

الهلال

الجزء الأول - السنة ٥٢

يناير وفبراير ١٩٤٤ - ٦ صفر ١٣٩٣

عنارة المطبوعات :

دار الهلال ، مصر - البوطة العمومية

AL HILAL - Cairo, Egypt

(January - February 1944)

القصص
ARCHIVE
عدد خاص
http://www.eta.sakhril.com

قبر المشترك

٥٠ قرشاً في مصر والسودان و ٧٥ قرشاً في الخارج أو عنها ٣٫٧٥ دولار ١٥/٥ جنيه المجلد

Subscription Rates : Egypt and Sudan P.T. 50 — Other countries P.T. 75 or £-15/6 or \$1.75.

القصة

هذا هو الاسم الذي اختارناه لهذا العدد الفصح به الدقة الثانية والحمد لله . وقد شئت أن يكون خصباً بالقصة تشغل بها قراءنا من حوادث الحياة العادية ، وشؤون الصراع الحربي العام الذي طال أمده حتى ضاقت به النفوس ، إلى جو أكثر تسريحاً فيه أعصابهم ، وبغنى خيالهم ، ورمي بهم طائفة من اللذة واللذة على أنها - كمنطقة الهلال - لم تنبذ عن الظروف الحاضرة ، وما يدور فيها من حوادث ، بل أردنا أن نصل الحاضر بالماضي ، ونخرج بين الماضي والحاضر ، نقدم للقارئ مجموعة مختارة من القصص الحديثة والقصص القديمة . وقد توخينا أن تكون متنوعة بشدة ما سمح به المكان . لدينا القصة العربية ، والقصة الرومانية ، والقصة المصرية ، والقصة الروسية ، والقصة الحربية ، وقد ازدان هذا العدد بطائفة من الصور والرسوم اللذنة ، فكانت ثمة العام الجديد واليك ما يهويه هذا العدد للكتاب

مقوط روما تحرير الهلال

احسان الله محمود تيمور

عبيد الله الحمر تقي الدين ابراهيم

الجبيل مريم زكي فليمان

ضريبة الحياة ابنة الساطرة

الجنحة السوداء تحرير الهلال

لوجاء هتلر توفيق عبد الحليم

الامبراطور تيودور نعترا المعداد

سُفُوط رُوما

الصفحات الاولى من تاريخ الصراع بين الالمان والايطاليين

آذنت الشمس بالانقراق على الاكمة الراية وسط السهل الفسيح ، حين وفقت الى
جانبها كيان من القربان ، على رأس كل منهما قائد في زي اجناده ، وفي طليعتها جماعة
منها تحمل شعارها : فأما شعار احدهما فمثال تسرع صيغ من البروتز ، وأما شعار الاخرى
فصورة مشوكة لرأس حيوان يشبه الثور ..



وقد كانت الكتبتان متقابلتين عند سفح الاكمة التي أشرف عليها رجل عايد لا ينسى الى أي منهما ، ونادى الرجل في كل من الجساعتين نداء بلعها ، فقدم قائدها ومع كل منهما عشرة من رجاله الأشداء ، حتى إذا التقيا تبادلوا التحية وفي صوت أحدهما رنة من النافاة والدعابة ، وفي صوت الآخر طنين من الحسونة والجلف

من الرجلان ؟ انهما قصر زعيم الرومان ، وأريوفستوس زعيم البوتون
وسى كان ذلك ؟ قبل الميلاد بشان وخمسين سنة

قبل عرف الرجلان يومئذ أن الخصومة القائمة بينهما هي الصفحة الأولى من سجل حافل بالخصومة والصراع والحروب مدى ألفين من السنين . . . ومن يدري فقد لا تكتب الصفحة الأخيرة من هذا السجل أبدا ، ما بقيت على الأرض شعوب متنافرة ، وما بقي في يد الإنسان سلاح قاتل ، وما بقي أمر الناس الى قوم يرون أمجادهم لا تقام الا من الاجداث والاشلاء ؟

وهل عرف الرجلان يومئذ أن الحديث الذي سيدور بينهما فوق تلك الاكمة القائمة في أرض فرنسا ، هو نفس الحديث الذي سيدور بين أخلافيهما أجيالا في اثار أجيال ؟ هل عرف أريوفستوس أن بعد ألفين من السنين يقوم رجل من قومه فيمد على سح العالم ما قال في ذلك اليوم السحيق عن تقوى حبه على صائر الاجناس وحبه في حكم العالم جينا حكم السادة للبيد ، وعن اقراره حبه بان يشاعره وزر العدوان على الشعوب الضعيفة واقتسامها بينهما غدرا وآثرا ، وعن ربه في صفوف عدوه من الدعاة والميوس من بوغتون قوته ، ويملكون عرجه ، ويضللون سببه ، ويملا في وجود حادعة ، أو رهبة من قوى غشوم ؟

سجل قصر ما جرى به وبين خصمه أريوفستوس من الحديث في ذلك اليوم ، فقرأ ما جرى :

قال قصر : يا أريوفستوس ، ان قبائلك الهائلة على حدود امبراطوريتنا أثارت خروبا من الفتنة ، وأشاعت ألوانا من الفزع بين الرومان ، ومع هذا فأبنا هذه السيات بالعرف والحسنى دهرًا طويلا ، لم تنس أن تلقى قبائلك بادي الامر بالعنف والفسوة ، بل سألناها وهادناها وصبرنا على أذاها كثيرا . ثم حاولنا أن نتميلها ونستميلك النيا بتلك الهبات السخية التي أعدهتها عليك روما ، إذ اشرفت بك ملكا ، ومنحتك شرفا قلنا منحه ، وهو اعتبارك صديقا للشعب الروماني . ولكن هذا كله لم يجد نفعا ، فهجرت موطنك وزحطت الى أرضنا ، نزلت أرض النال وهي جزء من بلادنا ، وأسأت الامر في قبائل « الأيدوى » وهي حليفنا منذ عهد بعيد . فرجائي اليك يا أريوفستوس أن تبرح أرضنا بكتائبك الى شرق نهر الرين ، وأن تميد الى قبائل « الأيدوى » ما أخذته من أبنائها وبناها من الاسرى والرحائن .



ولقد تأسفنا لما في مسكر التوتون ، معلوف مدان الحمر على منوال السكرى
المرادين الدين ليس لهم من الدين أو الحق ما يرددهم من السكر أو يحلهم من الفاحشة

فأجابته أريوفستوس في صوت أجش له دوى وظيق ، وفي عادية خشنة فيها انارة واستفزاز ، وبكلام أعمد من قبل تبريرا لصلته ، واعترا ، لحصسه ان كان لها ضعيفا ، وتهديدا له ان كان صليبا عبيدا . قال :

« اننى لم أعبر الرين ولم أخط أرض النال من تلقاء نفسي . ان سكان النال هم الذين استجدوا بى لاختصاصهم مما تترثون بهم من الصف والآذى ، فاستمعت لعدائهم واستجيت لرجائهم ، وتركنت وطنى وقومى وجشهم متفدا ومخلصا . اليس من حقى أن أنفذهم وأخلصهم ، فإن لى خطة فى حكم الشعوب أشرف من خطبتكم ، فيجب على أن اتخذها فى حكم ما حولى من الشعوب المستضفة على أمراها ؟

« وليس فى دمع قتال النال أن تكر انها هى التى دعيت إليها بمحض ارادتها . أما ان قامت اليوم تاونسى وتقاومنى ، فلا بد أن يكون ذلك باتارتكم وتحريضكم اباما . « والى ارى شرعا عظيما فى صداقتى للشعب الرومانى . ولكن اذا اقتضت هذه الصداقة تضحية حقوقى ومطالبى وامانى ، فالى أرضها اتد الرضى ، وأنكرها كل الانكار

« ومع هذا فالى أعرض عليك عرضا : اتركنى اقتح هذه البلاد وأسودها حرا طليقا ، أعطك بجنودى وسلاحى على القلعة فى كل حرب ترمع اقاسها ، وعلى قلعة كل شعب تنوى إخضاعه . أما ان رفضت عرضى هذا المسمى الكرم ، فالى أعدك عدوا يحق لى ويجب على حربه وكفاحه

« وبعد ، فذكر يا قصر انى حين اتيت عليك فى الحرب بالهزيمة ، سيقوم فى روما جمع من اقوى رجالها بأسا وأخطاهم شأنا ، يقولون انهم وموالدهم . انى أعلم هذا علم اليقين ، أقسى به الى من يتواهم الى من الرسل والنبل ، ليخسوا صداقتهم اذا هزمك وقصبت عليك . ولكني اؤثر صداقتك على غنائمهم ، اقبل عرضى هذا وعد بجندك ودعنى وقبائل النال

« هذا قولى اليك يا قصر ، ولك ان تختار .. »

ولما هم قصر بأن يرد على كلام أريوفستوس جاءه من جنوده من يشبه بأن سهام العدو وأحجاره أخذت تتساقط على مسكرهم ايذا بأن رحن الحرب قد دارت . قلوى قصر غان جواده ، وعاد الى رجاله بقودهم الى القتال ، بى الى الدفاع . ودارت المركة يومين عاد بعدها أريوفستوس يقترح الاجتماع مع قصر مرة أخرى ، منذرا بأن هذا هو اليوم الأخير من عهد السلام ، فاما أن يستجيب لحصسه لرغبته ويدعن لارادته ، واما الحرب التى لا تبقى ولا تندر .. ورد قصر على هذا بأن أوفد الى حصسه اثنين من ضباطه الشبان يمتحان معه الامر ، فلم يكن من أريوفستوس الا أن ألقى فى أيديهما الحديد ، وعدهما ميونا جاموا يترقبون الاخبار

أرأيت إلى « فوهرد » ما قبل الميلاد : يهزرو قوما آمنين في ديارهم بحجة أن من حقه ومن واجبه أن يحكمهم بطريقة أشرف من التي يحكمون بها ، ويترى خصمه بأن يدع له هؤلاء القوم ضحية سهلة مقابل أن يمنه على إخضاع غيرهم من الأقوام المغلوبة على أمرها . ثم يقدّر خصمه بأن له في قومه « كويستنج » يعرض عليه صداقة ومؤازرته إن هو قهر قومه وفتح وطنه وقضى على زعيمه . ثم يدير رجلي القتال ويوقد نار الحرب وهو ما زال يتحدث إلى خصمه حديث المهادنة ويعرض عليه شروط السلام !

ودارت المعركة بين الرجلين . وهزم أريوفستوس مريعة منكورة ، فقدّر بلوتارك عدد من قتل من الثيوتون ثمانين ألف رجل . ولم ينح أريوفستوس إلا بعد أن وقعت زوجته وابنته أسيرات في أيدي أعدائه . وعبر الرين مشرقاً في قارب إلى حيث انتهى أمره إلى غير رجعة ، ولا يعرف التاريخ كيف حتم الزعيم الثيوتوني أيامه الأخيرة بعد أن ظل عشرين سنة ذائع الصيت في أرجاء العالم ، يث فيها الفتة ، ويشع الحوف ، ويقسم المارك ، ويثير على الأمن ، ويلقى الوعود ليخلفها ، ويقدم المهود ليقتضها .

حدث هذا منذ ألفين من السنين . أقرأيت شيئاً تغير طوال هذه المصير سوى الاسماء ؟



لم تكن هذه الموقعة التي عُثر فيها فيسبر واهرم أريوفستوس أول معركة ولا آخر معركة بين الرومان والثيوتون . فقبل ذلك بمئتين سنة ، في سنة ١١٣ ق . م . دعت إيطاليا بأبناء رعية تركها بها بين الفتن والحروب . فإن الرومان الذين عاشوا جنوب جبال الألب دعوا بطويلة ، آمنين مستقرين ، منصرفين إلى حطابتهم يقيمون دعاتها بالشرح والتنظيم ، وفي إمبراطوريتهم يوسعون سواحلها ، فتح والاستقرار ، أخذوا الآن يرون هذه الجبال الشاغرة لا ترد عليهم غادة الثيوتون الذين تجسروا وراموا في جيش بلج رهيبة ، وأخذوا ينامون لئلا تنفج منفسها تم الاستعداد من نفسها إلى حيث يقومون على سكان السهل وتروع الجوارح على فراشها . وكانت الأبناء مروعة خيفة ، فقد وصلت هؤلاء الأقوام بأنهم شبه عراة من اللبس ، وبأن سمودهم يضاه كنصور المجائر ، وبأن عددهم يبلغ مئات ومئات من الألوف ، وبأنهم لا يأتون ليحاربوا ثم يعودوا إلى بلادهم ، بل يأتون معهم نسائهم وأطفالهم ودوابهم وأمتعتهم . وكانت الأبناء مروعة خيفة حين علم الناس أن هؤلاء القوم من أسلحة القتال ومن فنون الحرب ما لا عهد ولا قبل لهم به ، من سيف مرعفة طويلة ، ومن دروع تغطي قامة الرجل كلها ، ومن أنهم يربطون جنودهم بعضاً ببعض بحبال فضيلة ، فتجمل منهم صفوفاً متراصة لا ثغرة فيها ، ولا قبل لجندى بأن يتخلف من مكانه فيها . على أن أروغ ما خلقه هذه الأبناء هو أن تساه هؤلاء القوم يرون وراء الرجال ، يصحن صيحات مدوية منكورة تثير نفوسهم وتستقر حثيتهم

وتدفع بهم الى الوغى في حامية وسار . أما من بقع أسيرا في أيدي هؤلاء الجنود فيدفع به الى أولئك النساء ليتمدن به المدى والخنجر ثم لينطن جسده شلوا شلوا ، ثم يأخذون بجثته فيقرآن في عظامها صفحة المستقبل ويبدأن عن النبي المجهول !

هذه هي قبائل التوتون والكيمرى التى جاءت من شمال ألمانيا وشرقها ، بجانبه الاتفاق التى ترمى بين أنهار الفستولا والودر والالپ ، متجهة الى ما وراء الالپ ، الى روما قلب العالم ومدينة الذخائر .

ولكن ماريوس ، عم فيصر ، لاقى هذه القبائل وهزمها ، ورددها مدجورة الى ما وراء الجبال . فهل انتهى أمرها ؟ كلا ، بل أعادت الكرة بعد خمسين سنة ، بل ظلت تبدها جيلا اثر جيلا ، حتى وقعت روما في يدها .

لماذا ترك هؤلاء القوم موطنهم وجادوا بغزوات أوطان الناس ؟ أضاعت بهم أرضهم فزحفوا الى الجنوب يطمسون « مجالا جويا » يرتعون في فضائه القسيح ؟ كلا ، ان اتفاق موطنهم لم تضق بهم ذرعا ، ولكنهم أرادوا موطناً أخصب أرضا ، وأوفر خيرا ، وأرضي عيشا ، هم الذين ضاقوا بوطنهم ، يردد الفارس ، بياته الضليل ، بجانبه المعجزة ، بخره المرة الذائق . وقد سمعوا في أقاصيصهم أن الى الجنوب من تلك الجبال التى تتعالى الى السماء مظلة بالآمال ممتدة بالتلوج حافة بالثياب والصورى ، بلادا تشرق عليها الشمس أبدا ، فتركوا فيها الاشجار ، وطين النار ، وسمك الأنعام ، وتحملوا حمرة الكروم . لا ، ليس هذا تحسب ، بل فيها تشرق الأيمان من غناء الطبيعة الجليدة ، فالطعام غذى شهى ، والشرب ضائع روى ، والأرض بها تسحق وتجرد .

لماذا سائر قوم وديهم بهذه الأرض وهذه الشمس وهذه الطير ؟ فلماذا لا يصهم هذا كله ، وليأخذوا بالسلاح ، وليجدوا شهيم يكونوا قوم جرب وجلاذ ، وليجملوا إيطاليا غايتهم المرتجلة ، وروما هدفهم المشوذ .

وهكذا عدت قبائل التوتون ولا هم لها ولا عمل الا الحرب ، اتخذوها عملا يارسونه ، وغرضا يتفون ، ومجدا يأمون به سائر الأقوام . وتركوا فلاحه الأرض ورعى الأنعام لتسليمهم ، أما رجالهم فلا يليق بهم الا حمل السلاح . اتهم يقاتلون عاما ويسريحون عاما ، ولكنهم في عام السلم لا يسرون الا في لحظات الماردة يخطونها بالدماء . اتهم يزدرون كل من لا يلبس شكة الجندي ، ولا يقدرون الا من شجعت السيف والرماح وجهه ورأسه . وانهم لا يتقون الا بأغاني الحرب ، ولا يشدون الا بأنبيد القروية ، فالجرب مهتهم ، يساوى في ذلك شعراؤهم وقصاصوهم ومفهوم ورجالهم جميعا . والصورة التى ترمى لهم في خيالهم هي صورة الفرسان الهائقين على جيادهم في الفايق والأدغال ، ممتئين السيف مفوقين السهام ، وهم يهزجون بأنبيد



الصراع والقتال . فقام على الحيلة قوم خنثوا للحرب : حرب الهجوم لا حرب الدفاع ، الحرب التي يتربها القتلى البقي ، لا الحرب التي تفرص على الوداع والمهيب . وتنقضي سنون وفرون وتاريخ أوروبا ليس الا سلسلة من المارك المتصلة بين القوتين : الرومان والبيوتون . وتكون اللعبة لهؤلاء حيا وتكون لأولئك القلوب الاحياء . على أن الطريف في هذه المارك أنها صور مصغرة للحرب الفتنة في يومنا هذا . فتجد في سيرة البيوتون في ذلك التاريخ المحقق ما تجد اليوم في سيرة خلفائهم الالمان . فالدافع الذي سير الالمان غربا الى فرنسا وشرقا الى روسيا ، لم يكن ضيق ألمانيا بهم ، بل كان ضيقهم هم بألمانيا . فأخذوا يقتسمون أرضا ، أو « مجالا حيويا » على حد تعبيرهم الحديث يعيشون فيه عيشة أرغد وأرخى . وهذا الذي يأتيه الالمان اليوم من أوزار وآثام في الشعب التي تقع تحت أيديهم قد أتى أحداهم وأسلافهم مثله في الشعب الروماني حين ظفروا به ودخلوا عاصمته روما . وكذلك تلك الكارثة التي نزلت بالشعب الألماني في أواخر الحرب الماضية ، والتي توشك أن تحل به في هذه الأيام - كارثة تحطم الروح المعنوية ، وفرد الشعب على قادته ، وشيوخ القرعة في صفوفه وما تزال الحرب دائمة - هذه الكارثة ذاتها كانت تحل بالبيوتون في أيامهم المارة ، فتضيع عليهم ثمره النصر وقد أوشكوا أن يجنوها ،

ونوردهم مورد الهزيمة وكانوا يمدون أنهم عنه يمدون
فهذه الحركة التي دارت في غابة توتويرج في السنة الثامنة بعد الميلاد تظهر جانباً
من الروح الألماني . فقد أراد الامبراطور الروماني أوغسطس أن يحدو حذو قبصر
في تدعيم أركان الامبراطورية ويحصن حدودها . وكان همه متصرفاً الى حدودها
الشمالية حيث تهم تلك القبائل التيوتونية مريحة بها الدوائر . فآخذ يسور تلك الحدود
المتعدة من بحيرة جنيف الى البحر الاسود ليرد عادية التيوتون ، ويؤمن الرومان شرهم
الويل . ولكنه أخطأ من ناحية أخرى ، فآخذ في قصره عدداً من شبان التيوتون وامرائهم
جنوداً وجنرالات ، وأغلق عليهم من عقاله ما حسب أنه يكفل صدقهم وإخلاصهم . وكان
منهم شاب يدعى هرمان ، أو أرميوس في لغة الرومان ، فجعل هذا الشاب يسترق أخبار
الجيش الروماني ، ويتعرف الى خططه وأسلابه ، وأسلحته وعناقه ، ليوقع به حين تحين
له الفرصة . وكان يقصر الشد والحياة وتظاهر بالصدق والولاء ، فلما زحف الجيش
الى الشمال ليخمد قلة قليلة ، غرر هرمان بقاء الجيش ووجهه الى غابة توتويرج حيث
أعد له كميناً من رجاله التيوتون ، فظهروا للجيش الروماني على حين غرة تحت جنح
الظلام ، وأعملوا فيه سبوتهم وحناجرهم فلقوا رجاله على بكرة أبيهم

لم تكن هذه معركة ، بل كانت مذبة ، ولم يكن هرمان جندياً شريفاً ، بل خائناً
غادراً . ومع ذلك فما زال الألمان يمدون هرمان بخلا من أبطال تاريخهم ، يلمسون في
سيرته النبل والندوة ، ويلقبونها على أولادهم وللأمة فخراً يذكر ودرساً يحتذى

ولقى هرمان جراحه ، وكان الجراح من جنس الجمل ، حنكاً وبنياً ، فان ابن عمه
سيجنوس أراد أن يقرب الى الرومان بأن يشاركهم من هرمان . ولم يكن له من ميل
على هرمان ، غير أنه كان متردداً من أخيه . فماد فليلاً قدم للرومان زوجته هذه انتقاماً
من أخيه هرمان . وكان الرومان حينذاك في طور من أطوار الانحلال الحلقى ، فأقروا
على فعلته وكافأوه . وبينما كان سيجنوس في حفل من حفلات الرومان جالسا بين
أشرافهم يبيت ويلهب ، كانت زوجته هذه تسير أمامه وأمام الجميع الحائدين ، مكبلة بالأغلال
وقد تعلق بصدورها ابنها من سيجنوس ، وكانت وضعت وهي في غابة السجى !

هذه قصة من قصص الحياة المزدوجة التي تكررت في تاريخ القوم مراراً . فكثيراً ما
انتصروا في الحرب بما أوتوا من أوزار الشر ، وكثيراً ما ضيعوا ما كسبوا بأوزار الحياة



ظلت هذه القبائل التيوتونية الهائلة في شمال الامبراطورية الرومانية تترجس بها
الدوائر ، وترقب اليوم الذي تعبر فيه جبال الالب الى روما . فلما أخذ تظهر العملاق

اروماني يتوس ويحس مع اعداء التوحدة القاتلة ، احبب اسرار النور سحيم
وتأهب تشد وثيقا على روما المحيرة

وكان اسراطور روما حذاك ، هو يوريس ، علاما عر لاهيا كان لا يدرك مدى
عده الاحقاد الرحمة التي سحبت بالاسراطور من كل جانب ، ورعب الله من كل
طرفين وكان لا يدرك انه يحيط وسط ايون من الدساتر والكثافة والمؤمرات يوشك
ان تعد بانه وتور سحره بين غيبه وصحافها وكان لا يدرك ان هؤلاء ليونون وان
هم بأحدوا مصب من المصاره وسلبه ابرخ اسس في رة العيون وسر ادعاه



وأخذه النفس بخله الأفكار ، وكان في هذا كله لا يدرك أن روما قد أودعته
الترف المسرف والتراء السطع ، قد أتى عليها أن يسلم الأمر لأقوام أجدد : لحرب منهم ،
والخشونة شاعرهم ، والعلم هدمهم ، وحكم السموم المصنعة عليهم القسوى ، ومع
هذا كله فإن ذلك الشاب السادر اللاهني كان سولى أمير امراضه يديه هم ابدا وعرضا
واسما وأقرب وعصر وأديا والومان

وهكذا نلقون أن جمعوا منهم الذي جاهدوا وجاهدوا له طويلا ، ثم أتى
يجمعو أديهم على روما وما هذا من كبر . تجسست لها على من الأحبال من تلك الأقسام
التي بسطت عليها سلطانها دهر طويلا ، فأجمعوا أمرهم على أن يرجعوا إلى روما
من أشر نظري المؤدبة أنها . ولم يكن سوى لثرون الرابع حتى عطلت حوهم من
مواطنها في أمانه راحته إلى سهول النعان ووحاها . وعمر هؤلاء ، الرابرة اسمن ،
بهر الطوبى في حوهم حاسده جنت امره فادهم ، أركت ، وهو قائد قوى المراسي ، مارع
الصاد ، مسرف المسوء . ودحفت هذه الحسوع وحامت في تلك الآفاق ، سيمه ، رؤى
عن قوتها المصنعة وقسوتها المكرة ، فلا عثت الناس من أمرهم لا أن عروا من فرعب
وسوهم ، غائل على وحوهم على غير صمد مبروى ، يركب لاولئك لحود ديارهم
بحرفوتها ، وما سيمه بدحمت ، سيمه بحسود سها ديار

وكان أول اسم بل جب أقدام مؤد سار د عطف سار ، بلولاه سهلا
لا يلقون فيه جب سمد ، سمدوا يلاهم سمد سمد ، سمد ، سمد ، سمد ،
في هذا ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ،
التيال . وسرا . والسمر سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ،
تركوا يوتها بها للنا .

كانوا أرحالا ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ، سمد ،
يما . ولم يكونو يجمعون من لسف والصاد ولو جرح لهم الناس عن كل ما يمكن
من سماع ومال . وقد مر عديمه أينا عده أن ركتها لشوون أحد المؤرخين ، فكبت في
وصفها ، أينا ته العراء التي نكو ماته همن كل ما فيها من لحم ، وفي كل ما فيها
من عظم ، وسمج كل ما فيها من دم .

وأحد أرك طرجه إلى ، روما ، وهو بشر الرعب ويحلف اللعنة أينا على وأسا
سار ، حتى خط شمال ابطان سمد ، وهدم في سهول فيسا حتى ذهب على أبواب
ميلان ، حيث كان يسم الامراطور الشاب هو جوردوس . ولم يكن به ما يسي الامراطور
الا أن يحوه بصفة فلاد بالفرار إلى سويسرا ، حيث أقام في إحدى قلاعها . ولكن ميلان
لم يدم رجلا من أسائها مهض لدفاع عنها ، وهو القائد سيليتو سدى قادم اسبون

طوبى لأجدحهم في عمارك سي ونكي حصونه من بني قومه ، مردوا به وأثبوا عليه ،
حتى أوفوه في حائل أرك ، فأذهب روحه وهو لائد مكته اعصم بها ومن حتى معه
من حدود . وكان نل هذا القائد الحربي آخر عهده في طريق أرك إلى روم ، فقدم
إليها في جنس بلم رضاء حسنة ألقب نسمة

وكانت أخت الأمير الطور ، الأميره غلامه ، ثمن من أختها جان ، وأحصل منه فلان ، فلم يند فافرار كما أراد ، بل حبس في روم مع قومها سطر مصيرها انصوم . وكانت المده سبوره بالأسور انصمه محصه بالفلان السامعه ، وقام جوده على ماعده وسار لها يتأصق للقاء المرء .

ولم يكن أحد من التوبوي قد وُصِفَ من قبل آدم ولا ألقم من وضع لهم في إيمانك
السبعة أسرا ، أما اليوم فهاهم على أبوابها يرمون أحدهما وراء الآخر ، وهم يكرهون لهم
من قصد أن يدخلوها إلا أن يهو ما فيها من كبر وأموال ، وإن سلطوا أهلها ما تملكون
من ثمن ، وإلا أن يسلطوا عليهم ويردوا عنهم من سائرها وهاها هذا كل ما كانت
تتم له القصة التوبوية ، أما الترتيب في رومته ، أما لأخلاق المسحة ، أما النصوص
والآداب والعلوم ، فكانت لا تملك له ، فلا تملك له حجة علماء يربطون
بها ما يحرمه ، ولا غير ذلك ، بل هي حجة علماء يربطون
أبدانهم بها شهوة ومناجاة بل سائر دواعي

[illegible]

وقدم الرسول إلى عسكر أرك، وأراد أن يظهر بأن في وسع المدينة أن تصمد
ويعاوم طويلا، لحصن من عوانته ضد بحرية من الشروط، لئلا له أن يحصن المدينة
صحة معه، وأسوارها شائعة يمكنه، فلا سبل إلى احتلالها، فأجابته في سطره
قائلا: «كنما كانت كومة الخشب كبيرة قربها البحر سريعا» ثم ألقى عليها سريعه
وهي أن سلم انه كل ما في المدينة من الذهب والفضة والدين والخواص، وكل ما فيها
من أثاث وصور وتماثيل، وأن تطلق سراخ كل من وقع في يده أسير، من أبناء الصائين
الذين يسكنون به، وطلب إلى هذا كونه منها مديونا من المال يدفعه له في كل عام

ولم يجدوا رسولاً لديهم فقالوا في سبيل رجوعهم : وهذا الذي
أنا به هذا . فقال : « حاكمكم حياتكم أتركها لكم »

ولم يكن من الادعاء لهذه الشروط ، ولكن كان فيه شرط أقصى من ذلك كله
 هذا أي الرضا برفع الحصار عن المدينة إلا بعد أن يصحح يده على عر من أماء الأسرى
 وباتهم ، يتقدم زحاش أيضا بعد شروط نبي أملاءها وكان في مقدمه هذه الزحاش
 أحب الأسباطور الأمير للاستبداد وهي لغة في اللغة عسر من عرها ، مائة وخمس
 فانه خصال ، وصرح أهل روما وأدعوا ، فاضى الأمير وسعد جمع من سائر روما
 وفنائه ، عصفين بالاعلال ، الى حب رح بهم في مصكرات النوبور

ودخل الترك لمدة الحالمه ، فكان أول موبوى جمع قدمه فيها عاريا على أمه كال
عن ثور من اسبابه والثمانه ، فحلم من ترومان بعض اخلاقهم وعاداتهم ، فلم يسم
الاستحمام بلاه اساس ، وتعلم منهم حق الله بالموسى وكذلك كسر حده ابيه
المثيرين الذين ارادوا ان يحملوا ابيهم في كوز المديه ، وهاجرهم في رحابها وسائده
أحسن معاملة الاميرة بلاسيدا ، دون ان خلق سراجها

[illegible][illegible]

ولما لم يألوا كمال الحصاد ابطأوا سرع في عرو صفته لصل منها الى اقراب ومصر
ولكنه اصعب بحسب سده ففتت عنه بعد أيام ، فدنس في غير مسح يسبح له وجموعه
كثير من الكور والاسنحة وصحب حول حافته طفا بضافته لوسه وبعد ان دس
اليه دبح كل من اشترك في حجر القبر ورؤيته ، حتى لا يعرف احد من الاحياء موضع
القبر ، فتقضى كنهه بنى من يد القوم ايد الابدي



وحلف أورا
 منه اشق وبعظم الامم ملوكه
 رصف في اصعد
 ولم يحدث من
 ان اوباموس يخلص لها الحرة ورجل ان حد قومها من اراء رواسها حرا
 روحها مملتهم ويحلف من ملوك قومه في علاقتهم بالروم وواقع ان الامم احست
 بها حب هذا القائد فرجعت نارواح ووالق احوها الامراطور
 وم ابرواح في حقل مارج عطف واحلف روحها بوشة على عرش اهل من عرشه
 اظهار حبه وعذره واعداءه لانه عرشها حبي من اهل وارواح من نفسه واسباه
 وفي يد كل منهم صرنا واعداءه ملائى قطع الذهب والاخرى بقطع من الاحط
 الكريمة اندره ولم تكن هذه الهدية على أي حال الا حرة يسير مما سره اممرون
 من وحائر اندية الحادثة
 وعاشت الاسماء مع روحها صم منى حافظة ماحب موشة بالتم وكان به من

روحه الناعمة حبه ابلاد - ولكن هذا له نعمة من انك مولانا حتى من يدرك من
بلاسيدي بعد ولادته ساعين - وسب بلاسيدي في حاتمها لمجدد - بهته ما حصة من
فل من دل الاسر هوان الرق - ولكن لقد كثر حتى - لها امر - قد صلب مع روحها
له رحله اي اسدا - كاد قد من احد اسرها ، فعم عليه مع هذا سر من - بر من
به ذات يوم ان كان في حجرة حواء ، وطمع في ظهره - يحجر أرداء فلا

وحلعه سحره ، وكان نكر بلاسيدي نكره ، ويهيم بأنها كات سخط روحها
على ابرو من ، وكانت نعمة في دمه اوسى ويحب انه المسحة - فصب عنها حام عذبة
وسوط عذابه - ولكنه أبى على حاتمها لا تركها وشعته عليها ، بن نعب بها لمة - الهير
ودلار - لمة طاهرها الناعمة ومن يطهر الادعاء المست - وأبه لمة نطمع فيها هذا
اسرير الهمجي أكثر من أن يث ويظهر كيف - فاحل فاب دوما ، وانه دمر اطوارها
بودوسوس ، وأحب امر عورها هو بوريس ، وروحه رغبة اسبق او عوسر ؟
وهكذا عذب بلاسيدي حذره في مصكر اسبون ، طوى بديان الحمر على جودهم
انسكاري امر من القديس لسو لهم من الدس أو الخلق ما يردعهم عن المكر أو محبتهم
من القاحلة - دوا امطي سحره جواده في حلال عرص جود - سار بلاسيدي
أمام الخواد في جمع من الاسرى والرهائن مكلفين بالاصفا

ولكن هذه - - - - -
السبون ، وحلته - - - - -
قدمها دوما لمة - - - - -
عاجه بعد ان - - - - -
الاعوار العربية ليس - - - - -
وحل يوشد - - - - -
عن صفة المنكره - - - - -
الا أن يحجر روما - - - - -
من الدكرات الاليمة



احسان للهِ

بِطَنُ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ نَبِيٍّ بَلَدٍ



يبد أن ذلك الحال اتراني الذي سمعت في النفس الراحة والطهارة ، ثم يظهر له أثر على وجهه ، أي المصطفى ، ثم وصح على سماء طابع الهم والكد ، فهو يسير لا تصه فسقة الصائير ، ولا مني ادوات ، ولا تحريره العراب ، وانما يفكر في شأنه وشأن المهمة التي كلفه أبوه ، أن يصالحه في القاهرة ، عنه أن يقابل كاتبه الخاص ، وأن يدفع إليه بعض الأوراق التي يحسن قصة دارص الشارح عليها به وبين أقربه . كلفه ذلك أبوه ، ومن عليه تركوه يحفظه بعض يما أي أحاسنه ، يحسن له ألا أن يطعم الرحلة صبا على القديس ، ثم يرجع بعد قضاء هذه المهمة راحلا كما ذهب . وما كان لصي بهد ، الأمر لو أن حياته العامة هيئة رعدة ، وأن به جواب من مضمونه عمده السرور والقطعة استبره أبو المصطفى ، في سره ، وكلما فكر في شي ، تدعت أمامه مناظر حياته العامة

منذ مولده أظفاره أنه مات - فمع العلم أنه عمره من العمر ، خالقه سوء الطالع منه
شهد أصداء في هذه الحياة ، فقد قصص أنه صعد وهي مده ، وفي يوم التي سب حرق
في الدار كادت تأتي على كل ما فيها ، وكان عمه الذي نصي فيه جثوته لأولى عمه حبيب
عائذ الأبره فيه أسباب الضرر ، وخصي قشعره الأب والأهل ، بل سائر من في القرية ،
بيده ، أوبده الذي اقرب تقدمه عوغل الخوف والألم - ونشأ العلامة بعد سفره مره
أيه ، يرى أنه صاحبه ، وأخبره منه ، واقتشد منه - ولم يكن الثاني ، موسم اسير
لطلحه ، ابتلى من ، سحبت شئسه القلوب ، وسرعني بخلاؤه هذه الأسباع
وكان كل صموء مطوما على حسنه ، فأنس ، لهده ، دمه احبته ، فقبل موسم امهات أنه
ومرأته بكلماته أعمال الدار ، فؤدها صاعدا لا ينس - وقد حال في فقرته لم ير لا
مفردا ليس به من صاحب ولا حديق - فان صاحبه أحد الباقين قدوة - وهو به يحترقه
لأخيه أو سبب خارج ، صدمه عنه ، وأولاه امهالا وعدم كبره ، وهو يحس في خدائه
شعور الترحم والأندوه !

[illegible]

۱۰۰ - اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ اَبَدُ . اَمَّا وَمَا لَكَ لَا يَكُ . كُنْ طَبْعًا صَوْرًا تَقْتَضِي نَوَابِغَ .

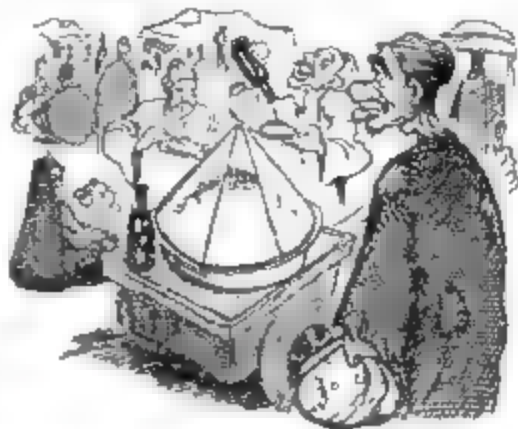
ثم نحس حـ ، وعدده الى « أي الماثل » وهو قول :

... قد وجدنا في هذا المصنف على صلاته بعض ما هو جليل في الأدب والسياسة.

مردد اشج ل ادب ومع ، و سكر له حمله ، و صرف من امجد اهدا بالا .

حد د آمو اعمامی ، فی طریقہ ، تیز و تند اندک کر اب علی حاضره ، ویدا شعر ناتحه

الشمس تفتح وجهه ،
والفرق ينصب من جبهه .
وصافى في سيرة قرية
فلم فيها سوق الأسوع ،
نحار بها ينظر ما يرس
مبها من ألوار السلع ،
واحتب نظره فوق كل
توره منظر العظام ، فقد
رمت بعض السواني
عليها أنثاء الأكل من
أور مطرور بأخلاق نهبة
بمناه ، وشويات يفرح



فأرسله ليعلم اللغة بأزكى لراشحه فرحب به المأذون في آدم حاه المأذون ، وخصا
شبه ونية أعدها ليعلمه حذراً موضحاً حقه ، فبقي من هذه الأبناء ، وما بقي منه
ذلك اليوم بعد طبعها في هذه المطابع حظه في جوانب أسواق ، إذ كان مع بعض
هذه المبرزين في هذه المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، ثم ساق
بمنه ليعلم في هذه المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع
الطبعة التي أعدها في هذه المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع
الفرسي ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع
الطبعة ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع ، وبعده من المطابع

وأمرني بعد ذلك أن أضع يدي على هذه الآية ، لأن الله قد أخطأ فيه ،
وقد إن دأبه حتى أمدت يدي ، فوجدته في الآية ، سهل ، وميسر ،
وجهه بدمه مراب ، وكان جوار نصريح مثل مكشوف سر يلو جس في الذكر
الحكيم ، وإذا برجل مصد ذكوة مطه ، بدن سطة على اسر والشم ، فأخرج
كبه المسوع ، وأخذ منه قطعة من العود فسما في به القاري ، ولم يته الى أن قطعه
أخرى سقطت من الكس ، ولكن « أنا المظلي » لمعها على الأرض فأسرع اليه ، وأخذ
يضمها بين يديه فترد ، وكان القاري قد عد برقع ميوته بأي لذكر الحكيم ، فألقى
« أبو عاتلي » به برقع عنه في نصريح شبه ، ثم عد في طريق ارجل الجس
الماضي عن بطة ، فصاح به حتى استوفيه ، ودوله قطعه العود التي سقطت منه

وأما أبو المظفر ، فإنه يدار السوق ، وقد اشبهت وطأة أبيه عليه ، وأحسن
 إليهم يسوق في حبه ، وأما جمع على كنهه ، وعذبه ذكرى قطعه النمود التي ردها
 إلى صاحبها ، وبراس لمة حواشي الرد والثناء ، قصاصت من حواشيه مضاعف الأسماء

والخبره والعقل . وانسحب باحه على اخبره ، ووجد أن لا بد من أن يخرج راده من حبه ، وأن يدور به مصفة رده السب . وما هو حاله ماكل ، سمع هرير كله على مفرقه منه ، فحول انه بصره ، فوجد برقة عن كسبه في خوف وحذر . وحمل الكتب يرس اليه بطرات توسل واستجد ، وهو يلوك لسانه بين فكه ، فجدحه ، أبو المعاطي . بنظره مكره ، وما علم أن ماول حصره فده به ، فاطلق الكتب يموى في دنة المهور ، وأقبل . أبو المعاطي . على طنامه يجمع بالنسب .

ثم بعض يناج صيره ، وقد بدأ بالعريق تنصب ، فاطلق سائل هذا وذاك أين السبيل إلى القاهرة ؟

ودخل مدينة دحول طائر الوحل ، وقد بدأ صاحب احدة مكتبة ، فطلق يسند على مقر كاتب المحامي في حبه . السند ريب . . وشارف المسجد بعد جهد ومثمة ، وقد أخذ به الاغيه كل مأخذ ، وأراد أن يربح حبه بطله ، وأن يقبل ركبتين بحسب القام . وبعد أن أدى في المسجد الصلاة ، طلق بأشار الصريح بعض منه في مناجاه وصراعه . ثم عدل إلى اسباب ، فرأى أمسا مفردين يحسبون ، فاحار مكان طفل رطب جلس به ، وقد اصرم أن يذهب إلى كاتب المحامي بعد أن يسوق قطعه من اراحه والتفريح . واستد أي المذار ، فمد عموه ثم بدر مداها ، وبعد ما استفاق من عبه وجد اخر كه شغل المسجد ، لا حركه عده . بعد . . . هو في حبه ، مسرسل في فكيره ، إذ أحس صاحب عرفت به ، وشتا إلى في حبه ، ارفع حفيه ، وطعم إلى ذلك انش ، فده مفرقه من المهود ، فاصك به حبه ، وهو ينظر إلى ابدى القاه ، فهم أن بد به به ، فحصره . من سجد . ولم يده بعد حتى كان الرحيل قد عاد في رحبه سايه ، فجلس عليه يرفعه وفكرك في فكره على الأمر ماظر لصواني عنها . بط أسس عه ساهه الله انه ؟ أو ليس هو يركه ، ساهه الكرمه ساهه اسره ، فلم يجد أحدا يعرفه القاه ، فأسرع فحسه عود حبيب في حبه ، زرعت في انعام ، ولكن حاحسا محس في خاطره أن اسرح طفلا ، هي الوت مدوحه ، وليس مقر كاتب المحامي يمد . وهذا كان يسح في أحلة نسي ، وجد امرأ في مصرعه من المسجد ، أسس اسره ، وحبه الطله ، فحس به شمائل الطيه . قصدي له سائل كسح يطلع على عكاره . وبعد له به مسقط ، فحسه الوحه قطعه من النقود ألحقت لسانه بالثكر والدع .

فاحس . أبو المعاطي . على التو يده عه ، وككه مسط . فوضع بصر الوجيه عيه ، فأخرج فحسه من المهود ، وألقى بها انه ، فاحلح فله ، وأسل أهدابه مساوما . وبعد عبه ، حقي شح ذلك لوجيه ، فحمل . أبو المعاطي . بسم فطيه المهود إلى أختها الأولى ، ثم اسرح بمكر . عاذا ياكل ؟ وأي الانوا ينخار ؟ وتديت صوراته في شهوات ابداء ! ووجد فسه بطل اخلاوس ، فحس به عاذا . ألم بحس الوقت لأن يهب إلى كاتب

امعاني شعر النخبة انى قسم من احليها ؟ ولكن يده كات على حاله مسوطة لكتب ،
وعنه كات مطلقى الاحسان وسع اتبع سجدات على حمره مة ، فمولان حد به سائن
حدير بالاحسان^١ . وحط على يده فى الحال فطمة مود ، فحطرت سال هابى لمطلى ،
صوره انارى ، لقاعد جوارى بصريح ، وهو فى حله الدك وابانه ، فتحركت فى فده
اشياء من الالة والرة ، وبها لتارق مكانه ، فاذا امرام جوارى توكا على حصة مدومه ،
وحط الى يده على اسحاء وحست فطمة من اسود لها ميسه ، وحس فى أده ملحه
أن سأل لها الله تعالى انى أصبا الله ، فلم يحرك فى مجلسه ، ولم يصح عنه
بها ، واحبه أن يخلص من همد وجهه ، مبرا عن معنى الانبال ان الله ، وهو يهيمهم
بكميات مضطربة ثم يسس منها حرف . وعادى المحجور أذراحيها ، وهى حول
- مدغود من خدام انعام هؤلاء ، لس سها وجب اسباء حجاب^٢

وامدب حصة ، ابى عطلى ، وعمر حصة قطع النود ، فدا كاد نظام برحى
سدويه ، حتى هرب الحركة ، وحط من الروار ، فمهم بم شنة ، وسنن الطريق
يتحسن النود ويده مده مده . وعد أوار فى يده أن حد صنع من مال يمد
كتب أيام معدودات فى الرعب ، كاملا فيها على أديم الحفل فى وفده لسط ، معب
مربوب التبعة ، لك ، وما حده دا دة مده فى حصة ، فله لودعه
أولس هذا مده . فاشبه به لة ، سب حده رجة ، سب مريدا من
الحمد والشكران ، ووجع حمره فى اسبده . سهلا فى ولا سب . فده مده ، ثم
سبح وجهه بيده كتيبها ..

واساب يصيح اناس سبب ربح من لاه ، وشكل لاه حده . حاج على باب
أحد انعام ، وفده مده من ، ما لاه السو بطر النحة بية ، مريه فأعاد
راحه الى حصة سبب مود ، و- سب فى راسة أمرى ، ذامى - لا تكون حده
الصرد مده مود . و- سب . فاشبه به لة ، سب حده رجة ، سب مريدا من
الحمد والشكران ، ووجع حمره فى اسبده . سهلا فى ولا سب . فده مده ، ثم
سبح وجهه بيده كتيبها ..

وما كاد يطالب فى أحد الاثرة المحاورة ، حتى اتى زاوية مهيورة بجوارى خربة
قد تمدد فيها أحد الصبة الشردى ، فاشفى مكانا غير مدممة ، فمهد برقده ، فوسدا
دراعه . وم يس قبل أن يسلم للكرى منه أن يجرح مود . ووجد ، فمراى أن ثم
سب منها الا قول ، فده معنى الاكر الاعل لى حة به حلة من ألوان احسا . فط
يأمل الله انابه ، ثم أحكم رجه ، ووصها فى فراة حة ، وهام فى أحلامه ، ممره

أن يصح مهمته مع كتاب المظاني من عدمه ، وشرح القاهرة إلى بلدته ، مكثا تاريخه من عظة الله .

وبما ألفت تاشير الصباح ، استع من مرهدة ، فكان أول ما سيج لحسنه أن يحسن
ربطه بلوذه ، فامتنان إلى سلامته ، ومضى غرمة على أن يكون في يومه هو . فشرح على
لحيته الزاد التي جمده من ابنته معه ، بنت وتلميذ ، وسط رغبها أمانه ، وحمل يرو
إليها برهة . ومن برأس الزقاق يتبع حوال ، يحمل صبيبه قطير ، وهو بهمس مسدعا
صحت من حلو ليد . فقد أبو المظاني ، بدت إلى راد يداون أول لقمة يلعب بها ، فاد
بدت يرد إلى غرازه حبه ، وشرح ربطه النعود . وشرح ما استوقف مائع العنبر ،
فاباح منه واحدة ، وتلمحها على لآلئ . وكاد القائم صبح العنبره فوق رأسه ، ويأمنه
سيرة متدا معطوخته في الأستاذ بالنظر انقبو اللبد ، حتى وثب إليه . أبو المظاني ،
يتابع قطرة ناسه ، فثقه ، فراه . وألقى نظرة على ربطه نعود ، وقد حوت من
حوت . ما له ولنعود يحصر على ما أماع منها ؟ لقد تناوب فظوره ، ويحمد الله وسه ،
وهو لاصد مقر كتاب المظاني بقصى مهمة في لحظاته ، ثم يتوب إلى بلدته راد

وسار محمد يدفع بمكة الهواء ، فما إن قطع الرقاع ، وعال إلى الطريق العام ، ووجد
منه في محله المسعد ، حتى شعر بحظه شدة . ألق أن يقرم أبواب السوب في ذلك
الوقت الناصر ؟ وهل يجوز أن يذهب إلى كتاب المظاني قبل أن يزد عرصه الصباح ؟
إلى انصلق أدن . المظاني لم يجد من يثق به ، عرفه . واد بين دهاب
وأوبه واسترعى ساحة له ، بعد حوسى ثاب وقد عرس في كبر صاحبه منها سائل
مستقر في وكرة ، كدبه مهمه حورو . وهو حرفة ، أركن إلى كابل يسريرج
في أسس حين قدومه القاهرة ، فراه سالا . ما من من الشمس قد سقط شعاعها صد
برحه ، ولم يبدت برفق لسه . صبح سبب عسه ؟ مدي حديج الأرا أو بعد مره
لا جناح عسه أدن ؟ أن سبب ذو سبب حديج سبب ؟ ذلك ركن الغليل
فألقى إليه ، واحدة في عده وسنوب . ومرب مره بم محرك في حسنه ، وقد أسن
حبه الأضلا ، وبطاهر ، سانس ، قرب إلى أذنه همسات مبهمة ، فآلقى إليها اسمه
وباله ، وأدار حوله الطرح حسنة ، فاستان له أن اللاتبين شهاسون في شأنه ، ويسامرون
به ، فألقى ، ولم يد لهم أنه غطن لشي .

وشرح رواد المسجد بمواقدون على أبوابه ، وأخذت قطع النعود نهافت على يد
أبي المظاني . فكان يتلفظها ويستمعها في حبه عحو لا . ولاحد أن من يمر به من
المصدقين حيف مره يعمرس فيه ، ويتألم لما يبدو على وجهه من علائم البؤس والاسكه .
فأدرك أنه قد أوسى ملامح مصره سندر الأشفاق . وما كاد يغطن إلى ذلك حتى ازدادت
تلك الملامح وصاحة ، وصحتها أبواب ورسدت تحذب الأضار
وطابت الحقة ، ونوافر المدد ، ودق على ذاكرة . أبي المظاني ، شأنه مع كتاب

المحامي ، ووعده أنه أن يعود إلى المدينة في يومه ، فذهب في حلة صحرا ليس بالامر لكر أن يبقى بالقرية يوما على أن يعود لا محالة عدا ، أنس له صد أن أمسى في العمل التواصل دهر طويلا بكدا ، سجد لله نصيحة أبيه أن بال حد من الجنة يوما ؟ لقد احضر دمه في سبل معمة الأسرة ، وانقلب على مرامها ، أف أن له أن يسجد قليلا صد صوتي لكذ وقرط الصد ؟ وفوق ذلك بن يكون التوب التي جميعا من جهة وحده ، بل انه شرب في أمانه وهو يعلم به احمود أن يسجد الله بهما يكن من أمره مع ؟ أحله ، أبو الماطي ، إلى هذه المعركة ، واسفر في حلة ، بنسب لنسب الحلال في الركن الطيب

والمعنى اليوم ، و أبو الماطي ، في مكانه بجوار المسجد تهبط عليه الحشرات ، فما هو إلا أن يأخذها حصة صد حبة ، ويودعها فراده حبة ، وهو قائم يتقلب بين الصورات والاماني ، وظل كذلك لا يسطع برأحا ، وحين أحس بالخروج في بعض النهار ، تلخ بنو ، ما يصفوه به ناعمة السور ، وما كان له أن يارح مكانه والثاني بين قتل على المسجد وعصرى عنه فلما أدب الشمس فالتف ، أحضر بالليل المرحض حول المسجد بعرض عدهم ساللا في أثر سائ ، هذا حجر عكازة سحاحل عليها ويظلم ، وذاك يحسن عراره على كفة ، وذلك يمدني علامة لموره ، فها ، أبو الماطي ، يسطي وهو يروض على السج أوصاله التي خدوها طول العود

وسطن في الصبر ، و حزن بعض به ، وفوق ساء ، سر كاد معه ذات المسجد يخط الخفاف التي شد بها يده إلى عفة ، وسمع محمد ، سر ، على حبة ، ثم يقبل مستعم ، صلبه بجمعة ، بنسب حبيب ، عظام على سمن ، وعبد ، أبو الماطي ، في الصبر إلى الصبر ، صلبه به دية أو قسم ، فملا بطنه ما انتهى ، وقضى به حبه لمور ، به نأيد الإحلام

وفي ربيع الصبر ، به حقة ليدنه على ، المسجد أن ، أبو الماطي ، قد شد يسراه بقاتلته إلى عفة ، ورو ، على قدره عفة ، وهو مدح في عهد وانجاء ، ثم انتهى إلى مكانه بجوار ، فاحله كساب يومه ، وما كاد يسفر في محله ، حتى ساق الحسب حوله ، ونزحت لهبه ، فلف في حلة ، فأحضر برقانه يسدرون أبيه انظر وهم يسدرون ، وقد ظل به انعام حتى أحدث عنه عاديا من اساتين لم يره من جل ، وهو شيخ صفح حبة ، مريح الاكاف ، دوله شبطاء ، صبح على رأسه عمامة حصراء ، ويربدي حبه بكاثر في الرفاع محله الابواب ، وسدلى على صدره ، مسحة طويلة ذات حبات غلاظ ، وحمل الشيخ ينهادي نحو ، أبي الماطي ، فكلما دقما به ثقت على وجهه سبباء الدخنة وخلق ، وما ان جاداه حتى أحد بصوت فيه النظر وضعد ، وانتبذ حبه الرفاق ، وبادروا نحو القادم الشيخ بجوده حبه احترام وبطلف ، وسمع ، أبو الماطي ، ذلك الشيخ يسأله : ما أنى بك ها ؟

فجاءه . - أنت أسيرج حواء بيت الله ، وصريح السند الطاهر .
 - عدا مكاني . فكيف ساع لك أن تصحبه ؟
 - الساحة مريحة لمن يريد الجلوس
 - قلت لك هذا مكاني ، عليك أن تتحى عنه !
 فطرأ به ، أبو المصطفى ، عاراه مغرس ، وقال في نفسه من لا دراه .
 - ومن أنت حتى تطب أي أن أصحى لك عن مكان أحسن منه ؟
 - قلت لك هذا مكاني ، وقد اتحدت في ثناء مدح حمة أعوام ، إذ ورثه عن عمي ،
 فكيف ساع لك أن تنهز فرسه تنبى لتحله دوبي . وكان عليك قد أن يصم أي
 الرقاب أن سادسي .
 .. أوحىي مسجداً منكم ؟ أنا أصب الراحة والسرك معاودة الصريح المظهر
 - حل عت عبا نهره . ثم يسى لأحد أن يأخذ في هذه الساحة مكاناً إلا إذا أخرجته
 وحيث له محله لا يفتوه .
 فلم يده ، أبو المصطفى ، حراكاً ، بل سب جلت به العسر ، فصر يدم تشيح مركله ،
 وهو يقول : - قلت لك تح ، والأقالبية وبلى عيت !
 وفي هذه المحلة براد
 ومعنى لقيه ، فما كان من
 - أبو المصطفى ، إلا وهو
 مع اسرى التي منه
 وينالان ، ورده ، حلقه ، يد حده
 السطوة تسرى ، أعطاه ، ورده ، حلقه ، يد حده
 تألمه ، حتى وجد منه ،
 بجمع يده ، فحده ،
 المصطفى ، وهو أحد برفه التبع إلى الرقاق حوته بين شجرة ، ووجه يسم عن الأرض
 والحد . فصار الرقاق ، وتداخلهم الحنية ، ولم يجرؤ أحد منهم على أن يصر بالتبع
 السند . فصح ، أبو المصطفى ، في هشيم معنى الذهب له ، ورده منه ، فابعد إلى فريسه
 يقب فيها النظر ، فطمأن إلى أن التبع لم يده حاد على أن يبارله ، فركبه طفى على
 الأرض ، وعاد إلى مكانه ، وحسن به حقة التمر والتبع . وهو يسوى من ثابه ،
 وتبع التراب عن وجهه . وبعد قليل يصر تشيح كبير المظفر ، مسكين النفس ،
 وأند باحه قصه يأمن فيها حاد ذلك الشيطان السد . ومعنى ، أبو المصطفى ، نفس
 الارتاح ، ونفس مروية ، هرع بها الأرض في شوة ، وقد برقت على فمه إسماعه
 حيث ، وأند يرمق جمع الرقاق يسى ملوفا السفرة والأسطالة . وتفرق الجمع في
 سكون ، كل يسى إلى ركة احتار .

وعنه : أبو الصالح ، من عه . كيف استطاع أن يدر هذا بطلعه ، وأن يقهر
ذلك انسان الشايع ، وأن يجعل رأسه في مواضع الأقدام ؟ ولكنه يذكر أطراف حوادث
وقعت في الحقل ، فمره كبح حماره نوراً أظلم من حماره ، و مره أذن سافه فشمه بقوه
عصديه . وأسمت اسداه ، حتى أصعب جواب عهده ، ولم يلق به المقدم حتى أحسن
فدعي يدر من كتب عه ، فطالما رأسه ، و فليس فريب وحده كالدرية المألم ، و عم
بأعظم حيله . فغفلت قطرة القود في كفه ، فأنقذها عن تود جبهه ، واستأنف فشمه

وفي عداة اليوم التالي ، هب « أبو النطفي » من بيته مكرراً ، ودخل الى مكانه من المسجد ، فلما ان اسرف عنه من بعد حتى لاحت له اضاءة الحضراء ، دخل موضعه لكن ، فادفع مهرولا ، وقد شد على مرقبه ، واذا دور الكن وحده سح اسن شمس في حبيته ، تحيط به شرمه من اربعة ، فاتجه « أبو النطفي » الى ساما ، ود شر الا ان اسدب يده في سادة وعظمة تأخذ يتلايب الشح ، وتضبه عن مكانه . ولكنه لم يكد يصل ، حتى رأى الانواع يأتون عليه ، ويتصوه صرنا وحما ، ولكنا شديدا ، فاحس نفل الرضا عليه ، ووضع الهزيمة وسك ان جعل به ، ولعت في تحله حساب ثلثود وهي يسير على حجر ، فاست حسنة ، ثم راء صمما به ، ودا بر او به سديد في يده خصي ، و حبيته ا راج سدد في شمس سدد سوا ، شمرأ في سامه الضرب داب اسه ، ان سدد ، فلما هو لا ان موضع جمع ع ، لو ا مرأه ، غير مصححي ، يد سدد سدد سدد سدد ، فحين لم يكن لهم في الحركة حسب ، فصر ب ، ابر النطفي ، وسب شدة ، وجره صبح .

وهما كانت سحاراً وقد كان اسمهما «أسم الحمار» ، ويصفون به ،
 ويفصون أخبار عن حبسه ، فعاد «أبو الهيثمي» يمحط في خطوات وتبذد إلى سكراته
 اليهود ، واقتحمه مرهواً منحه الصد . فنادوا العصابة بالحضراء ، فعند كان يريد إلى
 الباحة القصية التي لاد بها أسير ، وزعم لها مكرهاً يكش به في بعض !
 وفي اليوم الثاني ، حتى «أبو الهيثمي» ، فانه مسجد ، وهو يضع على رأسه عصابة
 الخضراء الصالحة ، ويرتدي حلة الشكاره الزرع ، المختلفة الألوان . وعلى صدره
 المسجحة داب الحبر ، فانه الملاط ، وقد انبج حو به الأنواع بجموعه حبه التردد والأكثار .
 ثم جعل يتجاذى في مشيته ، حتى وصل إلى مقعد الطفل ، فطأ به .
 وطأف برأس «التسح أبى الهيثمي» ، طبعاً ، وقد ، وهو يسأله عن بل ، وعما أذعر
 من القود ، فصر بالهراوة تحرك بين أنفله ، فدفق بها الأرض بضع دفات ، وقد كثير
 من أنبياه ، وابست من حلقه قتيعة شيطانية ساخرة .

التي قد أرسى عاماً على السوء إلى الحق ، ولا يأتى أن سقط دعواه في صرته ، ولا يرمى في جهاده إلا أن يكون في صدر الاحتياط . ولكنه بعد هذه السنين أهبطه ، لم ير إلا أن الاتصال كان دائماً بين خوارج من الناس مدافع وسارع ، لا مقي من وره ذلك إلا سلطان الجاهل الذي سمى بر في كل ما مر به إلا جهلاً على الحكم ، وبراها دموياً على أسلافه . كان يسمع في كل موطن من مواطن القتل صياحات الحق والعدل تطالب من كل حدب ، حتى إذا ما احتل قام الحرب وعاد السلام ، ثم ير الأطماع في الأموال والرخايف وندس الجاهل فما ندى مدفعه ضد ذلك كله إلى حوصص حال حديد ، أو افتحام منه حديد ؟ ألم يشهد أيام القديسة وحنولاً ويهوداً أنه هو شاب في جيوش الجهاد ؟

لقد مضى من المجاهدين من مصواء ولم يبق من بعدهم إلا من جرح صوب ومن ينزلون على القاتل ، لم ير ابن آخر في الكوفة ولا في البصرة ولا في الشام أو مصر سوى هائل يورضها مصر ، يترجى على أصحابه البرية والخليفة ، فما أحرأه أن يلزم داره ويأخذ ما سهو وبين هذه القتل المظلمة

كان ابن آخر يريد أن يدور في الشام إلى حواري أمرائه الحجة أم نوبة ابنه محمد سلمى الجمعة ، في رويحها وقد نفذ في سنة ١٠٠٠ هـ في باع الفريسي ، عملاً به مها كند حيدر . له مفرقه من جند ، فاشبهه في سائر القتل مطرب ابنه عاطفة بمنه السور من وسع ، ونسب حتى جاءه ، فاجتمعوا كنه حذائه حديثها بعدت بصورها ، جند ، وصديقه ، جند ، في ١٠٠٠ هـ في ١٠٠٠ هـ ، فقد كانت أم نوبة كلها راجعة ، وسهرا . كان لا يحسن أن يحججه ، ففرق بينهما من عدد اسبق ، فان منه حذائه كذا ، وحدثت كذا في الفريسي ، وقد هي في عقلها وحكمها وبها ، لا يصدق من من حكمة وحكمة ، فاجتمعوا في يومه من لستين لم يدرجه ، لا ، في كذا ، من كذا ، في ١٠٠٠ هـ ، لم تحره الفس التناهي على أن يورد إلى طامع الفصل نفسه ، فسمع أن الصرة اضطرب ، وأن أميرها ابن رداد هرب لاكده بالشام . ثم سمع أن الشام تارعه الأهواء بن صبيح سي أبيه من ولد يزيد بن معاوية وبين مروان بن الحكم تسع فريش ، وسمع أن عبد الله بن ابراهيم يذهب إلى نفسه ، ويبحث الموت في الأمصار بسبل أهله وسوحيه ، ومازع سي أمه ملكهم كما كان يارعه في عهد يزيد ، أبيه معاوية . ولكنه سمع هذه الأنباء عجز من كان يورده في ١٠٠٠ هـ من أصحابه ، ومن أولئك اصناف الذين كانوا لا يتأولون بشؤون حوله في حاله ، وينظرون إلى شجوحه السلة الهذلي في أصحاب بنه القديس

ولكنه كان لا يهر إلى شيء من تلك الأنباء ، وعلى على غرله بعد أن داف ما داف من مرة الاحقاد ، وبعد أن اكتشف له الحقائق اجتمعته الشوها فاه لم ير في رعماء الامصار إلا طلائ أسلاف

وعاهدوه وحاضهم وحالفوه على حصة اخى اذا عدده الطعان . وما كان يصنع ان يسكن لهم ، ولا ان يذيقهم مرارة الحية التي تاتي من قبل أمثالها .
فام من محله لائرا وليس عدة من ألواح الأصغر وحده من حلد بين آخر ولحم على رأسه عصاه من ثوب بني ، ثم من شعر الصب ومسح به لحته وكانت لا يزال سوداء ناترت فيها شعرات بيضاء كأنها مدق من النعلن خلقت بها عمو . ثم برل متافلا حتى منع راحة الدار ، وكان هذا مجلس للأصاف ، فوب الفصل منه وقود يرحلون به في حرارة

كانوا جماعة لا يصيبهم راحة من عصبه ، بل جمع سبه الخلق الذي يملأ قلوب الناس مما يؤرون انه الامر القاعد . رأوا كل يوم وتابا من ناحية يطلب الأمر ، واحد من حوله جماعة يصرونه ، وم يجدوا في خبرهم من يخافون انه عبر صاحبهم الشيخ اليس الذي طامنا ذاكره . سبق ، واضروه في واجب الأمر المعروف والهي عن امكر .
ودار الحديث بين الجمع ، فلبس ابن الحر من قوتهم ما جاوز من أحله ، فحمل يردهم في رفق ، ويرحبهم عن هذه في حمل . وطالب منهم الماطرة فحسب ببيان كيف تعال ابن الحر وسير ، وكف يصنع ان يسم في عمر داره وقد استعنت أمه ، وهو الرجل الذي يسى محمد في معرك الفصال أنكر من أمه . فامر ، داخله الحزن حرسا على طه ؟ وتجرأ شباب منهم فقال له :

— اجعل لك الاصحاب يا أبا الانترس وهذه الخيل كما ترى ؟

فقال ابن الحر : — — — — —

فقال الشاب ود أحسن و جوده . — — — — —
يا شيخ حمي

فأطرق الشيخ فحسب . — — — — —

— لقد علمت حسن . — — — — —

فقال حرير في سبي من سماعة . وبعد عهده . — — — — —
فلم تكتف بن الحر ان تسم ، قال في دفعه . اخو ؟ أين اخو ؟ ودي ؟

فحرك القوم فلقين ، وقال أحدهم في صوت أجش :

— أنكرت الخلق يا أبا الانترس وقد طامنا بصرت ؟

فناد ابن الحر الى الاطراف ، وانصرفت على وجهه عصبه . قال بعد قليل

— وكف أبكر الخلق وقد قصت امير أصغر . — — — — —

اي فنه عبياء . أما سمعتم عبد الله ابن عمر صاحب الرسول يقول : — — — — —

هيا فخير من القاتم ؟ — — — — —

فقال رجل ممسكا . انها كلمة قالها ابن عمر لندري بها صفة ، وما أنت وابن عمر ؟

فحرك ابن الحر في شيء من الألم وقال :

— مهلاً يا عمرو بن جندب ألم يكف هذا السلام من قد وسوا به ذالاً يكفك أن ترى في التمام مروان ، وفي البصرة ابن الزبير ، وفي فارس ابن الأزد ، وفي حراسن ابن حازم ؟ أتريد أن تشب سجن كذلك على الكوفة تريد في انفسه عيسه أخرى ؟ وما أبدي جد في أمره حتى يحدث عن هذا الأمر ؟ لقد أسست الكوفة أمراً إلى ابن الزبير ، وما نحن وبصرة إلا حشد هذا العراق أن في البصرة لقوما لا يفتون عدا عددا وسوا دوننا شرفاً ، قد أسلموا أمرهم إلى ابن الزبير طائعين به أن دفعوا مراراً انفسه فما بهم ألا تعرفون ما دأبت البصرة من الوليل إذ وثقت بكر بمهم ووثقت بمهم بالارد ؟ ألا تدكرون ما حل بالبصرة من دمار وخراب ؟ أفتحسون أن يرب هذا المصر ما يزل بأحده من ههنا ؟ هذا هو الأحصن من ههنا ضد عجم بالبصرة ، وعد بكر بن وائل مع ذلك من عجم ، وهذه الأرد مع ابن عمرو ، قد اسلموا جميعاً على أن يسحوا من أعرفه وسوا لاس الزبير أن يفتون أن تمنوا الحرب حده في الكوفة ؟

وكان ابن الحر يريد أن يسرى حخته ، لولا أن فاطمة أحد نسائ حاتمها .

— لقد صدقت يا ابن الحر — انك لست ترى شيئاً

فصجل الشيخ وعسى حسنة مظلمة ، والثقت إلى الفتى عامب وقد

— أثنى يقال هذا يا محشر ؟ أما ولقد لولا علي ما خذك من المودة لأحدث هو ما لا ترصاه

فقال المحشر مدبر : سم أصد ؟ الأبرار من كان ما من عيب : لا أقصد إلا أن أقول لك انه قد جد و لا جد لا تعرفه وقد كما جسد به سميت بما كان

عسكن ابن الحر وقد جد : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

فقال الشاب : جد حرج من أبي عبد الله : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

عرفت — وكان أصد أصد : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

فوجم ابن الحر : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

من الخلف : أو قد تجرأ الرجل ؟

فاستمر المحشر قائلاً : جراً مد صره ابراهيم بن الأنسر وحى حمدان

فقال ابن الحر في دمه : ابن الأشر ؟

وتحرك القوم في قلق ، ويطروا إلى التسع يظفرون شدة جولة ، وبعد حين قال

— أما انهم للبصرة . كتب أعلم أن هذا الرجل لا بد موعد تارا في يوم من الايام ،

ولكني ما كنت أحسب ابن الأشر بطييه .

فصاح حرج : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

فوز ابن الحر رأسه وقال في جله : سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟ سم أصد ؟

أعرف أن مثل ابن أبي عبيد لا جونه أن يتهر امر من ولا أمه إلا قد حرج مداها

يدم الحسين

صاح الجمع قائلًا : هي صيغتهم : يا ثوران الحين¹

فقال ابن الحر في حق - بري - الحبس منهم ان مثله من فعل عد - أشهد لقد سمعت
ابن سادق يقول: سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول: ان من اكرم من يصحبه عبد مؤمن على

فقال امحشر بصوتہ الاخشى : ' وهذا هو اليوم مررت من قبل محمد بن علي
ابن ابي طالب بحق بيت النبي

فقال اس الحمر وكانه في حلم - ما اكبر ما سر الس - الحى لموا لاطل لقه
ملا كان الحق مطه لاطل

وَأَحَدُ كُلِّ مَنْ نَعَدَ بِمَا مَأْتِيهِ مِنْ حَالِ أَمْرِهِ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ مِنْ أُمُورِهِ ، ثُمَّ صَاحَ
بِالْمُتَنَبِّهِينَ :

— فمعنى اليوم من أمرين لا معنى لنا على الاختيار بينهما فمف في هذا المختار التفتي ،
أو محرم فمف ما ودينا

[illegible]

ورم این الحرقه را به فی بطه و قال :

— ايها الشجعان ! لا احسبكم تصور بي انفس عن حوص حروب ، ولقد كنت كما
يسمون قريين الاحطار ، ولكني رأيت هذا الامر عد صار الى مآرعه الاطماع بعد ان
ذهب الاوائس بلحق الى البور ، فاذا انما اليوم فاض ، من يكون قاتل الا في سبل بعض
من يريد تراء عرس من اعراض هذه الدنيا ، ولي ابدل في سن حؤلاء بقطعة من دماء
المسيحين . لا ان اكون في مثل هذا اداء

بماد السكون لحظة أخرى طويلة ، وتردد القطار بهم يمينون ، وهم بين حبه نبيهم

وحملهم من سفينة اياهم ثم انصرفوا تاحصين ، وحمل كل منهم بقى اثنه سهما من قوله ، وقام بين امر عاصبا مما جهوه به ، وقال في صوت مهدهج : لقد نلتم من عمكم بحسبكم !

فاحسوا عند ذلك الخجل مما قالوا وطافوا رؤوسهم ، وعلموا وهم يكسبون ما على المستهم من الغلط الحق ، ولكن المحشر النصف صحوه وهو مصروف وقال

- او تحب يا ابا الانرس انت قسم في دارك آما ؟ والله تعودن البنا اذا رايت الغلب حن في آثارك والله لن سررك بين ابي هبه في امثك هذا . لقد ما شئت فسوف يحنوك الكلاب ولئن عمد يوما الى ما دعوتك اليه الا لن لجدما سراعا الى منه يدانث ثم دعوا سراعا وهم صدمون ، وعاد ابن الحمر الى محله من اية عنه ، فاقصى اليها ما كان وحمل يحدثها ويعد عليها حخته التي رد بها القدر ، وكأنه أراد بذلك ان يسمع منها ما يحوي به عنه ، او أحد شعر أنه قد حان القدر هنا عاهدهم من قبل على

ونظر الى صدى ينظر جويها ويسوحي خاطرها ، فقال وقد غلبت ما يريد .
- احسب والله يا ابا الانرس لو أن المختار يدع وما أمت به . ولكن أكثر طي أن المختار قد صدقتك الوعد .

فأطرق ابن الحمر ، وكذا ربه عنه في شامد به ، فحس بغيره فما يكون ، ويكاد يرى حواء يسير طامعه عند لم تبه والله كذا في حبه من الهواجس ، ووقع عنه ، كذا الاسم ، وقال لأبيه والله سلام .
- والله لو تترسوا لي كذا ، ثم كذا .
ثم استقل معها . طيرت ربه كذا ثم قد ساجد .

مر الصيف ونص من بعده الشتاء ، وأخذ الرشح في موكة تهب فيه لريح رشاء ، وسرح السحب ايضاء في السماء الردها ، سحلتها حاصب الشمس الوعد والرح في حخته الخمراء ، وأمرهم بسم للعداء المحدث . وكان ابن الحمر في سجنائه من شانه يميمون بأرض اسودا فيب على المداث ، قد عسكروا هناك بسحجون بعد رحله طويله سطوا فيها من اجل بكى يأخذوا حصهم من أموال المستفي هيرا

لقد صدق ما نأ به المحشر . ولم يسطع ابن الحمر أن يسه في الكوفة أما في عركه كان هناك في مكانه الموجود لا يسطع الا أن يكون موضع الأمل والخوف ، والا أن يكون مع قوم أو عليهم كانت عركته منهه وكان دمه في الأمر مسكر بحث انه أشرف الكوفة أن يشاركهم في الاثمار على المختار ، هم حسب درسي أن يحرص لحدهم غير آبه لشيء من سوء ظهم . ولكن المختار طي به الضنون ، اد لم يره في الواقع على أو

والسائر في مواكبه فأوفد إليه الرسل يدعو إليه ، فرد الرسل معه ، ولم يذهب إليه ، ثم أبح عنه المحتار ، ولحق هو في الأبد حتى ساء عنه به وأطاع وسأوه فيه ، ثم أتاه لعين يوم يحلون له ما ما بدره المحتار للزناجع به ، فلم يكن به يد من الخروج معهم ، وقال لهم : لقد بين إصبع مدى عيني . ثم غادر الوطن معهم ، وخلف إليه همه وراحمه ، وأمسك قلبه أن يخونه عند الرواح

وہابی فی حقہ یحسبون حلال سواد العراق ، قاتلہا اُن مَلاحِد من اُمویان اذولہ بصرہ
وہیب اصحابہ ، کتاب یرصد لبقاواں اثنی حمل المال من لربہ اذ الکوفہ ، فَاخذ
معا ما یراد حتمہ وحی اصحابہ ، ویکتب لصاحب بعاظہ برادہ بما اُحصیہ من مال ، م
بعد ان احل لہم وہ یمن مہ احراراً بجملة من الفتن

وكان يوما عاصفا من أيام ذلك الربيع وقد عالت الشمس إلى الغرب ووصعت الأفق
بألوان اسفك ، واضطرب الهواء ، وجر الوجوه فيه من برد الشتاء ، برد أصم يكاد
من حفاة ينفخ حلقه السماء والأحضان

[illegible]

وكان رحالهم وأخيه سعد في أطراف الدهر سحره عظمى استحق
الصفحة التي يرد على اسمه فيها ، ثم مضى حتى على حياته في غير طام ، سيء
كلها أنها أفقت على جد ، وواضح لا يورثها هناك ، وبقي الجميع
في منزه حتى غاب الشمس ، فهوا حبيبا لليلة يؤمدها من طرف ، ثم من ورائه في
صفوف حتى أصبح ، فخرج به من بين سحر حتى رآه بها من الصلاة
دهوا إلى رحالهم يتسعون غدا ، أو يسرعون ، وبقي أن أطرافه على آثار مفكرا ،
ينظر إلى لهبا ويرى فيه صورة يصبح بها حياته بعد فضاء ويحمله على أمسته إلى
المكوه ، وإلى داره التي حلت فيها أم بوبه من ورائه ، وكان بين حين وحين ينظر نحو
الغرب قلما يحاول أن يرى ما بين السحر في ضوء العصر ، ثم يعود إلى أطرافه ويحبل على
الدار بأمل ما تحصله له من الصور ، وكان الأمر قد وسط اسمه وأوشك أن يسحر إلى
الغرب ، بعد ما لاح له شبح راك يسرع بين الانتحار ، فقام نحوه في لهفه حتى ناله
وعنه يفتن قلما أي ما يحصل من الأساء ، فزل الرأك وسلم ، ثم سار إلى حبه صابنا
كأنه يفتن أن يسحر لا يعمل ، وقد رث قال في صوت دواهي .

— لا يرفعك ما حملت اليك ، ايا الأشعرس ، فحسب اني ، الحرب ولا تعجل

وكان هذا القول كافيا لهم في آخر كل ما يريد صحبه أو يفرقه x وكان مصبه
المرحفة قد أوجت اليه بكل ما كان . ونس الرجل عليه قصه قصه انكب في قلبه بارا
تأخج . فصاح بصوت تردد أصداءه في الليل الساجي با عواء .

نم ارقی علی حصع حبله ووسع رأسه بن مبه فحزرت لاعطه حبله فی جوانب
الرجال المنوره بنی النحر ، وهاوی النان ای شعبهم بموحدون من اثر النحاس حی
انمو به وحبوا یسألون عما أصابه ، فقص عليهم الرسو قصته

– سبب الحجاز صاع ابن الحر وأخوه داره ، وبناى امرأته سلمى السلة الى السجن
ووجدوا القمير الى لرب وطبع عجزه ، وكان ابن الحر وأخته سبحانه فارس عيسون
بساك عليهم محمود الربر المحم على ساط الاحصر من غيب المرح عد مد حله
الكوفة . ثم تسلاوا من جانة السج الى موضع السجن

كان الخراساني قد عادوا وعلوا رؤوسهم بالآفة الصوفية المتعلقة بسيدقون من ائمة
الفاطميين ، وبمجلس من اليوم اصداء في البحر بعد ان هزم اهل ابل ، فاقصصهم اسلوب
عرب بن الخراساني رؤوسهم يحيطون "نوب اسحق" ، واقت منهم عن اصدع ان
يهرب ، وما هي الا حطرات حتى كانت حداث الخراساني سرقة في سرايهم اسحق ،
واينقل ابن الخراساني في بلادهم من مصر الى مصر ، ثم جازى اهل بونه
هذا ابن عمك اهل بونه مع انهم سجن جميع صنفه كنه يفت من بونه
انما به : : : الى باب الاخرى ا

[illegible]

سم أنتهى بأنة عنه ، فوضع عليها عذبة وفتح لها دراعه ، وقال لها : هذاك دمي أبيها الحبة !

فانصرفت سلمى بين يديه مأكدة وهي تصيح قائلة : سم في النصار !
فقال ابن الحر وقد انطلق لسانه : انصفي على أيها الحية كك قطع النعس المشرقة ،
لقد بدا لي السحر كأنه اسماء الصافة عند ما طرقت اثك فنهضت فندمته وانصت
بحرارة التي صيقت على الديب ، فادرا بها كأنها العالم كله . انت في كل ما في هذا العالم
يا بنت الأكرمين . ويل هؤلاء النصار ما أعظم قلوبهم إذ اصعد أيديهم إليك ، فابؤسا
لهم وسأشفي عنهم الغليل

حدثت أم بوبه يهدى من ثوبه لا عليك يا ابن العم بعد أمي قه بك ..
 فصفا في صدره كما تصم الخدومه فرحها أي حالها ، وقال وهو يهدى في ثوبه :
 - بعد كنت أم المحبوس بعد حبسك وكنت أم المظلوم ظلمك ووافقه لآخرها
 عليهم بارأ لا طعنا ولا لاول لا سعي ولا بدر ولا دفعن بهم وقائع لا سرح حتى تدك
 صرحهم لخاري الذي لا فوام به الا على مل هذا الحرم نسبح
 وفما هو في ذلك سمع حوافر حل عذبة ، فبم أن عدوه قد بدر به وأرسل في
 طله ، فأسرع إلى هربه وصاح في شأنه فحملوا إلى الخايرة الأنتال .
 وسارع النبال إليه وركبو من حوبه وهو مردف حبلته من خلفه ، حتى خرجوا من
 السجن ، وكان صديقا حيفا

هذا النبل وحجم ظلام لما لوح فيه باده من البور ، وأخفى أساس جوانبهم عليهم ،
 ولم يبق الا لمسح الذي يحوسر خلال نظري على اجل ، حردوا السوف وأشرعوا
 الرماح ، يلمسون من يكون قد حدث به بونه أو تحرد أن يهرب باح من يديه
 الصامه ، قد بكر ابن كاره عدو كره لا يسمه خبير وهداب وهي التي
 لم جو على كبح حادده برده ران ده فلهذا كان كتاب المحوم
 تلمع نوي اطرى عده بوسه كه طبع نوي عمار حيد ، بعض طاع من
 البور من باب مدح ، لا حو ، طله في ا حد كان بور قد ضم حاصه
 على المصركه ، لا حو طان لا حو

وكان حمد بن مسلم بن سلال بن سول ، يذهب إلى سرحاب الطوي
 وهو يلمع ويدفد به هو صفة حو حده بسم ورجو في سلفه قبل أن يدركه
 الصبح حتى يحو سمة من مؤلا ابره - برعد حيد - الذي لا نعر
 لهم حركة في سل ولا في بهار ، سحرون في كل مكان لا يكاد يحو منهم طرف من اطراف
 يديه ، يدحون الرعب بطله وجوههم الخاهيه ، كان حمد بن مسلم لأمل في الحاة
 من الموت لو رآه أحد هؤلاء ، ولهذا كان يسير كأنه أمي نصاب من ححر أي ححر ،
 ولا ترب تملك له صورة صاحبه المكسب عد الله وعبد الرحمن أبي صلب ، يراهما
 أمامه كلما اسطف في طريق . كانا بصران معه بصل نحات من لكوفة ، ولكن سوء
 الخط ضر بهما قرأهما بعض هؤلاء الشرط ، فآخذ الليل عليهما حتى كانا جنين
 معترين تكسرا عن الأمان على فائعه الضيق في لسوق فكان جعل إلى حيد أنه
 يراهما وراءه بصرحان ويسعدان به ، صفت مدعورا إلى ورائه ، ثم بسط في أوبه
 درب يراه بعله بصل من الخاط هذه الصورة التي تصه أبما الحة . وفي كان حمد
 يسير في ظلال السيوت وحباله بصطرب ، لاح له نسج في آخر الدرب ابدى دحله ، ورأي

مطر بك الصحراء ، فوجده التي سجدت صراع عشرينهما ، وسى عموتهما في النور ، الخالة
وما يله العصف ، الأصغر لمده وراء ، لحانه أحده شيا من الأس ، وشبههما انعكرو في
مصرهما عن تذكر المساة التي هرت الكوفة مد أيام ، وانجى في سبلهما نحو اجوب
يسيران الى الافق السجد الأس من مثل ما عهد فيه ، فهلك من وراء ذلك الافق ريب
العصرة حيث هيم ابن الزجر في جوده الكعبة سرجه الفرس الخمار ، وهناك من
ورائه ابن الحر في سناه لا يها بجوب أوص السودة ، ولا يجروا المختار على قتاله ، وهو
في كل يوم يهبط الى حاتم من قلعه فلي حبه من عدم به وسجن مرانه ، وهناك
أمراف لكوفة الذين نحو بأعصم سعد أن حاتم يورهم ، وحرىوا سراة كل أن بعض
بهم العدو اجتمع ، قد أقاموا الى حاتم من الزجر بحرقون للأسام ممن تردهم وفن
عشارهم وأولهم ، حكم في مصرهم السد ولوى ، يدسون فيه الرعب وسيلون الدماء
- وما سادتهم الأفندي الذين كانوا من مد لا يحارون على أن علاؤ منهم الإصدار ولا
أقبل - انه وجد في الصحراء وعاد اليهما الصبي ، قال حمد .

و كيف تجوزت من النوم يا سرفا ؟ انه لحجم من أمرك أن تنجو من المختار مرأست
وفد رأيتك منذ حين متبلا يسمي به شريطة لله إلى السحس . .

اضاحت سراقه صحبحه عقد وفل سموت اجنى

— ألا بها تعرفه بعد ما أتى منهم فلا يأتيهم الحزن

فقال حميد : وهل أمت به ؟

قال سراقه وسيدنا محمد بن حمزة عن حماد بن عمار

فقال محمد صاحبك : يا محمد يا محمد

[illegible]

فقال سرافقه وذهب بي اشرف الى المحلة ، وكان المختار حاله عند السر ومن حوله
أصحابه وأبائهم الكرمي القمص ..

فصل حیدر ضاحکا : گرمیوں میں ہیرہ؟

فقال سرافه : لكرسى الرطب كان المديح مشهور كأنه جاب من الكعبة ومن حوله
بالسدنة يحتفلونه من المس ، والجسم من همدان ينزلون عنه ويعدون وهو يوزن كرسى
الامام ..

فقال حيد : قبح الله جهلهم ما كان الامام على رضى بذلك لو كان ذلك كريمة
فقال سرافه مسرعا : فعمل المحارب سائى ويحرص على الكذب ، ولا أشك في أنه
كان علما بكبرى : فحطت أعمد فوق على الملا من أصحابه ، وأعدت نسي وبالع في
كبرى واخرجت الصور ، وحملت أصف الثلاثة الذين أسروني ومنهم وأحسهم
المصحة التسعة : وكان وصفي حديرا بمعدة ما يعرف به أى النبوة

فقال حيد : والله أجازك على كذبتك ؟

فقال سرافه : والله لو رأيته وهو يهر ويطر كلما طلقت بكلمة : لأعجبك ما يرى
حفا ان يدان أحب مران بعد الغداة يقول لطفه أحاربي ؟ وهل كان عدي حائرا
أحب من راسي ؟ ولكنك لم تحسب ما الذى أخرجك أم ؟

فقال حيد : أخرجني المصحة ألا تعلم أسى كنت في جيش ابن زياد ؟

فقال سرافه : وخشيت أن تطالب بدم الحسين ؟

فقال حيد : كم من أدم منك نسمه وهو ما يرى : نعم أبا صبحم بالثواب
الحسين !

ووقف حيد عن حديثه .. فطر سرافه : لا يرى هذا ؟

فطر سرافه أى الأذى : **و في خروج أبا حسن** : لا يرى هذا المصحة
تواري بها ؟

فقال حيد : أن حذر في الأذى جيا

— لا أظن شدة من سمع من المصحة : لا سمع من من طرده ؟ أنه لا بدع
للمحارب سلام : لا حذر في من شريح

فقال سرافه : ومن أدرك أنه حاك ؟ ..

فقال حيد ولا يزال ناظرا إلى الأفق :

— أعلت طس بها حله : قد كنت على موعد معهم : أن أمرت لأفهم هاك

فهذا سرافه : وسار مع صاحبه بم له حديثه وصف ما رأى من هذه وكانت
الشمس قد غابت في السماء وأضحت مساء الصحراء : وأعادت إلى الرحطين ما ذهب الليل
به من روعهما هذا رالا سائر من حتى أنها إلى مسكر الغيان

مضى على الكوفة عام في حكم المختار : شهدت فيه المدينة مصارع أسائها من الأتراك
ولإبطال يثلك بهم إخبار واحدا بعد الآخر ، مستحيا بالعد الذين أظلمهم من رقى

الصادق ، وسبواي العرس الذين كانوا مظلومين الى اخرى ، وعجروا للاستم من اولئك
الذين ادلوههم واصعدوا شأنهم في بلادهم ، ثم دعت دونه احتار جهاد كائن لم يكن
كانت قائم على الزوال ، عما هو الا ان حديدا ابن الرجز ومن معه من كرم ويكر والادب ،
ومن انضم اليه من اشرف الكوفة ، حتى بهارت وجعلت من عتبه وصحبها ، وكان
ابن اخو وقائه في طعنه القرمات الذين دخلوا مصرهم واخذوا في القتل على الطائفة
حتى قتلوه ، واسلم من معه من عبد وموال ، واصبح ابن الرجز سيد القرمي فلا مخرج
وطبع الرميح شهيد ابن خمر مرة اخرى في داره بالكوفة ، وقد أعاد بها وأرجع
اسما روحها ، ولكن لدار لم يكن على سابق عهدا ، انه لم يكن لها برهه الاسم
التي كانت ترميها ، ثم يكن مسلم انه عنه ذلك شوق حية وبهجة وحالا ، اد ارسلي
في خمر الى اهلها في ايسر حتى لا يصل اليها ايدي طغاة ، وحذف يد في الحسن مرة
اخرى ، وعاد كان يتوقع ابن خمر من هؤلاء الذين اُلهتهم على بلوغ النصر وحياة
سلطان ؟ انه لم يجد المصعب حرم من احتار ، ولم يكن ليجلي في لدوه اشد بدنة نفيه
قائه في لدوه التي حطما . وهل كان له لحد اعطوه عند ملهات طمع في سبط يديه
يكل ما ساء من عصف ؟ هل كان مثله العرب الى امير لا يحصل ان يرى رجلا يرفع
دونه رأسا أيا أو جهر برأي حري ؟

کال این اطراف میں ایک دفعہ دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو جنہم وینچھوہ
وینچھوہ لنگور، یہ کہہ سکتے ہیں کہ کال، یہ کہہ سکتے ہیں کہ
یہاں انصاف، یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ
الوہوہ، یہ کہہ سکتے ہیں کہ کال، یہ کہہ سکتے ہیں کہ

ولما اس اخبر ، عن جد ، اذ كان قد اتم احبته بعد ان حبس ، كان
 الثور يقف من عنده ايام ، وكان قد بعد بخره ، واداه ، و قد برد ما اصابه
 بياض بعد عام على انقضاء من واحد حبس ، و قد مضى بعد نحو ثمانية بسبعينهم
 للمسيح . وكان عليه نقد و يحضر من اصلاعه ، كلما تذكر الحوادث التي تبلى فيها
 مدة هذا العام . كان عبد الله اس ارجي في ان يكون متلبا كان احب ، اناس اخوة انصاف
 بضمي وبعث الدماء ؟ أم مثل الاول في انهم لم يسموا له في النصر بعد ان هلك
 اختار ؟ اناس هو الذي قتل اساء والصمد ؟ أم من غيره انه الصالح لانها سم بعد
 على روحها يختار بالكفر ، بل قال فيه ما قوله في روحها اراء الوعد ؟ وما قتل لثاء
 في شيوخ الزحال ؟ لقد صدق عمر من أبي ربيعة اد قال فيها

ان من اعجب الجانب هدى
قلت يضاد حرة عطلول
قلت هكذا على غير جرم
ان قد دوما من قبل
كتب القتل والقتال عطا
وعلى المصنوع جرم الدول

كان قبل ابن حجر على كثير من أهل زمانه من أن العرب لم يسموا العرب باسمهم حتى استعذبهم ، وكان ابن حجر يفتي بكلمة حجة الله تعالى في أن يشارك في إقامه هذه الدعوة الجديده ويصبا على الانصراف إلى توحيد الله تعالى والوطن ؟ أما كان أولى به لو خرج مع قومه إلى الأرض المسحبه وحدهم ، فليس معهم حرج من أجل أنهم الأتباع يصدقون هذا العالم كله ، حتى يفتي فيه أئمة ، ويدفع أصحابه حيث يرواه أخيه في بعض ودخل الحال التي تهدد اضطرابه ؟ كان يلزم حجة الله الملوم وهو يذكر ما آل إليه أمره مع الغضب ، فإنه لم يجد عنه إلا الحمد وسوء الناس ثم الظلم . ثم الظلم الفاحش الذي كوفي به على كل من بدله مع قومه في لصال البوعز ، هدف به الغضب في الحق ، وهو الذي لولا أنه لم يفتأ أرض الكوفة ، لم يهدف به في الحق الظلم الذي قد انخرجه به عنه من قبل ؟ إن وسوء الظلمه واحده وإن اخذت الأسماء ، إنها لا تذكركم أنتم كات بعض هذه كلها عادت الله ، وتوحد بها الثيران

وصاح عبد ذلك منامه بسططهم في حواء، ولكنهم كانوا يراون بسططون للرجل
فقال الى حواء طرحة طامه وقد صحت عنه وراحت في حواء بعد كان أسد من السحر
الى صه أن اصعب لم يطلعه حمر بنت انه ربحوا، وسأله انظر عما لم يربك من
الائم 'منامه المم لا لا في السحر'، ثم بسططه عنه في صه 'حوا لا لا'
كان القمل صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
كما لا يلق القمل صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
من بعده، صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
اصعب كان قد في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
فاصبح طلق صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
كل يوم أن اصعب من صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
الكوه لكي تنير به لاصبح عد هو بن اخر اندي احبي وحطم صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
اصعب من ابن الزمره 'محدث الناس عه فائق انه هم في الكوه أما في كتب الامير
الكريم شاكره له صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'
وطال هل ابن اخر الانتظار وان كان لم يطر سوى سويحات ولما صاخر صدره صاح
في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا' في صه 'حوا لا لا'

— عدا دھاکم آہا، نصار؟ ایس المخر؟ ایس حریر بن کریم؟ ایس دہم المردی؟
 ایس عمرو بن جندب؟ مانا قعد یکم؟ وحکم
 المصاحب اصحابہ من اولکان الفناء ینون بدہ، ودمع فی خلقہ سیر مسرعاً یتمل بین
 المفسرین یحرضی غذا ویستسل ذاک حتی یبلغ فرسہ، فأخذ یجرعها وویب فوق ظہرہا
 مرہا لا سرج علیہا، وسمام قتلہا؛

- من أراد الثرى فليخلف ورائى ..

ثم عمر الفرس فوثب به كأنها على جناح ولا رأى أصحابه هدى ، تواتروا سراعا
حتى لحقوا به فل أن سرح من اندرب ، ولم يعب خطه سحر إلى الوراء ، وعادا كان
خلفه في تلك الدار ؟ لم يكن له معه هناك حتى يرد إليها الصبر عن الفراق
ولما سرح من الكوفة نظر أول مرة إلى خلفه ، ولم يملك له من خلفه ، ولم يملك
صدوره من جس عسى هذه الكوفة وطه يتركها وراءه وما يحسب أنه أنها يعود
وقال عند ذلك كأنه يمرى نعله ويضربها على الرحيل :

لا كوفه أمى ، ولا جبره أبى ، ولا أنا نسى عن الرحلة الكل

ثم عمر الفرس مرة أخرى فانتحى به طائره ، وسانه من ورائه من سرب الطير إذا
سارت في الأسراب الصقور

ولا بلغ بهم أسير حانه لريف وانظفوا في طريق الدنانى ، أحسن أن الصاب الذي
كان يخدم صدوره قد اجعل ، وليس هذا عهد آخر ، وعطف مره فأدار وجهها إلى
سبه اندرب لحقوا به ، ودم رحمة انهم وصاح في مرج : انى اعصاب المسيح يمشى كراما !
فرموا حيا رماحهم وصاحوا : أو يموت كراما !
ثم همزوا الخول ، فانتقلت بهم نحر الدنانى والخل

محمد فرير أبو عديب



أحذري ، قال مالك لى يذوق طعمه حياتك ، وان تكبرى كذلك بعد مائة عشرة أعوام ،
وعد يحمو لك اذ ذاك ان نهري انصباه بحايتك ، ولكن انوف يكون قد طاب

عدم يوفى - (في غم) أذ حوك ألا تتحدث الى عل حد أبدا . أم علم أن الحاد بعد موت روحى أصحاح ونسب فيها مدق . حد مد لك أسى أعتس كاتر الخلق ، ولكن هذا وهم . أفسحت ألا أجمع ثمن اختداعه مددت حبه . أفسحت ؟ قلل روحه تترك منع حبى له . نعم ، أم حرف كل نبي . كان أحيانا قسوس على ، جوسى ، ولكن سافن وقه حبى النفس ، لأربه كف أحب وأحنس الى أحب

نوڪا - خبر تڪ من هذا الكلام ان جرحي شرعه و احده ، او ان نامري عظيم
 اُحد جوادك ، ملوي ، او ، حباب ، وشمه الي العربه لبروري جبرائيل
 مدام و يوف - آه . (تسبح)

[illegible]

(پسیم دلی عرس)

مدام پروف - من پکوں مدم^۶ من^۷ د اصل^۸

لوگن - امریکہ (میں نے)

[illegible]

لو کا۔ شخص پہلے عنک و عطل مفراتک .

م. یوحنا - ألم نخرجك بأسمى مدونه روحه لا أقابل أحدًا؟

یہ کہانہ احمدیہ، ولکھنؤ، اتر پردیش، میں لکھی گئی ہے۔

م. یوسف - لڑ آقاں احسا

لو كان - أقسمه عدا، وكفه وعمر وعودي بالاسم ودفسي أسامة فتحتا اليك
هو الآن في غرفة المائدة

م. بروف - (مقامہ) حسنا . کتاب الی . یا لہ من جنت حق .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

م یوسف - ندما ائصححر واشقى بهؤلاء الناس عدا يسوع مس؟ وعلم بطرس على
هؤلاء سموي؟ (سجد) لم يس الا ان اطلع في دير بيده عنهم (مفكره) هم في دير
(محلر لوگا وسم سموي)

سميروف - (موجهة الكلام الى الخادم لوكا وهو يجتاز عنه ابدار) يا لك من احمق ولوج بالكلام والحله اب حمار (يرى عماد صوف فكلم في أدب) سدي لي الشرف في ان اقدم على ذلك اما حريصوري ميايش سميروف من ذوي الاملاك ، ووسط مساعد من فرقته اندمعه ، اجرتني الظروف على ان اذعن بحصوري من اجل مسئلة هامة لا احد يتأصل

م. موبوف - (من غير أن يحددها له) ما عسى أن أقضه لك؟
 س. موبوف - رويحت مرحوم - الذي كان لي شرف معرفته - أسدان من ماتين وألف
 رومل منوح من كلبين - ولما كنت محباً في السد على سديد أقباط ماله إلى ابنتي ، فأخرجوا
 أن تدهي لي هذا اللحم اليوم . .

م. جوف - مائیں وائب ترمیل . لای عرص اسدان روحی مک خدا اسمع
الکمر ۱۹

[illegible]

سبحون - وفي رواية في آخر الحديث - من عيسى - أسعج الدعوى في القدر
لأنهم يحسون أملاكهم

M. J. B. — صاحبہ مالک بطور عد

سميروف - أريد على اليوم لا بعد غد.

م. بوبوف - ممفزة علما لا أستطيع الدفع اليوم

سبحي نوف - وأنا لا أستطيع الانتظار الى بعد غد

م. بوبوف - وماذا فعل ما دام المعلم المطلوب ليس في حوزتي

سيرتوني - ادن أنت عاخره - عن الدعف

م يويوف = سم عاخرة من الملح

سید یوں - جسی عددہ ہی کلیمتہ الآخرہ ؟

م. يوسف - عم

سمير موفى - الأخيرة ؟ أى لاسيل الآن الى المدفع مطلقا

م بوعرف — مطلقا

سميروف۔ لك واخر التكر . وسأذكر لك هذا الجمل . (پھر كتمہ) أصبح كيف
أحصل كل هذا ساك . عروت عند عشي بالصراف فقلت . لماذا أراك حائفا
يا خيرتوري سميروف ؟ عروبي بفتح كيف لا أحقق ولا أحرز وأنا في أشد الحاجة
إلى المال عادت مري قبل طوبوع قصر الأسس وطف على كل من يدين لي مال
ولكن وحدا منهم لم يدفع لي دينه . وهذا ما بعد طوي أعوذ مبهوك كأنك لم أصب
اصطردت أي أن أنت تفتي في عقد خبير وصاحبي في تحريي برميل من برامل
(المودكا) وأجرا حصرت إلى حد بعد أن قطعت حجب مالا من مري ، وبني أمل أن
أحصل على مالي ، ولكني لم أحصل إلا على اعتذارات ومحلات . أسأل كيف ما راحت
بالكادومي ؟

م. يوسف - اعتقد اني اوسمح حلا ايه مي عاد وكذا اعمال من المدينه وبعث لك
اعلم المطوب

سبحر يوسف - حيث تخلصت أم لا لقاضك وكل أعمالك إلى الشيطان وكنت عدا -
عفوا على هذه اللوحة - مالي وله ٩

م، بوبوف - عضو، نماینده فابریک ابریشم در هیئت مدیره و زهدانی - مجمع
الیه مائتول (مدیر عامل)

[illegible]

سمجھو - علیٰ منیٰ من الحمة او خدج ماء (بخرج لوكا) سم یا له من مطلق "بحاخی الی المال دیوہا کل ساحہ ، حی لم یق امانی الا ان اشد عسی الی حد ، وہی

مع هذا لا تريد أن تدفع ، ولماذا - وأرجوك المدبرة - لايتها لا يروق لها أن تتألم شؤون
 مثال هذا به أطلق سائلي أصيل من أهل هذا ثم أحب ، لا يروق لي أن أبذل امرأة
 حديدا ، وجبر لي أن أحسن موقف برسل منوة البارود من أن أحسن إلى حديث امرأة عابدا
 دهاني ؟ أحسن فحريته في كل حسي ، شدة ما أسلمني هذه المحلوفة الأثنى إلى الاعتقال ،
 حقا أنه يكنى أن أرى محلوفة شاعريه كهدى على بعد حتى صلب سائلي عصا ، يلوح لي
 أني أصبح : النجاسة ..

نوكا - (يدخل نوكا ويحده له قدح ماء) سدي موعكة ولن تقابل أحدا
 سميرنوف - أغرب عن وجهي (يخرج نوكا) أيتها موعكة ولن تقابل أحدا ..
 حسن جدا ، لا تكلمني هناك ضمة المحي . سائلي ما حسي بدعي في خودي . ادا
 مرضت أسوعا فامكث هنا أسوعا ، وادا نمت العرش عابدا فأبهي ما عابدا سائلي
 تقودي . لن يؤثر في لاسي الحدياد الذي تريد ، ونس يهري عمارت خديك يا حساء
 كذا يعرف ما هذه الضمات ؟ (يصيح من النافذة) سمون سرح الحدي من أسائر الآل ،
 قل لهم في الاصل أن يقدموا للحل علفا أيتها الاحق بعد خلعت حواد الأسر تتنشر
 فدهم بالندام (مفرط في لصير هسيات وجهه) هذا حسي على عابده برام
 وسأويك يا سدي الكاكي بر سحري عي .. (يركض إلى النافذة) حر شديد
 وفلاس على أحسن ما يكون ، بر منه سويك المارحة .. مع يوم غير ممتع
 تحت هذه الأسر رأسوي أفسر حاس من ليد (يركض إلى
 نوكا - (دخلا) ..

سميرنوف - احسني قد حاس خودي (يخرج نوكا) أيتها متحصنا هدايه في
 الحق اني مشوي خودي ، سائلي سحره سرح الحدي نوكل ، ودهي تم يحصل ،
 وشري لم يشهد وشري سرح الحدي سرح الحدي نوكل ، ودهي في أن يحسي السدة من
 قطاع الطريق (يركض) لس من سرح الحدي نوكل ، ودهي في هذه الحال .
 ولكن لا حرج على . لست صده ، وانا أأداني يطالب لي له ، ولم يوجد يد ملاس
 وسية يركضها الدائنون

(يدخل نوكا)

نوكا - (ساوذا ، ياد فدهج اليهودكا) سائلي في حريك الى مدى صده يا سدي .
 سميرنوف - (عاصبا) ماذا تقول ؟ ..
 نوكا - لا شيء .. أردت فقط ..
 سميرنوف - من تعاطب ؟ احرس
 نوكا - (مدبرا وجهه) انه لطاعون .. لقد دعت به ابنا ربح حبته (يخرج)
 سميرنوف - أم شدة ما أنا عاصب بحق ! لي دعة في أن أجعل احكام كله بارودا
 بنصرا . أحسن أن يي مرصا .. (يصيح) ها . طالوا ..

(تسجل معلم يوروف مطرقة بظرافته إلى الأرض)

م. يوروف - سدى ، في وحدي حدد على راس طويل ثم أنف منه سماع أحويب
الأممى ، ولا أقدر ، وأخذه هذه ، على حمال الصحن وصرائح لهذا أسهل لك
ألا تنكر على السكون الذي يحيطي .

سميروف - ادعنى إلى الذي ، أرجل

م. يوروف - حارحتك بله أهل هذا البلد ما ليس في حورى الآن هو انظرى
ما بعد غد ..

سميروف - وأنا بدورى حارحتك وبنه أهل هذا البلد أيضا ، ناس يريد يوروى
اليوم وليس بعد غد . هذا لم يدعى فى اليوم فليس أنسى غير أن أتق على فى المد
م. يوروف - ولكن ما الذى ليس فى حورى ما يريد ؟ موفقت عنه فى حراة !

سميروف - اذن فانت لا تريد أن يدعى فى الحبل . لا تريد ؟

م. يوروف - لا أستطيع أن أدفع !

سميروف - اذن لى أبرج مكبى حتى أحصل على حورى (يجلس) سدعنى فى مد
عد ؟ حتى حدد . لى أحرق هذا الكار حتى يحى ذلك اليوم (قاهر من مكبة) أسألك
أما على أن أدفع ، لى ؟ اعد ؟ أم يحسن أس يحسن هذا ؟

م. يوروف - سدى . حتى من سدى .

سميروف - لى سلك فى شؤون الأسرار ، لك ب أم على أن أدفع ديوى فى
المد أم لا ؟

يوروف - يبدأ فى التلحرج على ما يجب له كذا . هذا فى هذا .

سميروف - جده ما هو لى ، وألحرج ؟

م. يوروف - لا فى هذا الأمر . لى . حتى من سدى . حتى من سدى .
الرجال للهديون ، هم لا يمانون ، السدات هذه الضامة .

سميروف - اه . أمرك محب ! كيف تريدون أن أحطك ؟ أيا لغة الفرنسية
وبالسبب أمحايها ؟ (عاص ومكبة فى حرمه) . لك اذن . ه مدام أرجوك أن
تسمى إلى . شد ما أم محب لك لا تريد أن يدعى ما عليك ، أسمحك امدره
لانى أرجحت ! ما أشرى هذا النهار وما أبدع الجو اليوم ؟ شد ما بالملك لى الحد
ويرر عطائك (يضحى)

م. يوروف - كلامك حاف ثمل ، وليس فيه شىء من الحدى والفكاهة

سميروف - (مقلدا إياها) كلامك حاف ثمل وليس فيه شىء من الحدى والفكاهة .
أنت حاف ، يجب أن تكون عليه فى محادثه السيدات ! اسمعى يا سيدتى ، رأيت من
النساء أكثر مما رأيت أنت من الصائير . مغرب من أهل سواد عوطين ثلاث مرات
هضرت اثنتى عشرة امرأة ، وهجرى سبع ساء قط . أهل من ربي من كنت مه

حدثنا أميها ، فكنت في هوى الصفة المشوية وللان انمول والادب اسم وما تفرسه
اعرب له من اعداءات ومطاب أحبت وحدت في حبي سهرت الليلي الطوال
أماحي طبع حب وأسرت تأيذهي صفا بحر العسر عصف يدي شوه الله
ومرارة العراق كنت صبح حب صبح وجوه وجوه حبي أسي كبت أثر من
غير وعي في حقوقي المرأة ، وأضحت صبح ثروتي من أجل هذا التوه والهام . أما
الآن فلا . . لا سألني تدعى بهذا حب لي الخائل والصالح حسي ما لألف
أسيول النجل ، العيون التي تفيض رغبة وجوى ، النقاء البعريه ، طابع حسن وعذابات
اجمال ، صوة القصر ، الهسات والتمسات المتعاضدة من أعماق اقلب ، الاعاس المتشره
حمراني اظلالها . كل هذه عرفت وحررها ولم تد تفر في أو مال مني ، ولا أرفع من
أجل مصف ملند واحد ، يا سيدي . ولستى شحكت الطبع من هذا حكم ابدى
سأصدرة ، فأقول ز النساء - صلا كن أو كاذ - كلهن تصح - وأفق ، وثرة
وكند ، كلهن كاذبات لي أسد ما في أعوارهن ، فافها حجاب ملا سفة ولا رجة ،
لهن مطلق مسرد بحث على الثورة ، وفي هذه كاذبة (يصر وجهه براحة بد) أقول -
وأسميكت عدد في صرحي ولا صر غثك أن سمى الى في مقدور لصعود التابه
أن يوحى مائتي الكثر ، فلسوف أتى - ارادة أن حل على احداهن حل انه أنه
يعالج محبوا من سبيح - لا يرد في ساء ساء ، وأنه امر كذا سواي أو ربه
من ارباب ، فساد سحر - فخرج و هو - ولكن - أن يحسن نظرة الفاحصة
الى أعماق هذا سحر ، حتى يكتشف له عن كساح ، أي (بعد مصف على ظهر
الكروسي مغطى الكروسي - سحر) ، ثم من هذه آدمي - وهو - اسم النفس الى بعد
من الثورة - أرس - كذا ح - ما بعد فقد المواقف من حسن وأروع ما
يطوى عليها فله ، فهي حصة ، لا يرد في ساء ساء ، ولكن لنجل لكفه
على ، بل وأدعى أن نحن سحر - الى هذا ساء ، شيء تدل في اسفل ، اذا أنسى
بأمراء في وسف ، أن يفت هذا واحد ، منهم إلا أن يكون كعب عبد الذي يفرش
حجرها ؟ كل ما تستطعمه المرأة في حها اما هو الشكوى والكاء . جمع الرجل في حائل
عرمها ، فيما هو يرخس اناني ويعذب ، فان حها كله لا يجد مطهرا لا بداء صفة
وسراوته سوى للهفة على أن سفة هر جره أذبال تايها ، عاولة أن من فصفها على
عفة حتى لا يفت منها من سوء الظالم يا سيدي أن يكون امرأة . وهكذا فأت
تفرق حلائق امراء بالثمن في طبعك . احري من صادق محبة ، هل في حياتك وقت
على امراء واحدة من الاحلام والصدق والوفاء وعدم التحول ؟ لا لم تمنع عيك عليها .
اسحار و لذيحات من وحنن المخلصات انصاف الوفاء . وانه لايسر أن يقع امرء
على صد دي قريب أو غراب حالك السوداء ، من أن يصادف امرأة رقة ترعى اليهود
بروف - والآن اسح لي أن أسالك من تراه في رحمتك أشد سطوا على الاحلاس

والوفاء في الحب ؟ الرجل أم المرأة ؟ ما أخته الرجل ؟

سمير يوف - أخته الرجل

م. يوف - الرجل (ضحك في حث وسخرية) تقول إن الرجل صادق في حبه ذو رداء في عهده ! هذا شيء جديد لم أكن أدركه وأعرف بذلك ؟ (بحرارة) أسألك يا وجه الحق الذي يحترق أن تعرف ما يقول : الرجل صادق أو كاذب إذا أصبح الكلام في هذه ؟ فاقس أقول لك إن من بين كل الرجال الذي أعرفهم والذي عرفتهم في حياتي ، كل روحى المرحوم أفضلهم وأحدهم . ولكن به ، أحبه بكل كياسة حالاً بعد عنه إلا المرأة نسبه الموقدة روحاً ودعاً محبة تنبئ ، حدى ، متجدي ، روى ، كل في بهواء ، نسي أشبهه لأحبا ، القسم الذي أئسده هذا رجل - حبر الرجال وأفضلهم - كان يحوسى في كل حصوه ويمر ذره من حبه ؛ وحده بعد وفاته - يطلع - ذرحا من أذراع مكتبة مثلاً برصائل انصرام وفي أله حاته - وما لندكري لمؤلفه - كان يحترق أسابع مواله - كان لا يخرج عن صبره لسه آدم عسى ولا يلى بعد جنى ، ولا يهيه أن يبدد ندى وصحجر من عواظمي . ولكنى على الرغم من كل هذا كنت أحبه ، وكنت أسفه على عهده . هناك ما هو أكثر من هذا ، نسي ما رب محبته وقد يدكره حتى بعد موته . كنت نسي أن الأبد من حبه - هذا الأبد - أن أحبه به من الجلال ما دمت حية

سمير يوف . (يضحك في إعجاب وسخرية) نسي الحذر ؟ نسي أن يرى من تجسسى يا سديتي ، كاسى لا يفسد السكر في قلب الحذر ، حدى ، حدى على غصن الأبواب ؟ هذا ما تطهه نسي أن لا يجد حج أن يندلج لمرحطة دحر - يطفه الخيال أرماء يمر بفصرك فارس - يا ، ضاعف في وقت الممر ، يفتح في راحة يحدث همه مثلاً . هذا بعض المرأة - يوف - سرور ، نسي من حبه روحه - نسي على حبها لأبوه بين هذه الجدران ! أ أعرف كل هذه أطبل

م. يوف - (وقد أجمر وجهها) ماذا تقول ؟ وكنت تجرؤ على مواجعتي بهذا الكلام سمير يوف - أم حقاً وقد غصت حبه كما رعيت ، ولكنك لم تسي أن يحسن وحياتك بما ساحت .

م. يوف - كيف تجرؤ على مخاطبتي بهذه اللهجة ؟

سمير يوف - مهلاً وأرجو - لا تحدى ولا تصحى في رجبي فما أنا بوكيل أعمالك اسمعنى في أن أسى الأسماء بساحتها نسي امرأة ، وقد ددحت على أن أصارع الناس بما أعتقد . لهذا لا تصيحى وأرجوك

م. يوف - أنا لا أصبح ، وإن أبى الذى صرح ونصحت حلتى وحدى أرجوك سمير يوف - أعطنى قنودى لأصرف م. يوف - لن أعطيك .

سميرتوف - بل سطيبي اياها

م. بوبوف - لن أعطيك مليا واحدا اعطه عليك وعليك أن تتركني في سلام

سميرتوف - لا ادعى لهذا التجار ، فاني لم أسد بعد بأن أكون حطك أو روحك
(يحسن) لا أحب هذا

م. بوبوف - (يلهث عشا) ماذا فعل .. أنتجس ؟

سميرتوف - جلست بالنفس

م. بوبوف - أتوسل إليك أن تخرج

سميرتوف - اعطني تقودني (جاتا) لن التظب بتملكني ؟

م. بوبوف - أ ، لا أحسن بحاطه اسفها ، فكى رحما بي واحرج من هذا (مكوب)

الا تخرج ؟ ألا تريد ؟

سميرتوف - لا .

م. بوبوف - لا ؟

سميرتوف - لا .

م. بوبوف - حسن (يذق الخرس فمدخل نوكا) نوكا دفع بهذا اسد الى

الخارج

نوكا - (مبرر من سميرتوف) حس .. سميرتوف خرج من هذا لك ذلك

فلا فائدة من بقاءك هنا

سميرتوف (مدح فف) اذ لك لست في من و خلا ساعضمت ايها

الوضع

نوكا - (وسد به مرقفه) لست في على فف) حسن يا مرضى ،

اي مرضى ، لا اتقوى على النفس

م. بوبوف - ابي الحكاه دانا ؟ دانا ! (مدح) دانا ، دانا ، دانا (يثق الخرس)

نوكا - حرجوا حيد على ماره التلك .. لا يوجد أحد يا مرضى .. اي مرضى ،

قبلا من الماء .

م. بوبوف - (الى سميرتوف) أرجو أن تخرج ..

سميرتوف - أرجو أن تكوني أكثر أديا

م. بوبوف - (تصم ففص يدها وحسب الارض مدنها) . أب ففد ، حطب ففصل ،

أب مشاع دني ، أب حيوان

سميرتوف - ماذا ، ماذا تعوين ؟

م. بوبوف - قلت أنك جفف ، حيوان ..

سميرتوف - (مدح دحوها) اسحق لي أن أسالك بأي حق تتسمسي

م. بوبوف - هم أنسك ، وأبه عروبة في شتى هذه ، أحسني أحافك ؟

سميروف - وأنت أتعني أن ما من به جيتك من المصعب يسبح لك أن تهدي على الناس بالشتم من غير أن تقى عقاباً؟ كنا؟ أتني أدعوك للمبارزة.

لوكا - أدركني يا آلهي، عونا أيها القديسون؟ أتني مريض، فعلا من الماء سميروف - إلى المبارزة ..

م - بوبوف - أنظر أيها الزمخ ألك تحبني حسنا تلوح صعب يدك المسطحة وتجاوز كالنور؟

سميروف - انزل اسي أدعوك للمبارزة لا أسمح لاحد أن يهسي، ولا يهسي أن تكوي امرأة، مخلوقة صبيحة ..

م - بوبوف - (تخالبه فطرحة على الأرض) جلف، أنت جلف، جلف ..

سميروف - حال الوقت لأن لا أعأ بهذا التمدد المرسى الذي يقص على الرجل وحده بأن يدفع ثمن الإغاثة التي يكسبها غيره. إذا كانت هناك مساواة في الحقوى بين الرجل وامرأة فلنكن هذه المساواة فيما نحن بصدده. لئلا الله على الجميع، إلى المبارزة م - بوبوف - تريد المبارزة وبأني نحن؟

سميروف - أريد في الحلال ..

م - بوبوف - في الحلال! لكن بين محضات دوحى عذارى سأذهب لأحصارها في الترو ولساعه (بهم بسرعة أخيراً - سبب -) بهدي في أن أرفع رأسك المصلب فديقه من رصاص عذارى المصعب بعد (مخرج)

سميروف - صاعق - غلبا كما أصعب على فرس من بحر - أنت علاما واهن القلب، وما أنا بحر يهتف صعب، وسم من أهبون صعب صعب ..

لوكا - يا سيدي المكرم، (يركع على الأرض) ورن من جسم سخوحتى تفصل بالمخروج، كذب نفس سود، برمه فون هذا شخص غافل - سي و مبارزة؟

سميروف - (من صراخ يصرخ صاعق) أنت - هذه المبارزة هي عين المساواة بين الرجل وامرأة، من تحرير المرأة من يوده، أنا معاً مساواة بين الجنس وسأطلق النار عليها باسم هذا أمداً ولكن يا لها من امرأة! (يقلدها) لتصفتك لئلا سأودع وأنت الصل فديقه من رصاص عذارى - أحل يا لها من امرأة! كانت تكلم محصنه وهي متوردة الخدين برفقة الميكن .. لم تولن عن ثوبية دعوتني إلى المبارزة بشري لم تقع عيسى على مثيلة لها في حياتي!

لوكا - تفصل يا سيدي بالرجل، سأدعو الله لك في صلواتي.

سميروف - أنت امرأة، وأنا من كاتى آخر بنه المرأة أحب هذا، أيها المرأة احصه لس فيها تنوي من حور المظفة أنها تنوع وتتمثل وتبصر مثل البارود، ويطلق كالسهم النارية! يؤسفني أن أمداً ..

لوكا - (بالكيا) تفصل يا سيدي بالرجل

م. يوبوف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)
الان (يكثك ان تخرج

سميروف - (يصبح في صلب الدارة قوى الطارة ، ويأخذ معه ويسر ، ولكنه جف
عندما يهرب من اناج يلقى كل منها في الاخر حفته ، ثم يدبوا انها في خيرة وردد)
اما راب حافته على ؟ يا ايها المتجر حفا ، ولكن كيف السبل الى الخلاص من هذا
السبل - وهو ، نائي - ان اكتشف لك عند بعض في وضوح واجلاس (راعا صوته)
س دسبى اسي اهلك (يهوى حصة مد على ظهر كرسي فخطفون ويكسر) يا دسبى
كل اناك بنتك سبى لا تكسر ، اهلك ، اهممى ، اكاذ اموالك

م. يوبوف - اخرج ، اكرهك ..

سميروف - تترك الخلاء ، لها من امراء ، ثم يكتفى عباى مراهى منبه بها من
من لقد صحت ، نفسى منى ، وقت كذا ، مع تقار في صعدة !
م. يوبوف - اخرج والا اطلقت النار عليك .

سميروف - حلفى اناج س في وسطك ان تصورى مقدار عطش من يبوب على مراهى
من حدى اناج احسبى ، واية بدء يلها صريم رصاصة من دسبى نظمها هانا انه
انصبره المخلط للملح اوسك ، نفسى ان يكون حالا فكرى تم اعرمى في
اخال اذا خرجت منها نفسى دسبى ، م غرو ، يا حى صرى ، كرم
المصر ، دخل كرامه ، الالف ، اناج الزينة ، ر حفا ، اناج اهدى
رصاصه اظنه على دسبى دى فى الهواء اناج اناج من حفا حلى ، اناج

م. يوبوف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)

م. يوبوف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)
سميروف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)
م. يوبوف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)

سميروف - م. يوبوف - (صهكك ساجرة) هو يمشى يجرؤ على امتطاهه بذلك (متبره ان)
(يقص على يديها فصرح مانه) اموالك ! (جمع على ركبة) اموالك هوى لم ادره من
قل ، محرت انسى عشره امراء ، وصرى من سع ساء ، ولكن لم اهم ياخذ من هانى
بك ، اكاذ ابكى من فرط ما ملى ، فعدت كل صلاة في نفسى لم بعد من حلة على
انصاره هانا د ارقى على ركشى اى الارض كالمحول اعرض عليك حى عرما وانادك
ان تخلصى روحا بك ، اناج مراء ، بها لفصحة ! اعصت خمس سواب من خبر ان بعض
قلى يهوى ، واعصت ان س اكون للعب اناج ، وهانا دا احدى سلب الما ، اناج
حوى اناج برواج م. يوبوف - نعم ام لا ؟ الا ترضين ؟ حسن جدا ، فأت لا رضى ؟
(يهم واقفا ويسير مسرعا نحو الباب)

م. يوبوف - تهل .

م. بروف - (بمهل ثم ينف) ماذا؟

م. بروف - لا شيء. ادع ولكن بمهل لا ادع. ادع أكرهك - لا لا لا تخرج. اه لو عرفت مقدار حتى عذب (مضى بالتدريج فوق الطاولة) يست أصابعي من حول ما كنت مصرته أثناء (خرج مد يدها في عصب) لماذا أب واقف هنا اخرج م. بروف - الوداع .

م. بروف - نعم نعم اخرج (صاحبه) الى أين أب ادع؟ بمهل لا بل اخرج شد ما أنا حافة الا تقرب مني! لا تقرب هكذا!

م. بروف - (مقر يامها) ماذا ان حلق على عصى! اصعب أخط في حتى كما يفعل تلاميذ المدارس، ركبت بالدار (محدثا في عصب) أهواك عاصد كما يوكت أحدي مدفوعا الى هواك - سأدفع دجوي في اشد حد مع محصول قمح، بعد بدأ موسم تكويم اسس وسكوبن أب فوق قمة أكوامه (بظرو حصرها مدراعه) لن أعبر لعصى ما فعلت

م. بروف - اخرج . ارفع ذراعك من حول حصري أنا أكرهك ادعوك الى المارزة (قطة طويلة)

(مضى لوكي دلي يده خلفه بجنبه اليساري حاملا جرابه والحلوى

م. بروف - (مضى يده خلفه بجنبه اليساري حاملا جرابه والحلوى

لوكا - (وقد شامدهما متعاضين) ما فعلت

م. بروف -

م. بروف (شبه من - ما) واها
(توبى) شتات اسف

م. بروف

زكي ظلمات



حبيبها في حواء حبيبته ، عبر أخيه ، التي فجع بها أمها وحبتها من قبل ، وحضرهم المرأة
أخذيده وفخرها ، أن برأ من سوانث صفت الأني ، (وبه الرخا)
وقد سمعت (ريس) ذلك كله ، وعنت به ، وأستحسن له ، فلم تكن بالقدر الرسمي
أبدي يحرم عليها الزواج ويحضرها على الأحرار ، واستغفرت حاتها الخدمه رسة مهله

— ୨ —

وقد ارتفع شأنه الأعم ، وطوى أرمالاً في حوزة عشرة أعوام ، أمضاها (ريس) في حياء
رتبة ميلة ، رى كل عام وحوها حذيفة ، ولكها أيداً وحوه مملات ومطبات وسفن
كل عام اى مدرسة جديدة ، ولكنها أيداً حشرات الدراسة وغير لوم ولعبت عظم
ومكتب المعلمين انصى يومها في شرح الدروس ، وعرفه التفتت في مرات الأسراجة ،
حتى ذا حال المساء أوت الى فراشها ككله معه ، وعلى شعرها ووجهها عمار أمص من
درب الطنير استأثره ، وفي يديها آيات من عداد الآخر ، وعلى سبها مع العداد الأرق ،
ووقوف كالمها حمل نقل من كرامات التلذذات ؛

لقد ذهب الأيام الأولى لطرقه العمل ، ولده الكفاح ، وحلب لها السأمه والهمم
والملل ، وشاعت في حياها طلالا كفه من الكابه ، الهمم د (ع) ،

[illegible]

ولقد كانت (ربة) اهلون من ذلك واحبب صدرها حبس وحبس ، لكنها لم يجد
سبلا في الفرار ايها ذهب للحكومة حرة افرار من سوات سبها ، فلا عرو عنها
من اعراب العمل ، ولكن العرف لم يجد كان عصى عليها ان سقى غايه حتى تروح ،
وهكذا حكم عليها ان تظل في هذا الجو الحار الى ان سبها (جده) من السماء ،
تسوي اليها اروح الذي بعدها وعصى بها ان (ربة) !

وعدت ربى بأنها في تلك الحدة، وعدها أنها أعطت الفضة من ثيابها الذهبية، ولكن الأمل أحمد صامد رويد رويداً، كما أحببت شطه الحدة في محو سنا قسماً، وهي تحس ذلك، وتذكره، وتقول به موتاً عظيماً.

حتى أقعدت معها يوما ، فنادى بها فدأصاغها حطب ماء الحياة فيها ، وديت بصره
شبابها ، وكل بصره ، وعادلتها ببحرجه عكره ، فل أن تشرق على الثلاثين من عمرها

كانت حين بظرتها الى البيت ، وتشتاق الى الامومة ، وجعلت الى حذاء مسعره كريمة
في من روح كريم ، فلما رأت سايه جواد ، وحانها بهار ، تزلت تأثيرها وعانت كل
قوتها بحارب الموت في هسها ، لكن الداء كان قد تنكس منها ، فحس بسها ، واندهشت في
قوتها من اعتقه ومرتبه ، سمعت انفس وادب ، ولا محمل رؤيه فلهذا لها نصيحات ،
لانها يتكلم فيها حراصا صمدها انفس ، ويهجن اشواقها لحامده لكونه ، الى الامومه
والبيت !

وكانت رسمه فكر من عها هذ الالهات النسي ، وعارون بن أمسا ويومها بذكرها
لرب والاسطرار . وشهدتها ليلتي الطويلات بحروبه سهد ، سكي تلك الانبي
انكرته الهادئة التي تحتضر فيها !
وفي عهد سمره من حياتها عرفت ،

وسمعت عنها خلال الالام الذي ، والام الحامي ، وثار انكره القديس ، وقد أنكرتها
اول الامر ، واراحت سها حقه ، لكنها تنسب في الحاح عريب ، وما رأت في حقي
ألفها ، ثم أحبتها

بعد رأت في وجهي صورة ماضيه الذي ولّى وراح ، فسمعت في نفس شحاذة من
حاضره الشهي احسن ، وكان لها ر : أفتها سب بقطرها القائه ، فقام بحارب
الشتر الذي خاطبه ، والبيطان الذي حل فيها .
وحينما الجهاد الشريك !

كانت كلدها سحر . أحسن لها ، وكل الفرق : أفتها سب بقطرها القائه ، فقام بحارب
الشتر الذي خاطبه ، والبيطان الذي حل فيها .
وحينما الجهاد الشريك !

بعد كان وسهر في من حقه سحر لوده ، وبسوي : أفتها سب بقطرها القائه ، فقام بحارب
الشتر الذي خاطبه ، والبيطان الذي حل فيها .
وحينما الجهاد الشريك !

— ٤ —

ثم كانت المسجزة !
عاد من عم لها كان يدوس لظي في الخارج ، وقد ستهوه (رب) في رقتها وصحتها
وودعها ، وفيه ذلك امور السحب اخرين اندي شع من وجهه ففقد أصابعه وبصره
بالامس وسلام ، وكانت حباته في أوردته رعدته في الصبح والصبح ، وشافه الى
السكون والاستقرار

وطلوع نلأ من حوله (لحمه) وسرعو بالصبح ، فأنكروا عليه أن يرعى بيده
(العاس) العقرة ، وأمامه زهراب نطحة أرامه ، يمدن إليه الصبا والنسي ، وسدنه
بالرفى السريع لكن (أحمد) تست جهده وأهمل عليه - لم يكن يحفل أبها حاورت
هجر انشاب ، لكنه وحده في ذلك ما يروى عنه أي (الأم) ، وكانت أمه قد مرکه
صا بعد موت أبيه ، وبعد سنأف حياة جديدة ، مع روح جديد
وعد رفته أم (ربما) واحصه في صده ، وبذلك به اختبار محضا صافيا لكنها عجزت
أن ترعى طفولته المحرومة ، فلم يكن يسع ملج انشاب حتى هجر ولده ، ورجع إلى
أقرب ، يسى في صحبه عموه وأخزاه

دخل الحب حياه (ريب) لديها خلقا حديد ، أودع عندها الثاثير ، بريقا حيا
 يالقي صوبها انظاره ، ومن نفسه انداس ، فرد انهما البصره والحاء ، وصنع عن
 وجهها التمايح ، واعاد اليه نور والاتراق ، وتمثل الى روحها ، فأزج عنها زكام
 الطمود واموت ، ثم بحث الأمل بعرو لها ، وعطرد منه الأسس والظلام !
 وراحت (ريب) تهيم عنها والده ما لا يحسنها ، دعت به أحلامها المرده ، وأمانها
 الحسان ، وأضار به بعد به ذمها ونسبها ، حتى ركب سائر ، صرف اليه فأنفت
 في عنها دموع ، فراح ، حصه ، ثم ركب خويجه تامل ، فادخله ، ثم كل ما عادت
 من بشره وسنان ، أودع قلبه من مرارة الحزن !

ويعتاد، عيبت (أمة) في كاث مرسه حمص، وقد سبقت إلى ولدها ثعلباً
 مع عساكن الرماة، مع كنهه مبر، فكل أن تهرج الدنيا وتغنى إلى
 وادي القدم!

علي (أحد) دندره ، وحف لها صود حارة ، فم بكه رء حتى اجهش بالكاء ،
ثم أوب الى صدره وهي تنفس من غرط احب ونفوح والاعمال !
ولم يكن بحاجة الى أن يسمر ، فقد عمر لها قبل أن سأنه اسمر ، وكان يسمها عبده
الموت المائل ، والامومة المبروة .

وكانت أمسكتها وندما إلى الجلاء ، فماتت ماضى لتي ، وهو لي جانب بدل لها من
طلبه وقته ويره ، ما يسها على النصال

وحدثني بعضي ذات يوم ، مشرق الوجه متعطل الأسناني ، كان قد أتته أن يرى عروسته لباركها ، وها هي ذي أتى حاته ، في جلوه عرسها ، تصفحها ليدبا وتسم بلحاه وريثا قليلا لدى الباب ، فلما أحست الرخصة بها دبت في كيانها اندادى قوة طارئة ، فتماسكت ، وجعلت من يومها ، وأتروى وجهها الشاحب بأسماء عريضة هائلة .



لكنها لم تكن ترى (ريب)
 وتسمع اسمها ، حتى انصمت
 لسايرها بقية ، ثم تعالكت في
 فراشها وهي تردد في استسلام
 باتس حزين :
 - خرائك يا ببي ، انها احتك !
 ارضعتها من ثديي هدي اياما ثلاثة
 كاملة ، حين مات خالها ..
 وداي صوتها في حشرجه الموت
 ثم ظلمت الدنيا وأعولت الريح
 وبكت السماء ..

واصبح الصبح فدا بأيدي الزمان قد مرق الشمس ، وحلت الليل ، وهدمت (العشي)
 وبشرت ألقاضه مع الريح .
 لقد كان كن ، ذكرته الام المحضرة صبيحا واما ، شهاب به أم (ريب) ، وأيدته
 الاسرة حملا .

حدثوا أن طاحنه ارباب و (ريب) في عهد ، حبه وهدا ، في اليه ، في
 أصل يوم من أيام عهد ، بعد احوال بانه حتى 'سعود' عن مده ، وهو به الى
 روحه عنها ترصد ، برده . **سما مكثف الصم** ، وكان عهد برده حديثه عهد
 بالوجع ، فأعياه ريت من سبه .
 وانحب الصمور ١٩١٠ ور لطفه (ريب) في 'عصر' لها ، . يتدو أحد جي ماحدث
 لها ، اللهم الا روحا هم ، وقد عهد ، وب حذر ، . بعد ، في الذي كان

- ٦ -

عاد أحد أقدم المبره ، وهي على فصل الى أقصى الصعيد ، كلكا يمر من لعه
 نظارده ، وعادت (ريب) الى اندرس ، وانكراس ، والتلمدان ، ولرمالاب .
 عاد مريله شاحه ، كمجرة القلب مادية القوط ، فاسفلها ملاتها باتسامات غايه
 خطر مخرية واشفاء ، نونت الى خانها أحنها من كيدس لمريص ، وسألها أن تعي
 معي الى فرقتها لتسريح
 وقد أملت ريب نفسها لندى ، وراحت معي تخر قدمها حرا ، حتى انتهت الى
 قراشها فارقت عليه منهوكة تشج شجا اليماحت أن يبرها ، ثم هدأت بعد حين هدوما
 موجعا يشه الموت .

وسمى لها من علامات الحياة الاغنياء جددن في غير سيدة ، ورسلا من طراب نائيه
خرساه
وبدا عليها ان تشفى ، قد من ، فكس تقوى سحاب طويلا من جامده صامه كأنها حنه ،
وعافت الطعام الا قليلا ، وأمسى يومها يوما من الهمود الحب المربص

وجدت في حياتها بعد ذلك أحداث غريبة - وقت أحب لها شدة ، يحس لسوء ،
ولحق بها أبوها التبع بعد أشهر معدودات ، فطرب أن تلك البعثة حذيره ، نال منها
وتسك عليها الحياة ..
كانت لا تقا تقالى كل يوم ، هم نعتن وقد انطفا في اسباب ، فلم أكن أدري
بم أحب ، حتى دنا من راحة ، وأنها ، عرف كيف أحب - كان على (ريب) أن
تعيش من أجل أمها التكل ، وأخوتها الصغر
وسب لها بعد أولى الأمر في وزارة المعارف ، فمحت إلى بلدتها لسكن في من من
أهلها ، وتنهض بستها الحفيد
وقد صحت أي هناك ، وبعث منها يوما ، يحس يوم ، ثم تركها في وحي أنها قد ورد
على احتفال محبتها الكاف
وتابع يساعده ، حرم البعده ، أسد (ريب) دكر من حربه شاحه ، فلم ي
من حين إلى حين ، فأكسب لها دون أن أنتظر طويلا ، ودا ..

حتى روي د - ساح حق (ريب)
بصا أي (الأهرام) ، في طر من في سرجه ، في مشرق يوم عروب ، فكس منامه
اليمة مرقش قلبي وعلت صري
وكم أكن أدم أنها أصب آخر العمر شلل يصحى ، أمسكه أي فخر من سهر ، كاملا
لم أدركها وحة الله ، فأبرأها الموت من جراح الحياة ..

وسال السائلون ألا عري في (ريب) ؟
فبت كلا ، فقد من أوام المراء ، أنها مات من ريب بعد ، وقت حنتها بحرك في
عالمها المنهار ، حتى سكنت أخيرا وحل عليها التراب ..

إلى الساتلي



الجبهة السوداء

قصة زعيم الماني يقاوم هتلر

هذه قصة لوطس الألماني وهو سترير الذي كان في يوم ما أحد المراسم في ساحة
برج اللاتس في الدار البيضاء. بعد مرور سنة على شهر الانتصار
عنه منوفا وهو عائد من ألمانيا. بعد مرور سنة على شهر الانتصار
وعده بطلوه هذا قريب زعيم أنثيا الجديدة، أهداه الخمر التي ستقوم على أرض المانيا
الهنري. ثم كان من أول كوخ عند الهدف. ثم كان من أول كوخ عند الهدف. ثم كان من أول كوخ عند الهدف.
ثم كان من أول كوخ عند الهدف. ثم كان من أول كوخ عند الهدف. ثم كان من أول كوخ عند الهدف.

بدأت حياة أوج سترير كمناعة في أوروبا الذين ولدوا حول نهاية
القرن الماضي وسهل الحرب خاض أي حرب جاته، خاصة يوم حرب ربحي الحرب
انقصة في سنة ١٩١٤ ولم يكن عمر سترير يومئذ بحاور سبعة عشر عاما، ولكنه
التحق منذ بدء الحرب في الفرقة الرابعة من بلدته الألمانية. وقد أدرك في حوض
عند الحرب روح الوطنية الألمانية، كما أنه في عطفه الاعداء مسألة الحدي لألماني
ولكنه إلى جانب هذا شاهد وعاش من مساوي، الانحراف الأمانة والمحرفة العسكرية
ما لا يزال يذكره أموا الذكري. ولا شك أن حدثه من جواره تلك في عصور الحرب
الخاصة تريد من جيرة كل أحسن على ألبا في أمر هذا الشعب
كان سترير حديا بله فيه، ولكنه مع هذا كان يحسن انت انت لمصق لمصق احسن
الألماني. فقد كان شانا متفعا، وهم أبعد الناس عن التفاهة وأشد ما كان إدراك لها أنهم

يروون في سعادته عدوا نروح الاسكرى ، أو على الأصح نروح الهدوان التي يسير جنسهم وتوجهه خطاهم . وكان في كنه ، وعدد جودها ثلاثة ، منه ونحوه طين ، كانوا يدورون من تحت الصراط أكثر مما يمشى سائر الجود . ويروى سراسر في صدر عدد العصاة ثلاثة :

« في ماء أحد أيام السبت من شهر أكتوبر سنة ١٩١٤ أوردنا أحد ملايسا ناهيا للمسلم إلى سديبه حيث يمضي يوم أحاره معاده . ولما بأحد ضباط الصف يأمرنا أن نصطف ، ثم نادى فدا : من ما يعرف الاحمريه أو الفرنسة ؟ فقدم بصفا وقد حسب أنه سيدعى مهمه حربه طلب معرفه احدى النصب الاحمريين . وكنت أحد هؤلاء الذين تقدموا مستعربين حيرا . وإذا بهذا الضابط ينظر إلينا شهرا ، ثم يقول : وادين فان على هؤلاء المتعجبين احاطين أن يظفوا المسكر هذه اللثة ، وعلى احاطين أن يصرفوا إلى احاطينهم . . حيا في العمل أيها المتفكرون ! »

وقول سراسر في حمام هذه القصة : « منذ ذلك الحين وقلبي ينطوي على كره عميق للمسكرية التي تختلف كل الاختلاف عن الطهية . . ثم ، وأخديه هي حل السلاح في مثل اندلاع هي رأى أو شرف أو وطن . أما المعكره فهي حل السلاح من باب الاحتراف والامتنان . . حنه في سراسر بهجته . . حني ، عدال هذه سلاح في اساس بلا تفرقة بين المذهب والرياء ! »

وكانت حياه سراسر في حديه حياه معاده . فصار سراسر في طرب ، وخرج في احدى معاركه حربه . حصر ، وكان سراسر . . حصر احدى يدي من العلمة الأولى ورمى إلى . حصره لانه لم يدرك حياه من احدى حني حربه . مدفعهم قصه واحسن في حربه طويلا من الطرب . وهو حصر يدي حصر في حصر حصر حصر ، ولكن لما احببت حصره . وحصل حصر حصره بدأ يقول : « من لسي ما حيت أول حرة رأيت فيها احدى الامريكى » . ذلك في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩١٨ . وكانت كجسي تدافع عن حصر احدى القنوات في فرنسا ، وكانت ترتد منذ أيام حصر حصر عدد يعمق حصر عددا وعدة وحادا . ولم يكن بأحد النوازل التي جعل بها حرجا ، ومرصا ، فصلا عن أن يصمدهم ويداويهم . وكنت في مركز أعظمي حين رأيت الامريكى ، فأرأيهم صفا واحدا من الجود المتكئين حبه واحتجاجا ، يشتمون أناشيد فيه مرحه ، وهم في ملابس خشية تزيينها صفات وأخديه اتيقة . ثم كانوا يسهرون كما كنا سراسر في حيف سنة ١٩١٤ حين حرك حصره افعال واتهم من احصا حصره إلى أن انصر من حصره .

« ولأول مرة ، حين رأيهم ، أحسنت الحرف من أن يحصر الحرف . فماد يحدي نسا من تساعد قائدا على هذه الصفوف التي لا أول لها ولا آخر من يجتود بجلالهم الأمل واليقين والابتهاج ؟ إن هذا النار انداق من الجود كان راحرا صندعا إلى حد حطيق بأن يفرقا في بلته ويطربوا في غملوه .

« وما من حدى أثنى مرته هذه التجربة القسبه ، فأرى به الفارق الكبير بين
حروب حشا المتحارب وقد أوهمهم الخوارج والفسى فربحوا في أساليبهم أمانة يسرون
مربحون ويكتفون مدمرين ، وبين أولئك الثمن الأمريكين الذين يطعمون أولى الطعام
ويطهرون أبهى الناس ، وقد توافر لهم من العدد والمعاد ومن التدريب والتمريض ما تلاه
سدورهم قبل بالبحر القريب - ما من حدى أثنى نهج هذا به تمككه أن يصدى ذلك
الذعوى بركابه الحرفه - دعوى حذر على الخلف الأمان طوبى في طهره صحر اليهود

●●●

وفضت رضى الحرب ورفض راية السلام ، وحسن على أناس تلك امعة القسيه قائما
رحاله فقد وجدوا الحياه من جوعهم أحلالا ، واعمالا ، دعى بها من دعى من أناسهم اقبل
والخرى وخرى ، ورضى ، وصاح فيها ما صاح مما يمكنوا وادخروا طوبى لهم انما والكتاب
وأنا نسايم فقد مرحو من احسن الى حيث لا يعدون عملا يرمون منه فضلا على أن
يعدوا الحياه الآخرة الرتبة

[illegible]

وكان مدحه الأساسي ، ود ير له ، نصف لأسر ، كي يدره هذا المدح الى حرب
اساسي جديد قام وسط هذه الفوضى التي عقب اخلاء الالمانه من جميع حصانها ، وهو
اغرب اوعسى الاشرار الذي انشاء ابولف هنر . وكان لاوواح اكر منه هو
حرمور سراسر ، وكان يؤمن تماما بحسنا وتبع في وعود هنر بأن يحصل من امانا موطلا
نصف سمد كريم ، ساله كل ذي حق حقه ، ولا يصحى فيه بالصفاء فربا للاقوياء
المهزومين فانهم حرمور الى هنر وآررد بكل ثوده وجواهره

ومررت خمس سنوات من اليوم الذي انضم فيه أوتو ستراسر الى النازي الى اليوم الذي
الذي فيه علمت عن هنتز كمنه اوداع ، قائلا ان وجهه ، مثل ربح مخادع ، ومخالف ، كاذب
ومخالف . فقد بين تقرير حشر ناسا ، واجس من انه خال الاسراكي ، وبعد ستارا
لاهوته وبرواته ، وأنه قد ما عودته للناس باهله النظام الاشراكي لهذه القصة التي

محتاجون لم يدر يحلدهم أن هذا الشعب المتأني الباذر هو عدم خطر اللصوص
ونو أن الحشود أمكنوا به الكيل مصره على التحصن مصر أحه خريجور الذي أبي
أن يهجر ألاما بعد أن انفصل من خطر غيبه على الحكم وتوله رمام السلطة . وقد
حسب خريجور أن لا شيء عليه . دام قد هجر أمسه وانصرف إلى العمل في إحدى
مؤسسات الكشوفه في برلين . ومرب عليه أنه سر فيها أن لا خطر عليه وأن خطر
أسطه من ذكره ، فأكد على عمله الجديد مصداق السنة وكل من يتنى اليها
وعرف أوتو فيما بعد ما حدث لأحه خريجور . عزمه من رجل كان ممعلا حديثك
في هذا المسكر الذي انفصل به أخوه . صرف ن أحد . كان سابق ذات يوم على أريكة
حسبه في المسكر حتى دخل عليه هيدريش ، وهو الذي على خطر في صفوف الحشود ،
ومعه رجل ثل غير معروف ، ووقفا ذات أحجرة التي حس فيها خريجور . واستلا
مدينتها وأطلقها عنه . نصر المسكر إلى ركن في الحرف وهو يشرح ويسوي ،
ولكن ما ر سدين لأحده إلى هذه البروبه فسيط إلى الأرض وما ر بصل بأخيه
تقدم أنه هيدريش وقده برصاصه في عقه كات هي القصة . وهيدريش هذا هو الذي
ألقى من هذه السنة بعد سواب ، حتى انفصل في نوحته به حر من أبنائها الطاهدين

[illegible]

ولكن يد اخصائيو امدت هم المحدود الى النسيب جداً متراسي يخص اصابعها تقوسه
مه وفي رت له اقبح جمعه من التاري به في ريلين مستطويه ولكنه كان في

طلب هذه المخطوطة فاشته بأمر الدعوة التي كرس مراسر هذه لأبلاغها ، حتى عرف انباري بعد جهد عظيم أبي مصرها . وفي ١٦ يناير سنة ١٩٣٥ ذهب سرسرا إلى ذلك المندوب ورأى فورس في حياته . وكان معه بعض من المستوطنات آخر مقول سجل عليها خطا به لتداع على اسم الألمان . وكانت هذه المستوطنات تدعى ثلاث مرات في كل يوم . وأثناء فورس في ذلك اليوم أن قد عطف المندوب رجل ألمانى وانه وانه مدعو ألتهم حقيق جدا بمصر وقام حلالا من اعجب الرعاة . ورنات سرسرا في الامر وساورته خفته ، ولكن فورس قال به كلاء بل هذا من الأمانة والرفقة بحيث لا أسك فيها ولا اتوجس منها سرا . على أن فورس أحس عى صاحبه أمرا ، فقد حذاه هذه القاعة الثعراء انقائه ذات يوم وقاب . أى أحب أن نأخذ صورة له معه ، لتكون في ذكرى لهذه الأمان الخفية ، التي أرحوا ان يحاها مرة أخرى عما أعود الى هذا المندوب هذا قرب ، بعد ان عصى أمرا بنا في رئيس . ولعل فورس ارتاب في الامر ، ولكن جمال القاء كبر أقوى منه من ربه ، فأخذت له صورة وقد لبس به حول حصرها . وفي اليوم الذى غادرت القاء وصاحبها المندوب . أى أين ؟ إلى رئيس لفرس بصورة فورس رجال الحماة ساكرو من أن هذا الرجل هو خصمهم فورس .

[illegible]

أما المباراة فكانت تعمل الرحلون وتحمل جهنم الغناء

عاد، فمتى؟ لكنها لم تلب حقاً، وبطل صاحبها كان يكرهها لأمر ما فأنشهر القرمص وأضيق عليها الرصاص. وعاد ليحل في السجن وظهر وكوال على ذلك - فكك عظم سراسر - بطيخة آلاف ملوك. ودفن في رمة أهل في حنة الحناجر

أما محطة الانداعه اعني بوسر راج الى أحد المأخض حسب كات ، الى ما قبل اسبلا
 هنتر على تنكوسيلفاك ، من هم مرصاته الم يكن هذه المحطة لصمده غنايه
 حين عيه سحار حلو ، فقص مصعبه رؤي يومه ، وعده التوره اسب نصف به
 هذه هي قصه أوي سراسر وصفه لحبه السود ، التي ألقاه حربا على حلو وهي
 بر ال فانه بل فيها الآن أوي وأصحم من كات في يوم من الأيام

(خلاصة كتاب الصلح الانجليزي عوالمس ورد)

لَوْ جَاءَ هَيْتِلْ

قصة ملخصة : قلم الأستاذ عبد الحيد عبد الغني

[illegible]

كانت الخطوة التي ألقاها في مدينة همدون في شهر مايو أهم حادث في تاريخ حياته ،
فأقامته عند مطلق الكلمة بالدم الأمر في صف الدنيا بأسرها سمحت هذه الحصة في
بني مداعه على الأثر ، فأبرفت إلى جردى قبالا ، ان الشعب البريطاني يحرف كيف يرد
على هذه التشنج التي عرفها معه ، ويعود أن نسمع هذا كل مرة عذرات الوعد
والوعد ، وأساليب الاعراء والانداز ولكني لم أكن مصيا كل الإصابة مما ذكرته في
برقيني ، فقد سمحت الحكومة بشر الخطأ كاملا في نصيب ، وأما أسمع أفرانا من
القوم في الأبدية والملاح والمكاتب والمطرقات تهدسون مثل هذه الكلمات ، هي وست
ان في كلامه بعض الحق حين يقول دعوا الخاص بشؤره وتناولوا شؤون مد اوم بماه -

« ليس أدري إذا كنت سعدى في وعده بأن يعامل التتبعين والتولدين معاملة طلبة إذا تركته حراً في أمرهم دون تدخل مني » - « نعم » لا بد أن يكون في العالم موضع لبريطانيا وألمانيا معاً - « آه لا يريد أن يبرح ما شئت » حتى مسعوران ألبان استجبه لا يطالب بها - « لا شك في أنه عظيم وعلمني » فقد ته إلى أن الخطر الحقيقي هو الخطر لاجرم ، وإن البطل الحقيقي هو الوثيقة المعطاة بدماء - « أنها حرب لا مضي لها ، وإنني لا أظن التفكير في أمر أولئك الأطفال الذين يموتون جوعاً في ألبان »

هكذا كان يجري لهنس بين القوم ، وهكذا كانت ارواح الباريه في اجتماعهم . ثم
نكس هذه الارواح فيما اعتقد منه من خوفه ملائطه او حتى لم يجرع منهم ، بل من
عاطفه انسيبه رفيقه اثباتيها وادكتها حياه النفس والخلق التي سادت الافراد حماة لطيف
حماة في خلال اسير الاحيره ، ثم ، ألم تركد سوق النصارى ، ألم حس دائرة الصناعه ،
في أدب وبرطانيا معاً ؟ ألم يتخطى ملايك وملايين من المال عما هناك سبعين عدداً ؟ ألم
تتعظم احياء ناعله لآلته ، ألم حسن الاعمال والنوع ، من خراء هذا الصنف
الاقتصادى التام ؟ ثم ألم مرعو لا عيبان ارغافا كاذ سطفتها ويذهب بها طوال تلك
السين التي لم تهدأ فيها آثاره الأبد واليهديه والأزهر ، والتي أربعت فيها الدماء في
كثير من الارض ، في
وبولند ؟

سعت الحكومة مع جميع حازمى و قد تم بحسن به بعد من سياسة الحرب
حربية كارهه ، بل يخطو بعدا فديا ، أسد القادة ، ثم غر عنها وحررها
ما بعدد من الاحد ، و قد تم من ربا لانه سبعة - اربا الفاع
و قد تمس اخذوا من جميع من غير كبر الزملاء ، فاصد بدى ، و قد برطاب لم
يصحب شيئا بل د لوه ، و قد تم من تحت يد من من بها اذ ان
لنا عليها ، لوثه القاصه فلم يكن للحكومة يد من أن يدبر ادبها من هذا ، انها من
الدى بدأ بسع في القوم ، ولكن فقه جماعة اخرى كانت ادبها في الارض تسمع كل
عسس بها ، يكن حاف ، فحله في صوب صحف عرس من بطن سامعه أنه صوت لاس
حما ، ثلاث هي اجماعه التي كانت لا يرى في الحرب الا صراخ نضله مهبطه ، و شرعات
حازمه تقوت عليها ، أعرضها ، ولا يرى في السلم الا مدها فصحا للإحكار ، و المصاويه ،
والنلاب ، و الثيوب من فرسه الصراخ ، و قوى عد و هذا كان يرى في اسلم
طريف ان تحطم ذلك الحائط المسعود بنى امانا وروسا ، و بذلك حصل على ذلك تسمع
اندى يؤقهم الليل وبعهم النهار ، سح النوحه ، فلماذا لا نسى هذه الجماعة ، و
صحيح هذا انهم الحاف واثاله ان صوب مدو أخذ ، و لماذا لا يسعد الروح ،
روح النخلة و الثبات و الا سلام في الناس جميعا ؟ لماذا لا قوم بحمته مظنة من الرسائل

وتم بدورها المطارات ؟ ثم أنه يدع رئيس الوزراء ساعته عد الى لندن وسيدع مول فيها ،
فدس انصافي ونظر الى الصبح ، لقد احدثنا حراً ، امانة واقبالاً مشرقاً وسوحيه
عما الى اصلاح شؤنا ، شئنا ، اعمالاً تضي على اخطائنا ، وسماون مع اماننا في
برويج احبارنا ، وسكوب احمد حنا ، وان لم يكن اعمى ، سم ، وها هو الروح
يعود الى عتبة بدن ، فيها هي قادتها وملاهيها ، ومسرحها عمة بانفواج واقفواج من
عصافه الامان ؟ اما هذه المطارات التي حوم بها جماعت من لندن واسمال الشوعيين ،
أما هذه خدوشات التي وقعت في احياء اليهود في اندر الكبرى ، اما ما يملكه الصبح من
نسطريان في ارجاء الهند ، فهدنا أمر بسط عمره رئيس الوزراء بقوله ، انها سره
لا يد منها في ابناء الاممال من عهد الى عهد ، فلا بأس ولا حوى

أما أن فقد وحدث بجالا مسينا فواته حردى في إسرائيل مكثي من الاماء وكان
اعنها بطة الحان انا، تسريح الحش اسرطاني هم ، فقد سرخود ، أما الحش
الانبي بعل عدا علايه ، بل طلب صاص الاسلحه والسجرة في بريطانيا بعل لن
بنا ، سريدي في عده وعنده ، سنا اسرى هم حكوما في اسناد بعل حدوده اسرطاني
وبعت الايام بطة بطة ، فلم أجد بأنا من لن انهب وزوجتي واستاحول اي اربع
سريح بطلا ، رد ، رد ، وتزنا في بيت أسرة عرا د مد سبي وهالك
في الزيف سمع قلبه حديد ، لانا لا بطن في حطونا دود - منها ؟ الا بطن
ان تكون لنا اسرطاني ، كلف سنا حوسى - بعل ان د سريه سنا ما واعى
مع أهم لا يذكور انه سمع د ا حنا في نفسه ، انهم بالاسر ططة باصه
سوره ، احسن عرا في سنا بطنه ، عدا ، حوسى ، - سنا بطنه بطن
كن سوره حريسا "

وأصبحت في ذلك الوقت «دولة» و«سلطنة» - رغم كل ذلك - أمون أمرا
من لندن التي يسودها النفاق والبهج - لا حساب - ولكن صيحات دانت يوم على عنوان
مجمع في لندن اكبر من «يوتو» - تهديد آخر لطرب - ألمانيا تحشد جيوشها - خطة
تهديد الفضا الفوهرو - وكاتب الاحار غفصة مظفرة - ولكنها تسدهى رجوهي
نورا الى لندن لازال جريدتي بهذه - لا - الحديدة - التي حول ان افرو الامانة
«مجموعة» على ساحل حويده خدر مضربى لفره - «ون» على خط أسس في اجتماع
حرب الباربي في مدينة برنلاو - فقل - ان صكله المستمرات يجب ان تحل - ان
تحل في «نورا» - أما أولئك الذين يكلمون عن «توغراب» و«ماواص» بهم لا يعرفون
«شعب الأثافي» هذا الشعب الذي لم يرحو ولي يوصل مره أخرى - لكني بحسن الى
بائده حصار في سبل حبه المهضوم - وفي سبل كرامة المهدر - وفي سبل عطائه التي
أصاعوه رما طويلا - انه بطالب بحبه صوب دوى في الأفاق دوى الرعد - وعصف
في اعالم فصف المدغم الرعب - ولن تطعم تلك النصابه اليهودية الدولة أن تنكر

سأضع الآن امصاوي على ميناو جديد مع الحكومة لآلانه يربط بريطانيا العظمى بالرايح
الأماني يربط وسيق من التاوان الذي لا نعصم عرا ابدأ

وسكنت رئيس الوزارة فضلا ، فقد كانت ندوى فوق رؤوسا أسراب من الطائرات .
الطائرات الألمانية التي حاص تحيي هذا اليوم التاريخي الحاد ، بأن تحوم ساعة امضاء
المباي فوق مدينة لندن وسائر المدن الإنجليزية الكبرى . ولا اعطع دويها عاد رئيس
يقال : هذا هو اتفاق . متفق لصدافه والتعاون مع الرايح الألماني وهو لدى يدع
تلك المعاهدة التبرجه التي عهدتها في مورسرح ، وقد قام على أسس عادل معقول قدمه
الهر هير بالانفاق التام مع حكومه صاحب احلاله الملك . واعتقد ان هذا اتفاق جيد
بالاوتواج والتأييد في بريطانيا وألمانيا على السواء .

وأعده وزير الخارجية ، والأيسمه المأكرة لا حادفه ، فقال : هذا الآن الى مكانكم
فيس تم محال للائنه . والامر متروك لمرلمان ليافته . وسديم رئيس الوزراء الليه
خطايا الى الشعب البريطاني .

واصرها ، وسرت مع حديق من الصحفيين الأمريكيين ، أحد يكلم ويهدر ويهدى
كأنه محموم ، يقول : هذه مذابه الشهية ، ، هذه . وضعه نصر الهنري . ثم عاد
يقول : ولكنني لا أستدرك الأمر . بعد جرد من حرية ، من كرامه لحرره
احتجاج ثلاثة أشخاص في طاعة من دهر . خارجة ، رأت في هذا . ولا أصدق
أن أمريكا ترضى به . أنتك صحت عا حق سمعته عند عن أمريكا أين
بريطانيا وأين أم . من بريطانيا وألمانيا خسران ، هذا . أمريكا ثلاثة
آلاف ميل وشده . في تمه . وجوه القار . عند الى عوثة . أي حودها ،
مره أخرى ، وقد تمه . وده في ديار البحر من البحر . رحت الى بعض
دور الصحف . أن . لاد سمع في صبح موصد . عن هذه . التحرية
الجديدة في ميدان السياسة . غير بد من حدة شدة بصد البريطاني
في عهد السلام . وعن . وسائل شر اندية الإنجليزية عن طريق التعاون مع ألمانيا . ولم
يكن اداعة رئيس الوزراء في اجناء الا موصوها استأنا على هذا امرار

وطبعت لصحيف في صباح اليوم الذي فكان فيها من الاحبار ما صرف الناس عند دبح
فيها من المآلات . فقد اجتمعت برلين أسس امضاء على احدى احوالا عظما ، وخطب
هنر حضنا سامحا حيا فيه الشعب الألماني ولم يسر أن تسي على ترويج المطب اندى وحده
في الشعب البريطاني وفي حكومه الرشيدة . ووجد انهراء الى طائف ذلك برهات عن
الفرق الألمانية التي اجبر من مجبورج صاحب أسس طاصده اي افراف لتسليم الاسمران
الآلية السابقة

ودعت اي مكتب النرق ، ودعت اليه ما تجمع لدى من الاماء ليرسله الى صحفيين ،
فقال لي موظف المكتب في أدب وبهفه : آسف يا صديقي ، فقد أخفق بانكتب موظف

محلل ران یست عن أحد الطوائف فكلوا .:

أريد أن أسأل ألم يحس ابتيأى أعديده مع تأثير الآباء الثلاثة بأن ألدنيا حسنت
عشرين مرة على ساحل هويده لصر و بها عده الأرض الخالده ؟ ألم يحس المائى أخديه
مع حبه القوم مع يقول فى أن آلاف الطائرس الأتية على أمه أن يحول أكثر
بدن الأرض فى ساعة واحدة أطولاً وأخصباً ؟

ووقف المجلس على تقديمه إلى هذا الصواب المحمد الأحاد . صوت الأسد
ايرطاني ، وصوت تشرشل ، وصالت أصوات من هنا وهناك صبح ، يا لجبانة يا للمدرة
وصالت أصوات أخرى صعد من المجلس وأكثره من سرفات الزاوي : « آسكنوا
الشايعين » . وداع الصحة طويلا ، وحسن تشرشل على صعد وهو يررر زعبرا عرياء
و. ا. ح. رئيس المجلس يلقى اعراس نادرة وجبرته لصده أخرى ، حتى سكنت انطامه
واستأف ودير الطرحه كلامه . ولست أدري اكل لوزير بريه أن يبع أعضاء ايرطاني
صعد ، أم كان يريد من هذا أن يشب للسير الاثاني مدبره وكلمه ، وكف به اعراس
الذي تمكن الاعتماد عنه . وراح يحدث عن اوجه الصده ، الوقت التي لا تمك
بأعداد الخاص الذي بقي فيه قصه مره ، بل التي تمك في السجل وفي اطروفا
المدة . ونهى لوزير حده . « حسر أعضاء مجلس ايرطاني زمر الواقع الذي
لا يكون فيه شيء » فاصح من اعداء من « حاسب كواضيه » . ثم « سب الطغمة
على صعل » ووافق المجلس على استقال احد

[illegible]

ولم تكتب الصحف عن هذا الأمر كثيرا ولا خلافاً ، وكل ما نشره ما رجع اليه ،
وما أضاف بحسن وصفه من ثلاثة أشخاص ، أرسل اليهم خبر يرفقه بينهم فيها ويرجو
أن يكون عندهم ، فظهر صحيفه جديده محمد ، من العلاقات سرطانية الأمانة في سعد
تاريخه الثوري الخالد .

بعد كان هذا اليوم عصيا على أبيه ، يريدنا حقا ، وأحسن كل منهم ، سواد من ولد في
البحر أو في كند أو في اسراب ، طمة شجر القمود في صدره ، وحر حب يومه
أسم في طرف لندن وانصو متجر من هني ، وكنت في عمره من الدجول ، فلم ألتفت

ببطور طریقہ کار یا راہ۔ ثم اُفتب مما اُفتبه۔ اُفتب لاری یعنی اُسو اُما یعنی
بخطری۔ واجب مدعا من دروی التمسك السوداء، هرول في الطريق ماله صارحه،
وبانديها عني، وساكني، وبنادي!

[illegible]

أموال ، من اسحر الفصح ، والرشوة الفاحشة ، ولفساد استسرى ولكن ما مصدر
هذا الفساد ؟ مصدره هذه الخساعة المحرمة التي سيطر على كل شيء في بلد ، على الآداة
الحكومة وعلى مرافق العمل وعلى سوق التجارة ، جماعة اليهود التي يملك بيدها زمام
اصحابه وبنيته والصور ، كما تملك زمام الاموال والاعيان والورثة والاصناف

وان فلان خلاص بريطانيا مما هي فيه من دن وهوان ، ولا حاجة لشعبها مما يجنيه من
أرمه وصلى ، ولا راحة لها في مستقبل نعمته بالرحمة والسلام ، الا ان حلفت بدها
احازمة بين مرمها فارتكبه على رطل هؤلاء اليهود استعريض . وعند ما زرع بحرارة
اناس الى هذا المسوى ، حتم خطابه بملك الجملة التي لا اسمها ، هو على آذانكم .
وسروا في ارجاء المدينة ، فأردوا هؤلاء اليهود ، وأردوا العالم بأسره ، انه ما زالت هناك دماء
معم ما رأت في بريطانيا دماء ، وسقى لها دماء . فلما هي الافواج الحاشدة من دوى
القصاص السوداء بصرف من الاضباع مبله وجهها تنظر ذلك الحلى ابدى يقسم فيه عدد
كبير من اليهود ، قد اختلف منهم التاريخ صفها ، فلا بد بالفرار الى بريطانيا ، حين كانت
شوى اللاجئين ومثابه الاخرى ، يتسبون فيها الامن والسلام

ودارت الحركة في حق اليهود ، وكان رجال البوليس قد لا تحوى على جموع المتظاهرين
قد حبسوا لذكابك وحطموها وبهوها ، وأخرجوا اليهود منها وصروهم وآدوهم وركبهم
بين الحياء والنوب ، ومنعهم من ان يظهروا بحسبهم . من الساراب اعلمه
وصبروا ركانها ، ورجلهم صدى ، ومن رخصته انما ر حاجته ، وأصيب
عدد كبير من رجال البوليس ومن المتظاهرين اصابت شى

ولكن الحركة لم تتركه بعد ، فقد كان من المستعير رجل امانى يدعى دبيرة
فاصب في اثناء ان كانت يصره من خندق خطيرى اية على لا حى ، وانظر ان يدعى
قال له : انه ارحم وانه قد دلتها . فالتفت اليه فصرخا الى دار
السفارة الألمانية ، اسعدا حبره الى هذه كى بسوء الامام في ر وزارة الخارجية
وكان يصحبه عدد ضخم من اصحاب الاستدلال الذين سدد بهم معه في دار البرلمان ،
ولكنهم كانوا في هذه المرة مدحجين بالسلاح ، ألم تكن البلد في حال من الفوضى
والاضطراب سح بهم حل السلاح دنا على انفسهم ؟ وطلب منهم من الحكومة
البريطانية اعدادا كاملا مما وقع بذلك الرجل الالامى ابدى دمه هنر منه وسام الصليب
الحديدى والذي جد من رجال البازى المصريين . كما طلب ان تتخذ الحكومة اجراءا

سريعا لنعاف جميع الموظفين ورجال الشرطة الذين اشتركوا مما وقع للرجل الالامى
كانت هذه أول مرة يمس فيها رئيس الوزارة صروب الصلف البازى في أحط مظاهره ،
ولكنه كان رجلا طيبا لم يريد نهضة الامر من أى طريق . فما احسب سمير حتى
استدعى وزير الداخلية وطلب له ان يحتقن مما جرى ومن العنان بين أهلى الرجل
الالامى . وكان هذا الوزير يكره جماعة القصاص السوداء منذ عهد بسد ، وكانو هم

وكان رجال السفارة من حمرة الشب البارز آتية ربي ، ووسله مظهر ، وبانه
حدثت شهادت ذلك في الحلات المداخلة التي كانت قيمها المداخلة كبرا
وفي إحدى الحلات سألت أحد هؤلاء الموظفين ، وكنت لست فيه روحا طيبا وعقلا
مستترا وجائبا من الشايه الفكرى به وبين الرجل الاودى الذى صفته المدنية وانتفت
به روح العاية - سأله صاحبا ماذا يعمل هذا الخيش المحب من موظفى السفارة ؟
وكان الرجل أدرك ما أريد ، ولمح في مولى سائ من الزينة في أمرهم ، فقال لا طين با
سوى ، وكل ما في الأمر أن الفوهرر قد برزوا احتفرا عما عرفت

في الأخير الصحفي اصحب ، كيف حاسي حكد ، عن طريق الصدفة المارسة ، وفي
رله لسان بيرة - ولا شك أسمى مرحب كل الفرح حين سمعت هذا الخبر ، الذى
سأكون أول صحفي يدرجه ، ويكون صحفي أسى صاحب انعام فى ذكره . ولكن
معرضى لم يدم طويلا ، فما لبث أن تحلت ذلك القدم الاروى اللعوب ، فلم الرعب الذى
وصفه وررنة المداخلة فى مكتب لرى ، وتحلته وقد مر على هذا الخبر صدفة ، ولكنه
فى صدرى كذا ألبا ، ادريس آم للصحفى أن يعرف حبرا مهما ولا يدرى سبلا الى
أذاعته فى الناس

وجاء يوم ربابه عند ودعا من الصحفي فمن دعوا من أهل بريطانيا لانتظار
الفوهرر فى هذه السموت هذه من المداخلة لا حة - بهورس برجع عنها يوم
الصلب المصوى عن فى - د ريس د ريس حديا د ريس - بوج - السمرات البريطانية
التي سهرت الاميرة حلة حتى مازحة الاميرة كيو سبط وعاهى مائ
القوارب المداخلة حة - د - فى المداخلة د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس
د كات تمل حدة من المداخلة د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس
بالاحيرة وهو من حدة - د - د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس
الموازة من حدة د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس
د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس د ريس

ورسيت المداخلة فى الماء ، وأخلف مدافع الناطق نحة وإحلالا ها هو هنر
كما رأيت فى صورة ها هي حلالا شمره مهمل على حة ، ها هو شاربه الصغير
منصوب تحت ألبه ، ها هي طراية الرسالة الباسعة ، ها هي حركاته الباسعة .
وهبط سلم المداخلة الفصح ، ومن ورائه الكنته الصحبة اناديه التي تسمى جورج ،
والهيئة المصبة المصبة التي تسمى ديتروپ ، وأبووكل الذى يعنى عا حنة مأكرة
هي عن الذكور شاح ، والقائمة القصيرة واسحق ألمرجاء الماين يتألف منهما جويلر
وتقدم رئيس المداخلة وصافح هنر وقدم له باسم الحكومة البريطانية شكرها على هذه
الزيارة الكريمة وكان وزير المداخلة أكثر مهارة من رئيسه حين صافح هنر ، فقد
كانت امجانه حة حة - وركب هنر والى حة رئيس المداخلة ، وركب أصحاب
(٥)

وقع هذا في اليوم التاسع من شهر يوليو ، وهو يوم لن يسى في تاريخ بريطانيا أبداً ،
هو يوم ندى بدأ فيه عهد الأدهب . هو اليوم ندى أذاع فيه الراديو لاسى على
ملا أعلام ، أن اسرعها النكرة التي وقعت في قلب لندن يد أحد أفراد لصاغة اليهودية
المستترمة ، دبل قاطع على أن الماصر اليهودية بحث في احاة اسرطانية عن خطيرا بم
سبط الحكومه السرطانية أن تتلاق آثامه وأوراره ، لتعجزا عنها وإنما مرا مع اليهود
واد كانت رساله الموهور أن بعد لحالم من يرأس ليهوديه ، فقد قروب احكومه الاثانة
فرس لحمايه على بريطانيا ، وإقامة « هومبير » ألقى عليها ، ريث يصعو الحو من سحابه
في يوم الذي أضع مدوبو الصلصع بأنهم مدعوون الى قصر بكجهام في الساعة
العاسرة صاحبا لأمر خطيب ، واحسما في احدي الردهب واحي حامدي . ودخل
الدكود شولتر مدوب وكاله الاثانة الأثانة في لندن ، وأعلن أنه جرر مبي ، حواسم
هون ريسروب ، هومبير على سرطانيا طوال مدة لحمايه التي فرسها الحكومه الاثانه
ريثا يصعر الأمر ويصب انظم ، وأنه مسجده قصر بكجهام مقرا به ودخل ريسروب
بعده ثلاثه رجال بم أرحم من قبل ، وان كان يبدو عليهم بهم لسوا الاثان

كان ريتروا يمدو في حيله ملوك اليهود الفارسة حين كان لا يوقع الناس ان يسلم
ملوكهم. وسطر الى حكمة حذرة عاقبه لا غير بل اشد وأخبره ان لا يفرحهم وحين
من كان يفرحهم حتى لا يفرحهم. وحين كان لا يفرحهم حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم
حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم حتى لا يفرحهم

وفي مثل الشعب ، طار دوى على لاسميه حده ، في يومه - اندي حقيقته
 صبه الالهه من ذلك الالهه اليهودي ، انه ان يهو على صبه اليهوديه التي
 بنت في بريطانيا ، وويلد يقضي دوحه حدهه لالهه على يرحمها ربها سم
 يظهرها ، وسحك في حلال دوحه حدهه لالهه يقضي مراسم
 يصورها هو سحر ربها ، دوحه يقضي دوحه حدهه لالهه دوحه دوحه لالهه
 ان قدر الصحافه صابها وعماها ، فيجب ان يقضي ان يقضي حدهه لالهه لا عوم على
 أسس لماقات واحداثات اسببه القيمه ، بل يكون نصرا عن اوجه القوم
 ويوه انطبه من الشعب البريطاني . وفي ذلك في صروب الخس والتحق التي
 كان فيها اليها الصحافه ، وعلى الاخص الصحافه الاحمسه ، قد انتهى امرها على
 يدور الصحف عنا في الخارج الا يستقوا أنه معلومات الا من مصادرها المقررة

«ومد يوم ٩ يوليو، يوم اغترابه المكره على حياة القوهره، حرر كل جمع اسطاف في هذا البلد وبعثه من اسلاك واستمرات تقا وراء البحار، الى القومسيه الاكاسيه وسيجاد تحيد القوات الرطافه التي سبق تصريحها ولكنها مستدع مؤق في نواب الرابع اسطافه وستوصح جمع المدارس والاساعد والجامعات، وجمع شركات الكك الخويلديه، وكذلك المصارف، وغيرها من التسيات احده في ملكية ندوله، يسوي في

ذلك ما كان منها ملكا للأفراد أو للهيئات أو للمخاض المتجلى . على أن هذا لا يمنع دور
استدعاء بعض مدبريها للإشراف عليها وهذا له مفرده السطة الحاكمة
و يستقى بحاكمه السلطة فاقه للفصل في القضايا المدنية حسب . أما أصحاب الخلية
وكذلك المشاكل التي تأتي بين رعايا الدولة الألائه ورعايا الدولة البريطانية ، فبشر أمام
محاكم خاصة فتصنع للقانون العسكري . وساح لرجال البوليس الخاص حق قتل
النازل والمكان . وسكون من حق الحكومة مصادرة ما ترى من الأموال والأموال طبقا
للصالح العام . وسنطبق هذه المصادرة مدشا على أموال رجال الحكومة الخاصة ، وقد
تب أنهم استملوا قرضه بطرف في جمع أموال وأرباح فاحته على حساب نصف البريطاني
و ليس أرحو في استبداد أن يكون هذه الأرباح الخازنة مؤفة مدى قصور وأرحو
أن يأتي اليهود القريب الذي تظهر فيه بريطانيا من اليهود ومن انشاعبي لسان جاء
التعاون مع ايرايح اللاتاني ، في سبل نشر احصاده الزردية .

وهم ريشرون بالاضراف ، ولكنه لمح من وراثته الرجال الثلاثة . فالتفت اما تاته
وقال . . . وقد تأملت مجلس ثلاثي من هؤلاء اساده لمأوس في هذه المهمة ويسري أن
أقدمهم لكم . مسر سمعت ممثل أصحاب الأعمال ، ومستر تومر ممثل العمال ، ومستر
ميون ممثل أصحاب المير . ثم اصرف ومروا إلى الرجال الثلاثة . الثلاثة الذين
صاروا يمينون اسر اسر مدى كان في يوم خاص . ثم قدما سر في روح
المهرية ورفقة خاصه ، في حادثة من سنة ميون مسر

هذه كان حاله . يدعي صحفا من أن اساءة في هذا
بالاحاز استفسر من كل مصدر
صيري . أما الآن فله خبر الأجر
أي تلك اللاعن
الصحي انصدد
قاسه من هذه الأرباح
من هذه بريطانيا
أمر يكن مسكر
الأبطال الصامون
من ميون نه منه أن يحدث بعد اليوم عن الحق أو عن الحرية أو عن الكرامة ؟

اذن فلا معنى لي من أعود إلى طدي ، إلى إسرائيل ، لعل ألتحق بريح الحرية مرة
أخرى ، في طلائل ذلك البلد الذي مد به الشاة الحية إلى يد أمريكا القوية والعظيمة ،
وعاهدنا على أن يصاحبه فيها في سل الحرية والكرامة ، فام ظفرا بها وعاد بعينه
الكرام ، وأما حاتا في سبيلها موت الشهداء الأبرار

تحيات : عبد الحميد عبد الفتاح

الامبراطورة نيودورة

علم الأستاذ ضرور احمد

حادث تاريخي عجيب

ملفته صغرى في بيشككيوم عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية في
القرن ١٠ - ١١ ، خلف بها النظر والضمير الى حادثة التثليل المهرل واليهي
عالمهاة بالمعنى المطلق ، وما زالت تغلب في جميع حوادث التاريخ
ارتقت الى العرش ، وشادكت زوجها الامبراطور في الحكم ، الى ان أصبحت
حاكمة البلاد ، ومن ثم أصبحت سيدة البلاد ، ومن ثم أصبحت
في بيتهم الميراث حتى بلغت الثورة . . .
تعد هذه الامبراطورة من بين الامبراطورات العظمى في التاريخ
في قسطنطينية . كان تملك جملة من الاملاك والاراضي
هذه هي الامبراطورة نيودورة التي علمت لاسمها للامراء .

- ١ -

كان الامبراطور جوستينيانوس Justinianus أحد امبراطورة الامبراطورية الرومانية الشرقية .
وكان عرشه في مدينة بيشككيوم التي تسمى الآن استبول
من أن كان جوستينيانوس امبراطورا ، كان قائد الحرس الامبراطوري بلامبرطور
ايستاسوس وكان أما وصفي الارده هيري من أحد حسان Justinianus تربية
حسنة ، ومجته ثقافته عالية لكي يسمي به في الحكم ، لانه لم يردى ولد . وكانت روحه
يوسفيا Euphemia من عامة الناس ، ولانها كانت فقيرة ، لم عمل لحياتها كثيرا غيره منه
في ذلك يوم ، قامت الامبراطورة يوسف لزوجها الامبراطور . من قلته بسبب صرافات

حسان الذي دبت عليه وعلمته كثيرا ، تأهلا له شاركته في الحكم ، وللعرش أحبا
فقال الإمبراطور : ماذا يدعاه ؟

- أما بلغ بك أنه يضيق الآب امرأة عامية ، ونحن نود أن نحافظ على مجد العرش
صحتك الإمبراطور وقال : أنت يومئذ أنت علاجة الأصل ، وأه كعب حديا ؟
- ثم أس . ولكنا نحن جعنا للعرش بمجد والملك أبنته

- وأطعن حسان يستطعم ذلك ، عربري . ولكن هل يوى هو أن يروحها ؟
- أعرف أنه ، غددي في عشرينها أصحت حيلة له ، وأحبا صح حيله . وقد ظهر
يبدل أن فيها عيو ، لا يمكن سرها ، فكف بقى العرش من الهوان ؟

- لا نوحى من شيء ، إن حسان لا يخرج من طاعى . سأبحث معه في هذا الشأن
اجتمع الإمبراطور جوستيوس . بن أخيه الأمير جيتيان ، وسأله بأسا :
- من هذه المرأة التي تصدب فلث يا عزيزي جيتيان ؟

- هي فتاة من الشعب يا عمه ، حيلة حيلة ، رأيتها خلوجة من الكنيسة واكتشفت
أنها حائكة في بيت ، تبش بحرف الله من عمل يديها .

تتميل الإمبراطور وقال : أسس لأصل يا بن أن نسعى لك روحه من الأسراف
لكيلا تعرض سميت اسمه أبو . نس وسن . من يديها ؟

فقال حسان : إن الملك من يدي أختي من نفس لرس . فإذا اجتمع
السلطان استوى . ثم ردد ، قد علمت : هو لاى الرجل هل هذا يروا لك . هل
كانت مولاني . ثم ردد ، قد علمت : هو لاى الرجل هل هذا يروا لك . هل
فترم الإمبراطور في نفسه ، حية وقال :

- أرحو يا بن الأسرافى بعد هذا العبد لا يبعد من أن ندمى ماضى حالها ،
ونأكله أنه خلق من الصور التي بحول جوارى من روادى منها . من أى حال ، أود
أن تقاوم عقوق . هو ، وأسرود بفر من هذا . وصحة : أنه أحد الأسراف ،
كرئيس الحكومة أو وزير العدل أو رئيس السجون . سقذ حيلة في القصر ، ويدعو لها
أسرات رجال الدولة وأشرافها ، لملك حدي بها ، لفضله استود .

وبسط الإمبراطور يده ، فدعاه حسان وعلها باجرام ، ومضى نائما لمس والغد
وقد عرف من أين جاءت الضربة المؤلمة

عقدت لعمه بعودة . وحصرتها الأسرار الشريفة ، وتحتل حال الأواسعها ،
وإطلعت السهام الصائبة من المون المنجزة ، ولكن لم يكن بها سهم من سهام كوييد
فشل عسى جيتيوس ويوفيا

بعد الحلقة قال جيتيان لعمه الإمبراطور : أتأسف أن أقول لجلالتك يا عمه أن كنت

المهام التي أعددت لم يصب سهم منها عواذي ، ولا انفع السهم لدى احتراؤه انه لن يضر
الضامة فيؤدوره احاطته هي محبة الله ، فارتحو ألا حرمي هذه المحبة
وكانت الامراطورة حاضرة فقلت - هل أنت واثق انه لس اهدى القادة ماض مشي ؟
- لس لها ماض الا انها فاة وصيحه الاصل ، ولكن الصفة لا تنب اشخص اد كانت
احاطه شريرة . فالفاة لا عب في شخصتها .

- أما كان أحمرى بك أن تسمى فتاة من هؤلاء البهائم الشرهات اللواتي ظهرن في
الخدمة كالأنثى ، وعرايىي الحفدة سطحة كصوء النهار ؟
- لا أحسب تيودور قائم دونه شرقا - فهي وعن في دولة الأخلاق سوء - إذا
قدمت لك وردتان ، أليكنك أن سرق أيهما من الخديعة لأمر الطوبى وأيهما من السبل
المرى ؟

- أهل يكتسب أو أتم في ذلك رائحة ركة عطرة ، وفي الأخرى معاد الخيل
 - بل بالعكس يا مولاي تلك تشفي رائحة معاد لطيفة ، والأخرى تسمى
 موسم النسيان التي ان وساعة الصباح في الحديقة ، وعسل الحناء في تصور الأشجار
 في بساطة حياة بوعاء حارة الشمس والحدس
 هناك الأمر هو ، فربما أن ذلك سر دورنا في من صلاح أو
 ساد . مهلا سأريك عروك رعتي هناك لعلك تعرفي .

[illegible]

- Y -

ما اعطيت اسما حتى اصبحت الحياه حرجه وابعد مصله - شئت حين سلفا
يودوره - وصار اذا حير بها وبش العرش ، فصد عليه ، وبذ العرش ، والامر بطوره
ما رأت مصرة على صنع مصله بن العثماني - والا فلا كبر ضرر في ترك العرش الى
وجه القدير - لانه يحب جدا عنها ان رضى في حبها المرأة عامه ، وتجن عطفه بعدها
والامر بطور في ايان ارباكه انه يوفى بغير مظاجي زاده حيرة واوتاكاه ، وقالت :
- لقد اكشمت يا سيدي العير ان فات حسان السمة ثودوره ابتدأت حياتها منذ

فكانت الامباطورة : اذن توفقا الى خادم صادق شهادته مقدسة

تودوره هذه في نحو الزاوية والغربي من العمر . رقيقة البدن ذوي مظهر الايمان
السوية . مائة اطول وانعصر ، مائة الفوام في ثوب كاسي اعني سطر اسن
وفي محاسن جمال ابوداعه الاسانه الصامه في امها . وفي ملبسها حاديه محسونة يثر بها
عوطط مظهرها . ما ان امتت حتى فرغت مواسم الفنون في لصدور وقال الامباطور
بحسب حاتم سمه الامباطوره ومن كان اي حيا . ممدور حسان .

وكان حسان قد وهب احدا . تم اثار اي تودوره وفي كرسى وراها . ثم احس
لدى الامباطور وقال : اتأذن يا صاحب الحلاله ؟

وقال ان تأذن جلالتك لها بالجنوس قالت الامباطوره سرق
- ماذا تقول يا امير ! تريد ان تحبس مع الانتراف زانية سمه ؟ لا لمن تحبس
الا تطعن يا هذه في حضرة من أنت ؟ اركمى . .

فركب تودو . صامه سمه الصبر . ثم تلاوت الامباطوره رئيس الدوله فرطاس
عريضا وقال . جعل يا حرمه الرئيس اقرا علينا هذا التقرير

- ٣ -

شرح رأت
صبره واسمه
كان مد
في هذه حكم الام
التي في ملبس
واماسيا وكرا
فقرصه امود
ماها
لدى الجمهور الجميع في امودورم لكي مسطمة على حالها وثيرة حد مدير المعب
عنى ان يرمح بطنها . فصححت حلتها . وكانت تودوره هذه في طامه من الصبر
و ولا صارت اناسا فاعدا انها امها في المرح لكي طيب الانساب الهيرة الصامه
(موصه) ومها احيا تودوره التي كانت في ثوب صبر وارود صبره ايضا . وما لبث
اناسا ان صارت موصا بحكم وطعها . وبعد صطحت اخنها تودوره في مواطن
خلاعها ودغارها
كانت تودوره تبقي في الرحة بلاعها عبيد اولئك الاسياد .

وهذا اثار الامباطوره اي بورير ان موص من المرأة . ووجهت الخطاب اي

تيودوره : ماذا تعنين يا هذه في هذا الين ؟ هل كل ما سمعته حقيقيا ؟
 فأجاب تيودوره على الفور بلا تردد ولا تردد : نعم هو حقيقي بلا مبالغة
 فبنت جميع رجال المخلص ، واضطربت حنايا مدهوشة وعفس ، هل أنت خاتمة
 أن نكرى الهم الملققه يا تيودوره ؟
 فقالت بصوت صمدوح كلا الهم غير ملقعه .

فارداد جنيان اضطرارا واحتمى عصا ولم يد يدري ماذا جعل أعظم تيودوره
 على حديثها أم يحرج من انطس بحرا تحدد وصبر وعاد الورير جراً
 « ولما صارت تيودوره كأي شرعت تظهر في انلب مثله رسمه كأنها وما لست
 أن صارت موت أيا ولكن دعارتها أنها مذهب جب طلب كانت حادده دكه هوية
 هرليه تصحك ويحك ولكنها لم يكن يعرف على أنه موسفة ولا كانت بارعة في لرقص
 وما كانت تتسرك مع المنبلع الهريش في مثلهم وكانت تحسن النس على صهوات الحب .
 ولم تستكف أن صعد حلد بشعبه التمل « وأن قبل القلات القرصه السمويه «
 وبعد ذلك فاطم الامراطوره الغرام لانه وعده ايان ؟ اصادى يا تاة ؟ أم نه
 اقراء عليك ؟

فأجابت تيودوره : مه كل الصدق ما داب الخلاء وليس فيه ابراء
 وعاد الورير يقرأ
 « وكانت تيودوره ، صمدوح عظيمة عذ ابرحل اسهول « صمدوح سافون اليها ،
 ويسمون وردها « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح
 ولحرقه طلعه « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح « صمدوح صمدوح
 الفان صمدوح « صمدوح صمدوح صمدوح صمدوح صمدوح صمدوح صمدوح صمدوح
 « وكان الدور « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح
 تظهر على المسرح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح
 تلصق على يدها صمدوح صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح
 وقال الامراطوره : أحقق أنك كتب صمدوح هكذا ؟
 - صمدوح - صمدوح -

ثم اسمر الورير جراً :
 « وأجراً عشقه جيكنولس الصودي (من صور) فاصطحبها الى مائناولس في يب في
 شام افرضا حيث تم حاكمه . وقال أنها كانت مثل له حلاص يسجي من دكرها
 « فصرع عنها صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح
 مصطرة ان تتشرك في الثوار «
 فكانت الامراطوره : « صمدوح صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح « صمدوح
 فأجاب تيودوره : لا اكذب ولا أنكر الحقيقة يا مولاي

واسمى الوزير يقرأ :

« وكانت ايل دعوت نرى أنها يودورة الفاحشة . وكان ائصال الناس يحاشونها بحافه أن تدس سميتهم بها كأنهم يتحاشون واء . وكانت تنقل من بلد الى بلد في الشرق وهي تحمل معها سميتها الدسه . فكان الناس يهربون من طريقتها الى أن وصلوا الى ايطاكية . وعندك في حلال عرمى صانعتها والزوج بها حاولت أن يسموى قديم من رجاله الله في الصحراء »

فصاحب الامراطوره . ويحك يا فخره . الى هذا الحد بلغت منك الفحة

واسمى الوزير يقرأ :

« ولكنها لم تنجح في اصطاد ذلك نفس الورع ، فهدت الى سبطوم مهوركه من التماذي معشها . انتهى تاريخ هاضى الفتاة المسماة تيودورة الزانية »

وهي قالت الامراطوره . هل سمعت تاريخ حديثك أيها الفاه السافه ؟

فدعت تيودوره بصوت عال واصح : سم سمسم . ولكن ما سمعه ليس كل تاريخ حياتي الخاصة يا سدي

« ماذا بعد هذا ؟ هل يصحورك فيه مكنونه . فاصحني عنها ما دمت لا تتحدث عنها

« لقد مررت في دار الخلاه . لك قصة ان شاهدت عمار صادق وشهادته حتى فارحو من حلاتك ان يهرب من مرعبه . يدعى له سله من حبيب ارجو من يديك يا سدي . بعد ان يكون يدعى هذه خلاه . كف رجلك يا من ايطاكية وهدت الى سبطوم (١)

- ٤ -

لم يمه الامر من . حرارته . سعة . ان هذا التقرير لدعش ، قد كانوا داعين . وفيه من دلاله ربح . الفتاة ورحمتها ومن حرارتها في الموافقة على نص التقرير من غير اصرار ولا هيب ، أنها كات سبع حريد سوكه رباء على صرقتها وأما جنتان فكان رأسه لا يزال من كفه ، ومرفعه على ركبته كأنه كان يدوب حلالا وأما الامراطوره فكانت رافعه رأس الانصار ، وهي تصر الى جنتان وفتاته بصحار ولكن لما طلت تيودوره الى الطران اكلندوس ضده أن يسم تاريخ حياتها بما يعلمه بغير الاوصاف واربعم الرؤوس ، واصبحت الاطوار الى سادة الطران . عاد يمكن أن يكون الطران . وقد عرفوا منذ دخول الفهد الى المجلس أنه عرفها يوم كات في ايطاكية وسدد جنتيان نظره الى الطران ماذا هي أن يقول ..

(١) هذا التقرير لم يقرأه الوزير مأخوذ من كتاب « لساء النساء » Forbidding women من فصل الامراطوره يودوره طبق الاصل وهو الفصل الاول من الكتاب . وقد أدخل عليه كلام الامبراطورة ويودوره ادخلا بعضه الى الروايات

و بعضی سادات اعیان و اهل :

— هذا أن أحيى إلى بظنهم بدعوى من عطية سدي الطيريك حراسموس كنت في
عطاكه وكان سدي طيريك اطاكه قد ألف لمحبه الكبريكية للمل في طوير
الارشمه من ابداهه بواسطه الوعل والاشد وحت القوس على انومة وبعاء الصبا
واسرسل لطران يقول في ذلك اخبر اسرر راجعه ته من اشعه وحت سريعا
وهي أن ماته بعبطه وهدت إلى اطاكية يارخص بضاعة من الدفوة والقشاه . هي
هذه البقاء فاستعاضها عطه الطيريك ، وهي بطن أنها سجد صدا سميا في داره
فأقت عنه في دلال لم ير مثله في حياته ، ولا كان يحضر به أن صاعه الدعاه
تعرض هذا السرم في الدنا على أن عطته اشهد بعنه انه نطرد الشيطان من قلب
هذه اشعه واستمع بالروح القدس حتى طلب على وجود هذه نعمة المهيكة التي لم
يكر تظن أن في العالم شيا يقل له طعة أو طهارة

ولكن شيطان القدس حري ، وحل عليه حمة الروح القدس في قلب هذه المرأة
التي اسمها الطيريك ب" لكي أسمر في وعظي وأرشده ويملأها التائب المسيح
فواظب على ذلك حتى تستأنس بالله حقه وصداقا لا مكررا وسرت تبارا تاما كآله
وللب ولاده جديدة لم يلد الفاء السحر .

« بعد عدة أسابيع حفر من عذابه لاجد « فحسب » يكون قد هجرت المدينة الى
بلد آخر لكي ينادي في ديارها السبعة « ما في كذا » في أن علمت أنها
هاجرت الى العراق في سنة ١١٠٠ في طريقها بغداد بعد أن أتت عرفت على بيتها

والاثنى أول مرة أراها بعد ذلك الموضع

فَعَالَتِ الْاِمْرَءُ مَوْبِقًا

- وقد كل البرية الى سائر مكنونهم ولم يبق فيها من اصوات
واللغة والنعارة والاساطير من امرأة شرق الحياوط وتحرك الفلر
حتى ان تعلم منها هذه الصناعة وسبق بها على الجسر وكنت مرآة مرآحة الى
عظمها والى تقواها والى عملها ..

۔۔۔ میں پیری ماڈا کان ملو کھا ہا بعد رجوع ہا ؟

هذه اليهودية على النور يدربه القسيس راعي كسا حب أقطر الى حبب دانه
فطلب الامراضه - ان يوبه عيني ان كانت صافيه لا يطرح في اخر حال الانام
التي تحببت في حمة عشر عما كل دم اسبح لا يستعمل ان يظهرها من ادماسها
هناك نفثة ان دم يسوع ، دام اخلاله يظهر الاكوار كلها ان كانت كلها حال
انام وحقار ادماس .

- لا يجب ظهور أو تم تظهير ان هذا التمرير لدى هو سجل آتوماتي « وقد ذكرته
هم احيه وبلا مراوغة بل بكل تأكيد - هذا التمرير لا يحمي من سجلات الامر احوط به.

لسائر رجال الدولة أن يكتبوا ، ولقد أطلق في الدفاع عن صديها ، فلا أراحا تشدد من
انصواب الاثنا أخرجتها .

وما زالت الفتاة مستترة رأسها إلى صدر المطران وهي تقول ،

— نعم يا سيدي يا لسان الله ، جدي إلى الدير ، واعتد بحكمه من رجال الكنيسة لكي
يحاكموني ، وعدني من هذه المحكمة التي تتصن حكم الله ، الله سامحي . وهذه
المحكمة صلب على كمام عصبها .

وظففت تدفع المطران لكي يخرج بها وهي تقول :

— يا الدير يا سيدي إلى الدير ، حيث يحتمي عظمي من هذه المحكمة التي تقتل
بدني روح الروح . هناك لنسج برحه الله وسيمه ويرصاه . هناك أسد عن مظالم هذا
العالم وجور أنطقته . إلى الدير .

وختم منها حسيبان وهو مفضل تشدد الانفعال وصاح مشير إلى صدره

— ها ديرك يا تيودورة ، هنا تجدني لعبة الله التي خفرت لك .

وأخبرها منه وحدها وهي تقول لا لا يا الدير أكون في حماه الكنيسة
بعد ذلك فان المهران أصبح يمدى صاحب احتلاله وسدني صاحبه الحلالة أن أخرج
من هذه القوة النفسية وشأ تها ٩٩ .

فطر الامبراطور : — يا صديقه قلة يسرهم ، انك ليس بسوخ :

— حقاً ان هذا جد من أمه صار عصب لأهل ، فلا يصعب عليك ان
تد أن يأتى حلاله الأمر هو . عصف من هذه المطران . يا صديقه الله ، ان حيث تشاء
عند حلالته . يا — يا هذا يا صديقه صرخة هذا .

فقال المطران : يا أميرة يا مولي ، انك قد أصبح أسفا ، انك ان حقل اضطرب
أرى أن الحق في حب انفسك هذه البشة . والله عفت الله ان سمع الحق في صباه .
ولولاى أن يشهد على حكمها ، صرخة من . يا صديقه الله ومقرته

وفيما هما خارجان وجسبان مهمما قال المطران صفا

— أبى مرة امكثت ومحمد وكمرته بعد هذه الأمر طوره من هذا الابدان في ابدال
هناك حسان . أما هي فلاحه في الأصل والثني ، يوجد ان أمسه ؟

— ٥ —

وساد الصحة انطس كالطو يسكن بيد انقياء الباصه . وأسدت الامبراطورة
ظهرها إلى كرسىها انحنى واحدة القوى . والامبراطور ما ران في وجوهه إلى أن قال
— أظن أن المنكحة أهون مما جاء . وأظن أن الفتاة صفا قد جعلها بالدهاب إلى الدير
فقال الامبراطورة وهي تنسج نائز : ألا ترى يا صاحب احتلاله أن الأمير حسيبان
سيجلى مشكلة ثانية . أما سمعت يقول للفتاة : ها ديرك ، أى في صدره . فليست هي

فألقى شره شجوه الآن ، بل هو ندى يبر مطامعها . لذلك يجب إصدار حكم بمصلحتها
فقال وزير العدل : حسب قانون الدولة اندى يجب انهم ربيعة بين أمير من أهل اللابل
وبين عشته ، أصبح الحكم معلوما ونس عنه ليس . فالأحرى أن يخلص منها
فقال رئيس الشيوخ : أهل الحكم معلوم ، ولكن ماذا تكون قيمته اذا لم يسو لأمر
أن يفصل عن الفتاة ؟

فقال الامبراطور : لا أهم ما اندى في هذه المرأة السافعة سوى لأمير ؟
فقال رئيس الوزراء : هذا سؤال يصعب جدا الجواب عليه يا جلالة الامبراطورة
ولكن يسهل جدا لو كنت أنت الأمير نفسه منطقة من الزمن لآك حشد سطرين بين
الرجل وتخصيص بقلب الرجل
وكان رجال الدولة يمارون مسمين ، فكاد الامبراطورة بشق عجزه وعطش من
هذا التخصيص

فقال وزير العدل : ماذا يجب أن نمر الفتاة ماتت بعد عاصبي حتى كانت في انطاكية ،
وأنها ولدت ولادة ثانية على يد بطرك انطاكية .
فكانت الامبراطورة : هذا حال شعري ، والدولة لا تناد على الحالات التعرية
وكان الامبراطور يسمح النقاش شططا فقال :
- الحكم أصبح لي مهم بعد ذلك دعوا منة الفتاة ان ان أنكر فيها

- ٩ -

يعود لي حسب الحد الذي قد دعي تو الى د عزمه والفتاة في
حماية امطران . بعد عظم أن تمسك في هذه المحاكمة على ريع من ايجاسها من
الامبراطورة ، ان كان حسب بحرمة ومجدها . وحسب ندر من انفس . يرى
أن القضية خاسرة ، ان يحسب بذلك عدم على من يسو اندى بحرم على أمير من
البلاد أن يصل عشته ، فكيف بأحرى بامرء شهدت على حبها ؟ وأما امطران فكان
يعتوك في ضمة سياسات محله .

قال جسيان نودور : أعكدا تصحب حيك وحيث لا مال منك ماذا سم بدعى
أن هذا التعرير مرور لاعراض حيك ونس عدمه انك به
فكانت : لا يسدى . ليس لتعير مرور . والتأنيق لا يكذب على الله والباس لهد
كنت مرمره أن أدوى لك أيها الأمير مثل هذا التعرير هل أن تتحدى في عترة لكلا
أحدثك فيها قد علمت أكاني .

- وعلمت موتك وقصها . وإذا كان الله قد عجز لك فالأحرى أن أعمر ، أيضا .
- ولكن بيني وبينك قانون الدولة يا سيدى
- اذا كان قانون الكنيسة يحلها لقانون الدولة ومناصبه ، فلا أعما بقانون الدولة .

- أحسن . ولكن حلالتي الامبراطوري لا مفضل قانون الدولة الذي هو أساس عرشها
 - هي مستعد أن أخرج من حاتم هذا القانون . حاكم حتمت على ثوب الامارة . فانا
 الآن واحد من دعاة الامراطور . خصوص الماديين ، الذي لا يطق عليهم ذلك القانون
 فقالت تودوره بشدة : لا لا . سيدي الأمير . لا أريد أن محسر امزنتك لاجلي
 - وأنا لا أريد أن أحسرك ستا . أنا ابراء حازج لا بد من احداها ، فأختار أحدهما
 فرمعه تودوره محسر حين يصرخ الفؤاد . وقاب :

لا يا عمر بنى لا تحسر عرتك ولا صارتك لاحل امرأت حبيبه حاطته اصبحت لك
 ان ثوب الى رشك وتعود الى العرش الذى يتغيرك فل ان صمعو من سكرتك وندم
 من يصدق ان هذا الكلام صادر من قلب بودوره وعي مد عرفت حسيبان صارت
 تحلم الاحلام العدة . ولكن هو الدلال يثير الهرام
 فقال لها حسيبان دعني يا حسيبان عطلت كآنها كتابه على سطح الماء

ثم التفت حسان الى بطريرك الكلدان وقال
- يا سيدي نحن نريد ان نرى في بيتنا
البركة والاكمل .

فأبسم الله الرحمن الرحيم
 فابسم الله الرحمن الرحيم وقال صرايا غريزي مع الأمر إلى الآن على بيانه
 قد تحيلها وتعلمها بعد ذلك .

...وعل يمكن أن نساكني نودود في مدة المهنة .

فوجتت شود در ۸۰ - ۱۰۰ ساله پرسی ۱۰۰

وفال امطراں - ع چونور، داسم؛ میر کہ - دلا تم بید و نکلا
میں نالامرا طور، اُلا - دے - مٹی - دے بیوی -
- اسی آیت سے اسم، دے - از - الحسن الامیر - حسن - عیہ -
- ساتھ بطریقہ لا تمہا .

وفات تودور. ان من اسطاع ان يرفع راسه في سماء مكة ان يحل الوحيدة
رفعه في عبي الامم طور

ھىكەر جىيان ھىيەن نىم ھال ىدموع ، اىتودىك باجە نۇدى نى ىدمىر

دعا فان المطران : ملوك توتيا يسمعون بان نراها كل صباح

فهرست مستمای یاد المطران ثم خطب فله من وحشها ومسی

« اسبوعت نيوتوره كلام نظرائ حتى مسح فكرها في حو من الايمان لا يهايه له
نظر الى اناس قري الايام التي لم ي فيها من التمس الا الشق الآخر ء فكان
يتراعى لها رهبا ثم نظر الى السهل قري التمس ساطعا حولها كيف ظنت
هل حطر لها في الليل أو في النهار حلم صيورها مرطوره ؟ كلا الله ولكنها
استبحت الارض في مدخل عبد الاس اصبح القمر على سد باع من بدعا

- Y -

مفت أيام والأمراض والاضطرابات طمان أن الله يودد في الدبر كما قاله
وكما أسهمنا اضطراب وأما الأمراض فلم تكن مغطاة لأن حواسيها أسود أن
يؤدده بجمع بالأمير في فاز اضطرابه بعض السعة من حين إلى آخر فصص النظر
عن هذا مكره

وَأَمَّا الْأَمِيرُ جَمِيلٌ فَكَانَ كُلَّ يَوْمٍ يَأْتِي الْمَطْرَانَ بِعَلَقٍ مِمَّنْ يَعِدُ وَعْدَهُ فَكَانَ الْمَطْرَانُ يَسْتَمْلِكُهُ تَحْتَ الْعَرِصَةِ الْخَالِصَةِ لِمُخَاطَبَةِ الْأَمِيرِ طَوِيلًا لِكَيْ يَضْمَنَ التَّعْطِافَ
وَأَمَّا الْمَطْرَانُ فَهَلَّى الرَّعْدَ مِنْ مَعَاوِمَةِ الْأَمِيرِ طَوِيلًا وَوَقَّعَهَا فِي أَشْأَلِهِ مَوْجِبَ الْجُمُوعِ
الْمَدَّةَ كَانَ يَعْقِدُ أَنَّ أَهْلَهُ سَمِعُوا كَمَا تَرَادَى بَيْنَهُمَا لِأَنَّهُ نَحَرَ فِي أَجَلِهِ أَنْ
يُؤَدِّيَهُ حَصَلَتْ هَلْ حُطِّبَ الْأَمِيرُ طَوِيلًا

وأخيرا بعد أن دأب المعتقل وحده وحوى ، لمس المطران معاملة الأمراض
فسرعان ما استدعاه الأسباطور ، لأنه كان يود أن يعرف أشياء عن عروم الأمير وبراية
الثالثة من غير أن يطلب هذه المعرفة

سأله الأمير بطور انظر ان سمى : كيف حال راحتكم الجديدة يا صاحب النافذة ؟
فاجاب انظر ان : لست بمودود . امه و الداء يا صاحب الخلاله وانما هي حطفت
الدير ملحا لها لكي سمع عن عروسة الدار و تترى عهده

ولكن الأمير ح - ن سمع بها في - - - - -
 - حاولت أن أقدر - - - - -
 حتى صار ينبغي أن يظلم الفقراء - - - - -
 فقال الأمير لوطي - - - - -
 بالمرش لاحقاً

كذلك يقول أحد . ولذلك أرى يا صاحب الحلالة أن تحمل القنطرة . ولا سيما لأن
 شخصية النساء تكون حلو من الصوت . هاجت عن حملها القنطرة وطفت عثرها
 أما حلوها فنلوك القنطرة

وكان الامراء قد سمعوا من الوصف انما كان يندبهم . فقال .
- ان تمضي به الآن يا بلال الخ نومه فيها من موهبها في المجلس يوم الثلاثاء
التقرير عنها علي . وانصب صدق موهبها من اعرافها بانها . لذلك لم تق في مفرق
مسطحه . ان اذعت عن ربه النعمه . لذلك لا اؤم ان احب كثيرا على شحه بها
فاستمر المطران خيرا من حديث الامراء و قال متجرا :

— ادن ليس عسيرا على حلائك أن توهب على أقران الأمر بها ..

— المختارون لا يوافقون ..

— ألا يوافق القانون على زواج الأسير من عامة ..

فه الامراطور اى أن روجه يوفيا عليه فلاحه ، فقال .
 - يوافق ، اللهم الا انه كانت لم تفرس النسل والدعاه
 - ولكن يا مولاي أنت مقتنع بوسنها ومعنى النوه في الكنسة نحو الدنوب لأن الله يحرم
 فصحك الامراطور وقال هذا شرع الكنسة لا شرع الدولة
 - اتحدث يا مولاي شرع الدولة فوق شرع الكنسة ؟ شرع الدولة وصمه بشر ،
 وشرع الكنسة وصمه الله ، ولخلاله الامراطور الحق في أن يمنع هوص الدستور بحيث
 تطابق قانون الكنيسة ، ولا سيما فيما يخص البلاط
 - صواب ما قول ، ولكني استكف أن يقال اني أتلاع قانون لدولة لحرص شخصي
 - حطرتي حاضر يهد النسل فمعدل يا مولاي ، رفع خلالتك الغاء من ذلك الصمه
 الى مرتبة الشرف ، كما رفضها الله من الجحيم الى النعيم .
 دفعه الامراطور وقال : حلة لعمه . شغكر فيها مهلا برحه ، اود أن أرى الأمير
 والفتاة عدا ما من لغير
 - يسطان عظيم الاعظام يا مولاي بالتوب بين يدي خلالتكم

- ٨ -

كان الأمير جيتيان وتيودوره يطران مياده بطرير على مثل حر العسا ، فلما رأيا
 شره يطلع أمهاته انطما عظيم الانقراط . فقال الأمير .

- لا أظن هذه الشبهة تنشا يا حبيبه

فقال بطران انت انا الذي حلاصه

فكان تيودوره وهي تكاد تطرح

هذا الأمير . د رسي سجه ، اعلم أن عيسى سي . عيسى مع الا حساب

فكان بطران : هذا جميع امير فلاحه ، د رسي من حلاصه ؟

- أن بأدى برواحه . .

وكان بطران يطر في مقبلي تيودوره النبي كاد ستان من محرمها حرلا ، وقال
 لها صاحبك مداه يا ربي عن صطحي يا خلالة الامراطوره لمسه أن يحمل أمهات
 العرش بعد عصر الامراطور الطويل ؟

صالت ما يقول سدى الأمير من المعونه انتفاء من سادتك يا مولاي الحر الكريم .
 ألم سدى أنك تكون حامى تيودوره مدى الحياة ؟

- لا أظن محتاج الى حمايتي لأن جلالة الامراطور توسم بك الكفائة

فكانت تيودوره محرم مرعا وحورا من هذه النشائر التي لم تعلم بها . أكان ممكنا
 أن يحظر بلها أن تكون امهر . يوما ما امراطورة مهما ثابت ودمت واتقت

في الصباح انتهى كان الأمير حساس في دار المطران سطر تيودوره فادته من كنيسة
كمادتها لكي يهتأ بلذات مع المطران الى البلاط على الظهر . وكان كذا مصد دله
حسبه الأمير ساعه حتى مل بعد امضى واحتدم شوقه . حتى غارب ظهر . وكاد يقرب
الموعد . وتيودوره لم تظهر . فحقا أي ظن ..
أين هي ؟ لماذا تأخرت ؟

تيودوره أتت شعاعا منها بالثول ندى صاحب احلانه شرفه بعد أن مثلت لده مردراه
تيودوره التي لا ريب أن سجن أفكارها الرافضة طردت قبح في حجر من الآمال امرجه
والأمانى المقله التي لا حدود لها . تيودوره التي كانت تتوقع الدح هابعا عليها من سناء
النمعة الإلهية بعد أن نهضت رجم نصب واسعة في بحر آفاتها . تيودوره عده
تختلف عن ميعاد الامتثال بين يدي الأمير طور ؟
لا بد أن حادثا قطبا أحاطها ..

ركب الأمير حواده ومضى الى الدار يسأل عنها . فضل له انها ذهبت الى العديس
كالهده ولا حد . الكنيسة الى جانب دار المطرابه . سأل المطران حاده الكنيسة وحدم
الدار . فلم يسيء أحد منها بشيء .. وأخيرا ؟

ركبا مركه ورجل به في دار . فسر له . بعد الد . بحثت ابريشمه
والرايات منه . فلم يمس بها على . خرج حده . في حده مطون
المعركة لعقدتها . أن يكره به ؟ وأي سر أسبها
قال المطران يجب أن يذهب به . في مصر لا يصب حوله دأ استظان . وفيه
نمر من على حلاله أمر خدشه

فأسرع الى مصر . صاحب الش . فسمعت رلا . مر به . في بدو عه أسعرب
لعدم وجود سوده . منهم . لكن لطر . في أول الأثر سلامة . سا يا مولاي
افتقد انباء تيودوره . فيكم بعد مسح . وجب عنها في كل مكان فظناها فيه . فلم
تجد لها أثرا . ولا سمعا عنها خبرا

فقال الأمير طور باسم . أما أحركنا أين هي . هي في دار الشمعة (ابوس)
مقبوس عليها بئمة المدبرة والموصية ..

صعد في د الأمير حسبين واسودت الد في عه . وحملت لحات الشوق وانهم
نلاطم فؤاده . وقال : تهمة مضرة يا مولاي ..

وقال المطران : عجبا يا مولانا . هذا سفر قديم وقد هونته ..

— لا بل هو سفر جديد في هذا الصباح

فأكفهر وجه المطران وقال : أظن في الأمر ديبه يا صاحب الحلالة . هل روى النعم
جلالتكم تفاصيل التهمة ؟

- لا، بل قيل لي ان تيودورة انشأت عادت الى دعايتها وحرثتها . وهي تحت التحقيق في دائرة المحكمة ..

فكان الأمير - لا أشك أن جلالتكم تصمدون كل الاعتماد على الشرطه في تحقيق تهمة الفتنة - اذ لا سجل أبداً وهي تظهر مرجحاً في انتظار شرف الامتثال لدى جلالتكم بعد عن المصواب لتطرح نفسها في حمة الشهوات

صحتك الامبراطور تم قل : أجل . هذا لا يخل ..

- اذا - ألا تتصل جلالتكم باستدائها مع هيئة التحقيق من يديكم ؟ ..

- لقد صدر الأمر بذلك قبل أن تدخل الى هنا ..

هذه هي الأصعب حتى رأ الخراس ان قائد الشرطه وهرا من الناس منه ينظرون خارجاً أمر جلالتكم - فأمر بتأدية الشرطه أن يدخل أولاً - فدخل هذا القائد ولفاءه لامرطور بالسؤال :

- من اسلمت ؟

- اتهمته اذ دعوت تيودورة . والرجل الذي اتهمها . والمرأة صاحبة الت المرمي

- أرسل الت التهمة وحدها أولاً

خرج القائد : - حسب تيودورة وسعد - وعلى حده - فدخل الامبراطور بانها معها بحسن ملاحظه - حسب - معها - ثم قال - هم -

عوقبت ، فقال - اولى هو الذي اسلم -

فهم لها حيسر - فمى بعدت بكر حمت وخبرته وتوهم - ود - الامبراطور :

- أين كنت حين نفس الشرطي عليك ؟

- في منزل لا أعرفه عنه شيئاً ..

- لماذا كنت هناك آنذا ؟

- فالتفتي امرأه في باب الكنه وسألتني : - هل أنت تيودورة - فأجبت : - نعم -

فالت : - ان أخذك اسبب بود أن تراك ولو ذهبت - فقلت : - لا أعلم أن أحسها

ولا أعرف أين هي - فالت : - حانت أمس وسألت منك وغلبت أنك في اندر - فود

أن تراك صبح دفاق - فالتني الى حنت هي - فتمها لكي أرى أحس بها في حاجة

عامة ان وللي اسلمت أن أمها بنى - تمها بكل سلامه به ونطختان مسافه عبر مويله

الى أن دخلت بي الى سرور صيد - وأعطى عن مصد - ثم قالت : - سادعو أخذك

ابيك انتصرى هذا - ودخلت في باب آخر في النمره واتخذته - ومكنت وحدي أسطر

سحو عشر دفاق حتى كدت أرتك في أمر هذه مرأه - فادبها - فم ربي وجهها -

وانما دخل من الباب الأول فجاء شرطي ومعه رجل عسى - وقال الشرطي : - أين هي ؟

فقلت : وأما أظن أنه يسأل عن ربه : : : دخل الى هذه الغرفة . فقال لرجل
يشير الى : : بل هذه هي يا سيدي القاتل . هي بيها . فقلت : : اسي عريه أما صاحبة
المرل فقد دخلت الى هذه الغرفة . فأصر الرجل التي قائلا : : بل هذه هي بيها
هي التي سرفت كيس خودي . . فدعوت من هذه ابهه المظلمة وقد : : :
عظان يا هذا . أما حامد فترددت في هذا . أنظر في حيدا . فقال : : نظري لا ينبغي .
هي هي يا سيدي . هي عس المرأ التي كتب معها وهي . فصرحت به مدعورة
« ويحدث يا ماني . لا أعرفك ولا تعرفني ولا رأيتك قبل هذه الدفعة وم ربي » فقال
الشرطي : : هدي مي يا هذا . والتحقى مكتب الجسمة بلا مقابل . فقلت : : بل
يا سيدي صاحبه لثوب . أدعها الى هنا . هي التي دعى الى هنا لكي أقابل أختي . .
وم كنت أدرى أن تلك المرأ شريكه في انوارها . فقال الشرطي : : وأجبت أيضا نعم
في هذا الماحور . قلت : : : لا ساطول بالكلام الذي . ادع صاحبه امرل حالا .
قال : : سيدعوها الى دار الشجة . علمي مما الآن . قلت : : بل أذهب مكانا لأن عددي
موعدا شريفا عظم . شأن لا يمكن أن أحصله عنه ولو قطع عني . قال : : : عد ماني
يتحله كل من دعى الى دار الشجة . علمي مي . . وحلالي وأخرجاني رغم أنني
وأودعاني في مركبة ودعاني الى دار الشجة . هناك فتشيت امرأ علم محد مي خودا
استه . وما زلت أنتظر التحقيق . والى الآن لم يصب أحد مي .

وكان لامرطو بعد هذا هذه هذه تسعة وهو سر سرت فقال

« تعني أنك لم يصب أحد في ذلك المرل »

« كلا يا صاحب الجلالة . أحس بعد في مسطوط . ولا ريب من مصورها »

ثم استدعى لامرطو الشرطي . الرجل : : : دحري كلا سوه وسحبو كلا
منهم حتى تبين دسوسهم حقا وأرسلهم الى حيث يجب أن يدعروا عن سرهم

بعد خروجهم وحده الامبراطور الخطاب الى مودوره .

« اني واثق بصدق كل كلمة قلها . ولم يبق عندي ريب يال في الامر مكيدة . من تطمين ؟
فترددت في مودوره وجاءت : ان حسن نظر انه . مولاي . فانوسل الى حالائك أن تعمي
من ارتكاب هذا الاثم »

فابتسم الامبراطور كأنه قرأ أفكارها ثم قال :

« سوف يحل كل سر وكل شر بعد أيام سأسدعك يا سادة المطران »

فهم المطران أن خبايته انتهت . ونعم الى الامبراطور ومن يده . ثم جدا حدوده
الامير في مودوره . وخرجوا خروج الظفرى

- 9 -

فهبوا نورا الى دار المطران حيث يقفون مؤتمرا هم . .
سأل المطران تيودوره عن سؤال الامبراطور من طبع انه صلب هذه المكيدة يا بني؟
فجالت من حصى في عظامي مع الامير؟ ومن ابلغ شر حلالاته؟
فقال الامير: من غير الامبراطورة؟ فهي التي شرعت تكذب مكائدها صدى مد علمت
ان يسي وبين تيودوره جـ ثم تدق هي منته
فقال المطران: لقد أصبحت الاضحية على سؤال الامبراطور - يا سودوره - لانك تودعت
الى الامبراطورة مهما كان الجمع بعيدا ، لحقت مشكله لقد أعلمت كيف يمكن حلها
صاحب . الا يظن ان الامبراطور اشبه بالامبراطورة محبلة هذه المكيدة القطة؟
فقال الامير: لا شئت عدي بدت ، ولا ريب انه فهم من كمنك ، ان بعض العن اثم
انك تنسبهم الى الامبراطورة . ان عسى على فة عنه دكي بينهم الأفكار هل الكلام ويرى
البحوم عن وراء النجوم

[illegible]

فقال سودو: «يبدو أن كل شيء في الحياة هو نودودو إلى الطاقة
التي لا يبقى وجودها في الطبيعة إلا في الكواكب التي ترمي في البحر»
فقال الأمير: «هذا هو الأمر الذي نحتاجه»
فقال المطران: «فهموا، نحن نحن طاقة أي منطوقه»
الطاقة

فقدت تيودور. بأية قوة معها يا سيدة الحمر. أعز الأتيان الذي جعل الخيال
يقال به وقوله الحب أيضا الذي يطرق فوق البحار والسموات

— 1 —

وحد أسبوع لى سياده المطران دعوه الامراطور حسب وعده . فلما عاد من المقابلة
وحد تيودوره فى داره سحر نتيجة للمقابلة على آخر من الجسر . فلما وأنه مضى ووجهه
يطلق بشرا وحورا سرعت مريمه على يده وهى تصد عليه فلان مصها فون مص .
صديها ودخل بها الى مكانه حيث جلس وأجلسها فى حبه وقار مازحا بدها .

— مازكة أنت بلى الساء أيتها الامراطورة الجليفة

فانصت منهجه اقبل على يده جلها فرمى ومن حبها فلة حاره وصمها ان

- صدره . فرفعت نظرها اليه بيسعة وقالت :
- لقد تبث عن هذا في اسطاكبة آيها الخبير المتفحص . فلماذا ..
- فقال ولا تبال يدعا في يده :
- وفي اسطاكبة ضلالتيه وشبهه . ولكنني عصمت النفس عنه
- فقاتل وهي تنسم متورقة : أجاتر هذا يا مولاي ؟
- فقال أنكرين علي "تصل أيقونه المدراء ؟
- لماذا حادرتي في اسطاكبة ؟
- لأن لسانى كان سخطك بتجريحه . فكيف يحرقأ فليس على صافيه لسانى ؟
- كيف يحرقأ الآن ؟
- الآن اللسان صامت والكلام بالقلب
- ماذا أصمت اللسان ؟
- لدى هذا الأقوم المساوى صلو صوت القلب على صوت اللسان
- وصم رأسها في صدره قائلا . ألا تسمعين ماذا يقول القلب ؟
- لا أسمع إلا خلقا شديدا
- هذه لغة القلب ألا تعهننها ؟
- كلا
- ويحيى . من سرجه في داء
- ودفع يده عن رأسه . وحدث في محسبه . وكفها . - - - وقالت :
- لا أهتم يا سيدى . أختي لعمري كيف يافس لسانا . و - - - عندى حد واحد
- وقياده عن واحد ؟
- ولكنهما لسا يقياه عزيمة واحدة
- ما هي عزيمة اللسان وما هي عزيمة القلب ؟
- عزيمة اللسان حمانه عظمه الناس وعزيمة القلب عظمه الله
- ادن . تسمى أن اعقب يكلم طمعه الله
- طمعا طمعا . فهمت لسن الله بالملبونه . ولله الله هي لغة حب . والله يحبه قال
- الرسول جوس . وبهذه اللغة يخطب قللك قلب سمو الأمير حبيبنا
- أفن الحب غير محرم
- من قال أنه محرم ؟ اندعاره هي المحرمه يا بشى . والدعارة لست حب . هي لعمري
- حيوانى يهوى . الحب الالهى حب روحانى . فهل كمت تشعيرين بحب كهذا هل أن
- عرفت الأمير جيسان
- أبدا لم أشعر شيء يقال له حب . الآن أسمر بحب روحانى للامير

فقال المطران : صف عث وحوث عليك يا أمير . ليس انزل أو اشرف وفقاً على كراه
الناس وخاصيتهم . يمكن أن يرجع الاسماء الى طاعة الخاضع في السن والشرف . ان معظم
هؤلاء الكبراء كانوا في الأصل من ولاء لعمه . فالأغراض من تحت أي فوقية في
الطبيعة وفي سائر حركات الاكوان

فاشرأب خلق كل من الأمير ونوعه . وقال الأمير :

— كيف يمكن هذا ربيعاً زوجة عسى في الطريق ؟

— لا تأثير لها على اعادة عمك الخدمة

— ادن . هل تستقيم أنت أن تضع عصى بأر يودوره سلتك مسلك انسله الشرجه

١٠٠ - بعد أفضته وتقرر الأمر

فصل الأمير بلهعة : ما الأمر الذي تقرر يا سيدنا

– فرد عمت ان يرقى تودوره اى عطف الاعمال لكى ينسى لك ان تروحها . ففى
مذ الان اصحت بيه . وى مثل هذا اليوم من الاسبوع لاني تقدر حنه حافله عيسيه
فى العصر لكى عدم تسله عيله رئيس نشووخ النيلة د تودوره انجاليكاه . – اى اللالك
كما سمعنا حلاله . بالامر والامر اب والاعان هل يسعكم هذا

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الرياض - ١١٥١١١١١

مع غدا لم يبق شيء من قوتنا - يا سيدنا ولا ملوكنا - فاحملوا الأثام!

دخلت الى العار وأنا أحبك امراة . اما كعب عبد الله بن مرة فقد تفرقت

الحلقة بعد هذه الحلقة، في شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١ م - لكي تبين فيها

التعليق : هذه الآية حادثة في الزمان وهي مكية في المكان : بمعنى وهي تأتي في مكة

تجلیں ، اہم حلقہ بیچہ می ، کی ۔ عی مرہ

بعد ذلك ارجع الى ربي علي بصيرة . والله اعلم .

- 11 -

أوصت بتودود. أخرج حياطة لكي تحيط لها ثوبه من الكتان الذمع ابيض حسب ربي
ذلك لئلا ينجس الأسماء الطوبى . واشترى لها الأمير حسان عبدا مرصا وحاقا
وشعير . هي أمي وأهل ما في الدنيا . وأوصى الجوهرى الصانع عيسى . من أمهر
المصباغ - أن يصعقها اكلا جيسا من الذهب الخالص ، وأن يجعل بجهته طويعة مريضة
مرحومة مرصه بالحجارة النكره . وسأوه على الثمن ٢٥٠ عقلا من الذهب ، والقتل
درهم ونصف درهم . واسرط عليه أن يسلمه اياه يوم الخميس وهو يوم الجمعة ثم
يقدمه صف الثمن بإصال على أن يقدم له نصف الآخر عند اسلام الاكليل

في صاح المجلس كان التوب والحق وسائر لوازم الترح موحودة عند بوردور الا الاكليل فذهب حنتان الى الجوهرى فجلس يتأمله بالاكليل . فمر من مجلس عليه اكلالا بديعا بأحد حمله بالالاب ، وقال له : انه بقصه قلل من الاقبال اعصى وسأته عاجلا

فقال الأمير : اني أحتاج اليه بعد الظهر حتما
فكان مجلس . سكون عذب في الساعة الثالثة بعد الظهر . اعطى اموان
فأعطته الأمير اموان وقال من يأتي به يأتي ايضا بإيصال بقية النمس وأنا أعطيه
ايصالا باستلامى الاكليل
فقال فجلس : ما أخذه بنصى يا سيدي الأمير

وكانت بوردور في ذلك اليوم مهمكة بأعداد جهها . فهدعا المربة وامرسة والمطية
بالطوب البطح

وكذلك كان الأمير متعللا بنهضة نفسه للحصلة . وفي الساعة الثالثة بعد الظهر كان
في مركبة أمام اسوار الحصن احدى أسكن به بوردور . فمرحله ودخله ، فاستقبلته
بوردور في مرحله . عني أحمد سر . نصها في . وأمر خديجا بردا من
القتلات وقال : من لا يقول لك شمس المشرق والمغرب جبا

- امرأة عاك في منصفها
- ستدور عني بيا وحسب . أنا
- هي تصعد بها في حلال يسطير
- مصدا لا عني موا . فكله . في بحر . في بحر . في بحر .
- كما تقول ان عني كدبت

- كنت وحدي أعز من ما حسن سرا . سرس منه كيف يدفك الاحداث
انظري عني في امرأة

فقد ملتي المرأة اليوم
- مهلا اني أن يأتي الاكليل . فمدح . وتم انظري فترداد امرأة . بهجا في يمسك عنها
من بها

- أخاف أن يظهر الجوهرى . .
- وعدني أنه سيأتي بالاكليل في هذه الساعة
- نأحر . ونحن يجب أن نكون مع حفلة رئيس الشيوخ قبل الحصة بماعتين
- لا أدري لماذا نأحر ذلك النذل .
وخطر الأمير في مرويه انثية وقال : ان مباداه نصف ساعة . أذهب ايه . ان جاء في
عيني فليطرح هنا

- أتي موجبة من تأخره يا عزيزي .
- أسحق بجمته . لقد تقدمته نصف الثمن مقدما

انطلق حسبان على جواده ندى كان يحفظه في اسطبل امير تحت الطمس وفي دقائق معدودة وصل الى دكان هلمس الخوهرى واداره بالسؤال : ألم ترل هذا ؟ هذا ؟ فقال الخوهرى مظهرا الاستعراب : أجل ورضى به الأمير . ألم كنت ألك يكون عدى والأكمل منك الساعة الثالثة بعد الظهر ؟ - بلى . لكن رسوبك انتهى من نصف ساعة وبند بقه الثمن وإحصا باستلام الأكمل فأجده

صاح حيحة أخرى : ويحكه ! من رسوبك هذا ؟ لم أرسل لك رسلا يا أمحق - مولاي هذا إحصا منك بإسلام الأكليين ، وهذا خطاب بأن اسم الأكليين لأفله فطر حسبان في الإحصا والخطاب وقال : قد ملك حازا . هل كنت ترى خطي من قبل حتى صدق أن هذا الخطاب وهذا الإحصا من خطي وبمضاني هل تعرفه من لعب هذه اللعبة هل ضاوتك يا هم ؟ - ان ابدى حادى دبره ، ولا ابدى شخص من حادى . بلى لا يطن أحد أنه يحاول الخديعة بأمر كهذا - هل تعرفه ؟

- لا .

- المذ كيف تعرف أنه لا يهرأ

- اذا رأيته أهره

- وهل تريد أن أسرس أذيت حبه حادى دبره نكره حبه من بينهم يا من رفض حسبان على حبه قائلا : الأكمل حالا والا خلعت رأسك عن حثتك فصرح الخوهرى قائلا : دعه يا سدى . ماذا لا تعود الى المنزل فجد الرجل هناك . لعله رام أن يخدمك حدمه

فارتوى حسبان قليلا وقال : ربما كان الأمر كما تقول أها انعمل ولكن من هذا ابدى يعلم أن لا أكملها ويدفع الثمن هي وأجده لى ؟ ان سخطك هذا سيرفلى يا عبي . على أمى عائد . من لم أجد الأكمل فى المرس فأكده أمى بأسحق رأسك ومضى الأمير على جواده كالرق الحائط . وما نواى حتى أقبل الخوهرى وكانه فرحا من عصب الأمير

عاد جسيان إلى تودوره فلما رأته في وجهه اشارات العصب ففهمت أن الأكليل ليس منه . صألها : هل جاء أحد بالأكليل ؟

- لا كلا . انه .

- ادن أعود إلى ذلك القمص لكي أسحق رأسه وأجر بطنه . .

- كلا . مهلا . قل لي ماذا كان من أمره أولا . .

فردى لها حديث قبليس بحروفه . فقال :

- هي نسيبة ثيبة يا غريبي . ليس عدها مسح من الوقت لسحق الرؤوس الآن

يجب أن نفكر بوسيلة لتلاقي هذا الموقف المخرج الآن

- خطر لي أن أسير من إحدى العائل أكلتها ، ولكن ما من حفلة تسمى عن أكلتها

الليلة ، لأن كل من يتربص حفلة كهذه لكي يحضرها . .

- لن أصبح أكليل على رأسى ليس ملكي

- وأيك إذن ؟

- ألا يمكن أن نعد عدا حوهرى آخر ككلا هذا للمح ؟

- لا يصبح الصبح هذه الأكليل إلا بطلب لأحد ليست من أهل أبي يحور لأيه سيده

أن تستعملها . هي مثل حائل . هي للأمير . . لا سيد

فدقق الدم في رأس كل منها من ذهب بلا أكليل

- ويحيى ! ماذا يقول المحم الذي سمع من هذه ؟

- نعلم أن مكتبة كانت لنا صرحتي الأكليل . فخطر جلاله الأمر الطور أن يبحث

عن سر المكتبة

- أمم ، بل أرى أنه ذلك جاز أن ذهب في طلب الحق لم يحضر

الأكليل حالا

وهم جسيان . سمع حوهرى حوهرى من رأيت بركانه

والألا . حوهرتك سمو الأمير جسيان ؟

- سم ماذا ؟

- أرجو منك ديقه فقط الأمر يهتك

- ههه أدخل

واقفاه الأمير إلى رحمة المنزل . هههه إلى الرجل على وفاءها طمع بها كمين أيدع

من الأكليل أبدي رآه صاعدا عه قدام . فسر عن ما تلاقي عهه وعمره لآتيها وقال

- ولكن هذا ليس الأكليل الذي اتفقا عليه

فقال الرجل : هل فيه عيب يا سمو الأمير ؟

- بالعكس هذا أيدع من ذلك . فلما قال لك الحوهرى ؟

- لم يقل شيئا يا سدى سوى أنه أوعر إلى أن أطلب منك أيضا ما سلام الأكليل

- هل أعطاك إحصالا بضع الثمن ؟
 - كلا أبته . هو جول ان الثمن وصله كاملا
 - عجا . عجا . من أرسلك يا هذا ؟
 - الجوهرى للشهور جرمانوس
 - جرمانوس ! هل أنت واثق أنه أرسلك بهذا الأكليل لى لا لسواى ؟ نطت غلطان
 - أمت يا سدى سمو الأمير حستيان ؟ وهذا الشرب مرلك ؟
 - بل . ولكنى لم أفاض البسبب جرمانوس الجوهرى قط . بل اتفقت مع بيس الصانع
 المشهور ...

فصاحت الرجل وقال : متى كان بيس مشهورا ، لعله استهر بأن كان تلميذا لجرمانوس
 - من ساومه ودفع له الثمن ؟ هل تعرف ؟
 - لا وأنا رأيت عدة أسس رجلا حنلا يساومه . ولم أعلم ماذا كانت المساومه . ثم
 قدده كل الثمن توا

- يلوح لى أنت تشغل مع البسبب جرمانوس
 - نعم . معاونا له
 - ومن سمع ذلكم ثرو . فقط ؟
 - أسس بعد شهر سمع بيس واسمه وصحة الأسس جرمانوس
 - ألم يده إلى محكمكم ام من الذى أوصى به ؟
 - كلا أعطى أسس عو . سموكم للأسس جرمانوس ، وصلى وم بعد
 - هل إذا رأته حركه ؟
 - لا أظننى أسس .
 - أشكر رسالت . .. حسب منى الآن
 - إحصالا بسلام الأكليل . والسلام عليكم ..

فأعطاه إحصالا . فأخذته وحشى
 وكانت تودوره قد تناولت الأكليل ووضعته على رأسها ووضع على المرأة تأمل
 حالها . فعاد الأمير من ورائها بأن أحده عن رأسها فأثلا . لا يستطيع هذا الأكليل أن
 يريد هذا الحمال إلهائكى حالا . وإنما هذا الأكليل أحمل جدا من أكس بلس الثمن .
 نفى وسط وجهه هذا رمدة ليست فى وسط جهة ذلك . ونزع جميع هذه الجهة أحمل جدا .
 هل يمكن أن يكون بلس قد اشترى من جرمانوس بلس الذى هذه لكى يقضى سحقى
 طبعته ؟

فصاحت تودوره قائلة . من بلس هذا ذو ثروة عظيمة حتى يتدى غنقه بمذبح من
 المال عظم . اما الآن فى بلس سانت من الأسرار . ها مكدة من ناحية ، وترباها من
 ناحية أخرى . سبغت فى الأمر بحد

« يأمر جلالة الامراطور أقدم لكم أيها السادة والسيدات الآلهة ادنا *adina* صوفي
 سيلة شرف هي آية تحت حصره الوصفه الكبرى اسمه اعلم »
 وصبح الخدم بالهناج للامراطورين ، ثم لبسه الصعيده ، بينما كانت السدة والآلهة
 تضحيان ، دعاءات الاخلال والتعظيم للامراطورين . وكان الجمهور كله مسرورا بعد
 التقديم عبر المنظر على غير الامر ، وفي المنعده رأيه مدلل على بودوره الى ادنا ؟
 وراحوا يتهاشون : « حقا انها حمله آية في الحلال . ولكنها لمست بودوره »
 هذه مفاجئة لم يكن بودوره تحب حياها ولا عمله رئيس النوح كس غاله بها
 ولا الامير عيسان لاحد في باله ، على الرغم من أن امرأه عمه الامراطوره كانت بدله
 على ادنا حتى أن سحها ، ولكن كانت كس مدلل السمكة على السمكة
 ما همد صحيح الخدم وصحواؤه حتى اسرت عمله رئيس النوح بأحد بد بودوره
 وصاحت بأعلى صوتها : « يأمر جلالة الامراطور أقدم لكم أيها السادة والسيدات الآلهة
 بودوره انجاليكا نيعة شرفه »

وانحت الاناث ابعاء الاحرام ، هدوى ابهو بالتصفيق والهناج للامراطورين
 والسيدات . وفي الحال فادب بودوره بحيله رئيس النوح الى المنصة وصعد منها ،
 وحت أمام كل من لامراطورين . ثم تراجم ورتلنا عن المنصة الى « من الخدم وعد
 ذلك عزفت الموسيقى النحن المدح الخاص بالجلال »

وفي خلال ذلك ، « يا صوفي » من « تسود » اسمه مرة من سحها ،
 وانحت لدى الامراطورين ، وحذت غيظه الرئيس بحدوها

ولا ريب أن هذا الغاف ، « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي »
 واستقدوا همفهمه هذه رئيس الحكومة التي اعلنت هذه الايام ، وكانت هذه
 بودوره أسبق اليه »

وكانوا يتطلمون و « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي »
 ليست قائمة الخدم ، وفيها في حياها حذوه غير عادية . و « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي »
 أحسن شكلا ولكن بودوره أحسن ناعف

وهنا الموسيقى صرف قدم اسفلة للامراطورين وغيرهما كؤوس الشراب . وعد
 ذلك وجه الامير حسيبان ورسم كشمه وأشار سموسفي فسكت ثم قال : « هذا وجه
 جلالة الامراطور المضم حامى على الامراطورة ورافع ماز مجدها . فشجبي جلالة »
 فهتف الجمهور مردين المدح

وما لست بودوره أن اسرت الى الوسط ودمعت بعدها بكأسها فسكت الخدم فصاحت
 على صوتها : « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي »
 فتلاها الجمهور بهناج . و « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي » « يا صوفي »

وعد كان حسان يسمى بين الجمهور بين الاصطفاء من الأعداد التي بالنسبة
الجديدة ادينا سوف . فاجبت لها وحيلها : أعتك يا تبة . .

فقال باسمه من : نمرها : شكرا باسمو الأمير . لا أعتك فوجئت داعلان بعدى سله
فقال صبحك كلالا . ليس هذا بالامر الجديد عدى . فأت سله من أن بعدك
عقبه الرئيس

- ولطفك هذا ليس بالامر الجديد عدى باسمو الأمير . فاطلاحت مع ثارا شبيهه
أراك تسمى من نمة رأسى اى عدى . فانا بسوقك طرك ؟

- أجل أرى لك كما كنت أرى كل يوم حالا بسوقك كل طر . ولكنى لم أر
الأنظار تنوفه مثل اليوم .

فهميت وقال : لأن اليوم يوم اليوم المحقة والأنظار المترافقة

- أجل . وس لليون ملقى عبر حد أعمال الذى يحد الأنظار ويتهنم الاصدار

- قد مادم رأسى يجذب الأنظار ؟ . أراك لا تكلم بطرك عنه . .

- أرى عنه اكسلا بنالى . ولولا هذا الرأس الغالى لكان الاكليل بعدا حاددا . فله
أنى لك هذا الاكليل الدمع

فاجبت دنا حصى حد عدى نيس الشيوخ
وعيلة وزير العدل وبعدها ممن لهن أكاليل كهنه

- اخضت بالسو است على حد لكل بعد صف به ولا طالت
الصانع به قال ان شخصيا آخر من به الت أحد .

- أرى هذا سمو دنا لى لى

- كم دعت ؟

فذلك صاحبك بعد بعد يا نمر بعد ولا يجرى لاسنه

وعدت رأسه حدى رأسه عو ظهرت تودوره
الى حيلها . عوصع به على الاكليل الذى على رأس تودوره . وقال لقد اصعبت عه
بهذا . أيها أجل ؟

فدنت ادب وهى تبه وزمق تودوره : احكم لك باسمو الأمير أيها أجل ؟

فقد تودوره . وهل نحن مع بهد الاكليل للربة باسمو الأمير

فقال لا بل القصة للرؤوس التى معها

فقال ادنا كم هو نى الرأس الذى حب هذا الاكليل حمل (وأشار الى
رأس تودوره)

فأجاب الأمير وا نمة ط من أعلى العلوب . فكم ما يرى نى هذا الرأس الذى تحت
هذا الاكليل المتعصب (وأشار الى رأس ادنا)

- 12 -

في صباح اليوم التالي ذهب الأمير جيلان إلى الخوهرى بمناخ فليس فوجد دكانه مغلقا فقال في نفسه : ان هذا الفليس لا يزال عازما من أمم عصي لا يريد به خائب ثم سأل عن دكان الخوهرى حرمانوس فإذا هي في نفس المني وهو حتى الصباح فاستمع حرمانوس مرعا فقال الأمير : هل أدست أمي أكديلا من الأمير حمير ؟

— عجا اما سمعت ، كليلًا صغرا وفي وسط حبه دمرودة حبه نفس رسته ؟
 — نم اومنه لأحد اوصى عليه شخص لا اعره ودمع ثم نصت وحاء وسلمه
 — هيجا ، اما قال لك ان الاكليل للامير جسيان ؟

— عرب أم أحدك ايضاً بالاسم واللقب؟
— ايضاً بالاسم واللقب

- عن يمكن أن تحصل ويرى الاتصال لأن الأكليل لي وأما اعطى اتصالاً بسلامة
 فأود أن أعرف اسم هذا الرجل الذي حادى بالأكليل وأحد الاتصال من
 - هو وأبعد - ثم أخبره أني خسرته لا أعرف من هو ؟
 ففتح الأمير جيبه وأخرج من جيبه كتاباً وقال
 - أليس هذا هو الذي في صفة ؟
 - هو صفة

- وَأَنَا الْإِمِيرُ - يَا أَسَدَ دِمِ تَكُنْ لَهُ فِي الْإِخْلَافِ
 فَاحْجِ حُرْمَتِي وَنَحْوِي فَدَمِ تَكُنْ لَهُ فِي الْإِخْلَافِ
 الَّتِي سَكُنُوا لَهَا فِي كَرْنِ عَصَةِ عَدُوِّهِمْ
 وَأَحَدٌ مِنْهُمْ أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 فَهَلْ كَانَتْ يَكُنْ عَصَةِ دَارِ بَوَيْدِمْ ؟ مَنْ هُوَ هَذَا ؟ - نَمِ حَظَرُهُ حَظَرُهُ فَهَلْ كَانَتْ
 - هَلْ كَانَتْ هَذَا الْإِخْلَافِ أَكْمَلُ يَكُنْ ؟

كلا يا مولاي ، هو شخص عاقل .
هل تعرف الطائر الكلبدوس ؟
راه عدة مرات في الكهنة ولكن كان هذا الأجل ليس اياه ولا يشبهه
شكرا احريلا يا سيد حرموس هل يمكن ان اعرف كم احبب نحن هذا الاكليل ؟
ثلاثمائة مثقال .

부록부

عاد الأمير الى تيودوره فسلمته بائسامة تشرح الصدر وقالت
 - عفا قليل سيكون مضاع الاسرار هنا

۴۔ حصار الاسرار ۶ من ۴

— فيما كنت خارجة من الكنيسة في هذا الصباح حدثتني شكر الله على النعم التي
— أمم بها علي ، اغترصني الشخص الذي جاءه بالاكس أمس . وقال بانشا : : نعمي أن
يكون الأكليل قد اسمر على أطراف أجنهود في حفلة أمس يا حصره . ليله ، قلب : : كان
يديه جدا . شكره لك . يود سمو الأمير أن يراك ، فقال : : من يحب أمرو . هفت :
: من شكر . أن تأمر . الساق هذا الصباح . قال : : بعد هذا أكون هناك .

555

بعد ذلك جاء الرجل فاستلأه في حجره ، الاغتسال ، وهو رجل متوسط القامة والعمر
تبوش الوجه صوته أبيض أحسن نظيف الروح قال الأمير : سبحان الله اسم حبيبتي
الملك الروماني ٩

مقتل الرحل ضاحکا : کالا یا سیدی اسمی بولیں ؟

يقال الأمير ملاحاً : الفتن ، كذب وترويع ..

— كيف ذلك يا سمو الأمير ؟

• أسس قفلة الملك فيصل من قبل الخواري حرمها من في سلسلي هذه الأكليل
(وكان الأكليل به يدن الاسم) حرم و حرصوا من أن أوسه عليه وشده
قده ثم اسماه به حرم به امضاء به يدن والأمر به من الاسم - أسس
ما تزود امضاء به كذب في بلام أسس ؟

قال الرجل صاحبا : يا الله ! ما هذا ؟ فقال له : لا ، بل هو الأمير
أما كنت وحيداً ؟ أنت في بيتك وحيداً ، ولا رفاق لك ؟ فقال له : نعم ،
فوق أي الفرح من هذا ؟ فقال له : نعم ، بل هو الأمير .

- ربحا -

١٠٠ - من ، الكذب والزور سوعا فويلكما الفرج ..

- أود أن أقدم ما الذي حدث على مدارك لوقت أطرح وليس يا ويث صلة ساعة
وقالت بوردور - وأهم من هذا كيف عرفت موقف آخرح في حة حتى يوصى على
الأكلس قبل ثلاثين ساعة ؟

يقال لرجل ولا يزال يتم أرجو أن يحيا من الإجابة عن السؤالين لأن في معنى
... وأرجو أن تأتي بالاحصاف ..

وہم بالخروج ، ول تلح مرع الامیر حتما صبرا کان فی حصصہ ومنہ الہ قاتلا :
 ارجو ان یحفظ هذا تذکرا صیرا منی للتکرار وارجو ان یأخذ هذا القبس امانہ
 اللہ اعلم

وهي لامر وأردع ثلاثية وحسين مفعلا في كسر ، ومفعله للرجل

- ١٥ -

في الماء حده لظن انكسورس فوجد مودوره وحدها في الصرح لغير احدى
 أسكتي في حستان فوجت به ، فقال : ما حثت الا لكي أعتك بضاح حقة أمي .
 فقد كنت الكوكب لدى كانت الأجلار برصد من كل ناحية مهرها مائة
 ففانت ماله في الاسم لا بل فصلك ماسدي طري في اشبع ديت الكوكب عن
 فصل جلالة الاسرار مور حلاله حتى الكوكب ، وسادك حطب أشمه

فقال مقهقها حده مائة شمرة ، وأعطت لشمرا أكده
 - ليست مائة بولا رعايتك لتكبه ماسدي لظهور الكوكب حسفا في احصه ولا
 أدري كيف تكافك

فمن انظر في فلا وقال لا مطعم لي ماكر من رساك .
 - هذا تحصل عليه على أي حال . ليت رضاي يتبعك

- يقع عسى وفني كثيرا - عريري . وكلف اسطفت حدة لك ازاداد عسى بهجه
 وحور . ترى من يكتسب أن أسى الحسن بهجه حدة لك شاب فيه ؟
 ففانت ومقلتها صطرابان في مقلتها صطراب ابريق في كف الأشل ايهمة الاله

ياسيدي هي مائة - - - - -
 - هذا أمر لا عهد لي بمؤد ، لانه جلالة ملكه عفا أمر مدوي حائرا
 ففانت مكهبر . لا نسبه الاسراطور في مقلتها صطراب

- ان نفس في عده ريب مد - - - - -
 - أعتقد أن الاسراطور في عده ريب مد - - - - -
 أرجو أن نبحث معه في هذا

- قد لا يحد عن جلالة مقلتها صطراب الذي ولا لا مقلتها صطراب القانون الكسي
 الذي هو بحماية قناعة البابا

- نستفي عن القانون الكسي
 - عن يكللكما ؟
 - سيادتك

- أنا ؟ بحر من البابا من الكسه . ومسي ذلك مدطمة الامم نصرانه كلها لي ،
 واهل الكنائس في وجهي

فمكرت مودوره منه ثم قالت : انك ياسيدي تفقد المسألة . لذا كنت تودى مودره
 حقيقه حنيا
 - ليس أودك فقط - بل - أم لو مطعم .

رفعت على بدعا وحمل جلالة - - - - -
 ووفد انظران هدا لتمامي ونها للجروح . فوفد - قصمها اي صدره . وقبل

شعرها رمسي وما صار في راحة اليد حتى تاتي بالامير حسيان عائدا فمناصحه
مناصحه بود وقال الامير لا تضع قلأ بعثت حقت من الشكر وان كنا لا نستطيع
اجاكت حقت من الحزن

وعاد الطريق مع الامير الى حجرة الخلوس وقال انظر ان كان قد شكر وجب
فهو خلاله الاميراطور الذي حج تيودور وانه سرور حتى اصبح سله لاثقه ان
تكون حيلة سمو الامير

فهمه الامير وقال لا اري انه قد تغير شيء في تيودور اليوم ليس فيه اسوء شيء
حديث لم يكن فيها قلأ مني لا يزال كما هي كانت لاثقه لان تكون عقله حسيان
ولا تزال

فقال انظر ان ولكن اتفانه تقول ان تيودور كانت علمه وصحة فرمها خلاله
الى درجة الشرف و هارت التلة تيودور انطالكا

- كانت منه من غير ان يرمي ويكثر من مؤلاء التلاء والصلاب على الرغم من
زومه حالته لهم لا يراون غير سلا ويكثر من لستاد الوصاف سلا من غير ان
يرقيهم حالته - لهذه الترقية ضحك على الفنون يا سيدنا

قال تيودور لا بأس - ان تصعد على دبر - منه يؤي - اي لعله التي
شده فصحا

- فصحا اد - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
- احل منه اعاد - د - د - د - د - د - د - د - D
عنه القانون انكو

فقال الامير دمه علة د - د - د - د - د - D
- اما انما فاصب جانيها لئلا اعرض بشي لحرمان البابا

فادت تيودور - د - د - د - د - د - D
الامير شريك الاميراطور في الحكم - وتم -

- ماذا تستطيع ان تفعل ؟
فهمت وقالت اصعب ان احبلك

فصم المطران بهذه الفاحاة وقال ان حوتك صعب عند هذا الحد يا عزيزي
وبعض رمسي وده حروجه وجد كس ثلاثه فقال على المقعد حيث كان جالسا

- ١٦ -

ما نصت بضمه اساسح حتى بولي الله الاميراطور يومنا واصبح الاميراطور
حوس بعد ذلك صفق الهمه فسم اليه ابن ابيه حسيان شريكه في الحكم
وما نصت بعد موته حتى اصدر عرسوه بجمع القوم الخاص بزوج الأسرة

الملك ، يسمح برواح الأمير حسن من سودوره ، وأوعز إلى مجلس السيوخ أن يوافق على هذا القانون ، فوافق

وعلمت أن عهد فران الأمير على اسمه سودوره انطالكا سريره المطر ، كليموس على الرغم من حرمان القانون الكنسي ، وقد ذلك الحق صار سودوره حصر مجلس الامراطور السياسي الخاص ، وكانت في بعض الأحيان طرح في الحديث كلمة برباج الامراطور إلى ملاحظتها

وبعد أن مات الامراطور بولس صار سيدات ثلاثة الموصفات بفران العصر من تلقاء أنفسهم الواحدة بعد الاخرى أيام نفوذ تيودوره عنهن وبعد أربعة أشهر من زواج جيتيان و تيودوره ، توفي الامراطور ، فتبوا جيتيان لمرش . وطبقة الحان كانت تيودوره إلى حبه في الحكم

لا بد من لمحة إلى حياة تيودوره بعد التوبة لما عاد سودوره من اطاكه إلى بسطوطه وشرع شمل بسج الكنان ، لم يكن فيها أحد من عشيقته ساجس ، لأنها حيرت في كل حال من أحوالها ، عبرت حسنا وشكلا وعلا وصحة ، لا بد من أن يكون لها من السج كسب من أن يحسن لمحبته

وتزوجها تعيش معه عشقه ووجهه طاهره صديقه وكان عالم محبة ، كسب به سموس سائر خزان امير ذلك الطريق صديقه الأمير جيتيان ، وقع في مزاجه ، فأنه يعرف بهار — ذوى جمع طوبه الامراطورية معه ، فأنه انطاع له ، فأنه قد جمع ساء الامراطورية



الامراطورة تيودوره تعف بها وصيغتها

فمن ذلك الحين جعلت معها اطفاله معها ، تلك واسطخل والقوة . ومن ذلك الحين
ظهر دكاؤها المسائر وبررت مواهبها المتعوه ، اذ شرعت تفسد لا على قلب جنتسان فقط
بل على عهده وعواطفه ايضا ، بد حكمة صالحة . فمن ناحية واحدة عرفت من أين
تؤكل الكتب . ومن ناحية أخرى عرفت كيف توجه هذه الاملاء الحليه الى المصلحة
المزدوجه . مصفحة العاشق ومصفحة المشوق حيا

لما رأب أنها ملكة عار حسان روحا وهما ، كانت ترى صوغان انك في يدها .
كل ذلك اندماها القديم الذي كانت مهوى به فبوت العناي ، وجهه الى اجتذاب القسطة
التي صارت سريره بالقوة والسؤدد والصورة وأبها الملك . ولكن نصر بجميع هذه
الأمور يجب أن تجعل جيتيان صبروا راحيا

كذلك جعلته فنه ، استعده حيا . جعلته يرنح الى دكاها وآرائها وساسها
وصف نصب عنها أن تكون امراطوره . فوجهت كل اهتمامها الى هذه الهدف
فصارت امراطوره

من كان يصدق هذا ؟ هي كانت تصدق دوطل وطمس . والامان أرسلها الى لعرش
تيودوره اسي كانت يهبط لها في طلب السوروم كمنته حطه مهكة ، كانت في
سنة ٥٧٣ م بحسب بعض ملكة و كذا
ويهب لها عتاف القرح والسرو .
كانت في البرية

من صارت من
أول أعضائها أنها جعلت تصف على
ومن القصة التي كانت تلخص أن
الاعمال . وأما من من

ومما يذكر من الحوادث بهذا الصدد ، أنه في ذلك الحين وافد اليها اندروماكي روحه
الصابط فلا مانوس . وقالت : علمت يا مولاي أنك طهرت القديس من الموصات فسكر
لك هذه المجددة . ولكن مع نزل من واحد أعضائها خلايك

فقال تيودوره باضماع : من هي ؟ أين هي ؟ .
- اندريسي يا مولاي ادا علمت لك أنها جلته روحى الصابط فلا مانوس . وقد أعملني
روحى سسها وازدري . وما أنا مراد من القامة حتى يهون على الأمر . ان سسى يصل
بملك قسطنطين . والتحقيق يشك لك الحقيقة يا مولاي . .
- أرجو أن تعودى الى غدا في مثل هذه الساعة

أما تيودوره فكانت تنظر إلى الشرق لكي توسع الامبراطورية على حسابها . ولهذا كانت تترصد أهل البلقان وسوريا ومصر وما حفرى من الامبراطورية . ولذلك كانت تحلف أحيانا مع حصار ، ولكنه كان دائما يفتأ أى رايها أخيرا .

وكان هناك أشخاص يعرفون ان تيودوره تكرههم لأنها كانت تشرع أنهم غير مؤلفين لها . ومنهم حرمابوس ابن أخى الامبراطور . وسكرير الدولة مريسيكوس *Merisicus* ويوحنا والى كبادوكيا ، فكانت تحاف من محاسنهم .

وكان جمع رجال الدولة يقدمون محاسنهم اليها أولا ثم إلى الامبراطور . ولكن القائد العظيم *Belisarius* ليسرروس قائد الجيش الأعلى كان يشد من هذه الفعدة فلا يقدم لها ، بل يقدم للامبراطور وحده مباشرة . فكانت تعظمه على أنها توهب إلى وسعة لطيفه حملة بغداد لها . وهي أن روحه انطونا كانت ستة الملوك على الرغم من أنه كان يحبها جدا شديدا ، وكانت يحجره أى أحد عنانها . فوهب تيودوره بهما ، وكنت صديقه .

وكان يسرروس هذا ألب حارس الامبراطور ، ولكن الامبراطور كان يبارمه كلما عاد من حرب طائرا . .

وكان الشخص الوحيد الذى لا يهابه الامبراطور هو رجل من سلالة الملك . وكان كانت أمراؤها ومجلسه محبة له . وكانت هى به رعية .

١٧٠

في سنة ٥٢٦ . وفى ألبانيا سار من على رأس جيشه إلى القسطنطينية . وهذا كان مهمكا . ومعه أجود مصداق فى دفعه . فمعه عسكر يودوس ، اد كان الطموح اندب حده . من تسلسل له فحجوا . فمعه عسكر عسكرى الرومانية الغربية . حيث فوجى . فوجد اكبر يركى من مطنطية وهو لا يرى مهمة هذا الولد الذى كان مؤثما من رئيسه الاسقف فمجيلوس وأرضه على فاستفهم انبا بالاكروم الابن ، واسمع لهم فى مكتبه الخاص ، فقدم به الاسقف الرسامة انبا التى روده بها الامبراطور . حصار وتيودوره ، فصفا سببا وقرأها معهم .

قداسة البابا سيقروس الكلى الطوبى

قد أودى الى قدسك سادة الاسقف فجلوس على رأس وفد من قبلنا . وقد أمينا على سيادته ما يحوز له أن يقول

جتيان وتيودوره

امبراطورا الشرق

ثم نظر البابا الى الاسقف والقسيسين متجهما وقال :

— الامراطورة في الاسماء أيضا ؟ ما شأنها ؟

— شأنها أنه عيله خلاله الامراطور وقد أتركه خلاله الملك عوامه مجلس اسبوح

فقال البابا بصرى : ليست روحه بل هي جسده ، وكلاهما ران ، فكيف يتركها بأحكامكم ؟

فقال الاسقف متفقا : بل تروجها زواجا شرعيا يا سيدنا ..

— كيف يكون زواجهما شرعيا وقد حرهما ملقى البابا اتيوس وحرم المطران

اكليدوس الذي كللهما ؟

— ولكنهما لم يبقا بهذا الحرم ..

— فبما والمطران اكليدوس ؟ ألا يراى عازس لطفوس اتيوس ؟ وهل يدخن

الكثبة . وهل لا يراى ناس يحضون بسطة اتيوس ؟ وماذا يريدون إلا من رأس

الكثبة (يعنى نفسه) ؟

— ان مهسا يا مولانا ان صاحب قدستك الى مضطوم في داره حرمة حتى يدا حارسه

اكراما المقام قدستك المبعث

فانفض ابدا دهنه مقرونة بدمر وقال : ألا اصحكم الى مضطوم ؟ ماذا ؟

— لأن جلالتى الامراطورى يريدان ان يمتعا مع قداسات و بعض مسائل موهريه

فانته غيظ البابا وقال : بما روية لا يصح من احد من الاساقفة ان يمتكم أن

تسلطوا المسائل لي وأنا احكم فيها . ولكن خلال ان ، سر من ان شخص المسائل لى

بينها وأنا انظر فيها . وأليس ، وحب حري

— المسائل التي لم يزل يمتد بها خطر . سألوا عنهم . والله قداسكم مشته

فهر البابا رأت من . واكتم ، حبه شفا . وقال : امير خلاله الامراطور يريد

ان يمت في شرعه ، حبه . فلك ، حبه . انه . سموا . زواجه شرعى ، قانون

الكثبة صريح . وهو انه لا يجوز زواج ربه لا يسوق ولا للموم

فلملح الاسقف ثم قال : ليس لي ان أمتن قداسكم في هذا الموضوع . بتمكم ان

تقرر، جلالتى الامراطورى بهذا الشأن شهما . وأما نحن فلنا موضوع ان نحن رأى

الحرم الاعظم منه ، ونحن لا ندري ان كان عد هو عرض جلالتها من استعانتك

— أتم أحرار . عودوا وأبتموا خلاله كيف استه مهتمكم ..

— مهتمكم ته يا سيدنا

— فما كيف تهى مهتمكم ؟

— بأن تحصل بالمعاليق مما ونحن في خدمتك ..

فحمل البابا به وقال ، عجيب ان صر على هذا العلب ، وقد قلت ان بابا روم

لا يشارك رومية

— يَارْقَهَا يَا سَدَا —

— وانا كنت لا أظنهم ممكن العدا يحدث!

— مولای لا اود آن آہوں مانا تمکے اُن بحدت

١٠ - ألا تعلم أن رومية الآن في يمينك تحت الحواري بودوس وأن إحدى بالقوة من هنا لا يمكن إلا باتصار جلاله الأمر بطور حسن على جلاله طوك بودوس في حرب شماد لا أرى بها التفرقة

— اذا كنت لا تريدنا فحسن ان تصحنا

— تھیں ان حجاب چھڑیں

لا لزوم للحرب - بعض الأمر بلا حرب

ما سمعنا إلا ما عدا القلوب، و ما لم نسمع، أما لا أريد أن أرحل، ها؟

لأقرب الأسماء فلا من انباء ، وقال مثل هذا موسى أن أقول لعدائكم
ان اصبر اركم على الاسماع عن الشر الى مظلومهم حتى ان مصر الياوية كما كان مصر
الامر الطرية الصخرة

فوجف مؤاد البابا وقال : كفى بأنها انتشرت شظيرة

— ثم وكذا كان بعد الزاوية شطرا من الشطرين العظيمين
الأكبر والأعظم كان في بعضهما في الشمال والآخر في الجنوب
تحت رحمة الجود وهم من حبيبي وأخيرا خلاص...

فأسودت الدنيا في عيني كالسوداء في العينين فربما • ثم صعد فأنقذ مطرقا
لا يتكلم ثم رجع في بيته ووجهه بعد ذلك • حتى أتى أبواب بيت أبيه
الطريق فبصر في ليله من هلاله • ثم رجع في بيته ووجهه بعد ذلك • حتى أتى
في الشرق على اسم من هو • ثم رجع في بيته ووجهه بعد ذلك • حتى أتى
- لا يدركك من • ثم رجع في بيته ووجهه بعد ذلك • حتى أتى

— سم أعلم أن بعضهم يصفون بطهحة شيخ الواحد ، وعسا بهم يصفون بطيخة
اللاعنوية والاسوية ، ومن بدل الجهد في أن رد أولئك الصالحين في حظوة الطمحين
بأهل بامولاي ، فيوسلون إلى هذه المسألة بواسطة الحرم ، إلى حرمات الصالحين
من التمتع بسم الكتبة ، وحمل كل ما يخطونه دينا عرقوني ، وعسا يفترون أحكامكم
بالحرم على الصالحين ، يسمح بهم الأمر طورا ، فيمنعهم طقوسهم الدينية حسب هذاهم ،
هم يوصون في الأمر الطورية الشرقية

فهرس الجهر الاعظم راعه عزة وحوية دهل :

ب. وهل ياتى أساطير الشرق ومطاردته حل هذا؟

— یسوی به جدا از صبح انکری، الرسوی فی وسطهم بلوروی به و بلحاوی اله ،

[illegible]

واقف بعد صفة ايام ان القائد بنجويوس ابدى كان بحضارت اخوتوس من قبل
الاميراطورية اسرته بولي في حلاله وانه في ذلك حاله ، اي حاله كان ذلك الوقت
البيضا لا يزال في رومه بغير خبر منه ، ولا يزال في رومه وتانيه ويصار من
وقد دخل بلسر وس في رومه لم يبق اثناء سفر بوليوس في رومه ، ولكنه
صار خائف ان يصطد به وانه من سفر في رومه
على ان القائد بنجويوس وبغير خبره ، ولكنه لا يعلم به وبني ملك
الحوث مكتتابه ، انوار رومه عند ذلك وقت " في ان سفر الى بيليطوم
لكي يتعلم بلامرطوري حاله ، ابدى حاله ، رومه له ، وكان خفيه في رومه
١٣٣٧ اذ لم يكد يتم السنة الاولى في كرمه البايوي

- 14 -

دخل بيغوريوس كاث أسير الى الامبراطورة صاحبة وهو الوحيد الذي يدخل بالا
استثناء ، وقال لها : ان المطران كليمنسوس واقى يتمس الاعتقال الان بالحاج
- فانه يدخل
وكانت تودعه لا تزال حجاب الصباح ولم تخرج ولا تطرد بعد . ودخل المطران
كليمنسوس ، وسهم وركع أمامها ، ونادى بها وعنها مرارا ، فنهضه وأجلسه الى
حشا وقالت : ما رأيتك بوار . فلو طائر ؟ لقد أصبحت اليوم ولى عرمى أن أسدعت
أقاربتي ، فإذا بك تأتى قبل أن أوردك رسولى .

- هذا عريس جدا يا مولائي . لا بد من هاتف حتى يسأله في أدبنا أو في قلبنا
فتيسمت تيودوره على شعرها وقالت : وجدت لك : طبقه عظيمه الشأن الكرسي
الرسولي في رومه

فاحمل وقال هذا امر منه المسجل ، لانه جلب الدنيا رأسا على عقب
- وهو ما أريد أن أقوله . أريد أن أقلب الدنيا رأسا على عقب
- وأيم الحق سيطر على الدنيا كلها أصبح لديك علو معدة لك فادامحبي
كرسي البابا عطف ذلك الكرسي وصارت أعاليه أساطه
- يستطيع أكليستدوس الداعية أن يرضه فويا الى قمة رومه
- دون هذا الأمر مواعع عديده . أولا أن جميع الأجار راضون عن لما سيطريوس .
وثان من محروم من الكليه من كان دينا عايقوس رأسا كما سنرى
فناطسه فائله . لهذا حسب أريد أن أحملك بحر أعظم لكلا بقى شرعه رواجي
مطوما فيها

- ولكن من يستطيع أن يحالف ظلم الكليه وفترتها ؟
- من نظم ؟ ومن فن ؟
- جميع المطاركة والمطاركة الشكيدوي
- في وسعنا أن نجس مدرسه كبرى من مدرسه مقدسه بحده
م هذه مهمه شاقه جدا يا سيدي ، شطر نفسه شطرين
- لا يضطر الى هذه المهمه اذا كان رأسا على عقب
- واخير (١١) سيد جوس فان يكون من مره
- يكون هذا من الجسد منه هو لم يال عو شمه فادامحبي . أنت خلفه
لوحظ انك لا تقول هذا من جسد راسم لا تدور أن انه في سطونوم يوما
واحد ، لاى لا أعس - عدان لم أصبح يعرف هذا توجه يدى بطيح برا
فصحتك تيودوره وقالت ألا توب عن هذا العمل ، وأنت بطران تعد الله وترهد
بالبدات الديويه

فقال سيمطفا مسرعا . أما فهمت منه أى لديك لا تكون فطران أكليستدوس ، بل
يعود الى اسمى الطلبي اريوسدوس Aerobindus كما كنت قبل أن أنظم في سلك
الكلهوت . وأريد أن أعود الى عهد جين وعراى القديم
لست تيودوره وفات مر وبعه من كان ذلك الحبيب العاسي ؟
- كان أياك يا قايه قلب بلا ذنب
فأجندت تيودوره وقالت : أنا ؟ لا علم لي بذلك
- طعا نسيه لأن الزمان نساك وغير كل شيء في وقتك . فلم تعوى تعريفي . أما

أهـ فمررتك حينما ردت الله أي في انطاكية يوم عرفتك في أول الصبا كنت أحد عشاقك
الذين كروا حتى اصطاك ميكولس حاكم مانابولوس وأخذك لي ولأبيه في شمال
أفريقيا فما دأى عليّ لده هوانك حتى اصطاكك ذلك الوجود من هواني . انقطع خط
رحاتي فلم أدر بما من مصلي داه توفي القاتل إلا ما نثوب عن عرامي . وأي عكن
أصل ثنونه من الدير ؟ ودر الله لي أن أضح في برعة صاحب سريه حتى صرت
أسفا . ثم عاد الله فبالاى حلتك يوم دعتك بطرك انطاكية إلى بدى لكى أهدب بعثك
وأظهر علك وأردت إلى الكسه . وكب حشد موعلا في سوى الله صودعا عن النهوى
معهذا عن تنهوى الحسد . هذا كنت أفرمك إلى التقوى كنت أرى معاندا عن أفرم

[illegible]

وكانت سودية د. صفة - حجة كآية - سيد حمزة - د. ه. - حجة من رجل من قبل
فقد لا بأس مسلم من هذا في حال هو د. ه. حجة شرفه على
الملك الامير

عزى قاتلا... هذا الغرام المتفق؟

- بل يشعرك المفرام القيم .

بانه اسر لغوی من التوفی الحرق والحب التهنك هذا أحصل منه من اجسامات
 يكون عنه بدی شی الخاتم ای هوانك برك لا سمدی عث ای الا ن اریو بدوس
 العناني و عینا لا حمالی لی وطعه فی القصر عادت خدمت قد لا یسطیعها ویریر من
 ویرر اننه

فعدت اليه بعدما الرحه الصيرة عادها وجعل يخلها شئ وثلاث وربع وخرج
 حذبه عليها الى ارجلها من بين يديه وقالت : اعد الذي جاء بك الى في هذا الصباح ؟
 - اجل هذا ما يصح من البك كل دقيقة لو كان المجد يات لي . وثمة ست كل صباح
 ارفع الى سب لكى انى واسم هذه الد الكريمة الى صدرى .
 - ماذا كان السب اليوم ؟

عازد اکتیموس عامه کانه برردی ان یول او لا یول یم حترأ وخال
- اناستاس مولای امی مصلح بحکم اخلاصی فی خدمتک ان آمون امرا له لا یسره
فما هرما عدا اعداءه وعات لا اوقع ار نسع دائما کل ما یسری من الناس
- هل بلغ الی عینک ان لجلاله الاسراطور حمله الان هی فی العصر العصر بعینه
کرم وجهه هه ؟

مسبب مل، نرحا وقات : كيف عرفت هذا ؟
- أألسي أنا كب عرف حد ؟ عرفه كما عرف مكده الاكلل الدعوى اعرصع
قبل حفلة التقديم .

- تمى أن لك حواسيس فى العصر الصغر ؟
- أعرف كل ما يحدث فى سطحهم وعلمك أن ممدى على فى سبط
الاحياء التى نهيك

- ثم ماذا نعرف من شؤون هذه الخليقة ؟
- أنا بكسر الألف عرفت أن الأمر بطور ليس محض كل الأحكام ؟
- اجعل الأمر بطور خطية لا يتم اختلاصه ، عبرى هذه روء لا ست أن معنى .
وأما الحب الروحي فهو باق لي .
- عجا . عجا . لا أنهم كيف يكون ذلك ؟

- لا تصحبنا الى هذه الحالة بعد هذه المدة من ان تصوموا
 - أو ليس لشهودكم على الله
 فانت صاحبته حتى زعمت اني قد اذنت في انفسكم سلطان على انفسكم
 - معاذ الله ان اذنت او منو حجتكم قد حرم من مني بغيره وانما اسير الى
 اعينكم الله في هذا من مني في منصوصه بغيره في منصوصه خاص
 من الوصية - اما كان تفتنون سلطانهم ؟

فكانت محبته الى الله تعالى وسعها بحر حبوش العو به
على عناقته وهو غير محصاة لا بأرواح لهم ولا بكلمات من الصبي
فقال لا أعهد بـ الرحمن بهم على امرأة إذ لم يأنس بها ملا
بـ أشعل بل هو المهيم على كل حال ولا يأنس ملا لا من المرأة التي ردها الله
أحد الاسب التي ذكرها فلا مدفع ما يجري عن حكم وما الأمر بطور الواحد
مكم فهو الآن يشع شهوة أحد الى حب ، ومى ارتوب هذه الشهوة ، عادت شهوة
الروح ..

— تسمى أن تلك الحيلة تسمى أن تجلس على عرض الأسرطوطون ؟

فأمسك بمجنوس بيد اليا سيفريوس ودخلا : ومدم اما ، إذ رأى حلاله الامر بطور
وقد أمام عرسة الى حب عرش الامراطورة فتحتي لهما . فقامت الامراطورة بصوت
حارم . اما قبل لك كيف يدخلون في اسباط الامراطوري وكيف عثاوي ؟
عطف خرازة لصحية ، وحتى سيفريوس اتجاء كاذ يصل بها رأسه الى سوى
ركبه . وعند ذلك مد الامراطورة اليه يده ، فقدم اليه سيفريوس وصافحه ، وتعد
الى الامر بطور . وحتى اتجاء منصفه جدا . مسط سودوره كنها الشاعية باسمه
فتناولها وقتها منه ارباح . وأشار الامراطورة له أن يجلس

ثم بكلم حسبان . أنصف يا سادة اليا سيفريوس أن فائد حسا بسيفريوس
اصطر أن يملك من كرسي . ماونة نسب فك كما فهمت من مبررة الاحير
... بعد فسر الفائد يا صاحب الحلاله مكانه دير سبي وبين ملك دعوت ماها رسيه
صدم . والحقه اني كنت لذلك اللب أوصيه بأن يعامل المسيحيين الذين بعد حكمه
بالحسي

فكانت الامراطورة : أجل في الامر سوء فلم فلا تصدر ايضاحه . هذه مسألة بسفه
تديرها سهولة . أو لا تصد باقداسه لنا أن من الحكمة أن صمم جمع صاري الشرق
واغرب في خطه ، كسه واحد ؟

... فهم أسمى عصى

... ادن ناد ح س كسه . ومه بعض الطوائف المسيحية في الشرق . أليس الأفضل
أن يكون جمع عصى على اختلاف عقائدهم في خطه ، ... من أن يطرد بعضهم
مها طردا لكي يثبت الانعقاد كسه مستنه

... يجوز ان يكل مو لا ر خطا اليا .

... من وضع هذه المسألة ؟

... المجمع الحكيم الذي انؤمن من ك ... بطريرك الاساقفة الذين
استخلصوا هذه العقائد من الاديان ووسائل الرسل

... والذين جاعلوا المجمع الحكيم الذي هم لامبورج أيضا وهم آراء سديدة .

فمماقتهم لا تحتر زندقه . .

وكان الامراطورة ساكتا سمع الى أن قال . ذلك يقول يجب أن يسر المجمع مسحين
حسن دائره الكنيسة . ولذلك أيضا يجب أن يلقى من كتب قراوات المجمع المصنوع
الثلاثة السماء . اصول الحلاله ، التي وودت فيها فقط الخلاف بين الطوائف المسيحية
ولا سيما المختصة بالأحوال الشخصية

وهنا انتقم اليا سيفريوس وقال والحب باد على عجايب : أجل أن حلالكم
استدعيتموني لهذا الغرض

فكانت الامراطورة : سم (أولا) لآلاء هذه اصول الثلاثة من كتاب المجمع

و (ثالثا) لانه اخروم جمع حرم . التي شرعاً سفلت له اعنيوس و (ثالثا) نمرود
 أن بعد دواخا سرعى هذه مطاله صراحه با فنانه الماء
 فأكمد وجهه سلمريوس عطا . وقال هذه المطال من اختصاص المجمع . وسلطه
 المجمع قوى سلطتى فانا أصدرت قرارا جده المجمع وحكمى و وحشد لا يدعى و
 بطرك أو مطرك أو أمقف أو فليس يتانا
 فقال جنوبيان : فتح المجمع أن يفتح .
 فجلس سلمريوس وقال : قدرون على أى شئ ، تساقون ، ولكن هذا اثبات على
 الكنيسة وتديس لها لا أريده ولا أصرأ عليه
 فكانت تيودوره . بعد فرد الامراطورية المحيوة . فاحر بين سلطه المجمع أو سلطه
 الامراطورية . لديك تنهر كامل تنظر فيه في هذا الامر .
 ثم نادى كاتب سرها بيوغوريوس وقالت به : أوتشد فدائه الماء الى الترن الخاص في
 البلاط حيث يكون قداسه ضحا مكرما

بعد خروج انا سلمريوس فحضر الامراطره ان حال تيودوره . ظهر أن هذا
 اللادعه مشتر سلطه روحه . وقد ذهب من غير فديوس في أن يأتي به الى
 البلاط أنه كان مصر على من المعنى . ١٠٠ . منته القائه على يوس . فاحل الى هذا .
 فهو يريد أن يلقى حكم القائه ورفده الى كرسى
 - أريدون أن يفتح أم أن يستعبد به -
 - بل يؤذن به يا تيودوره . في يومه سر . فوسه بسيطه . ووسى رسلها وحده
 كرسى قد علاه سعة وحسن . ذو . و . و سره ففاده . و عهد أن يفتح ما لا
 يصرأ عليه سيقربوس

فاز سلمريوس الى رومه ، وحده فجلوس سببا في الكرسي اماوى ولم يستطع
 أن يرحله منه . بل ان فجلوس عاد الى ساداتايا حيث قضى منه حياته دلالا حريا

أما فجلوس فلم يستطع أن يرحل بوعده الامراطورى ، اد وحده بقاونه من انظاره
 وسائر الاكبروس فاستدعه تيودوره فأصدر مسمورا حسب رعتها فصحته المجمع
 على في يسطيطوم شب امير (١)

(١) ان تمكة تيودوره بعين السادوس حادث تاريخى . انظر فى بي دائرة اسلاف البريطانية
 تحت اسميهما واسم تيودوره

ثم فحلوس هذا سطرين أن يكون الكلمة والاصفة والطاره محليين ؟ واد كان هؤلاء المألون المؤقرين عاتب كنه بالهم .

فكلمت سودور اصطرايا وهي تقدم سار على كظم الاضطراب الداخلي وقبل
بسة : أريد أن أقول إن النصب أيضا شريك في المؤامرات

ۛ امتحان التمام بمجلس بالقرآن ، لآ احب كله بدنى ، وهو بغير من يقول له : « انك مظلوم أيضا » ، وانما مروى بحرف انه عند القول المنبر

فلم يملك بدونه تعطفاً ولام محبة كأنك تقول: إن الشعب على أهبة إن

- لا أحتج على ما مولاني أبي أحتج توره الشعب الشعب مدبر من اصطفاك ذلك رؤسائه . يقدم من ظلم حاكمه .

— ۱۲۶ —

• بتعلي كراهه بالبراش وعقد المدر في قصائه

— أمي الغدا، أيضا شكوا لكم؟

— ہم تم سے ارحم الراحمین ہوئے۔ اس پر تم نے کہا: "ہم تم سے ارحم الراحمین ہیں۔" کیا تم نے ان کو سزا دی؟

برفت فائده : کمی کمتر با ضرر

۱۔ ای ادب کی یہ امداد کس سے؟ کس سے ملے گی؟

ان ہمیں مل آ رہے ہیں۔ یہ وہ
ان ملک سکوت، افسانہ، اگر کہیں

استريد ان تقول اننا على أبواب ثورة

— انما لم تشارك التوراة مصر على اوجابها

وما الذي نراه الآن؟

— أن يربط جميع أسباب المداء البشري من رجال الكهنة ، ومن الشعب ، إذا كنت لا تشاء أن تهرم من الك

— كلما رعب أن أفرقت إلى أرى حروق جمعي بأن أفتبك حتى . فاشكر لك باهريري
الطيران أختارك الصداقة ، وتصلحك المحاسبة ..

444

وما خرج الطران حتى دخل الامرطور وجلس الى حب سودوره روحه والهيم ماد
من وجهه خلافا لسودوره التي كانت تنسج وتمضي مالي عهد من علي وقال :

— ماذا علمت من أخبار الكلدوس ؟

علمت مثل ما علمت من عيسى حرمانوس ابن أحنك وهو يوروس ابن أحنك
الأساسيوس الأمر صور السبق بدير كل منهما مؤامرة لأصحاب العرس نفسه وكل
منهما يجمع نفسه حراً من الأكليروس ودوى القود من النصب وأصحابهما هو يوروس
ولعل بطرس ودير أنال معاليه نه هل علمت أنت من حيث حديد ؟

فتهد حسان عبر كاطم عنه : قال أرى نارا تحت برمود ، بل أسمع بهرات عنه
تهد العرش من حراء ، تركن بعشني نكي بهج ويعتد حبر النور . بعد حراء على
التعب ولم نال بمساعدة ، فوعدا تحت خطر فوجده

— لا فائدة الآن من معاقبة أحد على الماضي . يجب أن سدد على معظم الخيوس إلى
العاصمة لتهدد التوار قبل أن يتوطوا بثورتهم .

— وعن بطرس ، التوار حتى لم يعب الخيوس . وهذا حتى سق ، حلامس ، خيوش
جميعاً . همت أن يوحا فاته كاندوكيا ترع بجاهر يصرده

— يجب أن يرسل في الحال رسلاً بأوامر دسة إلى قائد كل حامية وحش ان يأتي
يقسم كبير من حبه ، ويرك القسم الذي للمدفعة على الأمن في ماسه . لو كان
بليسيروس قريباً منا لكنا نعتمد عليه كثيراً .

— أصبحت أسى من بليسيروس أكثر من د . لا أسف له من شائعه وبشهر
أن تلك الجوث بطنه يمشي يومه تحت سادته

— أنا أنال ثقة بليسيروس أكثر من سائر اعداء . وعلى الرغم من بعد المسافة بيننا
وبه يجب أن نؤيد به نر . ساعدته به خلا . أو لم تق به . وتترك التوفيق
للفرد . وسبغ في حال أحدهم . لا بد . نك . يمكن أن ساعد فاته
ادريانو بولس . راقه بحشمتها بهم .

— وطرس حتى نذكر حبه من من فاته . نس إلى حلامس . أصبح
أوجس من شر .

— أردت منذ عام أن أرسله إلى بليسيروس معاً ، وأن أحب مساعد سموادوس
مكانه لأن لي ثقة بسموادوس أكثر من . فأتيت على ذلك ، أما الآن صار هذا الأبدال
شعدوا لأن بولس يهجم العرش منه فيسطل بالمرء

- ٢١ -

بعد مدة قصير . حم القصب . ومرت الساعة . وأدبهم نحو . وامطرت لهواء بدوى
الصوماء . وأرقت الأمه ورعدت البهائم ، واحتفظ الفل بالقل في الأيديه والسارح
والشوارع والأرعه وفي الطرق الخارجه من يعططوم وانما حله اليها . صاحب السبله
فيها دسولا وخروجا . وسمت فرقة الحوامر وحسن السوف وعضق ارماع
انصاعة تعوم . ذلك يوم لحس الدسوى . لم حد أحد من اعداء حده . لم يرجع

أحد من الرسل أصبحت الابه مقصوده والالاعات منقصة صارت أقوال لسنس
تصلل أكثر منها للهداه

حل ما كان يرد من ملاعب الحرس على الامراطوري أن مبرج الهيودوم العظيم
بكل الجواهر كيتلا . علاه فوج وجرع مع فوج والخطاه يماهون على المنصه والشب
المنهج جعل ماره ويصف أخرى بلرغم ازسايبوس ، ثم ناعن الموعود هو يودوبوس ،
وأحيانا للأمر جرمانوس

أدع الامراطوران ان قائد الحرس الامراطوري بوس أن يكون على قدم الهجوم
اد دعي ولكن القائد بوس أحصى ، والحرس مسد فرما ما وهناك مدارا بالتمرد .
ما جعل كايوس أليس قتلا عن صدر حصار الادحوب سموناوس نائب القائد
بولس الى مجلس الامراطوري ، لعدم للماعتق خلاصه مع كوكبه من الحرس ، بعضها
من الحرس . ولقسم الاكر من الحرس أحصى مع بولس فاشرخ صدر يودوره قتلا
قد بسطط سموناوس سويج الكثره ما أمكن دشايواي من غايه الله مسجروس
ان منظم ان يأتي ولكن هيبه والشفة معة . وقد جرى ارباب عاللا شهي السهي
من رومه في الومستور الامن حواد اوريانوولس ورافيا وسابويك صعب قنما
كل هذا وسو . سامة سمه كانه سمه لحي من : - حكمه والعونه من يد
القدر

انقضى يوم على ترواف الالاعات للغيه للإمال

ثم يظهر في عصر من رحا الدله الا لشه احكاما وور جد تم احكاما
وتبع وزير المراء وزير بدهوي سلعن دي هدا . له حق من الطانه
الا اسر اسير

في اليوم الثاني قرر الامراطور ارجل في بعض الحرس . ثم سمه السهي أن تها
لهذا الحرس ، وحسب حسة جمع واه اسير واه من سمه السهي
ورأي حبيبان أن يوسل الى الشعب آخر توسل . فحمل الانجل معوحا بين يديه ،
ومضى بين بعض حرسه ان الهيودوم مصطفا ، عني أن يسهي الشعب مع ، فيمكن
تأمره ، ويستمع لوعده بالاصلاح
ولكن حبيبان حمد الله أن عطاه الشعب له اقتصر على شمه ولحه ورشفه بالرمه

عاد توا الى القصر بأمر بالرجل اما الامراطوره صالت له ولطانه حوله قولا سمحل
لها في التاريخ كاعلم حكمه وأصبح شعر وأجل من مكر

ه ان أوتك الذين حلوا الشاج على رؤوسهم مرة يجب
الا يبقوا أحياء بعد فقهه . أرجو ألا أدى بيني ذلك اليوم

الذي لا أجل فيه كملكه . أمرب أيما التغير اذا نشئ .
ملك المال . والسعي واسيه في الرفا ثلما للرجل . والمحرم
خر حبلو بديك . وأب أي فاحش القول المأثور القديم أن
البرقيع والارجوان لأجل كفى للإسنان .

صدر في ١٨ يناير سنة ٥٣٧ مبيحه

مضى حصار على مصعب وخوف . وحسب مودوره ونهض طرده منها في القصر
تلقى الروية وحدها

فل أن يقطع الأسطول من الرفاء طلب أكليدوس لاسمال . فاسمك مودوره وهي
جالسه على عرشها . فحنا وفل قدمها وخال مولاي لا أريد لقاء حيا بعد هذه
القائه . أمصبي مصعب ابورير الأول الآتي ، لأن وديرك يهرب لكي يكتب رضى
هو مودوس . فان لم أقنع الثورة أمكك فيها من أن يهر العرس في مكانه
فقال يأسه . أصبح هذا الحزم في حمر كان يا عربري لم جد أي مصعب بعدى
ثبنا . الثورة انتهت ..

- أطفئها قل أن تشر ..

فقال صاحبك هير . لا يسطم مود . أن حنث أكليدوس

فارتد أكليدوس . من هذا المصريح وور . أن شام بولاني

- استأمانا لا يبع برعد

- اذن لا أم في هذه على على أي شيء أن أذهب من ثوره المحرمين

عليها اذا كان في يدى أم سوم . سلمه

- لا أعتقد على أنه غير تلقى يا هذا . فشكرا ..

فهم أكليدوس يأسا وخرج حائبا

صارت العبدان مودوره احداث لقضاء على حائبا احبار ، وعروب يكمن حسنها
باسرهم والارجوان اردراء بالردى وحرم على الكرامة واخبروت
وردت اليها الاحبار أن النصب بدأ يرجع من الهودروم نحوك متى وصل أوله
الى ميدان البلاط العظيم كانت أصرافه في التنازع وحول الهودروم
كان اسماء يودون ثلما الشؤون كل هنيهة وأخرى . أنشت أن الموكب ابرهيب صار
في ساحه كداء تم في شارع كداح . وهي جالسه على عرشها اعمد سوفوروس كانت
سرما أنها لا تريد أن تثير بين الموعا خارج اعصر . بل على عرشها وفي امان حلالها
أعلنت على ييموتادوس قائد الفه النامه من الحرس لطلعات لثاة ادخل بعض

أعطاك إلى أروقة القصر . صف به المشقة وراء القصر . حمل القصران حول جناحيه .
هل تريد أنت وأعطاك أن تحوا معي ؟

لما يموتوا ومن النجاة العسكرية وقال: وإن عوت قلت ..

مقالته باسمه : بارك الله فيكم أجمعين

وكان سمواؤوس بكسب شجرة عطس مما ابراه من عذوبته وسكوته كأنها لا تفسد
برزاق الركان المتفح امانها

قامت بتدويره وخرجت الى شرقه العصر الكبري و ان طلعت الشمس من بين
ثم عادت الى عرشها واستعدت سووفوس وامره الا يذرها لكن فعل سلطانها

444

دخلى ملاح اموك الى الساحة المطلى امام القصر العظيم ، وطفت الجماهير مدقق
اليه وحده فه ذريعا الموعا سريون ان يروا فرسان الحرس الى حاسى القصر
لا يصدون احد الخلد

ماذا يستطيع هذا الخرس الصخر أن يعمل لقاء هذا الخصب الصخر وهو ممدح باليد
الرماح والخنجر والقصي الخشب من يد - يد - يد على يد لآله

اكتفت ساحة بصره خمره ، لال احصاه مدوح و اسوارخ و معاري
الطرق من وراثته بقمه د - جه من كره جه دكا على حمر مدوح امام الد
اعظم بعض ايجو - بود ساسي الزلايم لا - ال دبل على انداخ - كذا كانت
بمطابق مودوره

وحيث انك قد علمت ان الله تعالى قد جعل في كل شيء حكمة
فانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه

هـ أيها الأسد الجدير .. عامه لا أعبد أن .. لاسد .. مع يدان .. والبصاع .. الثعلب
وماء أوى والكلاّب أن متى جعلك أيها بالصحه .. مسكف هذه الصحه أن عرقها
أحد عر الأسد .. وهو الوحيد الجدير بأن عرق خيها ودمها وعظمها من أناسه .. الأسد
يعوى الحمار لا يصطر إلى الصدر .. وبذلك أرحو منه أن تأمر هذا الحمار أن يسمع الكلمة
الآخرة من ملكته قبل أن يموتها
ثوبوره ٢

تجهد ارسائوس وتوقف في الدرجة الثالثة ، وسط قرأه سيرا الى الجمع من وراءه

بعد ذلك بدت الأمور تطوّر في ارجحة أمام الباب العالي فوق المدرج وهي في نوب
بعض أسبق ، ملاك هذا من القصر كما يبدو اشد من الاقوى

فما رآها الجمع حاج وناج ، وكاد يدفع أي المدرج لولا أن ارمانوس أدار وجهه
إلى الخيم وهو بانط يده يسير بها إلى أن شريت وسكن وضمت

— 22 —

اجتمع رعاة ثورهم ، واتخذوا في هراخ الاسراطود . فلم يوافقوا عليه ، لان
 اصغر هو يوريس كانوا يحرمون على حلب الاسراطودى وامانة يهوريس اسراطودا
 وكان ارفصاس اجتمع في ذلك اليوم معه تسودود . فها مثل انثاء فلانيوس بين
 يديه شربه وتكره ولده فقال - ان من يكون اما لروحه يكون اما ملكه . اما
 قلت هكذا ، ذات الحلالة يوم صاحنى مع روحى اندروماكر ؟

- لم أس عهذك حدك ولم أشك أمتك ترجمه ولكن أين القائد مرسله ؟

- ائجد لله انه مريض يا مولاي محمد فانه وولا مرجه انكا احول الحقوبه

اگست آن، مرصہ صفحہ کوئی پانچہ پندرہ سہ روٹ آنہ من حرب ہو پور پوس ،
 ان بعض امریکہ مخصوص ایڈیٹر المعاصمہ ولولہ اطلاعی علی ہذا تعلیمات ، ما علمت آنہ
 نفی اوامر من حلالک بالمدوم ساحل لہ کہہ بھی وحشت عہ فرجہ تھا وما
 بردت فی آب سفت حتی ای ہذا ، وی فادتی آریہ آلال من انشاء احسانہ من
 المرسلین ۔ ہذاذا تلمیذ ؟

- اكرم شكرى لولاك ، وارسلنى بورج حدودك حسب فئ الحربي حول القصر
وق المدينه تهدته . و هو مدهد . و احاطت بهمهم ، طفق ندماء
ما امكن ، لاى لا اعلم ان حيلك بغيره مع كذا . و امر و بحاسه اهد لنا
في تلاميها او مناسبه في ربه و به ارأى بن مفعول

[illegible]

اشد صمط التوار حتى شريح مصهم يطون على الطود الذي يحتمل اندراج
الفرص اطلت ثودوره من الباب العالي ووقف على الرحه عد رأس اندرج ، فاشته
مباح التسمه فطقت حليه بيدها ولكن الرجوش اصاربه مي حاجت لا ترددها محاسبه
فهادت ثودوره اى بهو الكبر وحطت على عرسها وهارب التسمه المس ، فهاها
القائد فلاسوس وقال اى راسم حطه لانذارك من هؤلاء الصواري الى اوله ابيلى
يخلف رحام هذا الخيد ، فمطين جوادا وتجرسك ثله من الفرسان الى الرفا حث
ترسو مشقة للفراد يك

مطالعت نیوڈورہ باسمہ ، شکر اُجبت اُن دھم عدد من خشک صحنہ فی سبیل الدعاء

عسى ، يظن اني ان اخرج ؟ لو هربت فل سوف اتوجه لعاديت سميت لدها . أنا الا
فصحت ان أموب مع حدودي لا يعمل . أريد ان أموب على هذا العرش
في تلك الليلة أدخلت فلا-بوس قسم من حدوده اني العصور ، اذبحوا مع حرس
نيومابوس ايتلين . وكانت ايدوبو ، كي روحه فلا-بوس في حجرة الامر الطورد حُدُدها .
وبدلت ايدوبو ، كي حدها في اذبح سوده . ان هربت في علس الليل ولكن لا حدودي .
لان لودوره سمعت على الموت في العرش اما كان لا يد منه

في الصباح التالي، نشد رجال التوار حول قصر ، حتى كاد حسن دلاموس من بعد أن قتل كثيرا من التوار ، وقتل اصحابي دحرب ودمر من التوار الجود ، وبعث الى داخل القصر ، فادرك سوفوروس الاسراحيه . بأن الخطر ملغ أشد ، وأعلمه أن الجود يحرسون الطريق الى المحجرة الخفية ، فبعث لكي يحصى فيها : أنهم يدعون لتوار أن الاسراطوة خرجت من القصر عن عداد أس

فهيست بيودوره وديل ان يخرج من الباب الخلفي لكي تسلم منه في منطقة اشقي ،
فجئت الى باب الهوا ايرسي ، واستقلت التوار بدني يا حرم الخرس لكي اري دوا ،
وطهرت ابدنهم في سرحه الاسي وقال لي لوجه لطفه "منكم صبور" ها هي
بيودوره منكم وامنو بياد منكم في سرحه الاسي وامنو بياد منكم في سرحه الاسي
اريد ان اعيش في سرحه الاسي

[illegible]

فاسب دلائل اشکر ہیماں عظیم لشکر دہ کار قصر باہی میں خاص علم
اے عالمی ونس فی قلبہ هذا القصر . عنا احبا او اموت .

عند ذلك دخل سمواووس قائد الحرس ، وقال : ان التور اخبرو خط الحرس
الذي يحصى الطريق الى الوسمور ، انها الحدة للاستاوس . فافصل ان يحصى حالاتها
في مكان حصن في العصر . أين سمواووس يقف على مكر أمين

هذه نبذة الأصل على ما عرض عليك أصله مني دعوى أصبه
 عن ذلك شعروا أن المذكر أصبه في من حصران القصر يكاد الثوار به
 احتلال القصر كله

فقال لابن موسى لا أخرجي من هذا مولاي ، فمضى عبد الآل أن تتركه
لقدام عن القصر ما استطاع .

حب يودورة وحده وهي تسمع صليل السيف وصعق الرياح . وقد حتى حب
الصلب . قل الصبي . عند الصوحة . حله . خرجت من المحبرة السفلى لكي
تسكن في مكان لم ير أبدا . صعدت إلى القبر فراء حب حود ، حسنت أي
التوار ؟

تعال حمدي : لا تندي ما الذي رؤيتهم حتى ارتدوا .
وما خرج في عصبه في هذه الثورة إلا ما رأيت من القتل والجرم في القصر . وخرجت
إلى الرحلة التي فوق المدح عاداً لحده توج كاسر اسلاطم بعد الحجم به عدد كبير
من الخود والمرسان به أن هناك نصف حش فلايتوس
من أبي حبيب هذه الخود ؟

وعب بين حانة . وإذا طرس يصعد بعوده على المدح . وإذا هي في دشتها
تري بلسريوس القائد العظيم سرح عن حواءه عد رأس المدح
فدبته بالسمعة كأنها اسمة النفس في اربع وكأني لم يكن في فوق ولا في دح
صعد يدها إلى بلسريوس فهدى وقال : لك كس في رأس . مولاي ؟
- لا بل كنت مؤمنة بالله الألهة دعا هي احابه حامي في الدفعة . كاد الناس
فها بحدوث أن يدخل على شكرا ما في ربي عليه .
فقال : التوار يد حب . - - - - -
درب مدح حود يودورة المدح . - - - - -
أدري أمرا واحدا غير أن .

- ماذا ؟

- لتصر لك

فانصت يودورة . - - - - -
بالحر الحديدي حدي على الرقم من حري الرياح بما لم تلتفت
- اطمئي في حصره . سامع به حرات دحبه وحارجه بربوب حر من هل من
كتابي المدحة .

ثم قبل يدها ومضى

بعد عدة أيام انتهت المعارك في المدينة وصودحها وفي جمع البلاد المحطة بها . وحدث
الثورة . ثم قطعت مارها . ثم خا كل من الناس إلى به . وانسأف عنه
وقد ورد في دائرة المعارف البريطانية في المجلد العاشر في صف العمود الأول من
الصفحة العاشر ٥٠ أن الألهة حسرت في هذه الثورة المساء يوره (يد Neka) فلانين
ألف عس . ولكن يودورة التي كانت هدى ابودة لم هل ولم تعلم . وبعد على
عرشها

وها ترك لفر . تسأل هل كانت يودورة وانته من جمع الثورة . أم أنها لم

وَأَنْ يَعْزِي سِدَّ حَبْرَهُ الْعَرَضِي كَمَا قَاتَبَ فِي مَلَأَعِهِ الذَّوْحِي لِأَمْرِ طَوْفٍ وَالْعَدَمِ
وَأَنْ كَانَ الْأَمْرَ الْأَوَّلَ لِمُطْلَمَ كَاتِبَ بَصْمِهِ فِي صَفْحَتِهَا وَجَدَ جَمْلَتَهُ أَلَى دَوَائِدِهِ وَحَالَ إِخْوَانِهِ
قَدْ تَخَلَّوْا عَنْهَا حَتَّى يَلْبِسُوا بِسْمِي قَلْبَتَهُ مِنْ نَجْدَتِهِ ؟

444

استسبه الامر ، وعاد الأمر اخذ حلال الى عرسه عطف ، واسطم الحكم ، وسه
الحكم الامور

فصل على كل من تب أن له ملبأ في الخارج من على البوراء . وهر كيم من لخر من
فرايز اللصوص ، وسمهم هو بوروس الطالب بالخرش
حوكم الميمون ، وكان من حلفه ارسايوس الرعم والمطرون اكنموس . حاكمهم
محكمة مؤلفة من بعض رجال الدولة في بعض حشرات القصر الكبرى . و . ظل حاكمهم
اكثر من بعض يوم . وحكمت المحكمة عليهم جميعا بالاعدام
وقد كان رئيس المحكمة يطلق بالحكم ، فهرب بودوز من الباب اسرى من بور .
فلما سمع الميمون احكام ورأوا الاسرا مؤذره حرروا سدا رعه ووحلا
فعمدت بودوزة الى حب رئيس المحكمة وذهبت تصوب على فصيح
و العدالة اسوحت حقها . ولكن للامرات . حي . و . و هو
يا رب اعمر لهنؤالا المصري لانهم . علبوا ملبأ ذو علبون .

[illegible]

• من لم یورث من ابي الصید و حل طوروس امانه من احواس علی عرش مستظومه
• و هل سائر الحزمین الذین عموما صمم ان عکوفهم علی آلاب صاعاھم حر لهم من
ان یکنوا آلات شر فی ایدی الانسار .

وخرجت بدورة من باب ، فخرج اكلبيدوس من باب آخر ، وهو لا يعدل انه
يقال في نقد الحلة

تومیت ٹودور، سنہ ۵۱۷ عیسوی

قضايا الجرائم

لأما عصر - وتطورها عبرة - فهي الدولة التي المطله على البحر المتوسط والبحر

الاجر ، اوسطه (بلاد انصره) وواسعه عدد ما يمتدح على تسميته اشرى واعربه
وهذا موقع اشرى في البلد يحمي مصله اجمالاً طبعاً قبل افرقه ويسجل المحيط
الهندي - والله اعلم باليمن حدودها اكثر من عهد حلال التاريخ القديم والتاريخ
الحديث - ويحمل كذا الاحتمال مع كذا البلاد افرقه على حوص اشرى
الحقيق - بحر ارم و بحر اعتره - ويحمل أحجبها مشرق قوى بلاد اشرى وبلاد
انصر - وهي اعراف و اعرى بلاد عالم حيا حصاره فحصره وشهدت جميع انواع
الاعلاب ابي ماوي الوجود اشرى - كذا يحمي مثنى لغزاته كلها ، افرقه و سا
وأوربا والاقانوسية والامريكيين ابا

وهذا موقع اشرى في البلد الذي يرطه بكل لك النوع من الزواجر ، يوسع حيا
من افرق مصلها ، ويكر من تفرقتها ، فلا يحصرها في النوع الداخلي الذي يطالع
اشور العومه لحيه ، ولا يصب الى هذا جوع نوعاً آخر واحداً هو النوع الذي
الذي يضي بالانجازات اقله محله غير مقصده ، بل انه ليعوها في أن سئل الى حيا
سلسها ، الداخلي والاحكام العاله المعينه ، ساه العاله المقصده ، وكذا سها وبي
السياسة الداخليه من ساه قاره وساه عربه وساه اسلامه وساهات خلفه كذلك
وهذا أن رأى اشرى في ما يعرف به الجماعة من اشرى في فهم مسائلها
السياسة ، ومن وجهه ، يرط في هذه سلسله من كذا ، مجموع من يدركون
من افراد الجماعة ، ساه ، فخر ، من جملة في فهمه ، وعن الطريق التي
يرفون أن سلسله ، و قد لا يفي لأحزاب ، ساه ، وس يكن تصور الجماعة
فهم ووجهه ، من سلسله ، و قد لا يفي لأحزاب ، ساه ، وس يكن تصور الجماعة
السياسة ، فانه فهم اشرى في ساه ، حيا ، ووجه هذه الشؤون

وما كان له ، ساه ، فخر ، من سلسله ، و قد لا يفي لأحزاب ، ساه ، وس يكن تصور الجماعة
المصري من ساه ، و قد لا يفي لأحزاب ، ساه ، وس يكن تصور الجماعة
من العاليه والفوق بحث سلسله الجماعة في سلسله انواع تلك التفرعات حيا ، أو
من ساه الاحكام يسمى أن تمد في مصر انواع رأى العام السياسي بحث يعتار كل
نوع منها من التفرعات السياسة المتعدد كذلك ليحمل البعض أعمام سياسة الداخليه ،
ويحمل البعض أعمام السياسة اشرى ، على أن تلحق بالسياسة الداخليه السياسة القديمة ،
ون تلحق بالسياسة العاليه ساه الاحلاف ، أو يورح على لاسي الاولين وأخص
الوضع الصحيح للرأى العام السياسي المصري ، انما هو وضع دوائر متداخلة ذات مركز
واحد تقربها الى مركز دائرة السياسة الداخليه ، تلوه دائرة السياسة القادريه ، فدائرة
سياسة الاحلاف ، ثم دائرة السياسة العاليه

وعلى أن يكون مروضاً على وجه المموم أن يكون لهم الأفراد وتوجيههم مشنلين
ساه محيطهم وسياسات الحطت الداخليه في كذلك ، وحتى اد هول ، يكون مروضاً

تلك هي مصر وذلك هو الرأي العام السياسي في كبره وفي سروره ، وهذا ركنان
الطريق من أو كان البحث ، وحمل الآن إلى الركن تطفي الثالث ، ركن كيفية تكوين
رأي عام سياسي مصري

وسدعي عرضا لهذا الركن أن سائل وب الأمر أي تكوين هو المفقود ؟ هل
التكوين بمعنى التمهيد ، أو هو التكوين بمعنى الخلق من جديد ؟ وبما أخرى هل هناك
رأي عام سياسي مصري مرده نظمية ، أو أنه ليس في مصر رأي عام سياسي ويريد رسم
خطه خلفه وإعدادة ؟

يروح لا ، وحله أن في تصني عوان البحث رأيا عاما سياسيا مصرية في صيغه
بكره . ابتداء بأن هذا الرأي العام غير موجود ، وأن المطلوب حله وتحاوله وضع
أسسه . واحتق أن الأحاد الأول الموضوع ميل إلى هذه الناحية من الاتجاه . وقد به
أن كل رأي عام سياسي أنه يسد إلى اختيارين أصليين - اعتبار الفهم ، واعتبار التوجه .
فالهم على الموضوع بتدعي معرفة ، والتوجه غير أو فكرة . والمعرفة والتبصر يستندان
تصان ، ويستزمان أهل ما يستزمان مجزا من الأمة . والأمة فاسه في المصري

وها أود أن أشدرك شئ قد يكون محلا لسوء فهم لا أريد . وذلك هو أنه بعد
التفريق بين الوطنية والسياسة فلوطة أحسن طبعي تشعر به كل إنسان له وطن ،
في حين أن السياسة إنما هي من أجل مصلحة مصر ، فلوطة مصر بتدعي وب لا ، و بعد كل نفس
ومعنى هذا أن المصريين ككل وحسب ، **والرأي العام** أي في مصر قائم في أي
وقت ، وهو مكون من جميع المصريين ، **مخلص وحامل** ، مد كل صوره وغير مدركي ،
مخلص ومحرره ، **مخلص والمخلص أو مخلص** ، **والرأي العام** السياسي
لا يمكن أن يشمل الجميع ، **والرأي العام** **السياسي** **المصري**
لا يمكن أن يأتى كل واحد منها من بعض من جهة

وأواقع أنه **الرأي العام** **السياسي** **المصري** ، وأن صالح رأي
عام كل مدال على حده من حيث العناصر التي تكونه ، ومن حيث الوسائل التي تتخذ
لتدعيمه وتمهيد . وسنستطيع أن نحدد تلك المبادئ بوج استطاع أن يسهل فيها ودرجة
اتصاله بالاعتبار السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي . ولا شك عدى أن الاعتبار
الاجتماعي أقرب هذه الاعتبارات كلها إلى السود ، مع عدم صده من غير السود من
الناس . وادع صصح القول بأن الرأي العام الاجتماعي في دائرة سياسية انداحية هو
أوسع رأي عام سياسي مصري ، يضم كل قادر من المصريين كافة على التمييز في الشؤون
الطوية الأولية ، شؤون الحاجيات وماتل الوجود ومظاهر المساواة

أما السياسة القارية والسياسة الاخلاقية يعني بها بطبيعة الحال رأي عام أقل عددا من
الرأي العام المتصل بالسياسة الداخلية ، إذ تدور حول مسائل تحد بعض الحد عن الشؤون
التي نفي بها الكفاءة المصرية عن قرب ، وإن صحتها وصحت صحتها المباشرة كشؤون البيل

ومعها التي صحت من سيرة ثانيا مثلا ، أو كطريق اتصالات بين القاهرة و كينون ، أو توجد ثقافتين بين مصر ومثل بلاد المرونة ، والماء حوارات الممر بالنسبة لسطح في أبحاثهم جميعا . وان منها بطنه الخلق أمر سبيل مصادره المصرية البريطانية ، لأنها منتهى لسطح البلاد ، والاستقلال من احساس لوطيته التي قررها من قبل عمومها وشمولها غير المحدودين

وانا كان الرأى العام الميلى المصري تصبى دائرة فيما يتعلق بالفلسفة القارية وليست الاخلاصه عن دائره لئسبه الداخلية ، فان دائره الرأى العام الساسى المصرى طامس بانسيبه اصابه صبح مدورها عن دائرة هاتين السبيلين ، لان اصابه بالتشؤن الدوره تمحصر في حد محدود من افكرين والمصحف ورجال الدوله والمدينين بين رجال الاحزاب والحرركات السياسية ، فصح أن تكون مفكرا حتى تحصي بأن ميدان اهتمامك بالتشؤن لعمامه لا يحدد حد ، وكلما رايت استعارتك واتسع افقك الهديس قوى فك الاحساس بأنك ابن العالم كله ، كما أنك ابن بلدك ، وأنت مواطن في الدنيا ، كما أنك متحصن بضمك

ذلك هو تخليص الرأى العام — مصرى أو رأى عام مصرى اذا نحن نشأ ان نأخذ بأحد — مدور — و عدد مدونه عن الاحوال وهو امره لوسائل التكوين والتعظيم واحده — ولا شك — عديد هيمه الرأى العام على سبيل الاحوال ولمنوم — يجب أن يذكر في رده لئسبه رأى عام — و صوره — و فلما انها متاعله بين مؤثرين ومثام — عديد — و صوره — و صوره — أو تصديق مصادره — ستدعى ادراكا واسميابا وهمة — فان فالوسائل — دونه لئسبه — طبعه — أن مصر ماعاد المتاعله الدائرة حول الادب — سركت — والمصالح — والدائرة — عادة — صمد — بالجماعه الى خطره حديقه — صمد — يجرى اعتقاد الزمان بأنه الحبر وأنه التقدم

واذا نقرر هذا فانه يصح حينئذ أن يكون الفكره السائدة اخبار تلك الوسائل ووجهها انما هي فكره عديم المومفك لكل نوع من أنواع الرأى العام اسيلس المصرى ونفريه عن اسبابها ، والوصون به الى تدبرها ، والحكم لها أو عليها — ويقع هذا الصبح في مصرى على التمتعين أول ما يقع ، ثم على الصحافة والاحزاب والحكومه — واما كانت مهمه كل فريق من هؤلاء — مختلف باختلاف الطامع والاحساس — فان هناك مدأ عاما يجب أن يسود نشاطها جميعا ، وهو مدأ حرية الرأى ، ولن نستطيع الوقوف على الاتجاه العديد والقديم الحق ، لا ان، مكنت صاحب هذا الاتجاه والتقديم من حرية الادلاء وحرية اصابته — وحرية الرأى مكمولة في الدستور المصرى ، ولكنها غير ناهيه بعد عرف الناس لا في عمومهم بل في خصوصهم أيضا — وحرية الرأى ستدعى اعراس حسن اسه في صاحب الرأى — وعرف مصرى على أن تتسايل دائما اذا ما أدلى واحد برأى — وطامس

من عدم صاحب يد رشي ، لا يراك ردد حكمه مأثوره هو . ، سوء اعلى من حسن الفطن .

وحرره رأى مسدعي افراح الشهاب يعرف كل بحاله وسحق لا يزال محقق
 ايجازت معه ، لي واجهته بحر معه ، وحرره اعرض بها بالسوق ، بل ان يرك
 ابراعش في يدها حومون مديتها على متوسهم وسرحهم أصههم لبحراء ذا رأى انصه
 ديت هو امده لعم الذي سعى ارسود وشاش كويى رأى العام ساسى مصرى حمى
 ثما الوسائل ربه ، فهي من رجه المفضل خراج لا راء ، وبدره عن طريق شافع
 واسرى في الصحف وبالكث والمه صرور والحب ومن رجه لبحاله حسب المعلومات
 وهتبه نرائها عتله سوده الاعاء القومى ومصلحه ادمه ، لا فب يعاق بالشؤون
 اندحه وحده ، بل بالسؤوب نظمه ، ولا في المداين الساسى المصن وحده ، بل في
 الميادين الاجتماعية والاقتصاديه والمعمارية حمى

كيف تكون رأياً عاماً حراً

بقلم الأستاذ اطون بك احمد

ما طلب في رأيه حراً ، ولا القبول ، بل في لا ، منه ان مطلوب بحث
 من تلك الحقوق التي يده حراً ، منه ، مستكلاً ، ما بعد اجراء ، مما تعرض عليه
 منذ شهر في من حاسب مأثوره وجر حاكمه ، ربه رجعتي بحسالة كلف مع
 تمتع بعد مثلاً أو كلف نظم مصادر الاصلاح ، أو كلف بسحق تروما القوميه أو كلف
 عاوم لتعطال ؟ وما في ذلك من استقل ليس تحول العرب أو تعدد من ارمش
 المستقل ، ولا أمل في الاقادة من قدسها في الحال

حل في نادى ، دى يده ان السؤال المطروح على صاحب عه ، هو من نوع تلك
 الأسئلة التي يحلها اليوم بطرق ، ولا حتى ، بطرق عملاً ، لا في الند

وفي الواقع حل من سأل في تكوين رأى هم حر ، ابن العرب ، في مصر أو في غير
 مصر ، والحرب بطرقها وجبروراتها فعلى تمام الاحكام المعرفه ، ومن لم يالحد ، الى
 مدى صد ، من كل حربه في رأى ، وفي القول ، في الكتابة ، بل في المأكل واللبس
 والانتقال ، وفي سائر مرافق الحياة

على أن هناك طرفا ، وهو الطرف بين مسائل المادية من جهة والفكرية ، وامتناع
الغوية من فكره ووجه . فان بحث الأولى بطراً على نتائج كبرى من التحليل والتعديل
من جهة ما هو عرس له من تعديل العوامل وبدل الاوضاع ، في حين ان بحث الثانية
يكاد يكون تماثلياً في نتائجها لثبات الحقائق الأولية الكبرى التي تقوم عليها وتستند اليها
وعلى هذا الأساس لتتبع بحث مسألة المطروحة عن الآن
وهو يكون في تحليل الرأي انما وجوبه من مظهر ما يبعد كالبطل الى يكون
حرية الرأي

ما الرأي العام على وجه مضمون ، وما رأى العامة آخر على وجه التخصيص ؟
لا أحب طولاً عند تحديد الرأي العام من هناك صوراً كثيرة لتحديدته وسريته ، ولكني
قد أعد أسطفاً وأعمها ، فأقول ان الرأي العام هو ما يفقه ويحسه ويقول به الجمهور ،
أو ما سمعوه سواد الناس ، أي معظمهم ، أو ان شئت سواد عصره . وحل النزاع
أما للرأي العام طر فلا بد من معرفة من صحيح خطأ في سمائل كنهه .
نعم العربية فحين يصر به عن كلمتي Modern و Modernism ، المعاصرين و liberal و free
لا يلتزم مع أو التكتسب في كل المناسبات من المراتبات التي تؤدي معنى واحداً ،
بل ان كلا منهما جاز في ، على قول مدح و ذم ، و قد مضاه على وجه
المنطق .
أي الاصباح أو ان حرة لا حرة في غير هذه المعنى ، قد أتت حرة غير معنى أي
من سباحتها .
ولا بد من أن يكون في ذلك حجة على رأي ما طرأ من معانيه ، إذ لا شك
أن كلهما معصوم عن ما قد يكون عليه من سوء الفهم .

فالرأي العام امر اذن هو رأي شخص يدي لا همه لأعرب عنه أعود المعروفه
كما أنه من جهة أخرى الرأي الذي يمل سائر الآراء فلا صدف ولا يحويه دور الاعراب
عنها فهو ان يطلب الحربه لعمه لا بأها على عمه ، بل يريد الحربه للجميع
وهل يكون رأي العام عر عمر لا شك في ذلك لانه الرأي اعم وهدد مد أحد
اناس يمشون جماعت ، وهو قائم في كل جماعه . فهو موقوف في الأسرة وفي نفسه وفي
الأمه ، بل ان سهوله التواصل وحرب المسافات بين الشعوب بالطائرة والتلغراف
والراديو كثيرا ما وحده في الأرض الحديث رأيا عاما . ومن صحيح ما يقدر من أن
البلاد المتأخرة غير انحصره لس من رأي عام . مثل هذه البلاد قد تعود الراء
فيها لحراقات والأوامر . ولكن هل الأوامر سوى مظهر من مظاهر الرأي العام الذي
لا يقوم على أساس من التصبر والتبصر وصحة الأحكام

وليس من غي. اعم واتصل من الأوزم ، د لس من حي. رشح مها في الجول .
 وقد يحتاج لصاحبه ان أحسن وفروا تعلق عليها . فانه اذا رأى عدم فائدة أو غير
 صحيح ، ونكه على كل حال رأى عدم ، أى عقد بل انه وجوب لا جمهور الناس
 فالرأى عدم اور موجود دائما في كل حصة من الناس . ونكه قد يكون صلا يصح على
 وجهه اذا سطر على الأوزم واخر قال ، وقد يكون مهد تلمس اتجاهاته ابل
 الأزمات السياسية والاقتصادية الكبرى . وقد يكون مفيد غير حرا اذا سلطت عنه القوة
 درست له وجهه منه

وقد يدور من العرب أن يقول أن الرأي العام في العرب هو رأي عام غير حر ، حتى في البلاد العربية الحديثة ذلك أنه عند وجد رأي عام هم أفراد القواء يتحكمهم أو يتحكم به هؤلاء يجازون ههنا أو وجهه شمس مثل تأثير والدود - حسب رغبتهم ومولهم وأهوائهم

[illegible][illegible]

کمال : عبد الحمید ، بالاسم فردا ، عبد السمیع الف ، عبد الحمید ،

ومضى يفتي أصحاب القانون على حربه سادها الأركان ، وأصبح من الخوف
يقول غير ما يفكر ، ويخبر غير ما يحس ، فسدوا راحته وهي صهر السخط وقد أبدع
الشاعر النحوي أبو إسماعيل العمري في وصف هذه الحالة حيث قال

عن لدم ————— عن محمد بن وحاشا من الخواري حال المصطفى على الخدم

وہیں سے دہریہ بن گیا۔ یہی معاویہ آدھ رخ مند علی انصاری کے لئے طعنا
سے بھر پور قید نام لکھ کر بالاحباب فتحول الی راہی مقدمہ پر حرج

وحكاية ذلك أن معاوية ما أراد أن يثبى أمه يريد الخلافة بعد أبي بكر إلى عثمان أن يهودوا
إليه الوفود ثم قال فصالحك : « عدا ما حثتم فوفود أبي بكر » ، فإنا سكت ففكرت أنت

الذي يدعو الى منه يرد ويصن علي ، (وهكذا ترى كيف كانت ترسم خطط الدعوة
لتأثير في الرأي العام) ولا حسن معذرية نفس تكلم ، فطمع أمير الاسلام وحرره
اخلاقه وحققه في محمد الله وأتى عليه ثم قال الصالح : يا أمير المؤمنين انه لا بد
لنفس من واد منك ، فذلك أحسن للدعاء ، وأصلح للدعاء ، وأنس للنيل ، وحر في
ساعة والايام عوج ، كل يوم في شأن . ويريد انه أمير المؤمنين في حسن هداه ،
وهو من أفضلنا عينا وحسنا وأعدنا وأب ، فحوله عهدك ، وحبه ل عمدا منك ، ومعرفة
بما آله وتكرار الى قلبه .

رتكلم عنهم يسوع ذلك

ثم قال معاوية للأخيف : ما تقول يا أبا بكر ؟ فقال : يحافكم ابن سعداء ، ويحاف
الله ابن كذبة ، وأنت ، أمير المؤمنين أعلم بمرجه من الله وبهره ، وسره وعلايته ، ومجده
ومعجزه ، فإن كنت تعلمه لله تعالى ، ولله الأمانة رضى ، فلا تشاور فيه ، وإن كنت تعلم
به غير ذلك فانت صائر إلى الآخر ، وإنما علم أن يقول : سمع وأطع ،
ومن هذا نزل كعب بن مالك حربه للرأى من جانب الأخيف ، ولكنها حربه كادت
تنته ما كان حذرا .

توفي يزيد بن القحطامي وقال : « هذا أمر المؤمن (وأشار إلى معاوية) فإن ملك بهذا (وأشار إلى يزيد) من أبي هذا (وأشار إلى معاوية) فقال معاوية : ما جئكم بدين من الدين ، وأدعي من حضر من الوفود »

وہنگدا نروں کسے بوجھ لے رہا ہے ؟ یہی ڈر ہے کہ رسی ، وال اصر
 لٹروں والے سجدہ رکھ لے اور یہی کہہ رہا ہے :
 سو جھلاؤ گا ، سہارا دینے والے کا ہاتھ ۔

[illegible]

وكان الشاعر البلاغي هوراسيوس يسمى أحماده التي من الرأي العام ، العظم
أسوق :

وكان الفيلسوف العربي قوتب يسمى هذه الحماهير السائقة نزعى
ولكن مهما يكن من أمر هذه المذاهب أو الفكرات ، فإن للرأى العام قوة عظيمة
لا نكره ، وهو إذا ما صحت تخذه وتركت له حريته أهدم كالسيل الحارى بيت العصف
وتسحقها ، فلا يقف روحه على فكون حقيقته مرعب الحس صادق الحكمة ، ولذلك

عدد هي المرحلة الاولى أو المرحله الاولى في تكوين الرأى العام الطر عن طريق
تربية الرأى الفردى الطر

أما بوسيله التامه لأدلة هذا الهدف فهي الصحاح ولا شك في أن الصحاح -
ببعض تسامح انتشارها وإقبال جميع طوائف الناس على مطالعتها واستعمالها -
قد أصبحت العامل الأول والأهم في تكوين الرأي العام ووجهه مبدؤه وسعدته
وتفاديه فسمى أدب أن يكون الصحاح حراً لحره ، رقيقاً لرقبه ، سهل في فهمه
واختلاص على صغرى حوادث وحصى وجهها الصحاح ، ثم تحرص بعد ذلك على بسطها
للقراء من غير ما يحسر ولا سائر بلاغراض والإلهاء . وإذا كان الصحاح في العالم
أحدثت بسير في طيفه هذه الرأي العام ، وحسب أن يعد هذه صاحب رسالته يؤديها في
الاختلاص ومراميه معها بكلغة الأمر من شفه وعده وصححه وهو أن فعل يؤدى بلده
أجل الخدمات ، فمن الإبداء وسوء الأراء وبهدف الأخلاق

لهذا كانت حرية الصحافة أساسية الرأى العام الحر ، بل شرط لوجود جميع الحريات ،
 كما أن حرية الصحافة هو مبدأ عريض وموحد برأى العام انبعاث النقد والتوسع
 والمصلحة

ود حال علي بن ابي طالب عليه السلام ، قال المير علي
وحه النعيم ، فكر ما علمت عليهم ، يد هذا الرجل سموا رؤاه
مقتاد لهم الناس ومنهم وراحم الضعيف

[illegible]

وهذه المسألة في عسر ساعد على تكوين الرأي الحر في عهد دعه انه أعتد
اناس طمس عقل له - داني الله انه أمر المؤرخين - فقال عسر - دعه فلا خير فيهم ان
لم يملوها فبء ولا خير فدان لم تقلها منهم - فهل ادعي من هذا انبوب الى حرية
الرأي فلا قد

أما حرية الرأي التي يدّعي من خلالها شبح القيد فقيل ماوية في مثل هذا الموقف :
دخل عليه اعراس وأعطى له القول فحسم عنه ، وماوية مشهور بالحلم والأناة ، فقال
أحد الخالبيين : اتعلم من هذا ؟ فقال : أنا لا أحول بين الناس وألهم ما لم
يحولوا بيننا وبين سلطاننا .

والأمثلة كثيرة على انتاف حرية الرأي من مساحة الحكم وشجاعة الحكوميين ولكنهم
أكفوا بل أجبر لأنه من حرامه . جلس يوسف الرابع عشر وهو من أعظم ملوك فرنسا
يلعب المنطرح مع أحد أشراف المملكة وحولهما لعب من رجال البلاط يطرون
وتهم خلاف بين اللاعبين على الدست . أهو بملك أم ملاحه ؟ ودخل اد ديك المرسل دي
لو كسمور ، وكان من أميل القواد وأنهرهم ، فقال الملك : سحكم لمرثال يسا .
فقال انترسان من هور . : المس له عيت يا مولاي . فقال الملك : ومن أساك بذلك
قل أن يرى موفنا في النص ؟ فأجاب المارثال مشيرا الى الحصريين : صنت هؤلاء
السادة فلو كم يا صاحب الحلاله على بعض الحق ما طردوا صابرين . فصاحت الملك
وضحك الجميع

أما اذا خرج الحكم من حدهم ومساحهم ، وإذا جس الحكومون فحلوا من شجاعهم
فحينئذ يذهب الناس الى انتفاء المصداق فعولون قولها : عندا قالت المصداق ؟

قالت المصداق قولاً صريحاً الحكماء

في قضي ما وصل به - لخلق من في فيه ما

لا شك في أن الاحكام من أعظم مكونات الرأي لها ، ، لكن لا بد للاخلاق من
حصص بعضها وصورة منها حرية الفكر ، حلال الرأي . هذا حصص يجب أن يحمده
الناس في القواعد الشرائع ، التصور منه في منصفها . ذلك صمد الناس في ميوله
الحكم الدستوري ، لأن له صمد . لكن لا بد من وجهة شجاعه ، ومن ثم حرية
الرأي العام

ومن محمد الله قد قام دستور . على قواعد حرية ومدى . سمحه . فمن في مادته
الأولى أن مصر دولة حرية . ولدت هذه المادة عشرون مادة تؤكد هذه الحرية وتضمنها
تفصيلاً ، فمثل أن المصريين لدى قانون سواء ، وأن الحرية الشخصية مكفولة ، وأنه
لا يجوز القس على أي إنسان ولا حبه الا وفق احكام القانون ، وأن لا عقوبة الا بناء
على قانون ، وأنه لا يجوز أن يحظر على مصري الاقامة في حبه ما ، وأن للشار ونملكية
حرمة ، وأن مصادره الاموال العامة محظورة ، وأنه لا يجوز اقتناء أسرار الخطابات
والتمسرات والتلغرافات ، وأن حرية الاعتقاد مطلقة ، وحرية القيام بشاائر الاديان محمية
وأن حرية الرأي مكفولة ، ولكل إنسان أن يعرب عن فكره بالقول أو الكتابة أو
التصوير في حدود القانون ، وأن الصحافة حرة ، وأنه لا يسوع قنيد حرية أحد في
استعماله أية لغة أراد في المطبوعات الخاصة ، وأن التميم حر ، وأن للمصريين حق

الاجتماع ، وحق تكوين اجتماع ، كما لهم أن يختاروا السطوب العامة بما يرضى لهم من الشؤون .

وحكم المادة الثالثة وانضروا توج جميع هذه الحريات فبالتة جميع استطلبات مصادرها الامة .

وأنى للامة أن تكون كذلك اذا لم خسر لها جميع هذه الحريات ؟
لذلك اذا شئت أن يهض في مصر رأى عام حر - مع تكوين آراء فردية حرة - وحب
عيب أن يملك ثأث جواء الدستور ، ومثل حكمته وأنه - فالحكمه
ولا بد قبل الختام من حفظ جميع الأمور في صلبها بعد كل ما عدنا عن الحرية
يعنون أن الصراحة ليست أن حول كل ما حقه ، بل أن سقم كل ما يقول . وكذلك
حرية الرأى ليست أن حول كل ما يريد ، بل ألا حول إلا ما يريد
حاولت أن أبسط الوسائل التي تساعدنا على تكوين رأى عام حر - وقد تكون هالك
وسائل أخرى غابت عني في تعبير هذا المبحث ، وقد أعدته كما حد في لسانا بعبث
مشكلات - بعد الحرب ، فأما سمرها اليوم نظريا بطقها في بعد عددا - وما يفت في
تكوين الرأى العام الحر لا من هذا القبل ، بل الحرب كما قدمت بعض مبرراتها
بالحس الى مدى حد من هذه الحرب - بعد الحرب - بعد عددا - فمورد أحوالنا
الامة والخاصة الى أوضاعها الطبيعية

لويد جورج "السادس"

كان لويد جورج ، رئيس وزارة بريطانيا الأسبق ، يفره في أوجه الرقي في
سببته ذات ماء ، بعد ما في السبارة من - اسريس - ونظرت عينا احواله في
لندن - فمأى أن سمع من مكان بيت به لثته هذه ، فوجد مبر كبير حكمة مصر
"بعد الكثر" ، بعد اليه وصرب حرس الحاب - فخرج اليه بعد الخدم يسأله ما يريد
قال لويد جورج : أريد أن أبيت هنا الليلة لأن - جرين - ميلوني لله
قال الخادم : أنى لبيت ، ليس هذا يعنى ولا بيت ، بل مستشفى مجازيب
قال لويد جورج : ولكن ، امي أريد أن أبيت كيف كان - وحب أن أريد
يعنى ، فأنا لويد جورج رئيس الوزارة السابقة
قال الخادم : كما كان الذي تفضل - كان لدينا سنة خمس كل منهم أنه لويد
جورج - فليكن أنه لويد جورج السادس !

المد ودوى انهم التريه وكذا الموضع وحكام المحمرات وكانت احببه أشد سوا
فعل حروب ديويون ، فلما أن وصح هذه الحروب أوزاره أحدث احتلر ، نهض من
سبها ، فايقظ أن يقا حش من عقراء الجهلاء ، بل فنه فله من امومرين المتعصب ،
معاد وصح كومة من امارود فانه للاجبار ، وفصلا عن ذلك فقد أمي أبو تال أن
الكتاب في العمل ، ولصناعة مطلب قضا من التمس واسابه بالصححة فاحرروا القراة
والكتاب والحساب ، ونحو ذلك عند اخر كة بحسن التعليم في اساسه ١٨٧٠

[illegible]

هذا من حيث لطيف ، أناس سائر اشروعات لاسانه من صحته وافضديه ، وحسب
أن أشهر الى شروخ مروح وماناله في اميركا وعربها من الخدال ، وما تشمله هذه
المشايخ من حشاش التي تتفرع بالاسماء الف سبه الى الأسم ، فخصص للمريض ،
والنفس ، والنسيم ، والأرض ، ولحمير ، والحامل ، والمعد ، ما يحتاجه من علاج ودور ،
ومشاش وماوى وشالته وطعام وكرامه وعمره وراحه يال ، وحسب أن أشهر الى تلك
الأكواخ الخفيه ، التي سكنها فقر ، العمال والضباع في اجنبر ، والتي صحت العربيه على
استنصافها ياربه علاه من قول حديث مجهر بجميع لوسائل من صرا وهوا وولى ، وما

المعال لدوى الكسيف بعض اخطر عن كل اعراض اخرى ، و يدخل المعاصر التي مثل الامة

لم يسع علينا إلا محدد عدد الطاهر ، وأجى بها أن الحروب ونعم وعلاتها ، تحمل على
برها ، وأوردوا ، وأسماها ، وقابلها ، بردا ، وسلا ، وبهر بالاسنة أحقايا ، وأحالا إلى
الأمام الحروب كالتوراب والمخاضات والأوشة وسائر الكوارث التي حسب الناس ،
وحدانا ومخاضات ، فتشبه الفرائح ، وبرهف أبو جندار ، وبلغ القلوب انقياسه ، وبه كي
في السور والالهام شطه الله ، كما بحث في القوس أرحمة الأسامة ، والندية بطعات
الاله مطلوبه على أمرها ، وسين الملائك هزم من الزمن وان قصص ، والائل في
الروحانيات ، وحبه المحوول ، وأوردوا الحجة الداه ، والتمكي في الآخرة ، وهذا
كما فك بحثي ، ويخصه من الصلوات ، كالتوحته ، والقصة ، والصف ، والمظن ،
والاستداد ، التي تدور في ناحية من جوانب الحرب ، على عتاته الناحية الأخرى التي
توازيها مكانا وزمانا ، ونصظم وإعنا مبدأ وحدة

[illegible]

من هذا يرى أن خدع لطفماء والبحرعي والمكتنعي ابن الحرب شدة الحامية ووضوح
الهدف ، واتساع العرصه ، وسمان الحراء ، ولا تكاد يفتق في طريق العالم هذه ، أو
يعول يمينه ويترك الفصاح حائل ، فلما كان الدفاع motion أو الحفر موه ، وطنا كان
البناء motive مشرقاً ، وأخطر عدها ، وأغور حائلا ، وأحرأ مؤكداً مبرحاً - هذا من
الحدة

ومن الناحية الأخرى إن الحاضر الأولئك الصلاط القلوب ، الأبايبي ، المستكبرين ،
الذين بين طرفه عين واناعتها ، يصحون من « هي الأناقة » - هذا الحاضر ما هو
في الحقيقة إلا حرره من لأعلا - rubrication ، هو نصيب لمراجهم ، الناحية ، وشهاد
(٢)

تصويرهم الكسبر ، وكعبية عن ماضيهم احاطل بالامانة والاثرة ، ومضعة لالامهم . ومثل ذلك مثل اشعر اندي غود له حيب ، فيطم احواد ما اوحث به انبرجه من انبرجس ، ومثل المصور الذي يرسم اللوحات الرائجة ، والمثال الذي يخرج القمص لانه المريدة في ماها ، اثر كثره ، او مضعة ، او حرق لا طاقه به على تحمله ، فمجل مضعة الى قوة حجارة كالبحار ، يستجرها في ناحية من جوانب النس . وقد سجد هذه القوة احيانا الى ناحية مستبره ، او شبه مستبره . فقد حاد احبارا من لندن ان داعه ، وحجور ، في العاصمة براجم النس عليها بالناك ، وماعه وحجور هذه ، عقد بها جلسات . لاستحصار ، الارواح ، وقد ردها في سنة ١٩٣٩ مرات عديدة ، فكلا لا يرى بين الوندس بها سوى قلة قليلة من النس اكثرها من امواس والنسوح . ومن اعرب ما سمع احبارا ان عدد المتطوعين بالارواح في اجنرا بنج المليون ، وان هذا العدد ينقص ويريد تعا بعدد حبار وشدة المدي وصحتها . وليس هذا من اضرابه في شيء ، فالناس منها مست تقاضهم ، كالعرقى ينطقون بأوصى الاشياء ، عد حلول الكثرة

أمير بطر

أسرع لاداء في الانحاح

كان دور دور دور
عدد ما ركة
سج بها من
وكأن السر في هذه السرعة والوفرة في الانحاح ، انه كان يستعمل يده من
لاداء
الغايه انما هي
الفرسان الثلاثة ، والكوت في موت كريستو

وتاريخ دومس حائل بشارت لب وانهرى
سات المرح الفرنسي من ميلان ورفصان ومضاب . وقد أمام قبة في احدى
طواحي باريس ، مساحا قلة موت كازلو . وانتظما مرححا لرايما
وكان دومس سحا حودا على اصدفاته ودملائه . فوصح في ردة قصره ده
آه كيرة مخلوة بالنفوذ الدمية . لياحد منها اصدفاؤه الففر ، وأارومون دور
أن يسألوه ، ليحفظ عليهم ماء غلياء أن يركه كل السؤل
وقد ربح دومس من مضعة وصرحاته ربحا شحبا ، ولكن الحود يفر ك جمال
شاعرا القديم ، ولهذا حات تقيرا مضما . . .

كبرى عىب عائلتها مع احتراقها سنة ١٩٠٢ واصهارها على الروس سنة ١٩٠٥ واصبحت
الولايات المتحدة دولة عظمى بعد انتهاء الحرب لاهلية بها وتصارها على اسبانيا سنة
١٨٩٨ في الحرب الاسبانية الامريكى

مصر والنفوذ السياسى

وبلاحظ في ارتفاع الدول الاخيرة الى صف الدول العظمى هو قوتها حربيا وبحريا،
فهو أعدت مصر من النوء ما يحتمل لارتدتها وراء تنشر في الدول في أثناء معوصاتها
إذا اشتركت في حياتها واجتماعاتها ؟

قد يكون لنا مود نعاى واقصاى يذكر ولكن عهد الاستقلال لم يطل بها ربما يكفى
لتحجير أمسا في الجو والبحر وافر ، ولا ماض لنا راكنا حصصه نطلع من ثابا تاريخه
القديم الى المكانة اسامه الى سطرنا ، لا ماض لنا من أن بعد أنفك لذلك ، وسدا
بالقويى لحربه واحويه ، فهما الدعمان القويان اللذان تصند اليهما لانه في الحرب
والاسلم ، في شؤون التجارة والمواصلات ، ألا أن البحر والجو هما مهد الطولة
والنفوذ ولا بد أنى حصصه الامم في السهل القرب أو البعد الا من طريقهما فقد
هوى محمد على الكبد الى خمسة عود بحرية في حصصه ادلا قباله اعماما يساوى ان
لم هو اقتصاده وحسن حى أصبح مصر في عهده دولة اسية في البحر الابيض
المتوسط ، بعد بريطانيا وفرنسا

وإذا كانت اسباب بحرى في عهد محمد علي البحر الابيض بحره ، وعنه كان الضبان
يطلعون في كنهه ، وتنادى به وأحرمهم ، واتوا يمدون في دعواهم هذه الى
أن سواحل ابصاره ، وحدها بحره البحر وأن يوزن هذه عدده سيطروا على
البحر المتوسط ، فمروا على موصيه وثمة روضه سميرت هذه مراكم ، فان مصر في
البحر الابيض والبحر المتوسط ، فمروا على موصيه وثمة روضه سميرت هذه مراكم ، فان مصر في
أساطيلها في عهد منكه حتمسوت بحر عاب البحر الى بلاد بيت ، وهي بلاد الصومال
الحديثة ، وحدها حين كانت مصر سطر بأصولها على سواحل سان وجوى آسيا
الصغرى وفلسطين وكريت وبلاد العرب والسودان وحين اجلت حودها في عهد الحديث
اسماعيل مصوع ورابع وبريرة ، وحين وصلت سارات مصر على ساحل البحر الأحمر
والمحيط الهندي الى حوى مصب نهر حوبا عند خط الاسود

فإذا ما طب الدعوى بايطاليا فرغت انها واقفه وسط الطريق في البحر المتوسط وانها
تسطر من انوحها الحربية على خمسه اشرفى والصغرى ، فان لنا أن نشر البحر الأحمر
اصدا للبحر المتوسط وحينئذ يكون مصر لا ايطاليا هي العاضه على أوسط مكان في
البحر وواقفه في ادى وأهم النمط الحربية الاستراتيجيه منه وليس أدل من أهميه
موقعها من وجودها في مصرفى الطريق بين البحار الثلاث ، وأهم من كل ذلك أنه يكفى

أن يكون مصر هي المالكه لقناة السويس التي هي اسرمان الحوى البحري ومصدر
الثروة الساسي والبحاري فهما يقول على انه ان البحر الابيض المتوسط لها ول ان
يكون لتبرها

ولقد أظهرت الحرب أخلاقه بدرجة لا تدع محالا لتلك مدى الخطر الذي استهدفت له مصر من ناحية البحر عما وصفه الألمان عند السلم في يومه سنة ١٩٤٢ فلم يكن مصدر الخطر حداك الهجوم سوى ولكن الخطر كل الخطر أن الألمان كانوا يبنون السيطرة على ساحل مصر الشمالي وقطع مواصلاتها بالخارج ثم عزل مصر ومن بها من جيوش احتفاء ، أى أن يقطع فكدا الكمائن الألمانية من الشمال الشرقي وأحواض العربى من ذلك ينشأن تاريخها غاصى والحديث وأن موعها إحصاءى وأخرى يحسم على مصر أن تولى وجهها في سياسها البهولة بعد الحرب نحو البحر الاصل المتوسط وأن تستعيد به مكانها ان لم يكن الأولى فتكن في الصف الأول بين دوله

سياسة مصر نحو قناة السويس

وأولى مسائل الخارجية التي تدعي اهتمام به المطرب ، مسألة قناة السويس وقد كانت لقائه من الأهداف الأولى له ، ثم اتجهت له مشكلة طرية في طرب اسطى الأولى وعالاه كتب موعده الدعوة ليرجك قاده السويس منده من اتصال القسطنطينة سنة ١٨٨٨ من دباب تى يهده أمر القادة وهو راجع وجربا وأانيا وهولنده ويطال كاه بعضى عهد بعده أن يعنى القادة مصوحه فى السمر جميع اسطى طرية يهده حصرها بحريا كما يهده بعضى سواحل القادة حربية فيها انه ثلاثة أميال من سواحلها مصر اعرجه اسطى موعده أربع عشر سنة بعد عدت عهد سروط بعده فى وحده فى المطرب التى نشب بين دول صغيرة أو بين دولة صغيرة واحدى الدول الكبرى أما حتى نشب الحروب بين الدول الكبرى كما حصل فى الحرب اسطى الأولى وفى الحرب الحاشية اسطى مصر وعومها فى البحر كانت تسيطر على القادة وتحكم فى حركه ملاحه بها الحرب الامريكىة الآسيه سنة ١٨٩٨ قرب السس الاسانه داخل القادة للندفاع عن جزر الفلبين وفى سنة ١٩٠٥ عر الاسطول الروسى لمطرية

ولما قامت الحرب الإيطالية الليبية مرت السن الإيطالية لحربة والتطارية دون أى اعتراض غير أن الجو كان ممتعا جدا لما كان اعلامه في وجه ايطاليا ، و هو اعلم بصر أو المصبة اعلاى الفتاة في وجه السن الإيطالية التي كانت تحمل عهد والمؤنة الطازان ، فصدت لحظها ايطاليا ، ولما كانت الفاضل اندرج

لذلك اشترك ايطاليا بعد استقلالها على الخطة ، وردت سويفت وسجلتها عدد ما تحت معاهدة المصالح والصداقة بين مصر وبريطانيا في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ ، فقد نص في هذه المعاهدة على أن لا يتجسرا أن يساعد مصر في حماية انشاء ، وصرح لها مؤثرا بوجود حامية عدد ١٠٠٠٠٠ جدي ٢٠٠٠ طيار محطة القاعة لهذا الغرض . وعا أن معاهدة سنة ١٨٨٨ نصي بأن لا يكون لاحدى الدول امتياز خاص بها لا يستحق به غيرها ، وقد عدت ايطاليا بمعاهدة ١٩٣٦ فيما يخص انشاء حرقا للاعلى الدولي الذي وافقت عليه بريطانيا هذا من سبب ايطاليا التي أحدثت خلال قبل الحرب الخاصة ضروره اعادة النظر في شأن املاء ، حتى يصح أمر اسقاطها حقا دوليا مشترك في ايطاليا ، كما يشترك مديونها في مجلس ادارتها . ولكن طلب ايطاليا ومن على رأيا من الدول ، أن القناة مصر صناعي لا طبيعي كحل طارق أو الدردنيل ، محفور في أرض مصر بأمر من حكومتها مصر ، وهو من مصر بعض الطرق عن الشركة التي يديره ، وهذه الشركة نفسها سببها عند اشروعها في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٦٨ ، وحشد نصيب الشركة مصرية ، وما على مصر إلا أن تتفق مع الشركة على نوع ما يتخلف من الآلات والمؤسسات . وأن هناك غواص صناعي في العالم غير قناة السويس وهي مملوكة لاصحابها ، ولم يقل أحد بضروره جعلها دولة ، فهذه الدولة من المجمع الاطلسي والباسيفيكي في يد الولايات المتحدة ياتى بها وينتج ، وهذه كل من بحر البصرة وبحر عمان تاهبه لآسيا ، ويضاف الى ذلك أن مصر دولة مسلمة بها مطلق طرفة في حذر حشائشها والمخالف مهم على ما ترى في مصلحتها

وعلى ذلك يجب أن نعود صحت جو التمسك بالأسس لآلية
أولا - التمسك بحرية الملاحة في القناة ، المعاهدة المبرمة في الحرب وفي السلم
ثانيا - أن يكون مصر وحدها المشورة في إنهاء عن التدخل عن هذه

ثالثا - أن يضمن أصحاب من الآن للاصطلاح شؤون انشاء ، فعمل على تكوين أسطولنا التجاري والطربي . وشرط على الشركة أن يعطى المصريين يد أعضاء مجلس ادارة الشركة الذين يحلو أماكنهم بالوجه أو بالتمتع ، وأن يعطى المصريين في الوظائف الادارية والنفس الكبرى التي تحلو بالشركة حتى يستطيع المصريون أن يصطوبوا بالاعمال يدرجوا الى أن يعمدوا بامس ، وبذلك تكون النواة التي تنشأ حولها مصلحة خاصة بالقناة على نظام مصلحة السكة الحديدية . وهذا طام يشه ما اتفقت عليه مصر مع الدول بشأن المعاهد المتعلقة بخصي معاهدة مبرمة سنة ١٩٣٧

رابعا - يجب أن يحدد التوقيع في فتح الدولية فلا نستطيع ان ما يقوله البعض من أن معاهد البحار يجب أن تكون معاهدة دولية عامة ، تجرئها حيث دولية ، فإنه اذا كان هذا امبدأ مفهومنا فيما يخص المعاهد الطبيعية مثل حقل طارق وباب المندب والدردنيل ، فمن

غير المقتول أن يطلب إلى دولة أن تترك عن شر من أرضها ومائها دون رعايتها وحماية
في النافذة الطبيعية خاصة الآن أن تركا لم يقطع حرا قبل الحرب الخاصة على النفقات
بعدة بواتراتها ، فأجبت بحسن وسليحا وتحكم فيها

مساهمة مصر في أفريقيا

ثاني من ذلك شؤوب في آخره ويحب أن يدرك من الآن أن الحروب الأهلية قد
تبعث من أممية مبداءها للناس الحربي والسياسي بين الدول وسيكون لها بعد
الحرب شأن ممتاز في اسرار الدولة وأرى أن تقوم سبيلها على الأسس الآتية :
أولاً - كانت الصحراء الكبرى تحرق حرقاً من الحدود التي لا مفر والتي لا يستطيع
الدول حرقها ، ولكن احراق اسباب وانطارت في أو حرق اقرب البقع عسر قد
أصبح لصحراء طروب العلم والآلات ولم يعد لها حصصها الحربية دونه وحين
كانت العلاقات بين بريطانيا وفرنسا ودية ثم تكن مصر ولا بريطانيا لهم احدهما يحدودها
العربية ، بذلك تمت مصر وانطالت في سنة ١٩٤٥ بواسطة بريطانيا على تعديل هذه
الحدود بين ليبيا وجزيرة طرابلس طوله ٢٥ سمي حريصاً على حد فاصلاً وبذلك دخلت
واحدة جنوب في حدود ليبيا

وقد أظهرت الحرب طائفة من صفات بطون تحت من هذا الواسعة قاعدة
عربية يعتمد على قوة وسيف على حد ذاته فقط - حسنة حربي حدودها
الصحراوية على حد سواء الحدود الغربية الصحراوية والأجزاء الحدودية الغربية
وحدود من الغرب كطائفة من النظم

كتاب - د. عصمت الشاذلي - مصر - ١٩٨٥
١٩٨٥ شات بدريه حبيب - مصر - ١٩٨٥
سحق - د. واثق - مصر - ١٩٨٥
فيها ، وأن هذه الحقوق قد كسبها الحق الصالح وأما على طريق الوراثة من تركيا وقد
من طرفه سنة ١٨٧٣ على أن يحكم المحدث جميع ملجئات مصر في افرجيه حق الوراثة
في قوته للاكبر فلاكبر من أماته - فلا كتاب بعض الدول قد انهرت هذه المراسم
وأثبتت اضعافها بضم آخره من أملاك الى مسطرها فان من الختم علما ان سجل من
الآن على استرداد حقوقها من أول هذه دونه بعد الحرب

ومن يجب أن يذكر أن بريطانيا قد ساعدت في المنحى من أصفها اليوم على التهام
جرح من أراضنا وفي مقدمه هذه الدول إيطاليا التي أحدث مصوع في ١٨٨٥ وكونت
سها مستعمرة : ايرتية .

ناتك - ان حقا في ما، اليل سائله طجه حويه توفف عليها حيات ونروه بلادنا
وادا كاند اتعنا مع حليصا انحرا على سامه باثيه معه نسح في السودا، ومصر، بها

صحب من ايدى بعد اسبوع حرائق حبل الاولياء فلا يزال أمامنا الاعاق مع النبوءة بشأن
بمعركة سينا ، ويميل على أن تنهر أول مرة دوله لتسحق حقاً كاملاً في ماء النيل
وروايته

الوحدة العربية

وأخيراً أمامنا موضوع « الوحدة العربية »
وقد كان الطريق إلى تأليف هذه الوحدة مبهتة دلولاً منذ الحرب العالمية الأولى ولكن
السبب الأولي الذي نلت الحرب قد حسب الآمال التي عهدتها العرب على بريطانيا بدلاً
من الوحدة ست دولاب محترمة معرفه ومشاكل متعددة أسحت عدة تودت كاد يودي
بمركز بريطانيا في شرق البحر الأبيض المتوسط

ومسألة الوحدة العربية مسألة عاطفية قوية على أن تكون مسألة سياسية ، والمعروف
عن الحلق البريطاني أنه حتى على يخط ويغير إذا واجهه حركة عاطفية عليه
فلا يجب إذا رأيت الأصغر يعطون في سياسهم نحو العرب فعدما أسقطوا في أمريكا وفي
الهند وفي أيرلند وفي مصر وكما انتهى الأمر في تلك البلاد بأن فهمت أنجلترا حقيقة
الموقف ودعت له كدث يظهر في الأمر سياسي ، وهذا احتفاءً أعزاً فصرف يعق
الشعوب التي يكلم اسمها بمره يومياً في شرق البحار حتى توسع أم في جنوبه
وأهم ما أفادته بحبر وجرها من أسماء العرب مجموعة على رسول من العراق
وتوصيل الأمان من تونس في ١٩٤١ في سجن مصر بعد برطدية في طرابلس
لتدعيه السجن العربية ، كاد مرة قدور من هذا الأمر ١٩٤٠ من مجموع ما
تحتاجه منه ، وما هي ، لأن الحكومة الأمريكية قدول دعي هذا السياسي توصيل
أدب البرول من الخلق القادسي إلى البحر الأبيض المتوسط

وقد استغل ثلاث عدد حريز في العراق وسفره في العراق في المملكة
السعودية فأنصاره على قوات الملك حسين ، وإعلان منه ملك على إيجاز سنة ١٩٢٩ ،
وانتهت وصاية إنجلترا على العراق بحد معاهدة بهما سنة ١٩٣٢ ، وهدد مصر لستة
مع بريطانيا معاهدة سنة ١٩٣٦ ، واضطرب فرنسا إلى قبول استقلال سوريا وسين
أخيراً ولم يبق إلا فلسطين وفيها نواحي احتقار مشكلة من أعقد المشكلات فانه كما بهم
احتقار العرب العالم الإسلامي يهدف العرب في فلسطين كذلك يهدف في جانب ذلك
إلا تضيق ملوك المال في اليهود في أوروبا وفي أمريكا

ولا سيى شعوب التي سكن حوض البحر الأبيض المتوسط وتضيق لسلطان
الدول الأوروبية على مراكز والحركة في تونس وبيبا هي شعوب يختلف عن سكان
استعمرات الأوربية الأخرى في افرجيه ، شعوب راحه لها نواحي وأديان افرجيه ولله
وأديان وكان لها في الماضي تاريخ مجيد ومعهه انسب منها المديبة أحدثه بورا وعرفان

ولي آثار صرية وحجتها الى العمل على اسرود محمد ما يرى ، لذلك كان عمل الحاكم
الاشعي في اصباح هذه النجوب عملا محمولا بأيد الاخطار من اضطراب الى غلاظ
وفورات وحروب قهر في النجوب المحكومة آباء فكيف تراه من الزم من تسجيم في
أبواب النعم انه ستألف جهدها في سبل الاسفل

و جمع هذه الشعوب قد تأثرت بالروح لوحه التي سادت الشعوب العربيه والاسلامه
بعد اغرب العظمى الاولى ، فهم ايضا سيقون الى الاستقلال واعفاء أثر المعربين وتنع
خطواتهم في همتهم

مده حلاله وحرره لوقت اشهر التي كنتم لعره ، هل اى ايسن يوم الرباطه
يا ويسمى يوم الحرب ؟

هناك روابط من أربع صنفية الأولى رابط الوحدة أو الاتحاد ثلث ومصادره روابط الشعوب تحت تاج واحد وتكوني شعصة دولة واحدة مثل إنجلترا واسكتلندا ، وإندونيسيا ، في الوقت الحاضر ، والنمسا والمجر ، والسويد والنرويج في وقت الماضي وهناك رابطة الاتحاد التي أي الاتحاد الذي يجمع أملاك أو ممالك عدة ترسل مدونها أو ممتلكاتها ، أو روابط ، أو يجمع واحد على آخر ويضع قراراته ليعملها جميع الأعضاء ، وبالأخص ، في من هذا النوع ، من مصادر يجمع على الشعوب أو الأهالي وإنما تكون قراراته ملزمة للأفراد أو الدول .

[illegible]

هناك رابطة وثيقة اتحادية بين المقاطعات المتحدة وهذه ترسل الولايات أو
الامام ما تشترك في حكومة مركزية أو سلطة موحدة وحدها قوة دفاع واحدة
ومساءة خارجة وتدارية واحدة وتشترك لكل ولاية سلطة وعبر عن الاستقلال تمنح به
في شؤونها المحلية

ومن رأى أن جميع هذه الروابط لا تصلح للوجود العربي فهم لا يرونهم أن
يجسوا تحت روح واحد ، أو أن تكون لهم حكومة بعيدة واحدة تنكم باسمهم لدى
الرب . وعدم الاتحاد التخلي عن كل التنازع على شخصه وقلة صلاحه ما دامت الهبة
لدى مثل الأسعد لا تملك قوة تسيده يعصم بها أعضاء الاتحاد . أما النظام اندرائي أو
نظام الولايات المتحدة فهو أسمى هذه النظم ويوصلها من الوجهة العملية . ولكنه نظام
لا يوافق الروح الوطنية الفتنة لدى عر الشعوب الحديثة لهذا بسلاها لا سبعا أو كانت
منه الشعوب تختلف في صيرهاا الفنية والاقتصادية

أما فكيف لسن إلى الوحدة ؟ اني أرى الوحدة فكله لا ريب فيها في الشؤون الثقافية

طبيعة الحسد

بقلم الأستاذ علي آدم

الحسد داء كامن في كل قلب ، متغلغل في كل عرس ، يكاد يشل الجهود ، ويصلب
الأيام ، ويشوه في الحياء كل حال ، ويسم باسم الخلع والمكرات ، ويطلق حوس السن
مراره وألما ، ويحدث عن الشعور بالسحابة والسمعة والرعي والاعاقة ، وهو يلوح ك
في كل لحظة من لحظات حياتنا وبكل خطوة من خطوات سيرنا ثمرة صفة لا ندر فيها
سوى أثرنا السهم الساعه الضامه في كل شيء ، ولنا لا يريد أن نسمع حرا عن غيرها
أو يرى صورة غير صورته دأبه ، وكثير من صاحب الحياء والآلهة وهو منها مصدرها الحسد ،
وهو من الخطايا السبع التي حلوت لأبدان معاصمها وتلف عليها ، وقد حلت المسحبة
حب لأسباب ثلاثة أسسها الأولى وأساس الفضائل ، وحاولت أكثر أديان الأخلاق
مقاومة الحسد عن طريق التزهد في الدنيا والآخرة ، ماله من لا لانه يحسن الإنسان
على التعاقد وتزهد في حبه ، لا يحد من حبه ، بل يحد من حبه ، فإد الحسد ،
واستغلال الإنسانية من أوهامه الموهمة ، وآلامه المثيرة

ومما يثير الأسف أن لا يرى أحدا سوى معرفة بسببه ، كل من يحمل صفة - في
أعقاب الأوقات وكر غلات - فلا يرى من صفة ، فهو حاسطه صفة نكمال المطلق ،
ولكن عبوسا الفاحصة للآفة لا يرى إلا أثر سوء الحسد ، والآفة ومواطن
الصعب ، ونحن لا نستطيع مواجهته بغير علاج - في صوب من سمع والنوادر
إذا أدركنا هذه حقيقة الحسد ، أي أن الحسد ليس سائما في صوب وتغلغل
انصبة ، وفي كل نفس تضيء دواعي الخير ودواعي الشر ، وإدراك هذه الحقيقة هو يد
المرة انشائه والفهم الصحيح الذي يجر حكمه الرجل الحكيم المحرم من تعكير المبرورين
بأنفسهم المضروب بمصائبهم الموهومة ، وإن استطاع الإنسان الوصول إلى هذه المرتبة ،
أنه أن يلقى طرفة حرة على هذا الدور الضخم الذي يلعبه الحسد في حياة الفرد
الإنسية وفي حياة الإنسانية بأكملها

الموترة من طبيعة الحسد

والأشهر من طبيعة الإنسان ، وكل ما يوجد أن يملك كل شيء - وأن يكون قلب الوحد
وأن يصح كل شيء حسب هواه ، ويرى على أمره ، وكل ما يملكه يجر يجر الحسد ،
ويحرك الطمع ، وهذا من المشاهد في الحياة اليومية ، ولو أنك قسمت قطعه من الخبز

الى فصيل مساويين ، وأعطت كل قسم شخصين ، واحد كل من الشخصين اللذين ورعت عليهما الخبوى بمقد أن عيب الآخر أكثر من عيبه ، ولا مصادفة لهما من هذا الخداع الذي يحرصه عليهما احده ، ونحن لا ندرك إلا متأخرين هذه الحصة الهامة ، وهي حصة أن نحدد املاكنا لثقتي برهنا فيه ، ونحرم في مطلقا ، ونحتمك بطلح بموسا الى بل عبره من الاشياء ، وطمح ذلك في حياء المحيي الدين يحرقون شوقا الى رؤيته من جنوبها وظل صورتها في نفوسهم ماثلة في بها ، ساطع وروعه أحاده لا يزال منها الرمز ولا تغيرها الحوادث ، ولكن من أصبحت في حوزتهم وملكتهم عيهم ، تأخذ المحاسن في انصاف ، ومطل أصب الفقه ، ولا يفي من الصورة الجديده السابقة سوى آثار وعمايا ، وهذا من أشد ما يثير الألم ، ويوجد اللوعة ، ونحن لا نذكر املاكنا للثقة إلا اذا كان موضع الحسد ، ويروفا أن حشده ، وكل الواجب علينا أن نعرف مرارة الحسد وقسوة ، وما يثيره في النفس من جراح ، ولكننا لا نتح أن يواجه هذه الحقيقة ونعرض عنها

ولا يروى الحسد إلا اذا شهدى الإنسان لشك من النكبات المروعة ، ويرغم ذلك ربما أثارت النكبة نفسها يوما من الحسد ، كما حدث لليورير الناس الذي رآه الشاعر أبو الحسن الأنباري بتعبيدته التي مظهرها :

فلو في الحياة وفي الفجاء خلق نبت احدي المصبرات

يود بعض الأمر بان هو نرى هذه الفسدة

على أن الحسد قد يفسد بهد رر ، ولكن قد يضر من ألساني ليس صادقا ولما هو روع من لاسد ، لاسد الله ، لا يباح لأحد الحسد وقد اتقت وبطلت ، وبعض تصيرانا في هذا الله ترمي هذا الله مثل ، أمه فلا في حاله لا يسعد عليها ، ومستم عطف الناس ، الكفر لير ترمي بالأساء ، حصد ، أهم يشعرون بأنه أصبح غير أهل للحسد ، وقد سموا يرحمهم ويهدي ، يرمهم ومن الناس من تجدعهم المقامر ، فصور أن اسعاف الخط واقفاله يدي الأصدقاء ويقر الحصوص والاعداء ، ولكن الحصة أن أكثر أصدقاء الإنسان والدنيا عليه مقبه انما هم أعداء في باب أصدقاء ، ومن لاحت لهم الفرصة أصبحوا أعداء حقيقيين وكشفوا من وجوههم ، وكلنا عظم الإنسان وسمت مكانه ، ازدادت عربه وكثر حساده ، وانحص من حوله أصدقاؤه لأنه الاعداء ، وقد تعرج أكثر العطاء مراره هذه التجربة ، وكشفت لهم عن حواب من النفس الاصابه عليه في اشاعة والكر ، وقد نفى التبي في حياته العاصفة الامرين من الحسد والحساد ، وقد عبر عن يأسه من علاج الحسد في قوله .

سوى وجه الحساد باوقاته اذا حل في قلب فليس يحول

ولا يطمس من حطه في موده وان كنت تدبها له وتبيل

وكلمة عظم حسب آسان من السعداء ولتجاح وشى طريقه في حياة بعض من حوله
الاصدقاء ، لانهم لا يهتمون رؤية سعادته ومظاهر توفيقه ، والنسوة لذلك مختلف
الاسان وسجوا عليه ، واتهموه بأنه لا يحسن لهم ولا يرد حبيبهم ، وأنه أصبح
مكبرا ، وأنه أصبح مكر لهم ، ويميل الى عيرهم من الاصدقاء احدهم ، والنواع آيهم لم
يكونوا له اصدقاء لستموا بسعادته وشاكوه في سرورهم ، وهو لم ينجحهم الفرصة
بظهور انهم اصدقاء عند الشدة

لكي نطال الصبر

وهناك خطأ كبير كثيرا ما يؤثر في برنة استنا وشهيم ، محسن يوم الطيف ووجهه
ويشدد في تبعه لانه شغل وغير مطيع ، في حين ان الطيف الآخر الذي يعرفه مؤدب
وعادى ، ومحب سرور لوالده ، ومحسن بهذا السلوك وجهه احسن الطيف الى الخارج ،
في حين ان توجه الصحيح كان يجب ان يحسن الى الداخل ، وعصى ذلك بالظلم الى
الحال في تقدير قوة الخير والحرص على معايشه منه بهم ، والبحث عديم عما يعصه
من اموال والصفات ، وعجزا عن بل السعادة من شأنه ان يحسن يعتقد ان حاربا سعيدا
ومعرف بصغراته حتى ان ان حاربا في انه تلك كل ما بعضا ، وهكذا بدلا من ان
يقتصر نفوه في صبر حبه في طاعة الله ووجهه في حسن والاكتفاء به ،
وانتماس السرور ، منه في حال ابداه ، وصحرت الله ، من مواهب لاعدادا
ان ما تمكنه ربه ، الله ، الله احرم لا يلبس لا في الله ، ويرى بعض من فيه
أعصب

ولكي نطال الصبر ، يقوم في صبر في طاعة الله ، وقد مثل مرة الكاتب
الامريكي الصبر في صبر في طاعة الله ، وقد مثل مرة الكاتب
في الحمال في صبر في طاعة الله ، وقد مثل مرة الكاتب
الموفورة في حبه سرى ، وفي مثل هذا الصبر ، وليس اربعة المظنة سوا
أهل الصفات الانسانية ، وهي حب الاسان خارج ، واحب المصطفى لا يعرف الحسد ،
وان لم يسه ما يملك الصبر ، فهو على الأقل لا يتبر حبه ولا يؤلم به
والعالم في الصبر الحاضر حال من اسباب الحب والطف ، حال بدواهي لقته
ولكرامه والحسد ، والحسد من أقوى بواش اسقاء ، فهو من اسباب الترم باحدا
السائد ، وهما ان شئ اولادنا على الحب احدى سمو شخصهم ، وعجز في عوسهم
ينابيع المطف الذي يوسع آفاق عوسهم ، وحب تملك أشبه الحب وحسن انفس
بالمطف يخضع الحسد ، ولا يمر لم يجهد الاطفال من ان يرضى لعدائه مطقة ، ويلزم
في ميدانهم الراحة الزامة لا أقل انحرى عن من ابدل يحرق في عوسهم ويثر حدهم ،
وهم لا يستطيعون اسقاء ذلك لصرائحهم وسنطة عوسهم

وأخيراً هو بحث الحركة الديمقراطية الأولى ، وهو لدى أنصار الحركة الديمقراطية عند اليونان ، وهو الذي فيها في تصور الحديث ، وفي اعتقادي أن الطريقة الديمقراطية هي خير نظريات الحكم وأكثرها ملاءمة لطبيعة الإنسان ، ولكن المذهب السائد لا يحرك تحركاً دائماً ، ولا بد أن يحركها الأوهام ، فشره وتسلطه الاستبداد ، وفي الحركات الظلمية تكون الطغرات والأفكار في الواقع ستاراً ما يخفي وراءه من الأوهام وأبول والشبهات ، وقد كان أكبر محرك وراء الحركة الديمقراطية هو الحسد

[illegible][illegible]

على آدم

المرأة في الفن المصري القديم

بفلم الوثائق المحرم كمال

للمير الأتومي إسحق المصري

كان للمرأة حسب كبير في الفن المصري القديم ، وان ما وصل لنا من عاين لها
وصور مثلها قد بلغ الكثير منها درجة متحق الاعجاب والتقدير . ونحن اذا بدأنا
بدراسة طائفة من التماثيل ، فان أول تماثيل يستثير إعجابنا التنديد في الدولة القديمة كتمجة
من تحف الفن العاليه هو تماثيل الأميرة حور

تماثيل حور

هذه التماثيل التي وجدته ، عريت في مبدوم عام ١٨٧٢ ، يرجع تاريخه الى أوائل
الأسرة الرابعة ، وهو يمثل لنا رقي فن التمثال في عصر نفيس
كانت حور أميرة حور في عراة مدينتي ، مرمومة ، وديها مظاهر
الخصه والمهابة التي يري في هذه عايرة في تماثيل . وسما تسمى حور (وهي
اسمها في الجملة) ، حصة جسمها شبهة وموامها حيا ، وهي راسا نوبا محوكة
يلتص بجسمها من ، عجا ، "أما في" ، حور في التماثيل التي يري
الكثيرين واسمها من ، عجا ، "أما في" ، حور في التماثيل التي يري
وفي الواقع فانه من الصعب أن نحققنا لا آخر في مصر قد بلغ من حور في دروته ،
من حسب دقة تمثيل . حور ، جسمها شبهة جسم وهي تمثل حور من خلال هذا التمثال
الرمزي الذي ترتده حور ، أميرة مدينتي ، حور في التماثيل التي يري
يحيط به عوي الرأس سريط زخرف برهبات حلة . وعلى الخه يري الشعر الطعي
وقد صمم بناية فاتقه عزادها حلالا ورشاهه أما الرقة بعد حسب ببلاد عرصة المتدرب
عوي الصدر

ويكاد يكون الثوب الذي ترتده حور حيا ثياب السهرة عند سيداتنا الحداثات ،
فهو مصوح من الأمام عند الصدر ، وست عوي الكثيرين بشرط أن يبين من السج حصة
وهو في مجموعة مهن من صق يكو الجسم من التديق الى القدمين ، ويرر بحاس الجسم
ومفاته في ابداع جميل وتانسق خلاص
أما الصان فهما من البحر نبي . كبره علمه اكسنا مريق احاء ما وصفا به من احبار
أعاست عنهما أكثر صط من صدى الصير . ونحن لا نسو الجملة حين نقرر أن كل

هذه المسراب تحته حملت هذا المثال أكثر النماذج المصرية ظهر الناحية الخاصة بها
لاحظ أن أنواره قد اجعلت برعها وبها بها من جهة مدنية
فلا شك في أن الفنان قد بدى مجهودا عظيما في تصوير هذه الأبرار الجميلة (عزت)
واعطائها الملامح الحقيقية مع حال التصوير والتجديد وروعة الألوان التي استعملها
في تغطية الجدار الذي صمم به المثال

رأس الملكة خريتي

أما هذا الرأس، فحمل الذي يصره الكثيرون أبداع قطعه فـه خلفه لنا من السحب في
العالم القديم كله ، فقد وحده العالم الأثافي (جوشارد) في صبح المال (جتس)
من المبارزة عام ١٩١٢ ، راعته أي صبح تـرين حب هو محفوظ الآن وهو مصنوع
من الحجر الجيري أنطون

[illegible][illegible]

وهذا الرأس يصلح لأد يكون موضوع دراسة منه ، وهو في يومنا
 قليل على ما نلاحظه من غل المعارضة من عدم في عصر الحداثة ، وسطى فكره رائحة لرائد
 المناهج عن بعض مصري لعدم على وجه الموضوع . وقد بدلت حكومة المصرية جهود
 كبيرة لاسترداد هذا الرأس وإعادة إحياء مصر ، ولكن حذره ودفعه صفة كانت تدعو
 الحكومة الثلاثة إلى الاختصاص به

فن النقش والتصوير

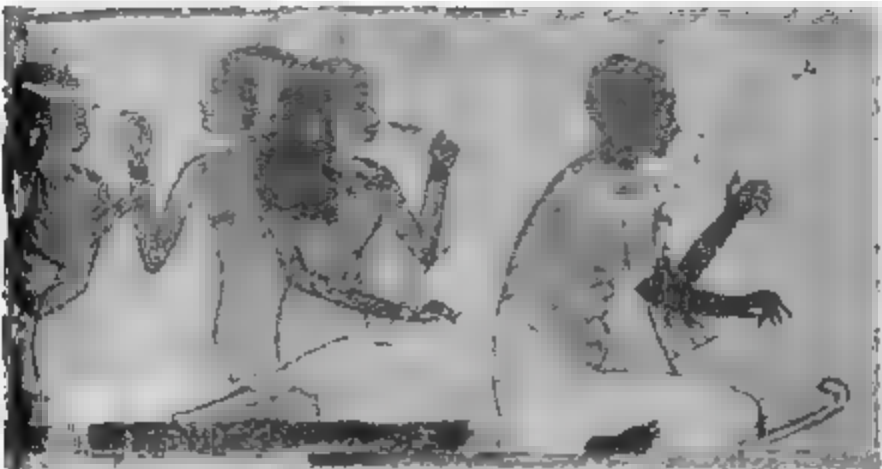
فإذا نحن انتقل من فن السحت إلى فن التصوير ، وجدنا أن لعناك المصري قد حفظ بطاقته التقليدية الذي رأينا في فن السحت من حيث التوافق وإياه العنصر الجمال



كلوبانة
كلوبانة كادوشه سوبها
في القبرستان / القبر

نشرت

نظام الأسرة « عرت » التي يحد
أكثر التماثيل المصنوعة لظهور النساء
ويرجع تاريخه إلى أوائل الأسرة الرابعة

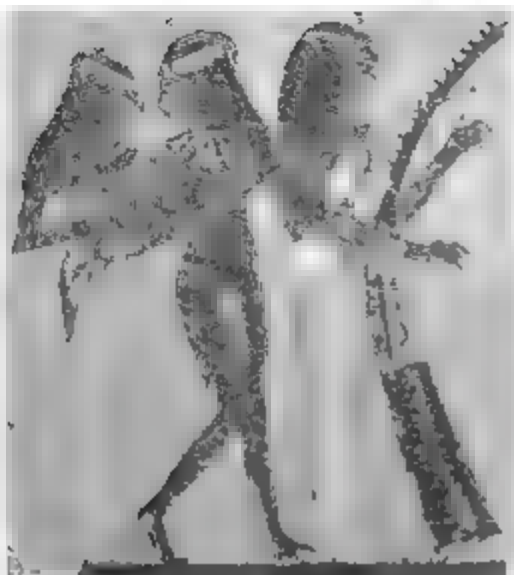


أفنية الحب والفرام

مفر رابع مثل حفلة موسيقية حرف بها مواد أغني على آتة ، وهي أمة حب والفرام ، هذا مجلس السيدات المنعومات على حصير يمتدق ويسفل من فرحور ، ويحاول التوكك ، وهناك خادم غارية جمع ملأ من الزهور حول من إحدى السيدات (وانظر ، أعود من مقبرة مح حفلة)

المخطوطات التي رسمتها في عهد الملك رمسيس الثاني ، وحسن حناز الوصف *Dece* والثاني في مجالس الألوان ، كل أشتت صفات بارزة في سونة وصوره ، وكل من درس حشا في عصرى القديم علم كيف أن هذا عصرى قد استعمل الألوان بمهارة عند داء رزحه من دابة ، بل قدوة ، كيف استطاع أن يبين على هذه الشب من دونه ، أنه يظهرها ، أنه الزينة صفة الزياء ، مما جعل الشاب انصره الخاصة بالثاء ، أنه في لانه وحسن إلى وأجده ، كما يصح ذلك من صورة الملكة حورس في لانه إيريس من أن أعان كاز حادة في فة هذا ما راء في رسوم مقابر عت ، أنه بعض عجم نو ، ك حب هو عم بعض وأصغر فافا عند ما يكون مستورا ، وبذلك يرى أن المصور قد حاول أن يظهر احلد انداقي ، وهو يصي من خلال ثوبه الكتاني الشفاف

ونديا من هذه الصور القديمة خارج رايته من على مهاره الصان وعلى أخذه عادية من الحياة ماسره . فالرسم الذي قبل فة زاهية وهي صوم بالملاب بلوانة صورة حديرة بالأحضان ، فافا من حركة حسن بالحدة وحمل بسهوى الفؤاد وفي مقبرة (حجت) طة ، صور من تحف الفن ، فالصورة التي تشك ثلاثة فساد موسسات هي صفة بدية أنارت وما يزال تير اصحاب كل من رآها يرى فيها الموسسة الأولى وهي طاب على أوتار حلت *Dece* ، والثانية الغارية وهي برقص



فتيات موسيقيات

منظر حلقه يرى فيها ثلاث فتيات موسيقيات ، ثوب الأول على
أوتار الخنجر ، والثانية الطرية ترفس وقد حلت رباباً ، والثالثة
سبح و برسر بروج (أرمو) سوتة من بقعة من طية)

وقد حملت رباباً ، ولثامه سبيح و برسر مردوح . وليس من شك في أن الفنان قد أبرر
في صورته كل ما حبب نفسه به ، فلهذا انبهرت من حب و الفصحى فوام ، كما أنه قد
أظهر اللامع ارمو السعفة بشدة جاذب طيف
أما الصورة الأخرى ، من مثل حلقه موحية أحسن فيها طائفة من السدات
المدعووات ، فهي صورة حرة رسمها عملاً أملاً بعد خلط على حصى بحدائق
ويستشعر عبر نور النورس ويدرس لغو كه يصير إلى السبع الآخر ، بما تقوم
حادم عاريه بوصف عهد من الزهور حول عبق السدات . وفي هذه الحصة
الموسعة يرى السدات وقد جلس حفا بصين إلى عواد أمسي يرف على آله مختلف
الانشاد وأهمية الحب والفراغ

وبعض إذا لم يكن في استطاعتنا أن نميد إلى ألحان موسيقاهم شجياً ورحمة المدح ،
فمن على الأقل ستطبع أن نقرأ بعض النصوص التي تحفظ لنا بعض أغانيهم ، فستطبع
بذلك أن تصور ملح صماعة هذه الحلاب التي كانت تعيش بالأس والجور ، وتنتل
بشرات المدهوين والمدهوات

فها هو الحب حتى يصوبه الرمح فيقول : « سأرقد على سريرى وقد اعراى العرس
وسعدني حيراني ، ولكن إذا حشرت حتى تنهرا باطاني لأنها تعرف سر مرضي
« أحل بت حيسى تحط به السائين والبحيران « ها هو ياب أراء موحا ، وها هي



تفتيق

رأس الملكة تفتيق ، وقد عثر عليه في
صنع النبال ، عيسى ، جبل المبرنة ،
وهو محفوظ بالمتحف المصري بمتحف
برلين ، وبعد أبعاد غنية خشها
في التفتيق في العالم القديم كله

حيثي مخرج عاصمه لتسي
كنت عدا لها أقوم على حراة
أبواب حسي أغلق أوامر ما وحسي
أسم برقيق صوتها حتى ولو
كانت عاصبة . انه لطيب لي أن
أكون كالطفل أتر أماني من
الحول وأرتد

دعته حيثه . ما أنا منك .
هات فطك يا حسي لك اذا
دعنت ماني على أمك . واذا
كنت في حاجة الى الطعام صوف
أهك زادا كثيرا ومتاعا ويرا
واذا جئت الى غداة في الحب
صوف أرضك أفادون الملام

ان حلك مخرج سواي فلي كما مخرج التبد باله ، وكه سري لمعور في الدهان ،
وكما مخرج الفس ، لقد أنت ترى حيثك كذا نجوم انظار حول اليه

يحيها النسي

• لكم مخرج آلامى بالانشد

• ولتكن أنت ما حصد حيثي حقل على . براضه اللوتس

• ولانت يا صدر حيسى التلع لاحتل شت بالروائح والطوب

• ولانت يا هود حيسى لفاكهه (تير اشجان القرام)

• ولانت يا عيا حيثي حلق بروج شفاء

فهذا الحال البديع الرائع الذي يجعل في أعانهم كمال حسي دورك شك على حلاتهم
جوا دائما من الندوة ، تحكه لنا صورهم الدية التي راما على الجدران ، وهي الصور
التي تلمع فيها المراء دورا أسيا كمصر رنسى في الحدة

محرم كمال

أخصاء محمد علي بن ولاية مصر ، وأعلنت فرنسا في سنة ١٨٠٦ مولي موسى بنشا في مكانه وتقدم محمد علي ولاية سلاسله . وجاء اسطول بريطاني الى مصر لتعبد هذا امرحان ، ولكن رغبة اخصاء محمد علي وهجوموا ارادة نائب الاعلى وانتهى الصلح .
شبه في ولاية مصر ، وأجتمعت ذلك محاولة عزل محمد علي سنة ١٨٠٦ مخرج الامر كله في اسد ولاية مصر الى محمد علي وتيه بها في احار رغبة الشب له ، وعاسهم واية ولا دخل لكون طموحهم ولا سحرال سلتاني في ذلك كله اضلافا

— ٢ —

رغم بعض المؤرخين والمؤرخين ان مصر لا صلح لان يكون مد صاعدا واستندوا في دعواهم الى ان معظم مصالح الدول والنسج التي انشأها محمد علي قد اعلنت في اواخر عهده ، وأقل بقيها في عهد عباس الاول . ولكن هذه الدعوى لا تثبت أمام الحقائق التاريخية لان مصر قد اشتهرت بالازدهار الصناعي منذ أقدم العصور ، وراجعت فيها النهضة الصناعية في كل عهد اتجهت فيه المراتم الى سكها ، سواء من احكام أو من الشعب .
أما افعال الصانع في اواخر عهد محمد علي ، فمخرج الى ان النهضة الصناعية التي انشأها كانت دقة على أساس الاحكام .
الحكومة التي هي صانع في مصر ، وادعوا ، وسحب ، واستحلل الاداة الحكومة لمديره . ولكن هذا الاحكام ، عرب طارا لا يحسن عينة في برهنة عليها الحوادث التي رجة ، هي .
أمر بمحامل النهضة التي رجة في مصر

— ٣ —

أنشأ مجلس سري في مصر في سنة ١٨٦٠ م وهو مجلس شبه سري ، اذ كان اعضاءه من كبار الساسة في مصر ، وجماعة الاعيان في العاصمة والاسكندرية ودمياط . ولكن لم يكن له سلطة قطعية في امر من الامور . وقد لاذ كثير من المؤرخين بالوريق روية عن انمارسه في هذا المجلس مقلوها في مؤلفاتهم .
دون بحث أو تحقيق ، فخرجوا ان سري في باشا . وكان اذ ذلك وزيراً للدخلة - أهم اعضاء المجلس في أول دور لاجياده ، ان المجلس الساسة منهم دائما الى حريق ، أحدهما يؤيد الحكومة والآخر يارضه . وأنه بعدد بهم ان يؤلفوا من بينهم ديك الحريق .
وان اعضاء حزب الحكومة يحطون في مقاعد البي ، وبواب مقارنه يحطون في مقاعد السار . فاسكر النواب ان يكون من بينهم من يارض الحكومة ، وحملوا جميعا في مقاعد البي . فافهمهم شرب باشا أنه لا بد ان يجلس معهم في مقاعد البار ، فلم يكن من الاعضاء الا ان يحونوا اليها جميعا .
وظاهر على هذه الرواية صحتها الدهر واشغال .
وهي ولا شك من مخترعات بعض

الكتاب الأوروبيين الذين يصب لهم أن سعدوا مثل سعد الخديوي وقد بحثنا كثيرا فلم نجد لها سندا من أهوال شاهد جبان . ولا جاء ذكرها ولو تلمسنا في مصابيح المجلس . على أن الرواية في ذاتها لا يستهان بها . فإن نظام المجلس وحده واختصاصه وبلاياته . كل ذلك لا يدع محالا لتأليف حرب مستحكمة وحرب مستمرة . فالأجرام الدولية والمصاهرة إنما توجد حيث يكون للمجلس حق الاعتراض على الثقة بالوزارة ، ولم يكن لمجلس شورى النواب هذا الحق أصلا ، بل لم يكن له سلطة قط في أي أمر من الأمور هذا من جهة . ومن جهة أخرى فقد شهد أحد الكتاب المصريين وهو أبو حطب دسوقي Gelion Dossouy حوادث مصر من سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٧٥ ، وله من مشاهداته فيها رسائل ، تكلم فيها عن مجلس شورى النواب ، فلم يذكر هذه الحكاية ولا أشار إليها . ولو كان لها ظل من الواقع لما فاته أن يذكرها . وهذا يقطع بطلانها .

— ٤ —

إن الأخطاء ماؤل مسائل عامة أخرى من أهم أخطاء التاريخي . فالاحتلال البريطاني لمصر ، وأسائه ، وكيف وقع ، ومذبحة الاسكندرية التي وقعت في يونيو سنة ١٨٨٢ وعندها كثير من الكثر دسوقي ، ١٩٠١ ، ص ١٥٠ ، مصر سنة ١٨٨٤ ، وتطور الحوادث في السودان من سنة ١٨٩٨ ، وفي مصر من سنة ١٨٩٨ ، كل هذه الوقائع ، وما على غير حقيق . وكثير من الزيادة في بعض المراجع المصرية أيضا ، حصر في حدها ، والرد عليه في عدة محاور . ومن مثل ذلك عن كثير من حوادث سنة ١٩١٩ وما تلاها . فبالاعتناء في الأمر سنة ١٩٢١ ، وما إلى ذلك .

وصحوة القول أن أخطاء تاريخ مصري حديث كثيرة . ومنه ما نرى على أن هذه الأخطاء لا يصح اعتدائها على أنها بحري ومصر . فإن حوادث التاريخي تله القضايا بين الأفراد . هي كل نصيب مراع بين طرفي ، ولكن طرف صحيح وأمانيد . ومنه لقاضي الذي يوصل في الخصومات أن يصرح وجه الحق من دراهم صحيح كل فريق ومشتداته ، والمؤرخ بها . وكذلك يجب على كل من يبحث في القضايا التاريخي أن يتحرى الحقائق ويستخلصها من تباين الروايات والاشهادات ، ويكتف عا يكتفها من أخطاء أو من القموض والابهام .

عبد الرحمن الرافعي

الاذاعة الاثرية

معجزة العلم في القرن العشرين

بقلم الشاعر الكبير الاستاذ احمد محرم

أجن العلم أم غملا ؟	في تلك حلتنا جلا
هي الأصوات ، لا عوجا	ري يب ، ولا حلا
تؤدي القول صادقة	وتعزى سمحة ذلا
سراعاً ، ملها مثل	لدا شفا لها مثلا
الى الأصابع تأخذها	كان لم تأخذ البلا
سرت في الأرض ، ماركنت	بها أمما ولا دولا
فيا لك حيلة علت	دقائق سرها الحلا
وذلك مدعة هرب	فكادت تورث الحلا
ذهب من كل أدب	وأى الناس ما دهلا ؟
أن النصر الصب بها	فربما الأهمر الأول
سنة حبر أكت	وأحلى حشها أوحلا
بها سكر مدحة	ربما (المدحة الرملا)
(رسول العلم) أبرها	فأمن كل من جهلا
ومن سوى الألى اجتبعوا	(بمساركون) لها عدلا
إمام لا أوى لمعو	وان برعوا به قبل
تصل الله الحمة	من الأصابع ما فعلا
أعد الآلة الكبرى	ه ، ونسى لها أحلا
فما جان موعدها	دعاه . شاء ، بنتلا
وأظلمها مساركة	يحاور ضمها الأمل
بهز الطالين بها	وطوى الأرض مرتعلا
ورطع في دقائقها	من الآلام ما انتعلا

يطل البحر في مرج
 على الموج غابته
 حيث المن حشعة
 يقول كيرم : أكذا
 أزال الانس دولتا
 ولولا النصف ما ملكوا
 عصرتا بعد مقدره
 فواخيل . ويا أسنى
 من الخطب التي زلا
 وغشى أن يكون خلا
 نضج وتكر الجدا
 يكون صينا القتلا ؟
 فأسى نجها أفلا
 طينا العلم والسلا
 وصرتا أمة حملا
 اذا أنا لم أدب حملا

نراى الصوت . فاستمعوا
 في الأنظار عاتية
 اذا اختلجت به شفة
 كلام الله نسمه
 وثاقى حده صر
 على يد واعظ بقدر
 بليه صاحب فكه
 عذر المم بقتله
 وهللنا طائر حمراء
 يبيع كل توى لحم
 وديقه دنا سرما
 صما من سكره صا
 تردد في جوامحه
 أباد الوجد سيره
 من الاساء ما حملا
 يطير حديثها حملا
 وان بعد لدى وحلا
 ولا حي به دلا
 تريد خن من عقلا
 كل من دلا
 ببعض حده دلا
 كم من صاحب دلا
 فبهد الهوى دلا
 في امدى وسلا
 من الجرح الذي انسا
 وألقى الكأس وانزلا
 ورنين وده قلا
 وهالج الشوق فانتلا

يظل الصوت متدحا
 سوا عنه الأثير اذا
 أبدى صيف حمله
 وعرف أين مولده
 كصوب الزن منهلا
 على أمواجه انتلا
 اذا ما حب أو قلا ؟
 اذا ما جد أو حلا ؟

قضية اللغة العربية

بقلم الأستاذ محمود نجور

- ١ - موقفنا من اللغة - ٢ - شبه العربية باللاتينية - ٣ - مزية العربية على اللاتينية - ٤ - ماضي العربية وحاضرها - ٥ - عائق تطور العربية - ٦ - وسائل النهوض بها - ٧ - تقارب لغتي الكتابة والكلام

١ - لغة الأمم عنوان ثقافتها وحضارتها ، ولذلك تسمى الأمم كافة بلغاتها ، وتعمل على تزيينها . وكذلك الشأن في العالم العربي ، ويحاطه مصر . بيد أن الحال عدما يختلف بعض الاختلاف عنه في سائر الأمم . فما يرى الجسم متجهها الى اصلاح اللغة والنهوض بها ، اذا ما رأى أمسا يحده بهما تصاعدا أسسا مدى ، فانما حاله مشككة بخصوص في حده . فبشأنه لون : هل تصلح لغتنا العربية أن تكون أداة لمسايرة الحضارة ؟ وهل صمد ؟ هل هي لغة علم وعصر والبناء ؟ وهل يرجع التقصير اليها ؟ لا . لا . بل هي من تلك الله التي بعد أن لها كلالينية ؟ والدين يتساءلون هذه الأسئلة : دور ، دور ، الحاد له أثره بعد من عربية ، ويرشعون الغاية لهذا العمل . فمدون أن ما يرى على الله من القادون الطغي سيجري على العربية حثا . ومن لم يظهر له جلد أن يكون في موضوع اسمه عن غيره . هم متوافقون على الأساس ، منصور في السير والاصلاح . ونحن ندرس بعضا بعضا في الأساس بعضه ، من صبح لغة ، من علم ، من لغة ، من علم ، من العلم من الصالح أن حق عليها لا نستبدل بها سواها ؟

٢ - والذين يشعرون العربية باللاسه بلمسون وجه الله في حبيب : الاولى أنها ليست الا لله كتابة ، والاخرى أنها لم تطور مع الزمن التطور الكافي للحياة والنماء والحق أن من أكثر مظاهر حيوية الله أن تكون لغة كلام ، وقد كانت العربية كذلك حبة من الزمن ، فلما أصبحت رقة الملكة ، ونسجت ألوانا من الأمم الأعجمية ، وكثر المؤيدون في انتشارها ، شأت في كل صمم لهجة عامية الى جانب الفصحى ، كالمراية والثنايه والمصرية والنهرية . وجها من أكثر مظاهر حيوية الله أيضا ان تنير وتطور وفق مميزات الصور ، فلا تصح لغة فرد نصي لغة فرد حاصر . وقد يبدو أن تطور

العربية لم يصب إلى علاليه ، فحفظ وراء الزمن ، مما زالت له الفروع تارة مسيطرة على العصر الحديث ، فقلنس عدهم من اليونان من المؤرمة بين العربية واللاتينية ، لأن اللاتينية كانت له أصله للكتابة والكلام ، ثم عرفت بعد المصوحات الرومانية بهجات عامه صارت مما صد لها من مستقلة متطورة حية ، وشبه اللاتينية لغة كاتبة ، وارتفعت عليها مستقاهم كالفنسة والأبطال والأساطير ، فصدق بخط استحداثها ، وطلب تصانيف وجمعها وعقد حوزتها ، ونهى بها الأمر إلى العربية بين أصحابها انطوية من الكتب القديمة

٣ - وهو تدبر الأمر لظهور أن العربية تسيطر عن اللاتينية بمصر جوهرى يدعها في مأمن من أن يجرى عليها ما جرى على تلك ، ودفعت أن العربية لغة دس سعادى دى حظه ، وبها كتب أصوب هذا الدين تشريحا وحكمه وثقافته ، وعلى رأس هذه الأصول القرآن ، بمصم المسلم ومرجحة في شؤون الدنية وعقيدة الروحية ، وقد قدس بين القرآن كذا أول بالعربية الفصحى ، ففتت ملازمة له بكذا قدس معه مصوحها ، ولما كانت بمقتضى لدية راسخة في الخوف ، على الرغم مما يقال من أن تطور اللسان سفسى على تأثير هذه المذاهب ، فإن العربية ، بعد الإسلام ، أى القرآن ، كانت بعد فريش المرون بها القرآن نص من رتبة أقصى منه من قوة الدين ، فصدحه لصغير ، وكان القرآن موضع الجري حرف أن يكون موصوف من جهة غير دس ، يكتب أسقى بخط العربية الفصحى ، وبمجرد ما جازت المصنف ، ففعل بعدة أحوال في تسليم أصح الأساليب لنظم الإسلام ، فصار له آذ محمد ط ، ، الإسلام دائما ، وأما حرفة موهوبة ، على يكلم لهذه اللغة ، فلهذا رزق في الحق أعظم من أن يثر حجاب العربية عن الزوال في الماضي ، وحاضر ، وسكون سبب أن يدس حوز من بعده في لفعل ، فلما اللاتينية فلم يصب بها ، فبذره مع كتب سعادى قدس به حرفة في لغة وله أثره في صوبها وحفاظها ، ومن ثم حصص تدموس الطمى ، وإنما يخصى بفرصة من قبل هذه المصير أنها كذا أوصحها له كذا مفسى يدعم عقده دينة راسخة ، ولقدس تدموس طمى آخر لا سفسى هذه نفس الشريعة بهال ، ففقد اسرمة ادن نظام بحرى روى سنة طبيعية بشرية صحيحة لا يتربها التبدل

٤ - وأقرب ما يصرح به على القائلين بحدود العربية ، وبمى عنها شهها ، ففدت المنة ، أنها لست غرائه أعب وحساسة مه تؤدى مهمتها على وجه مرض ، وهذا هو دى تطاوع ارمى الطمى والآدى والمصرامى في العصر الحديث ، فمراها لسان اندرس على احتلاى مراته ، والكتاب على ماين موهبة ، وأداء الخطابة في مدار القضاء والمجاهدين على شى أغراضها ، وحب الصلحة مصداقا لهذه الحقيقة ، ففدت لانت العربية بلصاحب

والمحلات صر عن شؤون احوال العامة والخاصة ولا حرم أن نداء انصحي على هذا النحو يكاد يند مصعرة في علم الناس ، ولكنها محزنة بما مسوعاتها الطمعة التي لا افعال فيها ولا فسر . فلا ن يحسن ب أن ساعد قوى هذه الفئة على أن يطور التطور الاولي ، وأن يحصل أكثر لها وطوعه لتوازي منصات الحضارة العلمية والآلة والعمارة اليوم وعد ، فكون أكثر صلاحه للمير ، وأسد عسدا بواجبة الزمن تقرب والميد . وفي سبل هذا الهدف الاسمي يجب أن حصر الفئة كائنا حيا يموت ويطور ، لا كائنا أثريا قسمة في دمه وفي اجتماعه بحالته . فادنا نظرا إلى الفئة بهذا الاعاء لم يدحر وسما في سديها بالصالح المياد ، وتخليصها من شوائب الجمود

٥ - فما هو المثل الذي يحول دون تطور الفئة ؟ وكيف المثل الى رفع هذا المثل ؟ أكثر ما يحول الفئة لم يحولون انها لم كتابة لاجه كلام ، ولو كان له كلام عاشت في اسوق واميت ، ولتنب من تلقاء نفسها ، ولانعت الفاعلها من طيبتها دون انجوا الى عوامل مصوعة . وديت بأن العامة في أقطار الشرق ، فهي أكثر طلاقة ، لاها رجحان الحد اندازحه . ولكن تلك العامة لا صابط لها ولا نظام ، فدنا لمسيحية غير مهدي ، وان بها من اسفل مرة بعد ، لا بدده انه بالمد الرافعي عن حلائل الاشياء في مبادس لاحياء . فدنه لغة ، وأضي منسجي ، بعد عسملت على مرادف الايام ، وأحكمت صير منها و الانماض و رست ، لاها استمداد في التصير مد آمد مديد . فهل يقرر أن هذا المصير له كلام . كنهه يسمى لتوسع في الواقع أن حتى سائل سأل اللسان لغة احيرة . له كلام وكيفية مد ، لا عدم الفروق فيها بين الكداه والكلام . وكما . عند عزون حبه بالصداء ل يرقى بين العربية وعامها . ولكن عزون في من رست مدحر ومن يحسن أن يصاد ما بين العربية والعامة من البون على . له ، لا سدر . في عدم وسمو الثقافة . وقد يكون هي كتب ما يوم تداني فيه العربية والعامة باستمداد كل منها من الاخرى

٦ - ولتحقيق هذا الهدف الخليل يجب أن عين لغره على أن تسط سلطانها ، وتستوى حيزيها في مدين الحد العامة . وانما المحلون ما براه لذلك فيما على . أولا : ترويد الفئة . ثانيا : سبط لغة . ثالثا : تيسر النحو . رابعا : تعمم الصط . ولتداول كل بقعة من هذه النقط بعض الشرح

أولا - ترويد اللغة . بحروا امدنية انصريه بطوعها وقهرها وصناعاتها وتخر من نفسها عليها فرضا بالمدتها الاحيه التي تمرها كالبحر على وأجرانها ، ونسب الادوات والبقاير وصفوف المظاعم والفتارب وأدوبها ، وصروب الامات وما اليه ، ومظاهر الحياة الحضريه

من الناس ومجامع وسورها. فهل تدخل هذه اللفاظ فيما في بحث بعد أن نخصص لأصول
التعريب ، فلفظ « لاوتومويل » مثلا صفة « التسل » و « التراوماي » مطلق « التراوم »
و « استيماتوغراف » قوته « السبا » ؟ ذلك رأى جماعة من أولى الرأى . ولما من
يرفع التعريب ، مؤثرا لفظ عربي الذي يؤدي المعنى « الاحس » اما بالاشتقاق من
لغة اليونانية للتعريب ، واما بصفة اللفاظ التي يلمح للملاسة بينها وبين المعاني الحديثة ،
كالسارد « لاوتومويل » والقطار « لاويوه » والحمار « التراوماي » والجد « الاستيماتوغراف »
أما القائلون بالتعريب فيحتجون بأن الالفاظ الاحبة موح رحر ، وهنات أن مرد
اندفاعه مهما مدد من جهد . على أن يحس هذه اللفاظ عائل بدوي ، وبخاصة اللفاظ
الصوم والهنود . فمن اعت الأهراد بوصف اللفاظ الحديثة ، حروحا على لمواضع عليه
في جميع المقالات

وإن الرافضون للتعريب فهم يحتجون أن تصح العربية مجرد قوالب وصيغ للالفاظ
الاحبة الحاجة ، على حين أن في اللفاظ العربية تؤدي كثيرا من معاني هذه اللفاظ
الاحبة هي

وكما يخدم الخلاف في مسألة التعريب بين الناحين ، يخدم أيضا في مسألة المولد
في اللغة . فمن يرى أنه لا يجب الاستصانة بالغة عربية ولا غيرها ، وشاؤه على
المستعمل من الكلمة ، و « كلاس » و « واط » و « صرخه » يرى فريق آخر
أن يتقبل كل ما جرى على ألسنة العامة من هذه المولدات

والقول القاصد منه في أن يسط في لاه ، وأن يكره مبدع في مسألة لغوية
ومولد موهب ، ومؤثره ، و « كلاس » و « واط » و « صرخه » و « فلتش »
والتصنيف من « كلاس » و « واط » و « صرخه » و « فلتش » و « كلاس » و « واط »
ذلك الحكمه . أخرى ، أن يدرج هذه المعاني العربية صرخه ، على أن تراعى سهولة
الالفاظ ، ومولد « كلاس » و « واط » و « صرخه » على الجمع

ومن أمثلة اللفاظ البوهية ، « الميابة » و « لاوتومويل » و « الدراجة » و « السيكليت » و « الفيس »
و « بيسلا » و « ويدا من التمس » و « شطير » و « ساندويس » و « الشجب » و « التندعه » و « المطب »
و « لالطو » و « ويدا من القديم السحبي » و « الكهريانه » و « التراوماي » و « اسجه » و « بيسكيب »
و « شرجة بعلبه » لأنك الحامه بازنة . وهذا من الطامى . والسما ، و « علم » و « انديرول »
و « ويدا من العرب » فذلك الالفاظ صناعه مقوله . فاما أمثال القرعق و « بنساز » و
و « الأزرير » و « السيمون » ، فما لا يطر شيوعه وقوته بطل . فحينئذ ألا يصح الجهد
وابوقت والحرية مما لا عا ، ولا جدوى به . و « ناهنا ها » و « ناهنا ها » و « ناهنا ها »
و « سحرية » والذي يحور للمويل في شكك الالفاظ الحديثة هو عرصها عرصا كاف
لاشاعتها . ولا تسي أن ما دافع من الالفاظ في مصر همما الحديثة كل وليد حنة
الكتاب له و « ناهنا ها » . وعلى الهيئة المعربة بشره أن من في عرص الالفاظ على

وقد ورد فيها ما يلج من تسير العوائد الى أحد امكن، وحذف ما لا يلائم التطور المعنوي
للجنة. واكد احرار بأن النحوي سيطر أساسه انكشافه حتى تطوره لنا لكاتبه والكلام
ويؤيد ويقتصر على قدر قليل من محور امره على أن مشكلة اسحق في أول الامر
وأحرار لم تنشأ ولم تصمم عروبه الا ليحبه لتكمله انصط، وهي مدار جدنا فما على

رابعا - تصميم الصط احتوت العربية مراحل مباحة في مثل الرقي ، فكانت الكتابة أول الأمر بلا خط ، ولم يكن باليسير على العرب أن يقرأوا غير المتقوط فقرأت صحيحة يهتدي به السائق والمطعم وسرجه التيسير . فلما اتسع طاقى مملكة العرب ، وأهل الأعاصم يتقنون اللغة ، وأحدثت الآلة بأعزاف العلوم والقول ، وكثر تداول الكتب ، سبب الحاجة إلى القسط ، ثم شأ الصط أو التثكل بحيث لم يسهل عليه الفهم وهذا لقوائد الجود والصرف يد أن هذا التثكل لم يعمل إلا فيما حبيب على الحبيب ، كالنصوص الدينية ، وما يشكل فهمه من النطق الأدبية والنغوية . وفي وسعنا أن نحكم بأن علامات التثكل لم تكن موفقة منذ نشوئها . وأنا بواحدون دليل ذلك فما كان يلجأ إليه بعض القدامى من صعد الألفاظ تصبير الحركات لا بالعلامات ، أو ببولق . جهج طاء المصطف ، وصمم الحميم المصحبه ، وكسر الكاء الشاذ فوق ، وما إلى ذلك ، به خالفة الصط ، وحشبه جحيف

وعندي أن السكبي في عصره الرأى صريحا في كل هذه المسائل وهو في الواقع لا
يخفى أبدا من جهة أخرى أن سبوقه في كل من هذه المسائل لا يخرج عن
في هذه المسائل حروف يمشي عند آخره والضمير في هذه المسائل في العربية
أربعة حروف في أصل اللغة العربية هي تاء نون وها واو في الكسرة
العربية يخصص في حروفه أن من هذه الحروف هي حروف
ثم يجد هذا في في أصل اللغة العربية أن من هذه الحروف هي حروف
مرتجلة تسمى له ذلك لا يدع سبوقه في أصل اللغة العربية في أصل اللغة
تلك حروف الحرفية تلقى إذا جعل الأحرف . والسر في هذا أن كتاب العربية بحرفة
من لغات العرب ، وإذا رجعنا إلى أصل الشكل في هذه الحروف ، فمكون لدينا لغات
التي اشتكلت المكتوبة ، والله المحضلة في الشكل . ولما كانت مهمتها تيسر الفهم
وتسهيله ، فإن من الواجب علينا أن نذكر في مسألة أصل الألفاظ تفكيرنا حذبا عاما ، لأن
الألفاظ غير المصنوعة يختلف في طبعها ، ولأنه يصدق عليها من أن أهم
أولا لكي نقرأ فرائد صحيحة ، على عكس المقصود بالكتابة ، وهو أن نقرأ أولا لكي
نهم أهم الصحيح . فالألفاظ غير المصنوعة في أصل اللغة العربية وتصحح أصلها بها
والاستفادة التامة منها . على أننا لا نذكر أن نصيب الشكل في حروف مشككة فيه من حيث
التطبيق والتحقيق ، وقد درسها كثيرون ، وانحرف في شأنها من حركات محله . وأعلى

صورية الدبوع فاما عما يخص اعتماد لغة الكنية من اللغة فهدد وأبى حرمان
كثيرا الأمارة بتحيرون من الأنظار المارحة ما نطق وبمه ودى حيرة وصبح بحريجه ،
ورعنا كان هذا النماز والتدلل وشد الحفا ، مثل انظر ولكن مرد ذلك الى ما كان
من تحلف الثقافة وانتشار الجهالة وانحد في محبرة الامة وعلى ارفع من ذلك مجي
لنا قبيل من التأمل أن العامة خلال عشرات السنين الماضية بدات الى اعصحي بما اضطمت
من الفاطما وهيهات أن يمش به العامة عن العربية مد حمى عام بعدها الأفل مصاله
الآن . وهذا يؤيد أن النماز والتدلل لهما سكون في دل الادم أرتق عرى وأوفر
حدوى ، لا لما اليه من التوسع في التصف والتطيم ، ولا ينظر من النص في تحديد
العربية وعلاجه مشكلاتها على أي نحو يكون

وكما ازداد التعاون والتبادل بين نسي الكفة والكلام هذا بينهما لغاوي ، ودمت
كل منهما الى الاخرى . ومضى كسفت للبرقة هذه المطب كل لها ان تغطي اي حاة
مديدة موصولة لغاوي لرس ، وتطور معه ، ونجد به . فكما كانت لغة الماضي ، وكما
حيث له الحاضر ، سطل لغة المستقبل .

الأذاعه الاتعمريه

[حقبة للتطور على مائة ١٩٧٧]

امیت / پای ا
علی / علی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحب في أمريكا

يظهر أن أمريكا هي البلد الوحيد الذي عدا به الحب مشكلة قومية ، فما يجد المرء في سواها ما يجد هناك من اهتمام لقوم بالطلاق بين الرجال والنساء ، وما يلقى امرء في غيرها ما يلقى هناك من هم الناس وعقبتهم ، لأن هذه اسلابل لا تؤدي دائما إلى السعادة الكاملة.

ان الفكرة اسلمة في أمريكا عن الحب كالفكرة السائدة عن الديموقراطية . يراها
الناس من الوجهة اسطورية أمرا كاملا لا يجرده نص ، حاصل لا شيء شاة ، صاها
كلالة المكتف من هزات اسعار . فدا حروا بها من نطاق النظريات الى مراد التطبيق
العملي وحدوا بها صاها ونشوات ، وزجدها في ساحه الى كثير من التصفيه والتقية
وكثير عن التمرد والاصلاح

وهذا هو وجه خطأ فهم امر الله في هذه الآية ان يظن ان بطر ليهذا نظرة
ثالثة تنافي فيها عن وجه الامر ، وما يصح ان يظن ان وجهها ينفي احراء
سلسلة طويلة من افعال الله في وعائنا اطلاق وجهه ان يظن ان
تنافس انهما يتحولان في حده ، وما يدور في ان حشمتهم مقام ربو وتكبر حكم ،
لا محال فيهما شيء من افعال الله في امرنا ان يظن ان وجهه ان يظن ان وجهه
يحتاج الى شيء من افعال الله في امرنا ان يظن ان وجهه ان يظن ان وجهه
فيها ، ولكن هذا لا يري من امرنا ولا عهد ، فليس له ان يظن ان وجهه
ولا يريد ان يظن ان وجهه في امرنا ولا عهد ، فليس له ان يظن ان وجهه

• • •

يفترق المرء أول ما يذهب إلى أمريكا مما يشاهده من أفلام أسبينا أن الحب في هذه البلاد لا بد أن يكون ظاهراً موهناً . ثم أنه قد يتحطم في بعض الأحيان بسبب ملائمتين شبه الطام أو ظروف فاسية التعدير . وإن هذا التحطم قد يؤدي إلى إرغام الحبسين على الفراق ، أو إكراه الزوجين على الطلاق . . ولكن ذلك الفراق أو هذا الطلاق لا بد أن يكون إلى أمد معلوم ، فما يصح أن يهرم الحب أو يخفق في أداء رسالته . . ولهذا سرعان ما يصلح الحبسين ، وسرعان ما يتلاقى الزوجان ، وسرعان ما يعود الحب ، كما يجب أن يكون ذلك ظاهراً موهناً !

هذا هو الحب كما تمهده أمريكا ، وهذا هو سر المشكلة التي خلقتها أمريكا

سم ، يجب أن ينفذ المرء من حيايه مدينة مولود ان اراد ان يحم امرىكا على
حقيقتها ولكن اصرار مؤلفي الروايات ومخرجيها وممثلها وممثلاها على ان يكون
الحق دائما ايدا ظاهرا ، وموقفا دلس على ان هذا هو انشور القومى ، وهذه هى المقيمة
شاهه على الحب فهو دائما حب منسوب للواطف منذ انشاعه ، وهو دائما حب حالص
للموهر كلاس اعظمه ، وهو دائما حب يرفع الالهة الى اسماء ويحق بهم قوف الدرر ،
ولا يمكن يوم ما ان يحمده مرقه او تخفى ، حدوده ، ولا يمكن يوما ان يسكر منه او يذل
همه ، ولا يمكن يوما ان يسط بالالهة الى الارض وما فيها من صحور

وما كان في حجرة الفندق لدى يهود فيه هذا الزائر الاحمر جهاز لاسلكي ، وانه
بعد الاصغاء الى ما يقوله من اعلان سامع واحد لا يدرك يؤمن بان أمريكا هي بلد الحب
للمال . احب ابنتي لا تسوي شاة ولا سل حمة ، احب الذي يردد على الايام كمالات
وعاء وآلة ، فم من بعد آخر ، يستهلك من لا ياتي ولا يبيع الترابية مثلنا سيهلك
أمريكا من هذا الحب الخالي السحب

[illegible][illegible]

وكان هذا الدواء في تلك السنوات التي أسألتها من آلاف من أسئلة التحليل النفسي في أمريكا وقال لهم هؤلاء الاسماء في دولهم في ان يوجهوا الامر بحرقه وسراجه ،
فمن الروحاني ان يحميهم جمع ساعات ينفقون فيها ، بكل بساطه وكل سراده ، فيما

يسكر صغوصها وعيها يقيد عليها نعيم الحى . .

انها فكره حسنة . وما هم لارواح الأمريكوي يقولون على الاحد بها كل الافال .
وما هو كل روحين منهم يحصل سماع ، او اما وسالى ، بافان وسبحان فما يمكن
التم الصافي . فهو خلعت اشكبة ؟ ان الحقيقة عايدة مفرقة ، اذا لم تحسن تناولها ،
الصعبرت وحطمت ما حولها . ولت ما كان ، بل هذا الدواء لم يزد الماء الاستعمالا ،
وعملت هذه انما فيه لمريضة الصريحة تحت التفرقة والتشفاق بين الزوجين في أمريكا

أعرف سدة أمريكية تقضى من حين إلى حين ساعات طوالاً نافس روحها وتحاوله في حبها كيف يجب أن يكون ؟ ما هي وجوه انقضى التي يجب تلافيها في هذا الحب ؟ ما هي أسس الكمال التي يجب الاحتماء بها تدعى لهذا الحب ؟ وروحها يستمع إلى هذا الحديث ، صبا ، صبا ، صبا به ، فاصبا عليها . وهي لا تفك تعرض أمامه قصة حبها من أولها إلى آخرها ، راضية اخذت عن كل مسودتها ، حاضرة الزمان عن كل حصى في طواياها ، موهبة ، بل مرعبة ، كل عاذية ، مقرر من مشاعرها ، وعواطفها . فعندما تكون استمحة إلا أن يرداد مشككة حبها بقدر ، ويرداد حبلها عسرا ، ويبدو احتياها بينهما فلقه مصطربة لا سبل إلى الاتفاق عليها

[illegible]

ال مشكلة احب في أمريكا نرحم الى ابد يوم من حلت على اسرافه في الماء العرامى ،
 فى الروايات الحالية ، ومن حلت آخر على مسائل الحطل المسمى الحديث ، ولا سبل
 الى التوقف بين الامرين ، لأنه يرمى بين النقصين ، بين الخيال والواقع ، وبين العاطفه
 واسلم ، وهذا كان احب في أمريكا مشكلة خطيرة حصد على الاجنه هانم ، وتسد على
 الازواج حياتهم

ولا خلاص من هذه المشكلة الا ان عدل الامر يكون من ان مطروا الى الحد كما
تظهر انه هولود من ناحية ، واعد التحلل النفس من ناحية اخرى واخذوا
انفسهم بالنظر انه كما نظر سائر الشعوب الاخرى على انه عالم حاصل الكمال واسفص ،
والخبر والشر ، وما يرسل الدم فريحا حيا وسحبا حيا آخر

(عن طلال لراول عن سال في صحبة شوالك مراد)

من القاهرة الى لندن بالقطار

بقلم محمود شاكر محمد باشا

الدير العام لجمعية الكوكب الحديدية المصرية

لئن كانت الاساميه بدين أوله ما تدين فما انتهت إليه من محضر واتبع عمران الى
المنه ، فهي التي ملئت شواطئ كانت مجهوله ، ووصف أطراف احاطت بصها بخص ،
ويسر التردد البحري اندوى ، ووصت آفاق ثقافه الاساميه الساميه ، فقد جاء القطار
من حد فاكمل رساله المنه ، وأوقى عالم سطح أن يوفه منها فهو أداد طبعه مره
تسطع أن يحوس حلال الارض - تنه ، وأن تلغ من البلاد ما يريد على خلاف ما
ستطيع المنه التي يجد به اسحر طريقها فلا يجد عه ، وصل لها من شواطئ البلاد
أهداف خطها عليها وأفلاها منها

تدث فلا يجد أن بحر اليوم الذي استطاع به القطار أن يؤدى رساله ، يوم من
جديد حضارة التجمع الانساني ، تدث في صور بهضاته الصاعده ، وبمخاضاته البحريه
وصلاته الناسه والحاديه ، تدث - ليني سدو حد لبول أن تجعل عالمنا
اليوم وهو حال من سكر حديد لا عسى أن يهده ، تدث به عليه المناره
انسي حلف من سده ، تدث من ذلك الحقل في يكون ذكره عسى يكون مضمنا
الانساني عليه أدهم

ومن أجل هذا تدث حكيمة وه الأثرية كنه 1 تدث به من سلات الحديدية
وأمكن أن يصل نفس تدث من تدث انما بصله حصر تدث تدث الى اردن
المدينه الانسانيه ، وتخریب وجهات النظر بين الأمم

ولم يكن لمصر ساعده - تدث بصله أخرى تدث سلات أوروبا وآسيا
والريف - تدث من تدث هذه المشروع العالمي تكبر مكتوفه ليدى وخاصة أن مصر
كانت تانى دوله في احاطه أنشأت لئلاها اسكك الحديدية تدث لقد كانت متصلة به أوق
المنه ، تدث في تدث الى رعة كرمه من رعب المعور له الملك فؤاد الأول ضد
وكل حلاته الى عبر مرة أن أصل من يدهم الأمر في هذا لمشروع انساني ، وأن أمدل
كل ما أمثلت من جهد ، لاسكك تلك الحلقة الحديدية يوصل مصر بأوروبا عن طريق
لقطار ، تدث تستطيع بلاده اسير - تدث أن تدث ما هو مضمون له من تدث تحقق

عبر أن المشروع كان دائما يتنصر من طريق بهذه عقبات ، تدث ما هو سلسي ، وتدث
ما هو اقتصادي ، تدث كان بهض حائل دون تدثه

ولقد كان اسافر بالقطار الى أوروبا قبل الحرب يأتى من التدث ما يرهده تدث ، ويجب

كيف تعرف أنك تحب؟

هذا هو شعور محب . ولكن أنت واثق أنه الحب؟ فمن يدريك أنه ليس إلا مجرد حادثة حسائية لا صلة لها بالمعاطفة والشعور؟ ومن يدريك أنه لا يبدو أن يكون سلوكي أو عرا، عن حلم ولذي وأمل خالٍ؟ كيف تعرف أن شعورك هذا هو الحب؟ مع ، لت الترفقه بين ما هو حب وما هو ليس حب بالامر السير . بل ان أعلم العلماء وأحكم احكمه . قد يعطى . فحسب أنه يحب بها هو لا يحب ! وان أوضح أمارات الحب وأصدق دلائل الهوى قد يكون سائر مدلا عن احساس ليس له بالحب ادنى اتصال !

وادن فحيث اذا حاطك هذا الشعور الملهم المتأمن أن تسهل في الامر رويدا هل أن تحكم على نفسك بأنها عدت أسره الحب والهوى . عمل قليلا حتى تحس عواطفك وتنتهي أحاسيت سبي وسائل أحبار ، لأشجار ، ان حار لاحتضان فالامر حب ولا مرأه ، والا كيف حدد مؤونة احدهم . أنتل عليها ، قدوم عنها

قد يقول : لقد احببت من انظره الاولى . وليس أرد أن أحدث فيها اذا كانت انظره الاولى هذه بكفى أو لا هي لا حساب مع رويك بمرم ، وبست أريد أن أحادثك فيه اذا كانت رويك حياء القائه على نظره الاولى توافر أو ناقص الامر الواقع في هذه الدنيا . وقد كن ما تمناه من لا سؤدد من حب ، الذي ولد ودرج وشب وكر في لحظة لحظة ، حده غار ، في ١٠-١٠ من ريث راياء فانه حير وأحى لك ومن يحب أن يرحى . لرواح يصح سهود ، على أن سروحها اليوم لتدبر؟ فها رحي الطلاق

فمن الطبيعي أنكما اذا تعجتما قبل الرواح قليلا تسهي الامر الى احدي يصبح . اما ان احدهما أو كليهما يميز رأيه ويعدل عن الرواح وبكفى معه مشقة التراج ومأساة الطلاق . وان أن يقدم على الزواح مستحبا بحبه الحب والهوى ، وبلدة الطفر ومن الحائق الاولى التي يجب أن نعرفها وأن تذكرها عن الحب انه لا يلى محروور الايام ، بل يضل حاضا لحذته ثابتا على حاله دهرًا حولًا . فاذا كنت تحب حقًا ، فلا تأمن ولا صدد من التسهل قليلا ، فسهل قلبك عامرا بمعطفه ، وسهل احاسيت مشوبا بحدونه . وان لم يكن ما يث حب حذت الله على ألك اكتشف هذا هل الرواح لا بعده ! اذن فلا تكن عحولًا . هي الثاني السلامه وفي السجله الدامه . وفي أنه مريضك هذا

أدرس بطلتك ذوقاً دقيقاً وأنت بأسمى حدى بصفتي هذه ولا تحبلى
الأمراء وأدريس بطلتك المحبوب فى رويته وأنت

وَأَسَىءَ حَقَّ مَدْرَسَءِ اِندَر لَتَانِ وَاهِلَالِ الْمَاجِيءِ ، وَارْمَرُ غَوِيَّ وَالمَطَرِ اَشْدِي
وَحَدَّثُونِ اَنْ مَعْرِفَ عَمَدِ التِّي حَبَّه كَمَا هِيَ فِي سَهَا ، وَهَدَّ خَلْفَ عَظَا نَوْبِ الْاَسَىءَ فَاحْمَرُ
وَدَلَّتْ اِلَى الْمَطْبَخِ بِمَدِّ الطَّعْمِ وَصَلَّ اَوَامَهُ ، وَحَاوَلْ اَنْ تَصْحَبَا يَوْمَ كَانِلَا ، وَأَنْتَا
عَنِ عَرَادَءِ ، لَا اَنْ بَرَاهَ مِنْ حَبِّ يَ حَبِّ وَبَسَطَ حَمَامَهُ مِنْ اَلصَّبَابِ ، حِينَ يَكُونُ كُلُّ
مِكْمَا مِكْمَلَا ، مَنَاقِدَءِ ، مَصْحَا ، اِلَى كُلِّ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ مِنْ كَلِمَةٍ اَوْ حَرَكَةٍ اَوْ اَثَرٍ .

وذكر أنك إذا رجعها سمعت أكثر يومك حوارها وأنت سرها حشد وقد
شئت عندئذ شعرها المشطه الصفة ، وقد حرد وجهها مما يرى من ألوان الساحل ،
وقد استعصت من يومها ذل صاح وعي وجهها أذرى ، أو صحر ، أو صداد ، لم
يجها بما يلقى له نساء من وسائل الحمل وأساس الأعراس .

وان كحسب انت حها لا تراهي لك في حه حاله وسحر هاهنا ، ولا نس
اها لن يكون حبه به هكده حين يحضر طب الامان ان يحلح من دنت الد
نصفه ورا النصفه الورده . ولا نس انت اب لدي متقى حبه لله او لاني جمع
عن راسها الكمدان . دوا اسحه : عسل حبي : رج : لايه : شكرو : الما : خام
برشا .

[illegible]

وفا كنس يا سدي حنن انا بحه حلاله يردى لك ملاكا فانا في ناله لايته
وشعره المتلق ، فارحوا ان عكرى في الامر عويلا ترشني يا سدي الصبره ، ريشي
رويد ، وتذكرى انا سريره بعد ذلك وجد طلال شعر عيه ، وهو بطوف في عرف
لبت ومرافقه ، في سريره لمهلته ساء الصبره صفا ، او هو واقف امام غره ، يحال
بصلاته ويرصها كمن جعل اولئك الرماصون في الملاعب اخواه وتذكرى انا
سريره بعد ارواح بعد ساعه انشاء ، ويرباط عيه ازاهي ، مليا كان يحيى
قل الرواح برذالك وجفك وحدك وسريره بعد ازواج وهو يحدق في وحيدك
محبب مثالا ، وبعد انا بحه بعد راح يلقى حالك وبسلكك ، اذ به يصيح
فجاء ، ايها الخادم ، ماذا اعدت لنا اليوم من حشم الشاه ؟ اذ اتواهم له لم يكن
يعكر في عيالك المتروك وهوامك الاحاد ، بل في صده الخافه وما نظفه من نهى انظام

هكذا سيكون الأمر بسكوت بعد الزواج . وهكذا متحدثه شخصيا مخلوط بالاثرة والامانة ، وسحدي أن الروح لم يصلح من أمره كثيرا ولا فضلا . وسديني يسديني أنك ان كنت تريدني اصلاحه فاصحبه قبل الزواج لا بعد الزواج . نعم قل لروح حبيب يصل كل نصيحه منك عن طيب خاطر ، حتى يبنى كل رجاء غدسه ويعد كل أمر نفسه ، حتى يسهل عليه أن يعل كل شيء . حتى أن يمر من عذاته ويصلح من خلافه . في مثل أن يظهر منك ويهور بك . أما ان تركت أمر الإصلاح الى ما بعد الظفر والور ، ان ما بعد الزواج ، فمورى على نفسك حشد مهمه لإصلاح ونظامها ومشاكلها

أما ان كنت " سديني سديني منك شاعر " فافهم من بعض وأخذ " وفادرة عن التماسي عليها والاعتماد عليها " فأنت ان تحبه حقه فاقدمي على الزواج ولكن ما يكون نعم ، ان كنت منهى عن عوبه ومع هذا لا يريه عوبه ، ان كب برى صلب المصوحين هاتمه ومع ذلك لا سديني فيه ما يبيد وشبهه ، فليس في أن القى اليك هولاء أو أسديني اليك نصيحه ما ، فأنت تحبين ، ويجب لا يصح إلا لهاحب احبب دون سواء

ولكن فقه كلمه أحمره ألفها اليك أنها طاشي ، هاتك أنها العاشقه ، تحديرا وإنداراً ، اليك ، اليك ، ان يدعي في حبه حبه ، فليس في من فدي . لا يقدم على الحب الجديد إلا بعد أن يدعى حبه طيب حبه ، ويريد ان يفسد .

وكثيرا ما بعد ذلك ، روح بر اجتمعهم في اس . . . ذلك من الزواج وأما لصدع القلب ، وسوى عن حبيبه اس . . . ولكن في ما احب . لا نفس ، وان الكسر لا يحضر ، بأن يدعى الى شديده . فقه . كاتك . له صبحه وديته

وحذار من أن في الأول أنك في عبي عنها . وحذار من أن تروحي في لرى در الأول . في عتي عنه . فمات في هذا خير لك ولا لمن تزوج بل عليك ان أحضرت في حب أو مريت طويلا ، وصويلا حده ، حتى يدل وهور ذلك الحب وتصبح جناحه ، ثم كنت أسحار جديدة ترعر بأزهار جديدة . لا يحسن الحب الجديد بدلا من الحب القديم ، ولا تأرأيه وساما ، بل أحطه حبه ، طيب . يشأ دون نصف واكرام . هده يصح كل شيء . إلا الحب فلا مثل في صبحه ، كما يأتيت عهوا دون فصل ودون انتظار

فالواهدية . قدر لرحلتك قبل الخطر موضعها ، وما أعور لك . قدر عليك قبل الحب من تهواه ، وقبل الزواج من يشاركك الحياه

في مثل علم لويي دلاب من كتب المليل المنسى العام

حجر الفلاسفة ما هو - كيف انتاجوا في بلاد ما حثامه
على أن كل مناهج + هذا ما يجب عنه هذا الثاني

حجر الفلاسفة

بقلم الأستاذ إبراهيم بك كجين

مراقب التعليم بوزارة المعارف

إن قداماء المصريين أنعموا صناعة المعادن وصناعة الذهب والفضة في حتى حاله منتهاه
وانهم تمكنوا من عمل سائت هددوا بها الذهب وتوجوهه والفضه وصوغها ، و منهم كانوا
أول الأمر يحترسون كل الخرس على أسرار هذه الصنعة ، فلم يسكن احد بها من دنه
القلبه المتجده الى أفراد من الشعب ، إلا أن هذا الخرس وهذه الصنعة لا يمكن أن
تدوم بعد أن ذهب دولتهم ، وحلت عليها دولة الفرس ثم دولة الأعراب وأنجب
عليهم هذه الصنعة لم تكن بعد في بلادهم ، بل في بلاد مصر علم بالصنعة من
صمم الخاصة الى عيس حنة ، و عيس من بعده لا سيما في بلادهم طقات من
الشعب بأن الذهب يصوغ من الأصل ، بل في الأمتة صمم عنه ما هو دونه
مرته وأقل ثمنه ، و هذا ما ذكره في كتابه من بلاد مصر ، و كان ولا يزال
يمتدح عن أئمة و طبع في بعض بلاد من في طريق ، و هذا هو السهل في
السلطة والنفوذ ، و الذي في هذه الصنعة طاعتها و اثار م

ثم حاسب الله الامم به تناسلها عن صفة ، و عن أنها به صوب و طاعتها
واحتلت تراكيبتها فيما بينها واحدة و طاعتها فيله
ألا يكون من الطبيعي ان أن بصور الفعل لتتري امكان تحويل المادة التي منه
الذهب الى ذهب ، والتي تصلح الى فضة ؟

أليس من المنطوق أن يسكن من تمكنوا سر الصفة الى استخلاص المادة ابدانه من
المعادن المرحصة ، ثم اكسابها خواص الذهب والفضه ، فحول ما حثامهم الى ذهب
وفضة ؟

ثم أليس من الخائر أن نوهم أصحاب النكمة وهم من الفلاسفة ، و جود مادة سحرية
تضاف الى الخرخيش ، فيخلو ، و الى الدنيا فيسمو ؟
هكذا شأن فكرة حجر الفلاسفة في مصر ، أو حدها فلاسفة الأعراب في الاسكندرية
وصنوعها كنهم و رساتهم ، و علما عنهم العرب و زادوا فيها وحلوا ما دار حولهم

وكيفية آفالههم ، وأسرار الحصة المصرية ثوباً ظليفاً ، فعمدوا في كدائهم إلى ارموز
ولا أحصى رغبة منهم في أن يجد الكساح عناية عن جمهور الشعب ، وأن لا يجعلوا مخصصاً
على البحر وقوته وعلى الذهب وحروبه إلا حاجة الخاصة من طغاة الذين انقطعوا
للمحيط ونسبوا زعمهم الخوف والامراء ودور العمود والسطان ، لا نكرنا للمعظم ولا حنا
في الصفة ، ولكن رغبة منهم في حصول على الذهب أيدي القوى هودهم ومنه إلى
سلطانهم

ولما كان البحث في محل العثور على الحجر يسبق وقد طويلا ، فواضح أن من يسبق في سبل ذلك لا بد أن يدركه كبر السن وهذه الشجوة عن التمتع بملذات الدنيا وحرمانها الدنيوية ، ويركبه الفرس ، وبذلك طوار الحب عن الحجر الذي تقوم به صاعه الذهب وانعصه الى الحب معه عن اكبر اعادة وروح العالم ، وهذا من معادن الحجر ، فالأكبر يداوى كل حجر أو هرم في الخضم ، فعود التبع شانا في مأس من الأمراض ، وأما روح العالم فهي روح كان ملطو هذا ، يذهب يرفعون أنه يحدث اسبح واسبح في الكتابات ، فاللائكة واخص وتسلط وسائر الارواح الهوائية والغالية والثرابة والتارية يكون حب أسره ، ومن يحصل على مصاحبه هذا الروح يكون سعيدا بقوى غير المتصور ، فلهذا سجدوا كبره من اسرار

من اشتهروا في الحصول على الحجر

وتقدم البحث على ذلك ، والشرح في ذلك من حيث هو ، لا يفصله
احداها عن الأخرى ، وهذا هو الأصل في كل بحث من هذا القبيل ،
وكلاهما لا يجدان في هذا البحث ، بل في كل بحث من هذا القبيل ،
بما فيه وما قد يأتي به ، فيكون البحث في الفلاحة حسب هذا المنهج هو السر
الذي يجد به الإنسان ، والفلسفة والمعركة ، وهذا المنهج الذي
باسم الامام أو الرأس أو الاكبر التام

ومن أشهر بالاجتهاد في اخضوع علي الجحر من اسرت ، وحلفوا رسائل وكما
عدة في هذا الباب ، حاد من برمدية معاوية من ابي حسان ، وكان حبيب شاهرا فصيحاً
حازمه داراي ، وهو اول من رحل له كب الصب والحموم والكسما ، وكان حوادا
سئل مره عن طلبة لقصه فقال : ما اطلب بذلك الا ان اعني اسمعيني واحواني ،
ابي طمعت في الخلافة ، خربت دوس ، فلم اجد منها عوضا الا ان ابيع آخر هذه
الصناعة ، ولا اخرج احدا عرفي يوما او عرفه ، اني ان يقف باب لطان رعية او
رعه ، فهو كما يرون جمع مكرر الخلافة وما يصعب علي المتبحر به من عود وسلطان
وجاه وعري وخبروت في مره واحده ، مم بذلك بسر القصه ، ومن هذا يسير لنا قوة

عن الاعراء التي كانت تدفع الباحثين عن الحفر في معابر لا يقل القور بها في الهياكل
عن القور بغير الثالث

وقد ترك خالد حمه رسائل في الصفة ، يذكر فيها كتاب الخراوات وكتابه لصيغة
الكبر والصبر وكتابه غيبه وجهه الى ابيه في الصفة

ومن أوسع كتابي العرب شهره وأجدهم صفاً وأكثرهم اتقاداً وأعظمهم أثراً في
الإنسانية هو : حابر بن حبان ، أبو عبد الله حابر بن حبان بن عبد الله الكوفي المعروف
بالصولي ، وهو عالم كتابي فقهه ، اشتمل على الكفاءة والتميز في صناعة ، وكتب
لكنير من صفات الحاد والاملاح والمركبات وخصائصها في الطب والعلاج ، وخص
لكنير من اسباب وغايات محصى حبر مبدق . ويقولون انه أول من حصل على حاصل
الكربيك ، وهو أهم الموائد الكسايه اعطافاً حتى في صغرها عباد ، حيث قال أحدهم
: يقاس تقدم الأمة صناعي والاقتصادي بما سهلته من حاصل لكربيك . (١٦) ويقال
كذلك انه أول من حصل على الكويك أو روح الصب ، ويسمى على حابر أكثر من عاتى
وسألة وكتاب : الا أن الحضي منها نفعه لا قبه له . ويقول ابن القيم : ان الرياسة في
الصحة أصعب منه ، واختلف الناس في أمره فقالت الشيعة انه من كبرهم ، وذهبوا أنه
كان يشغل في استدر لا سحر به عند حود من السطن عو منه . وحدثني بعض
الفاقات من سامعي أصبه انه كان يزل في شاع باب سام في باب يعرف يدرب
الذهب في الكوف ، ولما كان في عيره ، لأنه عثر في أحد ربه له وقتة قبل على
هاون به مشا رطاب هو ودهنه . وذهب منه على حوسه قد يسي بياض ودهنه .

ومن كتبه كتاب التكميل وكتاب الجمع في الفقه وكتاب النسخ وكتاب الركن وكتاب
الدين وكتاب العرب وكتاب الجواهر وكتاب النسخ وكتاب العرب وكتاب النسخ وكتاب العرب
وكتاب الاملاص وكتاب الاحكام وكتاب النسخ وكتاب العرب وكتاب النسخ وكتاب العرب

جامعة جابر

وخل ما بعد ساعة أو عرفت أن في لندن عضوة الإمبراطورية البريطانية حاضرة
عضوه يطلبون عليها السجائر ، وأحد أمثالها الأستاذ هواموند

ومن أشهر في المكتبة في مصر كذلك محمد بن زكريا الرازي وموسى بن عجم
الفلسفة وخط معروف مشهور ، وكان يحق في حقه الحصر ، وألف في لفحة كتاب
كثير منها كتاب التدبير وكتاب الحصر وكتاب الحجة وكتاب من الأسرار
وأشهر من مصر الدين إماموا في عصره في الطب المصري ، وهو أبو الحسن ذو النون

(١) فهو يفسد في ساعات الاخوة والعلماء والاصابع والظرفان والاسدة وفي حضي ساعات النظم وفي كثير لثروته وفي شرب من الصاعات الكبرى والصغرى

ابن ابراهيم ، وكان معصوما وله اثر في الصحة ، ومن كنه الركن الاكبر وكتاب الثقة والاحصى واسمه عثمان بن سويد ابو حري الاحمسي ، وكان مقدما في مساعه الكيمياء ورأى فيها ، ومن كنه الكبريت الاحمر وكتاب الامانة وكتاب الخلق والتعدد وكتاب التجميع والتقطيع

ابن القاري ، اسحق في كتب العرب يعرج اذا مرت مصفا عن حجر العلاصة وما كتب بشأنه وفي سرى المصنوع عنه ، بطلانه من المعلومات الكيميائية التي شرح الكثير من العيوب المتنوعة ، كالتقطيع والتعدد والتكليس والتعصب والاعاءة والتدهور والحق والتعدد ، وهي وغيرها عند الكسائي في بحوثه وعملاته ، ويتر على كثير مما يبعد في معرفه خواص اعداد والافعال والاملاح والاحجار ، فهم قد عمدوا بعد وخلالهم للوصف الى كنه المواد وبركها وحالتها واستخدامها ، وهذا لمرى هو اساس علم الكيمياء الحديث ، ولو ان اساس صحتهم كان للحصول على اخضر والاكبر ، ومع ذلك فاعلم الحديث قد تمكن بدرجة ما من تحقيق احلام العرب ، ومن سحا بحوثهم في صفتهم في أوروبا في عروق الوسطى ، أهول بدرجة ما ، لأن الحصول على الذهب من غير معاداة لا يزال في حيز المجهول ، ولكنه ليس الآن في حيز المستحيل كما كنا نعتقد من

أهل من سبع قرن
ابراهيم كليل

سر الخفية

وجه فردريك الأكبر ملك روسيا ذات سنة تم لأستيل الخوازيه ، آية الدولة
فقد زادت مصروفاته على إيراداتها وباتت حائلة ، فقام حمله وقد ألبها نظرا من
لدى تراثي لثقتهم في الأمر ، وأوضح لهم أن كنهه ، وسألهم كيف حل الأمر
رغم كثرة الضرائب ، واحد كل منهم مثل برأيه وسوى جهة دور ، أن يفتح الملك
بشيء مما يملكون
وأخبرهم على أحد الرجال المسن اعانيس في آخر ... ، وأخرج من آية أده
قطعة كبيرة من الثلج وأعطاهما إلى جاره ، وطلب أن يسلمها هنا إلى جاره ، وعلم
مرا ، حتى حل إلى ... ، وسأله كيف استطاع الكثرة قد صغر في بين
منها إلا حبة ضئيلة
وعندك حلى للرجل ، فقد كان الأمر أوضح ، أن يطلب شرحا

الحروب ثورة على الماضي

للسياسي العسكري الإنجليزي ستيفورد كريستن

ليست هذه أول حرب كبرى شهدتها العالم ، لا ، وليست هي أول حرب ذات حمة
ثورية ، تهدم ما قبلها وتبنى ما بعدها

الواقع أن جميع الحروب الكبرى حركات هذه وبناء ، تؤدي إلى التقدم ، وإلى
التفهم ، وإلى التآخي ، إلى اجتماعه والاقتصاد على أسس

وقد شهدنا في جميع هذه حركات الثورة - أسمى الحروب - التي قامت في الماضي ،
سيولا دافقة من أروع الصداقة بلغة في جميع أنحاء العالم هناك ، وشهدنا كذلك
ما حدث بعد أن أحدثت برز تلك الحروب واستطعت قوى العالم أرويه السلام

ندرسه هذه السلسلة لتصله الخلف من الحروب الماضية قد يذهب إلى الطريق الذي
يجب أن يتبعه في هذه الأيام التي تتكشف فيها الحرب الدائرة على نهايتها ، إذا أردنا أن
نحل ما يدور الآن من "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
التحولات والجماعات في أرجاء العالم جميعها

دعونا إذن نقرر صراحة - مع بعضي دوما فيما يخصه - أن معناه الآن ، الآن
فإن جميع الحروب ، أياها ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
ولكن ماذا يجب أن نقرر الآن ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
ذلك أن اتحاد شعب في سنة عشر حتى ثور ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
من ضرورات الاتحاد من حيث هذه ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
كان بعد أن نتجبت عنه الخطر وسود الحياة معه ، لا يجوزها اتحاد ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
النفقات - فإذا لم يفكر في حلفه ويحيى وحده مؤلفه الأحرار متراصة الناس ، أصمنا
الفرصة التي يكون لتفكير فيها مستعرا ، إذا ما كاد يزول خطر الهزيمة ، "أنا" ، "نحن" ، "هم" ،
حتى تشب الخلافات القديمة بين طوائف الأمة وسوائفها مرة أخرى

إن مؤلفها من أنه المؤلفين الاضطرر منه الحرب بالعسا استعجالية ، التي تفتت في جوفها
الهائل كل ما نأملك الطبق المدرجة والظوائف اسامره ، من أسباب الفرقه ودوغي
الخلاف ، حتى تندو الأمة وهي محبسة في هذا لحول الضخم الضمير كله واحده لا
تشبه الأعراس ولا تعرفها انصالح . ولكن سحر هذه أيضا لا يعني أبدا ، بل هو
مرهون بالار المشوية ، فما كنت ممتدة مؤسسه حتى لسحر نأد الممول ، فإن حسب انبار

والمطامير حدودها بعض البحر ، وحدت الحصا ففهمه من خشب لا يصلح حتى لا يبرك
عليها أو يفسد بها !

عمرة الحريص الماعية

في خلال الحرب الماضية عمر اترعاء وانسبه وانكروز الناس بعض من ما معهم
ونشادهم ، ما اذكي اهل الناس في وحبهم اهل انشاء من اهل حدودها وبعد
الى حدودها هي نهاية الحرب في شهر سبتمبر سنة ١٩٩٤ ، التي من لوبد جورج
عده الكلمات :

[illegible]

بهذه الفجوة البحرية تضاهى سر لويدي جورج مما كان يحتاج إلى من الرغبات
والآمال ، وما رآه الخرساء ، وقد سددت حلقها ، بعد أعزها ، وازداد
بذلك ما تضاهى الناس من محمود ومن حرمان ، أصبحت وقوب تلك الأسماء إلى علقها
أناس على الحرب إلى حسوا بعد عائلتي بين العاصي سيشه والمسلم عرايد ، وتبلغ
الأمر أنصاه عده وقوى الحرب وإعلان الهدية ، في اليوم احدث والعصر من شهر
نوفمبر سنة ١٩١٨ ، سوز رئيس وزراء لويدي جورج ، رأس المناد ، بهذه الصورة
الرافقة الخجلة إذ خطب وقال :

« لقد بين الوطن ما لم يسه من قبل من حلق ما عذب به لاولئك المواضع المتواضعة
الذين يكتون بيوتهم القروية في احدى امكن وأرجاء الرعب عمولا لآل من أولئك
الرجال الذين حادوا من موطنهم القروية ليصروا رؤوسهم على مدح هذا الوطن ، لكن
من انحصار آل مدح الأسماء القروية البريطانية «أرواح الرماح» كما هو واحد اذن ؟
واحد أن يحمل بريطانيا وطننا حلد ثقل يمشى في الأبطال ، ومن ثم وقت حصه من

رجعة الى هروب نابليون

لقد ادى مختلف الدايخ الماسي ، ولذكر ما حدث في أعقاب ثورة الفرنسيين وحروب نابليون ، لتبين أن الحرب قد تكون حقوة الى الأمام ، وقد تكون رجعة الى الوراء ، ولأنه فيها عزمه في تلك الأيام التي سحر فيها أن الحرب لا هـ أن يحصل عن مسبق راء بامر شري الصدا ، ولو أخذ التفكير في أمره ، وأخذنا السعي في سببه ، وقت حب أن يكسب الحرب ومنها ، فلا طش أن نجد من وراءها كل ما يريد وسبي

لقد شت الثورة الفرنسية في تلك كل طعة أفرغته حاكمه في أوروبا الخوف من أن عد إليها باز حده ثورة عده بها وبأني عليها تم حاسب حروب نابليون وحاصت انتصاره ، فكانت طريقا لتشر مدى الثورة الفرنسية في أرجاء أوروبا فأضحى المدهرون وتلكاكون أمرهم سنة ١٨١٥ ، حتى جلب نابليون هزمه وأبرله ، على ألا تكون بعد اليوم ثورة فرنسية أخرى ، وذلك يدل كل بدوره من دور التفكير المبر ، حثمه أن تصور هذه البدة فمدوا ثورة كرى

ومع أن الرأي السام في تلك الأيام كان لا يزال على انصوح سبل اليهود ، إلا أنه كان من اللازم حذره بصورة خاصة ، يوم ١٠ ديسمبر ١٨١٥ ، في عهد نابليون ، كان حذر سكرتير مؤتمريه ، في تلك أياما ، صفة الحذرة التي عهد بها النابليون المؤتمرون هناك عن ، « اتحاد بناء النظام الاجتماعي » وعن « حذره من سبب الحاسي في أوروبا » وعن « السلام الدائم القائم على مبدأ عدم التدخل في شؤون الآخرين » - هذه الصلوات وأمثالها لم يكر حذره ، لا بعد ، رأيي بعم على حذره الناس ، أما القرض الحقيقي الذي قام له مؤتمريه ، فهو بوجه عام ، الأمانة ، في رغبة من أيدي المتلويين بين فريق المالين نظامين .

وهكذا انتهت الحرب الفرنسية ونابليون حروب نابليون ، حتى كان الناس يملكون في أيامها أن يتوهم الماسي وسوم على أفعاله يستعمل سلاحه ومع الذي ، أي عهد من أمسي اليهود عده وعما ، وشده وسما ، حتى حل في الناس أن هذه الثورة لم تتم ، وأن تلك الحروب لم تنته ، إلا لسبب الناس حريتهم ورضاهم ، وجود بهم الى الوراء حيث يمانون أكثر مما سبق لهم أن كانوا من اندل وانصق ، وفي هذا يقول « المسجل السويسري » البريطاني ، عن سنة ١٨١٦ ، « أي عهد سقوط نابليون بسنة واحدة » ، في هذه السنة الأولى من سبي اعاده السلام يمكن أن نوصف في هذا الطل - انحطرا - بأنها سنة التبدل لثامه التي أحدثت من أذهته قدر ما أنارت من حبه الأمل . - وفي هذا أيضا يقول أحد المؤرخين المازدين . - « لقد أريق فصح عامر من السماء وحاصت في الرؤوس كبير من الأراء . ومنهر عهم النظام القديم في صور شتى عديدة ، حتى لم يعد الى عاتله من سبل - وثبت أن العهد الجديد يجب أن يهوم على دعمه من برنامج الثورة الفرنسية

التي قصت على عهد الإقطاع ، وقررت المساواة بين الناس أمم الفانون ، وأشدت في الناس فكرة انتموه وأدكت حاسة الوطنية . ولكن ماذا سم من ذلك كله ؟ لقد سرت حر العصر في رؤوس قادة بريطانيا ، فراحوا يتحدثون عن دعمهم في الجمع ما كان بسجده المهد القديم من نعم وحيرات ، وراحوا يتسبون الأقدم على المهد جديد وما يقصيه من تعبير شامل في نظام الحياة المألوفة . وهكذا كان للمهد الذي بناه العصر على ناسيون عبيدا عتقا هديا ، عانت فيه بريطانيا كثيرا من التدهن وانصب ، ولم تقدم إلى الامام أبي حطوة مسحة . وفيما الأمر أن تقوم ثورة أخرى ، تلك هي ثورة سنة ١٨٣٠ ، التي استطاع أن يهر دعائهم بقائدها ومساندا القديمة ، فتقوض ما على منها وعزم مقامه قتاله ومساند ملائمة للمهد الجديد ، وبدلك وحده أمكن أحداث سبع كبر في جانب القديمة المألوفة . ولم يكن الفصل في هذا التعرير تلك الثورة الجديدة وحدها ، بل يرجع جزء كبير منه إلى الثورة الصناعية التي فتت اثر الكنتسب عن قوة انظار واستحداثها في الصناعة واخلاقها أن الآمال التي سادرت الناس منذ قامت الثورة الفرنسية وفي حلال الحروب الوطنية تندبت وأحقت ساحة أن وقعت رحى الحرب وادهم لواء السلام ذلك أن الناس لم يعكروا في مصق تلك الآمال وبنا الحرب مشوبة ، وتنبذ الناس ومشاعهم مشوبة معها ، من قوا حسنا أن تكسب الحرب وتبنيها ، فلا تلت أن نحتاج عيادتها من سدة مسرفة تصب



أهول الآن أن هذه الأصابع دوا انهم اضطرت إلى تصفد مد وصف فيه معنى ما صاحب الناس لأنه من أنس ، ما في حشيرة عتولهم حداثك من ماضع ومشروع . والآن تجد من الترس التي صحت به أن من كنه فاضاعوها وفوروا . يقول سبيل وسبور : قد من من قوة الترس التي عتولهم

، في هذا المساء من ماضي شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ كان نرجس ابتلانه الذين يؤمون من رأس بريطانيا وأمريكا وفارسا هم سادة هذه الدنيا . ولم يكن ثم أمر حكيم ، أو حق ، أو لارم ، أو لوى وسهم أو يمدوه وهم يد واحدة ورأي واحد . ولكن سرت بينهم روح السيرة والخلقة ، وعبت منهم مرة تفكت ولانعام ، وعادتهم طعة النار ولانعام القديمة . وأهم من ذلك أن روح ذلك والاحهاد سرت لهم وتفتت منهم وسبغرت عليهم جيحا .

وفي اليوم التالي يوم اعلان الهدنة خطب مسر بريد جورج في مؤتمر حرب الأحرار قائلا : ان السلم يجب أن يقوم على مبادئ الحق والأصاف التي لا تتأثر بروح ثار ودرعه الانتقام وما إليها من بروم طائفة عصية ، فبماذا كانت انتسجة ؟ أرسل اليه بلائغة وسعوى عصوا من أعضاء البرلمان برقية طويلة يقولون فيها : ان النجس الذين يتشوا

بما إلى دار الرمال سفروا من عازح البصر أن يكون أو على غوم به مدوبون في مؤخر الصبح هو ذلك العمل الذي وعدتم به درارا في جمع جنكم الاسحابة ، أي أن يصرق ألماء مديها ، ثم ألحت في العروق و نوايل إلى مسوى بها هذا لدس كاملا .

وعاد ادس محدثون عن جمعهم في الراحة واتسعه عدد غابوا من حيد ، وما قاموا من حرمان وكان الهدوء هو السحر الذي انجده مسر بوبار بو فليس به امحاب سنة ١٩٢٢ وكذلك كان الامر في امريكا ، بل لسه كان فيها أشد وأسى . فاز المرحه في الراحة والهدوء ، يضاف إليها التثكث في نوايا أورب ، وعمل الدم على السروب أي ساحة الخصام بين دول أوربا ، جطت امريكا أشد من بريطانيا بكونت على عصبه . وكان الرئيس هارديج يتكلم في امريكا مثلما يتكلم بوبار في فرنسا على ، حاجه امريكا أي الراحة لا إلى البطولة ، إلى التمسير لا إلى الثورة . وهذا قد عرفه ماد أدب له مرعه لهدوء ، وراحة ، وسير عدد في حجر عشرين سه فضا

ولكن وان ك قد أصاب الفرسه التي أصعب لخصم ما كان بساورة من أقال في ايان الحرب انماصه ، الا أن لا مسي أن الأمر لم يكن حيازه مطلقه ليس فيها فقط من الأرباح اذ لا شك أن العالم عدم عدد لم يكن ممكنا لولا همام طرب اللاميه فاتها وحدها يرجع الامور في في بعض أصعب هي الأخرى شأ حرا عيدا . وكذلك كان في تقديم حظيم في وفي الإصلاح الاجتماعي ، وتهدت بريطانيا على لأصعب عدد كرا في النصحة ، وفي رعاية المتطلين ، وفي تحرير المساء ويحتمى جند التسويج وكذلك قامت تجارب عديده في الاداء الدوا في شق ر استثمارات وفي حياة الهند ولكن كل هذا لا ينكر أن يكون عوفا في الحياه لى خسراتها حين عجزا عن أن يحمي الألب في راد ليا في أزد في الحرب اذ لم تقص بعهه شهور على يوم انهاء حتى عار يدين و يفسق سراس في عروق الناس ، وعادب حصومه الطبقات ثغرى انصب أنشاه ، وكاتب ساسا الخارجه لشعبه المنافضه ميرا عما يديه في حياتها الدخيه من عوامل التثكث والبرود والاضطراب . وكانت النسخه المعومه لهذا كله أن وحدها أصبا وسط حرب أخرى أشد من الأولى كرا ، في وقت لم تنأب فيه بما يجب من المدة والسلاح



ماذا تفعل أمريكا بعد الحرب

بقلم السيامي الأمريكي المشهور هاري هوبكنز

حادى مونكر هو أوتس أسقف الرئيس
 روبرت جيه. ١، لأنه جيمس في البيت
 الأبيض، وكفوف من أولاد الشايف. وهو
 هذا أدري الناس غموض روبرت
 وعطاهته، هي سيكون المنى الأول، و
 يقرر مؤدى الصالح القادم، وها سيكون
 عليه أمر الصالح في سنة نظفة. فقرر أحادي
 اليس الأمريكي: فليكن على أنه صورة
 تخريبية في جيبه عن المنى القريب
 من...

من مخرج نحن شعب أمريكا عن هذه الحرب
أعني وأقوى شعوب العالم طرأ هذه حقبة
لا ميل إلى مجادلتها أو انتقادها
فقد بدأ الأمر القوادح فتدوم أن «أوقفوا
إطلاق النار» «سحب السلاح» «دون سائر
الدول» «سلمة لم حربيها محتفل الحشوش
وهم تدمرها أسراب الطائرات» ومسجد
شعنا «دون عبرة من الشعوب» «وإنهم يوجه
الطوع ولم تلمح الصائفة» «مسجد سنة الخير
في بابا حافلة بالخير» «بما سلات الآخرين
تنتظر من يعود عشيا بالحصار»

[illegible]

وعندما يجلس هذا الشخص الذي سوف سائر الشعوب على وثقته الى مائدة الصلح التي
نفس سائر جناته ، يرسموا الصورة التي يمجدها العالم في أذهانهم ، كما هي ليست
التي ستجدها امريكا يوم تجلس في مائدة الصلح هذه ؟ أن تكون ساسة التاجر الذي يرى
في كل امر صفقة بيع وشراء ، مالدولار ؟ أم يكون ساسة ارجل الذي يمشي في
طرف الغابة ، متوجسا اخوف من كل احبى وكل قدم ، متأف للارواء وسط الاشجار
انما لمحت عنه بارقة الاخطار ؟ أم تكون ساسة ارجل الذي يجمع في قلبه تصليه الاسايه
برذيله اساق ، يريد أن يجمع وجود بكل شيء ، كما حال عمه انه رجل طب وجود ؟

اعتقد أن أمريكا لن تجد أية مائة من هذه الكسافات ، فهي ستبقى حاجه إلى أن تسود ، ولا إلى أن تحرف ، ولا إلى أن تتلقى ، بل يجب علينا أن نذهب إلى مؤتمر الصلح ، ونحضر في كامل قوتنا وموقور وفازنا ، نأخذ أيضا بسببه عاربه ورفقه ولكننا حازمه فاضله ، ونصل همنا إلى أن نحقق لنجد أفضل وحزم ، إن شاء ، على ألا يؤدي هذا إلى الاستغنى من رعايا غيرتنا من الشعوب

علاقة أمريكا بروسيا

ولكن صديقا لي سألني ذات يوم : « ولكن كيف الدرد الى الناور مع روسيا ؟
 انها على وشك أن تسر التسوية في أرض العالم حقا » وان رجال واشمخول بيرون
 في طريقهم عدا معصوي الاعلى لا يرون الخطر العظيم الذي يصبى سائما من جراء موافقة
 من روسيا . انها سوف تصرف دمنا ، حتى اذا عدونا هكلا من النظام المتحررة ،
 صريحا الصريه اني سمعت ويدرء مع انريخ هاء . لو كما فعل أو بدرى لعقد خمائده
 أمسا من روبا ، بدلا من أن ندخل لها اسون من دمنا جودنا وعري عبالنا »

[illegible]

بم ، فمن الوجهة الاقتصادية ، نجده ، مع حاسا ، ان هذه لادوية اسي تفتق على من
مادونا ، ومن الشدة ان يطلوا على ماويهم وقت ارحاء ، فقرر ان من مصلحة أمريكا ان
تتعاون مع روسيا ضد ان تحيد باز الحرب ماوا وتعا وتغصا ، فقد كنت أحدث منذ
عهد قريب مع بعض الروس في لندن ، فسمعت انهم في أمريكا ، فقدرت ما سمعته منهم من
أخبار ، ان روسيا ستحتاج في أول سنة من سبي السلم القادمة الى ان تستري من أمريكا
ما قيمته ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار ، من أجهزة كهربائية ، ومن آلات حربية ، ومن سكرت
جديدة ، ومن معدات لثوبيد القوى ، وغير ذلك من اعداد التي تستألف بها تحقيق

ساستها الصناعية ، ومطل في حاحه الى ان تشتري مثل هذه الكمية لصحبة في كل سنة من اسوان العشر التي تجف الحرب ، و الواضح ان روسيا ستواجه معهم هائله خطيرة ، فسيمس أولاً على ضمير تلك الماطل الصناعه انفسه التي حربتها تطال الالان ، وستأنف ثاب اداء العمل الذي تارب عليه قبل الحرب جمع بين ، أى اقامه الصناعه التي يموم الالان بعيدة التي تسكن أرحاء روسيا الفصحه

ان امام روست حسين سه من الجهاد في سبيل الحق برأيهما الساعي والاجتهادي ،
 ادى الى سبل اذنه الحجة اصابته الكرامة ، ورفع حجة الشهد الى المستوى للانبياء الكريمة
 وسقط في خلال نصب الامر هذا أن تشرى ، ما ، ومن بريطانيا كندت ، ومن كل
 قطر يسقط أن يصدوا بها ما ترد من الآلات ومعدات
 لب هذا الصلحي ، فاد يصبح داللا ، اذن فاقم تريدون ان تصوموا عولا هيا رهيا ،
 يصبوا ويصبوا عولا يوما ١

[illegible]

علاقہ آزاد کشمیر

والآن سوف نغير وجه
الامر الطوري البريطاني !

فهذه دعوة الى هذا الجحوف الذي اراه ماديا على حاشي المحيط الاطلسي ؟ فانه ان
اجسرا من قلوب « كونيوا على حذر » واهوا دلت الناحي الأمريكي الذي يريد ان
ييسر ويشتري كيف يشاء . هم في محلة الجحوف ما كما جحوف نحن هم
في امريكا ، وهم على حق في اذنيهم وتوحشهم هذا ، هذ كانوا كبيرا من تحت بعض
تجار المال ورجال الاعمال في بلادنا هذا مضى

ولكن رغم كل ما قام به الامم من سوء ظن او سوء تعامل في تلك المسير التي امتدت من الحرب الكرى الاولى والحرب الكرى الثانية ، فان الامر لا يمكن ان يمدى ما يحدث بين امتين تتكلمان لسانا واحدا وتعيشان من ثقافة واحدة ، فقد ينسب بهما خلاف على امر ما ، ولكنه لن يؤدي بهما الى شجار او قتال . وهل سعى انه قد مضى اكثر من مائة عام لم يتم فيها الاسطول الامريكى معاورة بحرية واحدة في المحيط الاطلسي

يستدل منها على أننا صخني بريطانيا أو على أننا نتاجها العبد .
ولكن صديقي المتشكك يسألني : « انهم لم يدعوا تلك القواعد البحرية التي
أخروها لنا في أثناء هذه الحرب . ! نعم انهم لم يدعوا ملكها ، وما يصح لنا أن نملكها ،
فقد أسأروا لها لدى فتح وتسمي منه ، والابجد والاشطار شي ، ولبع والشراء
شي آخر »

ولست أشك مطلقا في أننا سنعزل الى عالم نام مع بريطانيا في أمر القواعد البحرية
التي يريد انصافها في شئ أرجاء العالم ، ذلك أن هذه القواعد ستكون مصدر حيز لأمريكا
وبريطانيا ، ولعالمهما . فحين داهمون بعد الحرب الى شئ ملوك البحار ، وملك
الأحواء ، وسروص البحارة الأمريكية ، ولهذا ستكون هذه القواعد البحرية والبحوية ذات
أهمية بالغة ، لا يمكنها في مؤتمر الصلح ، ولا معجز عن العالم مع غيرها من الشعوب في
شأنها ، ما دام غيرها سيمس الجميع بحر استاء

يود صديقي المتشكك يقول : « ولكن بريطانيا ستبقى بعد ذلك كله امر طورية
وبذلك يتقلب الامر الى مراع بين الدول الكبرى حول مطلق الاستعمار ، فكل يريد
حصة منها ، . هم ان مصر شرتن قال انه لم يول الوزراء لصهي الامبراطورية
البريطانية ولكن يذكر : « أكثر هذه الامبراطورية . أعني ملكها الحرة ، هي دول
حرة بكل ما سببه كلمة الحرة من ... وفي حين حرة ، الامبراطورية ، كما
هو الشأن في هذه ... في هذه ان الحرة ، وهذه ... سببه سببها شعوب تلك
البلاد وهذه امر حرب ، سببها أكثر مما سببها حرب ، وسببها أكثر مما سببها
بحر . وبريطانيا مرسلة مع مراككة ، حرة تسمي ... في الامم المتحدة ، الذي سببها
به على ألا تكون ... انما ، فلسفة ... زحل ... سببها لارض أن تال
حقها من الحرية . الارض »

مهمتنا بعد الحرب مباشرة

بعد أن نطلق آخر رسالته في هذه الحرب بدأ جهادا سلميا . وقد اتفقت
الامم المتحدة على خطط هذا الجهاد في حلال السواب التي تعقب الحرب مباشرة . فكل
قطر يحرر من أقطار أوروبا ، يرسل انه حورا الاطعمة والملابس وسائر الضرورات ،
التي نعد أساسا الحربي ، والمرسى ، مما غلبوا في شئ الحرب وعهد الادلال . ولما
شوم أمريكا وحدها بهذه المهمة ، بل سببها في ذلك سائر الامم المتحدة ، وإن كان
الناس اطلقوا على غاتي أمريكا هو خطبة الامر أثقل الأعباء

وعمله الأعباء هذه مستغرق ثلاثة أشهر عقب تحرير كل شعب ، أو عقب تحرير
أوروبا كلها اذا جاء انكسار حذر معاجا ، وسببها في هذا الأعباء كل شعب قدر ما يستطيع
مثال ذلك ما حدث أخيرا في شمال أفريقيا ، فقد دعت « فرنسا الحرة » التي عشر مليون

ويصف مليون دولار ، كما سلع وغرو من ملى أرسلتها أمريكا الى شمال افريقيا مختصين قانون الاعارة والتأجير

ولا شك أن الحرب لن تنحط عن أوروبا الا بعد أن تركها في حالة رهبة عجيبة . ولهذا كان حتما علينا أن نأدر بأفكارنا ، والا استحال أمرها الى كارثة اقتصادية تضر في أعقابها كوارث اجتماعية وسياسية لا قبل لنا فيها بعد صلاحها . نعم ، فاما اذا لم يعمل بهذا الاتجاه ، أهت الرماح من أيدينا الى أيدي رجل مدبر على ظهر حواد ككلت الاتحاد التي يركبها قطاع الطرق ؟ هل كل شب عصه اخوع وأرمه الصبح ، يسهل لأي رجل معاصر محادع أن يسيطر عليه ويوجهه كيف شاء . فحسب ألا نرى أن القاذبة لا تقاوم بالمدافع وحدها ، بل تقاوم بالظلم كذلك ، برسه الى تلك التسويات الخائبة المصرومة ، حتى لا يحمدها مرة أخرى على ان نساى وراء ظهر آخر ، قد يكون أحد من هتلر هذا بأما وبكرا !

وبعد يوم الأمم المتحدة بعثته الامم هذه ، تقوم في الوقت ذاته بعمله أخرى . تلك هي تجريد ألمانيا من سلاحها ، ومن قوتها التي سريها فائدة حروب العدوان من حين الى حين . ولكن يجب ألا ننسى هذا عما يصح للتصديق الألماني أسوء بغيره من التسويات التي أعدها ، التي لا يمكن أن نصدق عليها ، وأسم هذا ألا نرى أن هذا الشعب في حاجة الى حارب فتنه من عدمه ، وليس يصح بحسب هذه الفتنه من خسر سبيل أو تزييد . نعم ، اننا لا نصدق ان سوى أن جامع هذا ، ولكن هذا الشعب ربهه ، ويقضى الشعب (ألماني) في سيرة . بعد حربه من ساحة . ما حده من التسويات من حقوق في حق لأمن لتجده لتتصرف .

ثم يجب علينا أن نلاحظ كل شعب أوروبي ، فكر ما حده من الإرشاد والتوجيه . على أن يقرر مصيره بنفسه ، لا يوجهه من خارج ساحة ، أو يد بال . هذا هو بالكلام أو يصدره ، وهو . بعد حربه من ساحة . ما حده من التسويات من خسر سبيل أو تزييد . نعم ، اننا لا نصدق ان سوى أن جامع هذا ، ولكن هذا الشعب ربهه ، ويقضى الشعب (ألماني) في سيرة . بعد حربه من ساحة . ما حده من التسويات من حقوق في حق لأمن لتجده لتتصرف .

« كويرلنج » من أي نوع كان !

واجبنا في فترة التعمير

تأتي بعد ذلك المهمة الكبرى التي — سر سبل طويته ، وأعلى مهمة التعمير والأشياء . فان ربحي اخرب سبل تخلص أوروبا ، حتى لا وجهت كان كل حين هذا في حاجة الى اصلاحه وسعيه ، وكل صح في حاجة الى ترميمه وتصديره . ويجب على أمريكا أن تخلص اسم ، لا كبر في هذه المهمة ، حتى ولو اضطررت من جراء هذا الى أن محرم أعضاء بعض اثناع المثاليين ، فسحق سين دون أن تشتري ما يجب من كمالات الحدا

ولكن الاقتصاديين سحالبون ، وكفى تسطح هذه الشعوب أو تسرى ما كل ما يلزمها من مؤن وعروض لتعبر ما محرو من مرافقها ، ولاشأن ما تحتاج إليه من مصانع ومؤسّسات ؟ والجواب عن هذا أن أكثر هذه الدول تملك من مرافق المواد الخام ما تستطيع أن تسرى بها الجزء الأكبر مما تريد من آلات وأدوات وأبناء هذه الدول يعملون الآن في استغلال هذه المرافق ولكن لمصلحة ألمانيا ، أما بعد الحرب فيسبونها لمصالحهم هم ، فيستهلكون من إنتاجها ما يريدون ، ثم يصدرون أيا الباقى ويسودون بدلا منه منتجات الصناعة الأمريكية . ولكن هذا لن يكفى لشراء ما يلزمهم من سلع جديدة ، والآلات صانعة ، ومحطات توليد القوى ، وغير ذلك من أسباب الحياة الصناعية الكبرى . فما العمل ؟ يجب على أمريكا أن تعرضهم الباقى ، ولها بعد هذا أن تحصل هذا القرض بمائة مائة رعدة بحيث لا ضيق أية قائمة على دفع المصروفات الأمريكية

ويذكر أن مسجرح من هذه الحرب ورأس مالنا أصبح رأس مال يملكه شعب من شعوب الأرض . ستكون لدينا مدخرات هائلة جدا ، فإن رأس المال الذى ادمرته النصف الأمريكية في حلال اسباب الأربع الماضية (١٩٤٠-١٩٤٤) يدر عائده عشرين ألف مليار من الدولارات ، فلو أطلقنا هذا المبلغ الهائل على سوق الاستهلاك ، ورجح تسرى به كل ما حرم الحرب من منتجات ومعدات وكامات ، لعجز الإنتاج الأمريكى عن صحته عن أن يكون لاستهلاكه حتى واحد . مع ما يفتكرى من أن تخصص جزءا كبيرا من اسباب الشعوب الأخرى بكمى تسرى ما حرم منها ، فيستطيع أن تستأنف حياتها ويبدو عملات تسرى من حزم . ويستغل من حزم

قد يقول البعض أنه بعد من انتهى من أحداث ما سيجده أمريكا في المستقبل من الأرباح المادية ، وحتى لا يصعد حصة دولة من شعوب العالم ، ربما ورؤوسا على ذلك دفاعا عن الحرية ، غير المدبورة ، لا سماء ، نظام ود القمات لشعوب من الأسلاب . ولكن لم يذكر هذا الأرباح إلا لأى مؤسّسات صانعة هذه الخطة التى سيجدها أمريكا بعد الحرب ، وإن عادت على أمريكا بجهنم وإرباب ، إلا أنها ستؤدى إلى رفع مستوى شعوب العالم من الوجهة المادية إلى درجة لم تتسدها من قبل

إن الرجال الذين يشترعون على الشعوب التى يحالفهم مثل رجالنا جمدا ، يريدون أن يكون لواء الحرية عالم رفاه ، وأن يكون ماء السلام راسخا وعيدا . إن صدورهم ملائى مما تملأ به صدورنا من آمال وحس مخاوف ، وأنهم يريدون أن يروا العالم يسير كما يسير العمل السابق . جيد صحبه كما يجد الآخرين . المهم حلتا يريدون ما يريد . يريدون الحرب الأربع . مهابة للناس جميعا . أنهم حوهم وطبائى لهذه الحريات ، ولكن الخوف يساورهم والتشكك يحلل أمانهم . فمن وأحسا ، ومن أقوى الشعوب وأحسا ، أن تقدم الصغرى ونشأن أمريكا يريد أن تعاون مع الجميع في ميل إنشاء عالم أفضل من عالمنا وأسطر وأرضى

هذه الحصة المألوفة

بقلم الدكتور مصطفى الديواني

الأخصائي في أمراض الأطفال بكلية الطب

في مثل هذا الموسم من كل عام نكرر الأمانة خاصة بين الأطفال ، وفي هذا المقال
يتحدث الدكتور مصطفى الديواني عن هذا المرض وأعراض وطرق الوقاية منه

كان الطب العرسي ابن سا أول من أطلق اسم الحصبة على هذا المرض الذي أصبح
على مر الأيام أشهر من أن سمى مرضه وأمرضه التي لا يحصى أحد . كان ذلك في
أواخر القرن اعاشر عندما يدع ابن سا هذا الاسم للحصبة ، والمطلقة على مرض كان
كثير الانتشار بين الأطفال ، وكان يصحبه عطش وركام وحرق في العين وطبخ داء
يبدأ في الرأس ، والوجه ، ثم سرعان ما ينتشر في جثة أجزاء الجسم . وكان العوم في
تلك الأيام لطيرة بخطوة واحدة مرض جدري ، ومرض الحصبة مرض واحد ، فكان
حقال بين سا حادثة فاسلة ، ولأول مرة العرب يعرفون عن كى الفصل في اكتشاف
هذا المرض ، وان سوا بعضه الذي يستعمل مصروف شدة عند مصفرة للمروية التي
لو لم تدرها عو مل شتم لاصية فاسلة أي شاة

وأكثر ما يصدر طلبة الأمتل فصار يدور أن الاعتق حذر الولادة نادرا
ما يمرضون بها ، ثم اكتسوها عن طريق أمهاتهم ، وهو مريض عن (أم بعد الولادة
بأيام ، فانه يظهر عن بعد ، وكان محدود ثم بعد في سن بوقت في الأيام
الآخيرة من الحمل عبود الطفل ومرض في طريق العهور . وإذا مرض وأصبحت الأم
وحيدة ، فحسب ألا يقدح ذلك أي نظام الطفل وإساده عن أمه ، لأن أمانه مرضين
لا يأتيه بها ، فهو إما أنه يسمع عنه كمعظم الأطفال في شهود القلائل الأولى من عمرهم ،
وإما أن يكون قد أصيب بالعدوى قبل تنجيس مرض الأم على حلقته . إذ من معلوم
أن العدوى أثناء ما يكون قبل ظهور لطفع ، أي في الدور الذي لا يشك فيه أهل المرض
يوجود المرض . فيسمح لجوء بالأحلاط به . وهذا هو السر في انتشار العدوى في
المدارس والملاجيء . فأن مرض المرض تبدأ بطش وركام وسيل حلقه لا تعبده
الأم أهمية كبيرة في ناذي الأمر ، فمرسل طفله أي لمدسة كاستاد ، فلهذا أن ما به
ييس سوى رد بسيط لا يستدعي جهاد في المنزل ، فحفظ المحرم الرئي وأمراه ،

يسمن ويسطن في وجوههم ، ناعلا انهم المدوي في صلبه وحسنه . وما يحدث في المدرسة يحدث بين أفراد الأسرة بواحدة . فحتى بدأت الحصه في أحد أفراد المنزل امدر بارها في هذه الاطفال اندي حاطوا انهم في أيام الرشح الأولى فل ظهور الطفح

وتتقل المدوي بالرداء المتظاير من امريش أثناء الحديث أو السعال أو الصحت ، وهي أند ما يكون فل ظهور الطفح ، وظهر الأعراض بعد حوالي الأسبوعين من تاريخ التمرس بمدوي . وهي بدأ بحس وركام وسعال حاد واحمرار في اسن وحشويه في لصوب ، ورجاع في الحرارة بدأ سط في أول الأمر لم لا يث أن يصل ان ما بق ٣٩ و ٤٠ درجة . وبهبر الطفح في اليوم الرابع ، ول معظم الحالات يسبق ظهور الطفح برول كادب في الحرارة يوند في أهل امريش أملا كادب بروب لازمة ، ولكن سرعان ما يطرق الب والثر غير متحر ترتفع معه الحرارة تامة ، وهو الطفح الأحمر ابداكن الذي هو من أهم مميزات الحصه . وترب الحرارة الى مسواها الطبيعي في اسوم السابع ، ولا يحون دون برولها الا حدوث مضاعفات عدة كالتهاب الاذن والتهاب اترله

وما دعس الى السجود عن الحصه لا ما أئخذة في معظم الحالات من الاستنهاز مرضها ، حتى لقد بدأ في حاد دسول (سبح الله) من علوم سمرصهم دعه واحدة ، بل قد حصص له في حاد على السعال في سدى النهن معروفه السماح لاطفائهن بر . عيشه امريش حتى سجدوا دعه ، سها من هذه المضايقه العائره التي يسببها حصه . في حاد دسول (سبح الله) أصبح حصه ، لأن عافه الاسابه بهذا المرض . لو اسم له كمر فصل . فلم جاءه من أخرى مضاعفه له ، ولا حصي في حصه مضاعفات قد جوى سدة لفسن ، وأعنها المضاعفات الصدرية . وسجد في السعال رثوي يحدث في ٩٠ ٪ من حالات ، وعافه وحشه في الاطفال الذين حال عيرهم من سس . من سجد في ٩٠ ٪ من حالات ، وعافه وحشه مضاعفه في السعال شديد سبب لطفل حشا واصد ، ويسرم من اسط مجهودا كبير لفسن مرضه الى مر اسلامه . وهناك علاوة على ذلك مضاعفات حصه تسبب تآثر المخ بميكروب الحصه ، وهذه تحدث في حوالي ٩ ٪ من الحالات ، وظهر أعراضها بين اسوم ربيع والسدس من ابداء المرض ، فسب المرض شحات حشا عصبية يسبق سها الفصل بعد آدم ، وقد صحت هوه القفلة أو فقد القدرة على استعمال احدى اليدين أو الرطين أو كليهما . وفي حالات كثره يصل الطفل بالحصه وندفتره في آن واحد فسب ألا يمل فحص الزور يوما حتى لا يصيب على الطفل قرصة شدة سريع وثقافة كانه

ولقد جرب الناده في حالات الحصه أن تحلل بواحد النرعة وسطى مصابيحها بأنفشة حمراء وبلس النطق بملاس حمراء ، اعتماد بئز هذا يؤثر على سير المرض ، والواقع

عكس هذا تماماً فإن تحول الشمس والهواء إلى عرقه المريض يريد من مقاومته للمرض
والذا كانت عين الطفل تتأذى من الضوء - وهو الأصل في سب تطبه بالصباح بعض
أحر - فممكن وضع نظارة سوداء على العين أو تحويل موضع العين بحيث يتجه وجهه
بعيداً عن الضوء

وبعد كثير من الإنهاك في فائدة إعطاء المصاب بالحصبة علاجاً أسود ، ظنا منه أنه
يساعد على ظهور الطفح ، وى أصبح بشدة يحسد هذا ، لأنه قد يمرض الطفل
بلاصابه تسهلاً شديداً أو دوامه تكون وظناً على ان مرض أشد من الحصبة نفسها
وهناك سؤال قد يحضر على مال الكثيرين ، هو : هل من من إلى الوقاية من الحصبة ؟
وللاجابة عن هذا السؤال أقول انه من الحقائق الثابتة أن لئاليه الأطفال حديثي الولادة
ماعة ضد الحصبة ، وهذا ما حدا بالناس إلى الاعتقاد بأن المنية (أى الخلاص) تحوى
أجسام مضادة ، فاستخلص منها فصل خاص لم يخلع بكل أسف في أداء المرض المطلوب
به ، فظل اسماله ولم يمر طويلاً . وحصل عنه دم التامين - أى الذين في دور
الشفاء من مرض الحصبة - أو الانحلال الملقى الذين أصيبوا بالمرض في أحد أدوار
حياتهم . وقد تب أنه إذا حقن الطفل المحدث للمريض بدم مائه أو بالغ في خلال
الحصبة الأيام الأولى بعد إصابته بمرضه ، فممكن تجنب المرض أو بعد ذلك فقد
يساعد على التعجيل من شدة المرض ، فليس مستحسناً ، أى تأثير على
سير المرض ، ولو أنها قد تتجبع في مع حدوث المضاعفات

وتكسب الحصبة مرض ماعة في أول أيام المرض ، ولو أن الطفل قد يصاب بها
مرة ثانية وثالثة ، وهذا لا يحدوث
هيك دورى - من من هذا مرض المدمج ، أى سى المص - دة ، وسوق منه
أموا الفروض حتى يتم العكس

مصطفى الزمراني

مائة رجل يقيمون خيمة ، وامرأة واجدة تقيم بيتاً

مثل منى

في سنة ٢٠٠٠ تصير

روسیا فحشہ امسال اوروپا

أهم الحقائق وأبرزها في موضوع نمو سكان العالم ، هو ازدياد عدد الشعوب البيضاء من مائة وخمسة وخمسين مليون فرد في سنة ١٧٧٠ الى ستمائة وثلاثين مليون نسمة في يومنا هذا . ولا تراجع هذه الزيادة الضخمة الى الازدحام في سنة المولد بل الى المتوسط في سنة الوفاة . ففي سنة ١٧٧٠ كان متوسط عمر الإنسان ثلاثين سنة ، أما اليوم فقد صار هذا المتوسط حوالي مئتين سنة !

وقد ان يهبط سنة الوفات الى ما هي عليه الآن ، كان عدد الحس الأبيض واقفا لا يزيد ، ان كانت الموالد سد اعراع ادى تحدثه الزمام فحس ولكن مدت تلك السنة أخذت سنة الوالد تكرر سنة الوفات في هذا الحس في كل سنة ، فأخذ يمو بموا مطرنا حتى أصبح اليوم حلة أمثال ما كان عليه هناك

ولم يأت هذه الفكرة على نفس واحد في جميع دجون مصر ، وإنما خرج الامة على طاوت هذه الشعوب في وجهه بالمرسلة في احد دجون مصر سنة ١٧٧٠ كان عدد الاحبار ورجال الدين كفي كفاة ملايين سنة ، وخرج سبع مائة مليون مليون سنة أو مائة مليون سنة في مصر من مصر وعشرين مليون فرد الى خمسين مليون فرد ، بعد هذا دجون مصر في مصر ، أو في مصر اولئك ، لم يستطع الفرنسيون الا ان يكسروا مصر في مصر ، وثلثه أربع مائة فرد ومن المبرر أن مصر في مصر في مصر ، أو في مصر ، بل الرجل

الفرسي ، الى تحديد اصل ، تاريخ نسخه وحاقه ، وان جدر حب والاملاى
وليس هذا الامر بدعه جديده في فرنسا ، حتى سنة ١٧٧٨ كما أحد الكتب الفرنسيين ،
واسمه موهر ، رساله بدر هذا التمثيل بأسوأ الناحية اذا طلت روحه أحدثات ببقعه
تحديد سلسل . ولكن الناس لم يهتموا بالاداره ، وتبقى الامر بين جمع الطبقات ، فلما
كان القرن التاسع عشر كان تحديد الل شتا معروفا في أغلب الأسر العرسية ، فيها
وضمها على السواء

وكان هذا أمرا احدثت به الاسرة العربية دون سائر الاسر الاوربية جميعها ، ففي المقعد السابع من العرش الماضي كان عدد من تتحهم الزوجه في اقطار أوروبا الشرقية ، في المتوسط ، ستة أو ثمانية أطفال ، وفي اقطار أوروبا الغربية والشمالية والجنوبية خمسة أطفال ، أما في فرنسا فكان هذا المتوسط أقل من اربعة أطفال

وقد حدث في خلال نصف القرن الماضي أن هبطت ستة المواليد هبوطا ملحوظا في أكثر الأقسام التي تسكنها الشعوب النصارى
فموسط عدد من تحتهم امرأة اثروعه في روسيا السوفياتية حبة أو ستة أطفال
وفي بولندا وبلغاريا وجيرمانيا من أطفال أوروبا الشرقية واخوة بين ثلاثة وأربعة أطفال
وعمل هذا المتوسط من حبة أطفال إلى طفلين اتبع في أكثر أطفال أوروبا الغربية
والشعبية . وكذلك كان الأمر في أمريكا واسرائيل وبورينده . مع أن المروص أن
تجسم ستة المواليد في تلك الأقطار أكثر الحبيب التي مال بها الناس نحو مولودا
من طيرات الحسنة

وهكذا سعد أي جمع الأقطار التي سوطها حصى الأرض ، باستاء روسيا
السوفياتية ، تخافى حبلى في موالدها ويطأ في موكبها . وقد بدأ هذا النقص
في بعض الأقطار عند الحرب الكبرى الماضية ، ولكنه كان بقدر كبير جدا في درجه
ان ما أصاب غربا في حينه في أصاب هذه الأقطار في عصره . فقد مضى على
عربنا مسجون في مزاربه نهدبه سلها حتى حصى أي نأسى ما كان فلا ، وكذلك
بعض هذا القدر في السويد وسويسره بعد أن سبق منه ، وفي إنجلترا وفرنسا بعد ثلاثين
سنة ، ولكن بطريقه بولندية وتشكوسلوفاكيا كانت هذه النقص الخطير في أثناء هذه
وجزة لا تتجاوز عشر سنوات أو اثني عشر سنة

[illegible]

وعد عائشہ سے کہ وہ جلدی سے دربارہ میں آئے اور وہ اس پر عمل کر کے اس کے لئے ایک عمارت بنوائی۔
 فلما قصت سے ابوالفضل تیسرا مقدمہ الطبی و الطبی، ارضیت بعدہ النہ و صارت
 اکثر من واحد، و علت بعد اربع منہ و احدا وصف واحد، و اکثر اطفال
 أوروبا امیة و انتمالہ، کما علمت، امین، فی حص اطفال أوروبا التریہ مثل بلاریا
 و اوکرایا، و نکھا طلت، و احدا، فی فرما رحمہما صاف و فانی، و ذلك نقص من
 الموالید بها کما ذکرنا

أما اليوم فإن هذه النسبة أقل من « واحد » في جميع أقطار أوروبا الشمالية والغربية
بشيء عويصة وإبرئته . وكذلك الأمر في أكثر بلاد أوروبا الوسطى ، مثل
تشييكوسلوفاكيا والنمسا وهولندا . أما الأقطار التي نرفع بها هذه النسبة من
« واحد » فهي الرضال ، ودول البلقان ، وروسيا السوفياتية .

وعلى الخطة فان هذه النسخة في سائر أقطار أوروبا بلغ ثمة اعتبار : الواحد ، أما في روسيا اسوفيتيه فربما عر : الواحد ، بثلاثة اعتبار : فمادام تكون التسعة ؟ لقد كان سكان أوروبا الغربية والشمالية مد أرجحى سه مائه وخمسين مليون نسمة ، أما اليوم فهم مائه وخمسة وسبعون مليوناً من الأخص : وهذه الزيادة أقل من الزيادة الطمسة التي يجب أن تكون بها أكثر من : الواحد ، كما صلا . وعلى ذلك فهي مشتر في الواقع تماماً لا تراءى ، فلو اسمر الأمر هكذا ، رجع عددهم في نهاية هذا القرن إلى ما كان عليه في بداية أي إلى مائه وخمسين مليون نسمة . أما سكان روسيا فكان عددهم في سنة ١٩٠٠ مائه مليون وعشرة ملايين من الأخص ، وهم اليوم مائه وخمسة وسبعون مليون نسمة ، فلو ظلت سه رايدهم على الأس ما ذكرنا ، لبح عددهم في سه ٢٠٠٠ مائه وخمسين مليوناً من الأخص .

والذي يشهد كثير من اليوم الذي يحدوه هذه سكان روسيا السوفياتية أكثر من
أربعة أمثال سكان أوروبا بأسرها . وهو يوم قرب حذاء ادلس يد فيه أكثر من
نصف قرن من السن ١

(عزیز مقرر!)

ناحيون في الحركة

كلان نامار نامو فر ۱. ستر حكا كه داتر. بدخل يسه حد لوانه وهر
فراته هوما وهو بهسي لائلا ۲ استقط ماسيلو ۳. فسخ مالمون عييه رساله
ما سطره ۴. قال الله ۵ ان السواق هم حواسي على جبهتا اليسرى ۶ فلان
ماحول ۷ على اجهه اليسرى ۸ قال لقائه ۹ هم ۱۰ لان مالمون ۱۱ ان
فانصح ذلك بصندوق ابرصوح ۱۲ انك ۱۳ تجد به حقه متصله عما سطره اذا خرجت
جبهتا اليسرى ۱۴ اسموا عدم الخطه ترددوا السوا على اقطابه ۱۵ والآن دهي استاخره
مير ۱۶

وأشار وجهه إلى الخفايا : زجاج يسطع في الحرم مرة أخرى ، سبب طوبى للحركة
من اللحظة التي رسمها ، فلم يلبث حفره أن ظهر ، على الخلف وردوه مدجورا :

الاسلام ممدا من طائفة المسلمين يحكى هذه المدرسة في كبر مالها ، وحسن هدايتها ، وصحة شاكلتها ، وله بقدر انصافى بهذا القول ، بل تعد ردهه منه كثيرون من الرحالة والمؤرخين الشرقيين مهم والعربيين .

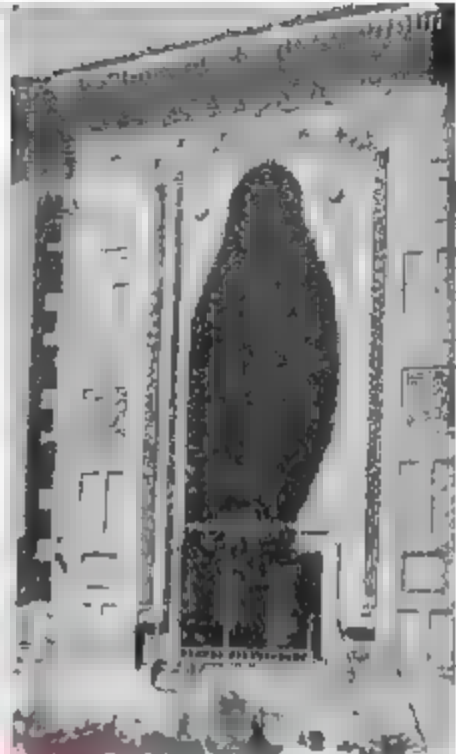
والواقع ان عظمة الفن الاسلامي وحلولة تحلى ك في كل ناحية في هذه المدرسة العظيمة ، فواجهها الحرية لمجس لنا جميع خصائص هذا الفن ، فيها الخط الكوفي ، وفيها الخط النسخي ، وفيها ترخرفة العربية Arabesque وفيها الترخرفة النباتية الاسلامية ، وفيها النصب لمدهج ، وفيها ذلك النوع من الزخرف الذى اصطحب علماء الآثار على تسميته بالقرصان والذى بدونا كانه خلايا اسفل او على اسفل او الرواس الكلبة المنحروطة الشكل التى تدعى من اسف الكهوف . ولا يسع المجال هنا لكى فصل المقرب الى اصل المقرصات ويكفى ان يقول ان اسلمى قد ورنوها على الامم السابعة عليهم على صفة كوة سادجة بسيطة ، وما كاد يهدب دوقهم ، وترعى ملكهم لينة حتى اقتلوا على هذه الكوة البسيطة تصور في سماء وريتها وسالمون في ناصيا ، حتى بدت قطعا من الفن الحليل ، كلما تأملت فيها عبرت لك ملدة محبة الى الفن ، وزادك حبب بحسن الفن الاسلامي وسوء . وقد ساء لهم حصصهم الفن ان يحدروا في مصابها لحدود اسى وقتت بعدها الامم السابعة عليهم ، قد يكفى مصابها في حوز الفناء ، بل وصفا بها عقود الابواب ، ومجسها البروز ، وحيوا الزواجر كى يسعد ذلك في هذه المدرسة التى نتحدث عنها .

ولا يخل واحد مدرسة برعة من سادها ، بل يحقق حديق في حوزها حتى يرى قوامها من عظمة الخدس ، لينة سادها ، موزونة لاعداد ، قد أصغت عليها المقرصات نورا من الخمار الساد . شاهد امامه لوحة من ارجاء قد عشت به رحره عربية قصر دونه كل وصف ، عقود مدهج من حصى ، والمجس المصنوع الالوان بحسب اللب ، ويأسر بحضنة من سادها في سمار لا يسب ان يجد أصلا في بناء مكشوف بواسطة نافورة عذبة من الخشب المخرق ، ويحيط به من حوائط لارمه ايوانات ارضه تطل على الماء بعمود من ألصم العقود وأعظمها ارجاء ، ولا عرو فقد بحث مشي ، هذه المدرسة في طلب جمع المهندسين من أقطار الارض وأمرهم ببناء مدرسة تكون ليس عمار أعلى منها على وجه الارض ، وسألهم أى الأماكن أعلى عماره في الدنيا ، فبين له ايوان كسرى او شروان ، فأمر ان يباين ويحرد وتسمى المدرسة أعلى منه بشر أذرع ، وعمرت وعمر بها اربع عمار ، وفعل ثلاث ، ثم هدم بعض المنارات واستمرت الآن على النسخ ، ويوان كسرى كان واحدا وهذه اربعة ايوانات وهي عجيبة من صالبي الدنيا .

ولقد رصمت ارضية الماء صبيمها من ارجام المصنوع الالوان تحلى فيها رسوم



الرواقية المدرسة
(هو من خط الآثار)



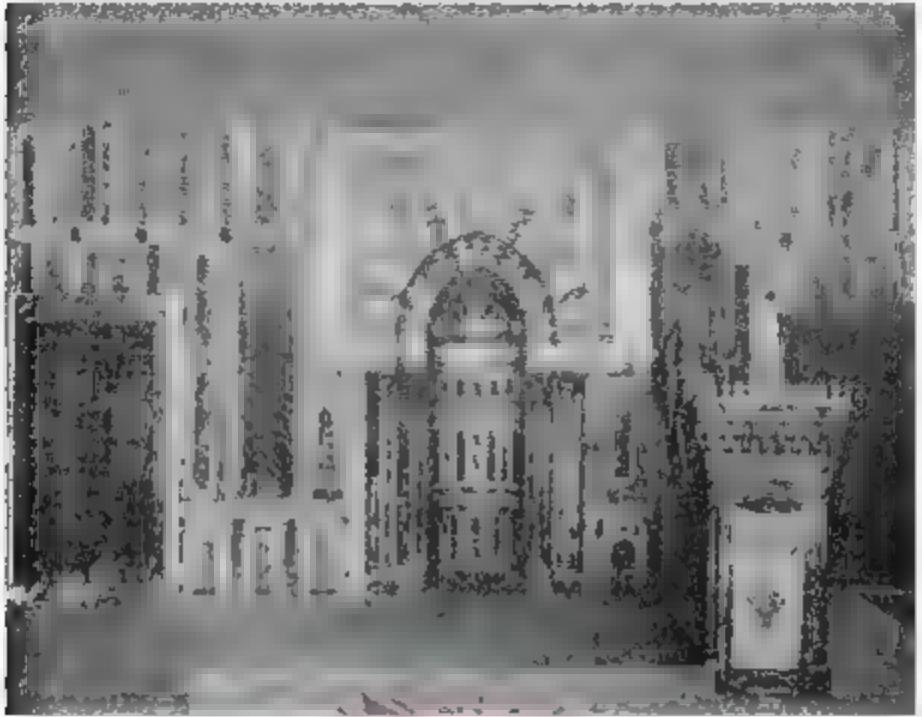
الرواقية المدرسة
من ومنه

نخبة في الجمال ، كما في المال من الروح كساء الطائفة في تدمر في الصور
الوسطى (١)

أما الرواق الأربع بهذا البناء صبا مياكن بعضها هو من شيدت ليقطع الأستاذ
والطلبة الذين كانوا يملكون ويملكون في هذه المدرسة بكتابتها الأربع لكنه الجملة
والشامية والمالكة وحلقة . وقد جاء ظهور المدارس في الإسلام متأخرا نوعا ما لأن
مجالس العلم كانت تفتد في المساجد وظلت كذلك حتى إذا ما أصبحت دائرة العلوم وتسير
طرق التعلم ، أحسن الناس أن انظره والحد قد يخرج بالطلاب والأستاذ أحيانا من
بعد الاحرام الواجب للمساجد ، فراءوا أن يختصوا التدريس فكان خاص ، فظهرت
المدارس الإسلامية لأول مرة في مدينة بساجور عام ٤٥٤ هـ (١٠٦٢ م) على حد هو

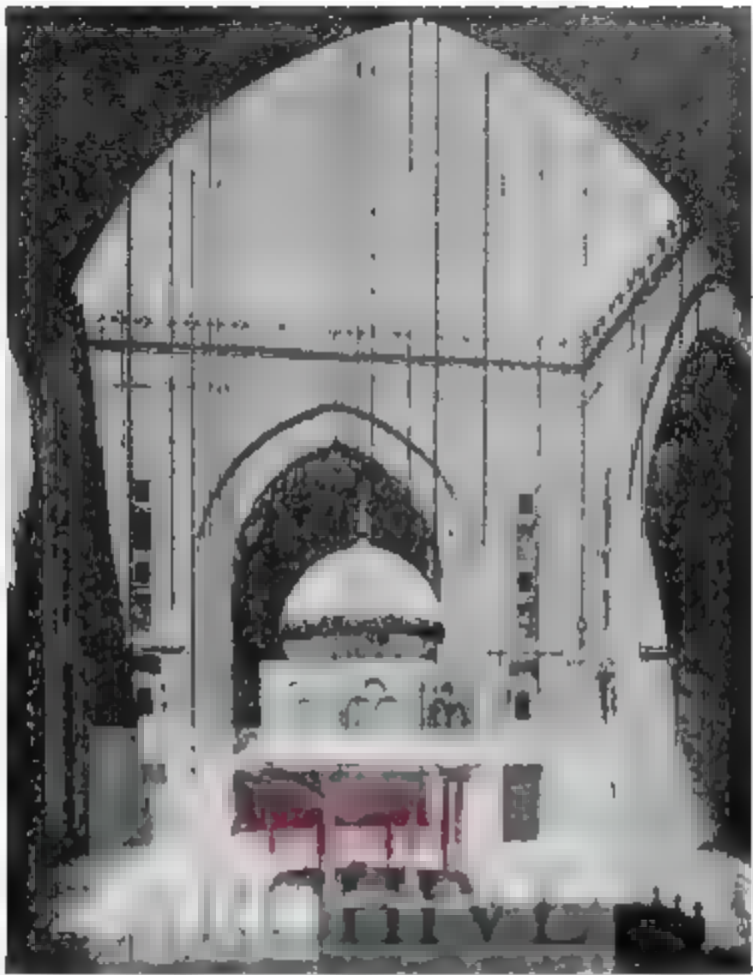
(١) رابع البعث طائفة القاهرة في الصور الوسطى في عدد الهلال الذي ظهر في

لبرابر سنة ١٩٤٣



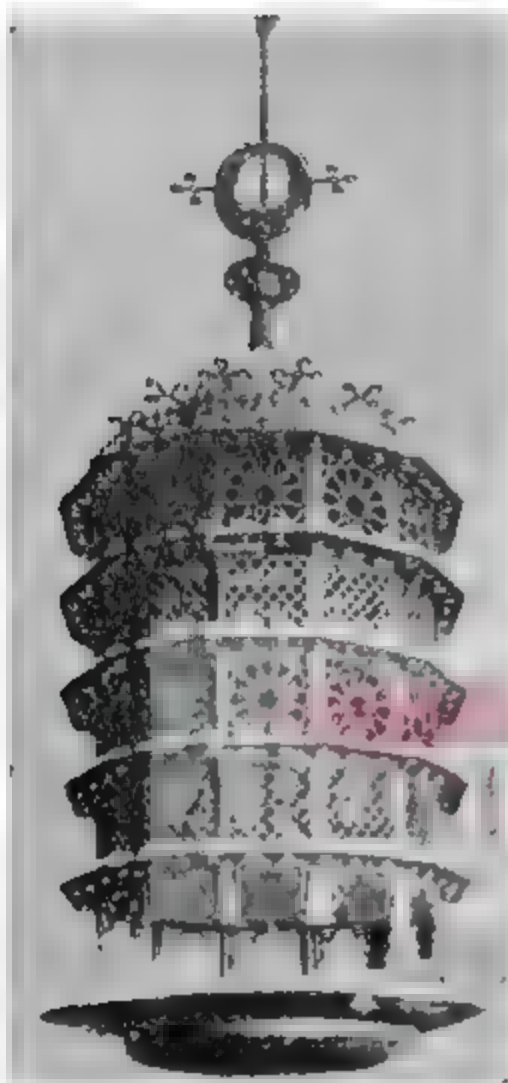
باب من الابواب القبل وهو به للبحر الرخاوي والحرب
(صورة لجنة حفظ الآثار)

المقبري ، ومن هذه القبور في مدام لأماني ، وقد تم على يد الوزير السلجوقي العظيم (نظام الملك) الذي أجري به في سنة ١١٠٤ ، وأحسن سجدتها في الدخابه للمذهب السني وعلم به دهر سمي الذي سر على عهد . وقد أوصل نظام المدارس في مصر صلاح الدين الأيوبي الذي سقط على يديه تدويه العاطية والابواب القبل هو أكثر الابوابات جينا والحمها ، يردن بآيات من القرآن الكريم كنت في الحصى بخط كوفي حمل فوق شريط من الزخرفة الزرية مدمم الطير ، وتدل من السقف سلاسل طويلة كانت فيما مضى تحمل القناديل الرخاوية المزخرفة بالماء التي تنطق بمهارة الصناع وشمعية الصائين ، وقد حل ما وصل الساحة الى دار الآثار العربية وشاهده في المر الرخاوي الحمل الذي يحاوره من البعير باب من الخشب المصنوع بالنحاس المثرب بالذهب يدشن القول برخاوة الهندسية والنباتية ، ويحاور المر من السار محراب أبداع الثمال في زخرفة ، والى يسار المحراب باب آخر كان في أيامه الأولى شمسها بالذ السباق ، ولكن عنت به يد الزم فصاحت كسوته النحاسية . وبعض هذا الباب الى حجره نرسة وتمت حداثها برحام مختلف الألوان وزخارف غاية في الأختار ، وبوجها طراد من الكتابة النسخية يحسن تزيح الفراغ من الماء ، وتمطى



قاعة مدونة السلطان حسن ومعه ما كان عليه وأسسها بعدد لاون البحرى وسلاسل القناديل
(مصور لجنة حفظ الآثار)

المرقه فيه شاعره في حوائها مرصه شرعى النظر بحالها الفائق ، وادى البشار
برى كرسى لوسع المصحف الثمره عليه مصوغ من الخشب المطعم بالدح والابوس
يشتر آيه من آيات النجاره المرصه الدقه ، وهو أقدم كرسى من روعه في مصر ،
وبوسط هذه المرقه مر أهد لكى يكون التوى الاحير للسلطان الذى أسس هذه المدرسه
العظيمه ، وادى أب عليه رحمه أن يعدل عن ثمنها عدد ما سعى له مناعة النفقات اللازمه
لها حثه أن يقال ان سلطان مصر غير قادر على القيام به ، شرع في اقامه
نرى من هو السلطان حسن الذى طلع اسمه على هذا الامر الرائع ؟ لو دها الى كس
التاريخ بأن الإسمه من هذا السؤال ، لاغنى عن عصر المماليك لدى حسن من هذا



نراها من النحاس المحرق مربعة بأشكال
هندسية غريبة مثل في أسنانها حبيبة
مفوض عليها جانب باسم السلطان حسن

السلطان صورة تحت الحزن في
الفؤاد فوانها الظلم والفوضى ،
وحشوها القالب والمآخذ ،
وسداعولحتها الطمع الشخصية
وسد الخلق . ولوجدنا أنها
صغت السلطان حسن - صاحب
أبناء الناصر محمد بن قلاوون -
يسطور قبلة تطرح منها بأن
هذا السلطان الذي بلغ عهده
مدة حكمه أحد عشر عاماً تقريباً
قد ولي الحكم بمؤامرة وهزل عنه
بمؤامرة وعاد إليه بمؤامرة . ثم
أقص عنه بمؤامرة ، وأخيراً حيلة
هل صورة لنا إلى الآن .
متأكدين ولا ندرى أي حسنة
أعدى أعداء هذا القبر العظيم .
وون الحق إن الإنسان لملكه
الدخلة عندما يقرأ تاريخ هؤلاء
السلادين من الممالك ، ثم يعود
يشاهد آثارهم الرائعة

هذه المدرسة التي بدأت عمارتها في سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م) واسمها الصلح منها بعد
وفاة مؤسسها السلطان حسن بسنين أي في سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٣ م) هي في الواقع متحف
للنص الاسلامي ، يرى فيه أشتات رائحة دعوى العمارات والصناعة والزراعة الاسلاميه كما
تتجلى في الحجر والخشب ، والبرصام والخشب ، والحداد والرخام ، والابوس والنحاس

محمد عبد العزيز مرزوق

باعتد مع سائين

المحقق الأمريكي رالف انجرسول

و بعد از خوردن سبزی، لی بر داول مرتبه
کچا بدوی سوره پام و حجابا جاند آلا
استحاجه علی سی، اما عیش به تفکیر
و بعد از صبح سیرا فی روسیا، و بعد از صبح
مطابق آجا کس، خیزد فی کلی مکان دون
ان استعجاب آلا، بعد از سیرا فی بطوری
طبعی علی هوا الریح من اسرار وهو
آکر ساما بدوی سوره حق الله
فرسب فی وجهه خطوط البجوحه
و تعیدیه و بشره اشیر بما یجری من ام
بره، و سبکها حبره بکس عادیه خاصه
بی سیرا، و سیرا علی طالع النوا
فی طالع، و سیرا علی وجهه اشهر

أصبحت في موسكو ثلاثة أسابيع ، وقبل
أن أعودها يوم جأتي من الكرملين ما يشي
أن أدعي نقابة جورب ستالين
والكرملين أنهم بناء وأصبح أرسا ما
تدل على رسومه . وهو ليس بمي واحد ،
بل هو قطعة من الأرض مسورة بأسوار تلو
علو حائض من الماء ، وتقوم عليها تسعة
عشر من الأبراج ، وهي هذه الأرض
شوارع تسعة ، في وسطها مادي تسعة ،
تصل بين من شي مؤلفه من ثلاث وأربع
طبقات ، وهي عدد من الناس حذر
القانون والقبض به حجة

ويقوم صريخه - ج - هذه لأسواق
الى التسامع من المدينة في مواجهة -

الإحمر بحث منه في ...
الكرمين بحث منه في ...
...
...
...
...
...
آخر أسرم للفتاة

وكان من وراء الباب الى المبنى مسجد صغير ، دلفت اليه وعلى هذا المشراف ، فارتضى بنا الى الطريق اثنى . وهناك ساعدت ما حو الى شاهد ، ووصفه في كبر من فاندوا متالين ، اعلى ذلك الممر المصبى المرموب ندى برقع مسحة ارجعها ساعد عرب .

أحسن حتى حاسبى موضع جبل الحمر ، ودخل إلى بلاد حبرية ، وسأله عن طريق متالين
بعد جمع دقائق ، وسأله عن مهمة الترحم ، وبعد هبة دخل على صوفى بنى الحمر فارغ
القوام ، فنهض أبو حبيب المرحم وفتح بابا فسيحا وأشار إلى أن أقدم

يؤدى هذا الباب إلى عرفة مسطحة جد ، إلى جانب الأسر من مصدة سود ، لا يريد
طوبها عن ثلاث أقدام ، وإلى جانبها صف من خدعة البسطة ، وإلى جانب الأيمن مكتب
بسط لا تملوه كتب ولا أوراق ، أما حدران الترفه فعازبه من كل شيء ، وبست أذكر
أبى لمحت عليها سوى مورد لحي ، وعمومته من مورد عن لأعمال حمرته في روسيا
وكان يجلس إلى طرف المصدة السوداء المروية في ألعاب الأسر من الترفه للرجل
الذى حث لألا يلهى كان يجلس إلى طرف المصدة لا إلى وسطه ، وكان يجلس ساكنا
لا يقرأ ولا يكتب شيئا . وعدم لموضع الترحم وأما من وراءه صرعى حتى بلغها
المصدة ، فرأيت متالين وقد وقف وحى معهما إلى وصافها وقدم الترحم مقعدا
جلست عليه ووجهى إلى وجه سائس ، والمائدة من وقد بوسطها لوقوف المرحم

وكان أمام متالين صف صفايات من الورق الرقيق ، لكنها لا يريد على سطح قصاصات
أو ثقال ولم يكن شيء آخر سوى مصدة للسحائر ملأى بأعنيها ، وسوى صندوق
من السحائر مملوءة في مصدة ، وسوى مصدة في راسها ، ويسند
من كل منها فقه من ذلك ، ويسند ثرا إلى ثراها من الورق ، ولها لأهل من الطاق
وقد لفت سائس في مورد من تلك المصروف سى ، سمح لها لسانه المسئولون
بأن يعمل كلامها عند كمال ، من حجب فقه ، وسوى الذى يدور

عليه حديثهم والواجب الذى فيه ، وقد حرسوا سائس على أن يذكرى بذلك
لقد كان حدث سائس ، فقله إلى الترحم ، فحدثه حديثا ، ولست أدري عن
حديثه بالروسية في رحلته ، وحده هكذا أم لا ، فليس هناك مهمة المرحم أن يعرف
الحديث ويرويه ، فحصل ، ولكن حده عن أى جانب ، ولا حمار ، والوصوح ، والكلام
في سلب الموضوع ، دون مفاودة أو احتيال .

وكنت قد وعدت من حياتى في هذه المقالة ألا أسرف في السؤال وأمين في الحديث .
فإن وراء الرجل حمر كبرى يدبرها مصة فلما مضى على في الحديث حسن فشرة دقيقة
قلت للمرحم أن يقول لسائس أبى وعدت بأن أكون حريصا على وفه وأبى لا أريد أن
أخلف وعدي . فتنسم سائس ، وكانت هذه أول مرة بسم بها . وكان تأثير هذه
الإنشامة عجبا حقا . فقد تبيرت ملامح وجهه كل التميز ، واستحالت تلك البسطة
الحامدة ، الهامدة ، المتصلة ، إلى سنان حمر حارة ، مبره كل التميز . واستفاضت
الإنشامة في انحاء وجهه حتى غدت صحنه عريضة وهو يقول : « أنتى لست مثبولا كما
تصور ، فدعا بعض في حديثا » ومضى في الحديث بعد ذلك ساعة كاملة

وتكلمنا عن الحمر ، وصفا في حديثا بجميع جهاتها ، وتناولت به شتى مشاكلها

حديث الاشجار

بقلم الأستاذ رشوان احمد صادق

لقد كان لأدرة لسان المهداء من القطر الشفق الى حضرة صاحب اخلاصة الملك شاز عظيم في المجمع المصري ، فقد طلت حديث الابدنة المصرية والمحتضات الوعنه ودحا من ابرص عبر قصير . وتنهض القوم وسابن الناس عن الحكمة في نقل شجره من قطر الى آخر ، مع أن مصر عه باشجارها وحدائقها المنقح أدع بسق ، وحديث الاشجار لا يدع لطيف ولكنه ليس بمجديد

فقد كان سكان ساحل دلتا في حوب أور ، يعتقدون أن بعض اشجار الخوخ والبلوط وعبرها موهوبة للأشباح ، وأن كل من قطع احداهما سقط صريحا وبأس أفسد عاشر قليلا منصف ، وأن داخل أحد الخطابين اشك في أن الشجرة التي قطعها قد يكون إحدى هذه الاشجار ، فعليه أن يقطع رأس دحاها حبه على حطه الشجرة المطروحة بعض الناس اندي استخدمه في هذه الشجرة ، وهو بعد أن قل حبه بعض حصة من سوء الطامع كذلك بعض الاشجار في بعض بلاد أور وخرابه فهو منصف خرام الاحاديث في عرب افرجه من بطنه سيدل على الشجر لأهم يظهر في راح من الأرواح كما أن بعض اصناف سموم خطاه الله في حبه هي لا في بعض اشجار التي يسكنها رعب بخر ، كجو ومنه ، انصرفت من الدجاء - واسر الذين يوسق فادهم في حدهم سموم وسكره في رن على حد سم لا حور قطعها فاذا أقدم حطاب على قطع حدهم حتى ، كآب من لاسم من سم د كها هني هذا ، فعليه أن يظهر حصة مما قد يمس انه من مدس الاشنة انفسه ، وذلك بمصدم التصحاح من دحاج ورين بعض ، والنوب عن تقديم هذه النصيحة يصر حرم عظمه لا عقاب له الا الموت

وكثيرا ما احترم المصريون القدماء اشجار الخمر التي سمو على افراد في حط معثرة على حافة الاراضي الزراعية ، لعائها صرة دعم عموها في اراض صجله محدية . وكانوا يظنون أن ارواح الذي عد هذه الاشجار الحمله بالحد ، كاس في مكان حتى من الانظار ، وأنه أحياء يظهر رأسه ، وأحيانا حصة بأحده من داخل الحدهم ، ولكنه سرعان ما يقتنى . تانه . وكانوا يصدقون لهذه الاشجار الكروم والخمر والخضروات والماء الذي يصحوة في أوام حماره ، مثل الأثريق ، فيرتوى منها غماره وقت الاطوية ، ويصون تلك الحرة بصلاة قصيرة

كما أن سكان الكعرو في أواسط قريه يسمون حراب ملائي بالحجر المسحرج من
صنوع لب شجر السجل عند جذع سحر مخصوص ، ويصرحون بأنهم قصدون بهذا
العمل مساعدة الشجرة على الأرماد إذ يشتد بها المطر.

وفي قرية تركيه في شمال سورية كانت توجد شجرة بلوط قديمة جدا ، كان يقصدها
الأهالي ويطلقون لها الحور ، ويحسون بها العذاب والعراق كما لو كانت مكانا محرمًا
وفي باناهوس بين ديو حرود : ديو كنورادر توجد شجرة قديمة قائمة على أفراد ،
سابقها بقدر حار ، وهي موضع احترام اليهود ، فحلتوها كمسكن روح ، ويطلقون بها
الطبا من أجرامه وطايبين وعذبات وطه اعداء هود أمريكا الجنوبية إرديها ولدا طهر
تلك الشجرة من بعيد كأنها دكان للسلاسل انصدت تحت ثقل تلك الأرواح الرثة المرسية
للتغلب الجويه . ويجوز أن هناك عظمة للأحصنة التي قدمت لها قربان ، وتل رطل
الخط في بوابه التولي بالقاهرة لرفع الكروب بعيد عما المضي

كما أن جماعة الكناياتر سكان أواسط رمو يعتقدون أن بعض الأشجار التي سيج مائه
سامة تنسب إلى الأرواح . وعند السم يستعملونه في سقيم حرائمهم ، ويسمون الأرواح
التي يتحكم في تلك الأشجار باسم *chasse* وهو روح عبيد من الصنم ارضاءه
وفي حرائر لوس توجد أشجار مسمومة من الأهرامات القديمة ، ويعتقدون أنها
مسكن للأرواح التي تحبسهم من أجل أن لا يخرجوا ، كما أن أصحاب الخاوية ملائي
نظام الخنازير والانساني

وبين مرصع كحرا في بلاد الحور في أواسط سحر ، وقد قطف
مد دمي غير بعيد

ولا يزال بعض الأهل يترقب سحر تلكه حتى من قفس ، يوصيه عليها السحق
المحجر للأجفال في هذه بلاد الحور ، ويعتقدون أن هذه العنكبوت تجعل للأشجار تعمل
بالسحر . ويقولون التحصن الذي يقوم يربط الحل المذكور ، شجرة الصبرة
التي أقدم ليك هدية ، فذلك أن تردى إلى مثلها . ويعتقد هؤلاء أنهم ان الأشجار إذا
استلست هدايا فلا بد أنها تعج هدايا أيضا تأتي . وتؤدي تلك الصلبة في أي وقت ما بين
لحم عيد الميلاد واليلة الـ عشرة من السنة الجديدة

وقد استبح من يقدسون الأشجار أنه : دعت الحاء تد في الشجرة ادن فهي تحسن
وتشمر ، وبدا راعي السمعة عند قطعها كي لا تألم ، ويصرحون أن شجرة السوط عند
قطعها تحدث صوتا حاد تنابه لصاح وانناؤه ، وأن ذلك الصوت قد يسمع على بعد ميل
كما أن جماعه الأخوان في بلاد مصر الأشجار النصرة ، متفقين أن قطعها يسب لها
آلاما . ويصرح رجال الطب عدهم أنهم سمروا عويل تلك الأشجار وهي تحب الناس
ولا يزال يعتقد بعض الملاحين المتقدمين في السن في بعض جهات مصر أن البهائم
تدب الحياة في أشجارها ، كما أنه لا يصح فصل ألامها دون عذر وجع ، وأنهم سمعو من

آبائهم أن ما تنسره به الشجرة عند قطعها لا أجل عما سببه الأسان من أم عند جرحه ،
ولذا يحرسون على طلب النور من الشجرة عند قطعها وسألونها المعزة
وفي جرائر لورن فالملين بشرك الأعالى في ظلم الأعالى عند قطع الأشجار ، ومن
أقوالهم في ذلك : « لا تكن صمما ، صديقي أنا صمعا ما قد أمرنا به » ويرون في ذلك
الخلاص من كراهية الروح الذي يسكن الشجرة التي قطعت رايدى يحشون ريدته
التي يعقها المرض

كذلك جماعة النحالون في حرائر النحل عند ما يعطون زهرة كانوا يتأذون روح
الزهره الذي يسموه بوبو ، كما يستسمونه عند قطع أية شجرة مريض عسلهم أمانه
يقولهم أن الكاهن هو الذي أمرهم بذلك

وفي شمال حصه الحنة يحذف الأعالى قطع شجرة حصر - منيرة كى لا يبرصوا
أنفسهم أى لعنة الله الأبدية ، تلك اللعنة التي تسمع في صوت الشجرة عند ما نخر صريرة
على لأرض ، وإذا وجد من لديه الشجاعة الكافية لقطع شجرة ، فإنه يضطها بقوله :
« جعلت لمتك كرامة في تبابك » ، وإلا فإنه يدعى بأن قبلا أو وحيد قرن اصطدم بها فاستقطها
ويبين جماعة الهن في توجولاند في غرب افريقية إذا أراد رجل أن يحفر بيدا من
الصل ، فإنه يتأخر الحطاطن لقطع الأشجار التي سطها ، وهؤلاء يدهون بدورهم
إلى العابه حيث مرسو الكه على دس ، ويحشون حبه مونه ، وهذا عداؤك أن
الرجل المحود ذاته ل مرسه وقد أو ، قطع ، سحر ، لا سحارا لا يعلم
شيئا لقد الرصد برجن محبور بظلم في القرن . وهكذا يتأذون الرصد الروح
الذي يحلف العابه حقه أن ملكهم

وفي إقليم لكا رو مسمو . كما أن أور - أم - الأعالى يبيع شجرة ، فإنه يصد لهاء
وود من مكانها بحدس ، كى ، بعد ذلك ، سرج ، يوبند برس داء ، رجاجة على ما تبقى
من جذعها

وفي أواسط افريقية تعدد جماعة النوجا ، إذا قطعت شجرة فإن الروح الذي
يسكنها يصبح غامضا ، وربما تسب في موت رئيسهم وأسرت ، ولكن يتحاشوا الوقوع
في مثل هذه الكارثة ، فإنهم يستشيرون رجل الطب قبل التبرع في قطع أية شجرة .
فإن كان الطب ناهرا ، وصرح بذلك ، فإن الرجل يبيع الشجرة في أول الأمر دساحة
تعمها عره ، ويحذر أن يضرب أول فأس في الشجرة لأنه يصعب فيه في مكان الكسر
ويمس بعض الحصر لدى بدايتها ، ويهدد بطريقه بكنه أن يشق أخوة به ويبين
الشجرة ، ويحذر دسها ، تلك العمله يقدم على قطع الشجرة ولا حرج عليه

ومن الطعوس التي كان اليهود القدماء يراولونها عند شروعههم في قطع شجرة ما
أن الحطاطن يصح بعض الحشش الأحصر على الجزء من الشجرة الذي ستقع طله أول
صره من الفأس قائلا : « أيا البات ادرا عما الخطر » ثم يضطرب فأس قائلا : « أيتها

الفاط لا يحق لها أن تسمى «عائدا» انتهى من قطع الشجرة سكب على جذعها رمدا سائلا ويقول «تسمى من هنا باسمه الفاتح» انتهى كتاب الاعتصاف هذا لأن تسمى آلاف النصوص «ثم يدهن الجذع المقطوع» ويلقى حلا من خشش حوته وكان يظن أن بعض الاشجار تسمى إذا قطعت «كما أن بعض اليهود كانوا لا يحرقون على قطع بعض النباتات عندهم لأنها تخرج منها عصير أحمر اللون يسمونه دما وحتى سنة ١٨٥٩ كانت توجد شجرة من نوع الدباب الصورية في بوردو في إقليم ألتيروس «وكان الأهالي يصدون بها دما فطبخ سال منها الدم» بل وأكثر من ذلك أنهم كانوا يطون أن الحطاب الذي يحرق أن يمس آية آله جديدة في هذه الشجرة «فإن تلك الآلة لا بد أن ترد في حصة فتدخل فيه بالقدرة الذي أحسب به في أساف الشجرة وقد بلغ تقديرهم لهذه الشجرة أنه لا يحرق أحد أن يجمع لأشجار دافود في مقربة منها «كأن النزاع واسرائيل يحوارها جرم يضاف عنه طمعا وكثيرا ما تعف الحيوانات والاشجار أثر جليل ذلك الهوى الذي يوحى إلى المحدثين ألقاطا حيواتها لا يعموا ذلك إن الشجرة المقدسة هـ

وهال أن حدود يونوس قصر ابدى أمرهم قطع آخرش لنوط المقدسة في مرسيا يذكرون أن القزوس كانت تترك الهيم «فيجرحون أنفسهم وفي أسافل يدهر حلالا من حصى حدة «فتمتد أحدهم على شجرة ويضع الكلى بجوار جذعها ومنه لدرس «سأل هذا دجبر الشجرة «فما كتب مسطحي محصولا حيد في العام نفسه «فتمتد أحدهم «فما كتب مسطحي محصولا صمد الشجرة «فرد ملك على السج «فما كتب مسطحي محصولا الشرفية

وقال أن بعض سكان جنوب أوروبا من الملاح وبنهار يهودون هذا يشبه ذلك به عيد الميلاد «وفي أوتر حدي ارض سقنة عام ١٩٠٤ «يوم السبت وقد سمع عن تلك العنكة في المجمع المصري «فأدب ثم يسمع إخمات يظهر صاحبه مرعته في بيته أو ديجته متقدما به لا محالة يسمع بعد ذلك كدث عام في ارضيه جعله تشبه حبه في أيام خمسة التي تشر من الأيام السبعة في بفرهم «وفي برودي في شرق بلاد قام ملك الجعلة قبل شروق الشمس في صباح يوم سان حي (مصف اصعب) حيث يهدد المالك أشجاره بقطعه لئلا «فدور حول كل ثلاث مرات مكررا تهديده ووعدده اباعا «ثم يهرب سافيا برأس رأس وفي حرائر لسوس في اليونان عد ما توقف شجرة برجال أو ليون عن الانح «يصبح صاحبها أحماتا مرآة أمام الشجرة «ويرفع قفيا في دمه «ويجب حلف الشجرة «ثم يظفر في الصخرة المتكئة في المرأة مظاهر بأنه يبغض الفأس عنها وثلا بأعلى صوته وكله حماسة : «أثري والا فطنتك»

وإن استويا دائما الكرب تموا عبر طمسى ، يذهب المراع فى الحديقة قبل طلوع الشمس مرتديا قميصه حذلا حمة السكبي الممد ققطع الحشائش ، ويلبس بها الثياب المذكورة ، مظاهرا أنه سيمطه ، ويصدق أن الثياب يعود إلى ثوبه الصمعي عقب تلك الصلابة وفى الملايو إذا أدى عقود من غار ليجل قد تسقط بعض وحداته على الأرض ، فإذا ما وطئ أحد الأهل أحداها صاح بأعلى صوته مقفدا صوت الطيرى الرى كيمما نجو قادمة من الكدم والقضاء

وجامعة خاللارى فى الملايو شديد الحرس على هذا العمل ، إذ أنهم لاحظوا أن الحثايرى الرية مفرمة بهذا الثمار ، لدرجة أنها إذا نحت تلك الثمرة على الأرض أسرفت أى انهماكها ، ولا كات أصابها حذلة من الكدم قوية ، فقد استتجوا من ذلك أن يثقل الثمره لصوت الحثايرى الرى قد جررو بالشجرة وحتمها على الاعتقاد بأن صاحب الصوت هو حثايرى برى وليس بشرا ، وبعد ذلك محتو قدم ذلك الشخص الذى وطئ الثمرة من الكدم ، كما هو الحال مع الحثايرى الرى الذى يصره الشجرة صدى لها فلا تلتحق به أى ضرر لما ما وطئت أقدامها ثمرها

وإن حثايرى حارة نوع من الثياب حرمه النظم لا يأكله إلا البشر ، فإذا اشتاق إليه إحدى النساء الحثايرى ، قد أنهى عن شخص يدعى له أن يصيح بأعلى صوته مقفدا الحثايرى الرى حتى لا يثقل به ، حتى يحدو الثياب على النظم بأن من يقطع حثايرى رى ، يار ، عند ذلك يثقل من حذلة صوته ، وإذا مات آخر تأكله النمل

ومن مآلاتها ما يجد من صحنون قد ساءت له الحيوانات الممرمة مثل النمل والحثايرى الرى ، ويقفون عند الباب لا يمر لأشياء على مرة لدى سيقوم بجميع هذا الثمار ، إذ يرد نوعه حذلة حتى لا يجد هذا الثياب حذلة نسيم للحيوانات المذكورة دون إلا - حثايرى الرى - حذلة لا يمرر حذلة ، لا وهو عارى الجسد راجعا على يديه ورجله ليوهم الثياب أنه حيوان كاسر وليس بشرا ، ولكن يوصى ذلك الوهم عند الثياب عنه أن يمس ساق الثياب كما يفعل الحيوان الكاسر ، ومع ذلك رغم كل هذه الاحتياطات فأنهم لن يندم حذلة فى حذلة ذلك المسحوق بعد صهيرو ، عليهم ألا يقرؤوا منه حذلة ، ولا يترجته محموله أمام المنزل الذى يوضع فيه المسحوق ، إذ لو رأى المسحوق أنه أو شعر غرورها ، أعلن أنه أدى وصفه وبعد ذلك يثقل محموله كسادة سامة مهلكة

رشدانية محمد صادق

B.A. فى المرافيا والطريق والاحتجاج

الأمير الذي صار حكيما

يعني على قيام الدين البوذي أذبحه وعشرون قريبا ، ومع اليوم عدد منصفه جسمائه
ملكون منه ، وهذا الآن الدين البوذي في أوسط آسيا وفي كثير من أرجاء الصين ،
والهند ، واليابان ، وعضة التبت ، وجنوب سيرايا
فما قصة بودا الذي أصبح هذا الدين ؟

إن قصة مولده ، وحياته ، ومماته ، تسج من حقه داخل ، فحجب بها اسرار من
الخرافات والاساطير ، مشرق في تدهنها بعض الوقائع والحقائق
ولكنه على أي حال كان شخصا من شخص هذا العالم ، وقد ولد له قبل الميلاد
بمئسنة وسبع مئة . وكان اسمه « حواتام سدهانا » ومعناه باللغة الهندية « الرجل
الناصح » . وكان أبوه « أميرا عظيما من سلالة قوم « شنده » محاربين » وكانت أمه الأميرة
الحسنة « شهابا »

وقد رأى أبوه في سنة قبل ولادته بعض من « نصيب مصيحه » است فكره ، إذ
رأى شخصا محجورا في سائر من بيوت « أمير عظم » في بيوت حاكم في أملاك أمه
الفسيحة . ولكنه سمر في سنة بعض « نصيب مصيحه » عن أن يخط مناع الدين
ويكره رحرها ، فمدر بعد أن دخل عظم « نصيب مصيحه »

وسأل أبوه ذلك « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه »
سيري في أربع « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه »
يعلم في الطريق صد شدة ، ثم « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه »
إلى لتقوى وإرهابه « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه » في ذلك « نصيب مصيحه »

وعين الأمير من يومه عرجا حاد إذا كان لا يريد لأنه إلا أن يصنعه في الأمل والسمادة
على أولئك القوم الذين أحصهم وسادهم هو وأسلافه عند أحوال طوائف « نصيب مصيحه »
لقد أمر رحاله أن يهضوا عن قصره كل رجل مريض ، أو كفيف ، أو مسن سقم
وكذلك أمر بأن يعنى من يند كل من يجد من إرهابه ، وأن يوقع عهده « نصيب مصيحه »
يرى مهم على منيرة من القصر

وأقام طرس على جنوم منكه حفا ، شمالها وجنوبها ، وشرقها وغربها ، ليعودوا
ما أمر به ، فلا يدخل منكه أحد من المرضى أو ذوي الباهات أو أحد من المسنين أو
الرحال . وحين كل من في قصره من الخدم والخدم من الثبات امتياز بهوء الجسم

وسنة انبهر وحسن المنة ، حتى لا هم عين الأمير بد مولده الا على هذه المناظر
الهيئة الانيقة

وولد الأمير انطق ، وأمضى طفولته وصدا في ربيع الصم ورعد الحلة . وتدرب على
ألعاب الفروس من امتعه الخياد وامشاق السوف . ولحق دروسا في صنعة الملك وما
تقتضيه من مراسم وتقاليد . وذلك ليكون يوما ما خير حطب غير صف في الامارة والسيادة
وكان كل ما يحيط بالامير يشع منه اجمال والتلف والفتوة ، فشب دون أن يدري
شيئا عما في هذه الدنيا من مرض وسقم ، ومن عجز وسخرقة ، ومن موت وفاء . . . ومع
هذا كان الأمير قلعا حرجا . وكان مأواه دون أن يدري لأتواحه ساء ولا داما
وتروح الأمير في ربيع شبابه من امره ولعب يوم مولده ، فأجيب اب أعداؤه عليه جهما
صرفا عبقيا

وكان كلما خرج الأمير في مزة أو رحلة تقدمه الرسل والحراس ليمدوا من طريقه
كل مريض أو كفيف أو مفسس سقم ، حتى لا نرى له تلك امسات التي قال الحكم
انها ستكون بداية حياة يصرفه منها عن الحكم والامارة الى الورع والرهانة
ولكن كل هذا الاحباط واستحيل ما كان ليضيق الحق ابدى لا بد أن يظهر يوما ما ،
وما كان يبقى الأمير في جهنة وعسرة واند صدمه من بسمة ولعشرى خرج
دانت صاحب مقبرة بعد بسى الحدا بدرة ، فوفقت عنه على مهر محبة لم تشهد
عنه ولم يدري به . وما كان له بد من رجلا مرير أعسى ، دمه المرض وأسقمه
الآلم وأحبت حبه الامار اسوا عليه الدعة الحدا دانه بدائل رفاهه وحاشيه
من هذا المشهد . . . حتى ما أحس الى محبة دانه في الخفاء من بهجة
وحسن ، وعن هذا رجل القى بين دانه فحين كفى ما في انب من نعم وسعادة الى
يؤس وشعاه

ولم يكن الأمير محسوسا في احد من حاشيه من حاشيه ، حتى رأى
رجلا مساهدا محمدا ، قوس تسبون ظهره ، أوحت عطشه ، وهو يصر في الطريق
صلا مشرد . فقدم اليه الأمير يسأله ، فعرفه من لأول مرة في حياته أن ساء المزم
لا يبقى الى الاند ، بل هو ومن سبع فلال من العود واحمال ، مضها سبون من المعمر
والتيخوخة لا تلبث أن تسلمه الى الموت والقضاء

لقد أخطب هذه المشاهد عقلا دك مرحة كان رافدا في الأمير طنبه عدم اسسب ا لقد
ألقته في عالم جديد من الآلام والاحزان ، كان تدور بحدته أيدا بين كان يعجا في
عالمه انديم الموشى بالسعادة والنعم ا وادن قد فكر في أن يحو يصفه ما هي به من
أوهام وأباطيل ، وفي أن يصفه الى تلك الدنيا التي ححوها عه وأحوصها عهدا طربلا
ولكنه لم يكن يقدم في هذه الدنيا صم خطوات حتى عرف أن ثمة شيئا اسمه الموت
بعد سار في عبي اللل للداحي وسط هذه الدنيا يتأمل ما فيها من عر وآباب ، رأى

تأبونا يتسل على حدث من لا حراك له ، ورأى يوما يحملون هذا الحدث ويلقون به
في حفرة في الارض ويلقون عليه التراب ، لقد كان هذا مشهد سراً عجب جداً ، فأعني
الامير اياماً ولسى وهو يتأمل هذا رأى ، وبسأل الناس عن ذلك هذه الخفة ولكنه لم
يذهب الى ما ينبغي عنه عمله الطامس الى معرفة هذا المجهول حتى كانت اليه ابراهيم اتى
أما بها المنعم ، فلقي لأول مرة رجلاً من راعداً مرها ، صرف عنه أن يراى هذه الخفايا
حياة أخرى حية فوامعها الحق الخالد الذي لا يسئل الى ادراكه ويلوذه الا بالورع واليقوى
وعندهم صلاح الامر صحة من أعصى قلب منق به امور فائلا ، وان هذه الحانة
التي يحيها لا بد أن تنتهي يوماً آخر وان كل ما فيها من نافع والثناء والبركات لا
يحدى بها ولا يفسد ، على أن نسمى الى لغزها والجهل بها ، وعلى أن أبحت عن
الحكمة وأخذ بها .

وسمى كان انصر الباسف الهج يصر قصر ملك في موحه قصه من اسوانه المائله ،
 وفند ما كانت حد ثى القصر ترس بعنت من عطره الذكى وانما من عائلها انصحى
 كان الامير حاسا على فردس روجه ووده وعيا في يومها لقى اليها كنة لوداع
 الاحبره وسد ملك الساعه لم يرعا عناه ، فند ترك القصر الى غير وجهه ، ليدرس
 حياه التطهر والتدبى والزهد في مقام الدنيا

وَأَوَى الْأَمِيرُ إِلَى خَدْعِ سِجَرَةٍ مِنَ الْأَشجارِ فَقَالَ وَهَمُّهُ حِينَئِذٍ أَنْ يَسْتَجِيبَهُ النَّاسُ إِلَى
الْحُكْمَةِ الرَّاهِغَةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي هَذَا الْيَوْمِ مَاتَ الْحَقُّ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ سَوَاءً طَوَالَ
يُحَارِسُ طَعْنُ الْأَمِيرِ وَتَأْخُذُ بِسَابِغِ الْتَقَى وَتُجَرِّمُ فِي هَذِهِ كُنْ فِي الْإِدْبَارِ مِنْ مَنَعِ
وَيَدَانِدُ فَارَاقَ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَرَدِّ الْحُرْمَانِ وَفِي يَدِهِ مِنْ بَلَدِهِ وَاشْتَرَا الْأَمَا
يَحْيِيهِ وَمَعَهُ لَا يَجْعَلُ عَلَى حِمْلِهِ مِنْ سِلَاحٍ إِلَّا أَهْلًا قَدَّمَ فِي حِفْظِ وَبَرْدِ الْأَنْشَاءِ
وَكَانَتْ أَمِيرُ سَمِيرُ وَبَارُ وَهُوَ حَوْلَ هَذِهِ الْأَمِيرِ فِي مَرَدِّ وَهَمِّهِ بَكْرًا مَعَكُمْ
مِنْ وَسَائِلِ الْخَدْعِ وَبَارُ وَهُوَ أَيْضًا لِحِفْظِ وَبَرْدِ وَكَذَلِكَ مَعَ عِيَالِهِ حَيْثُ وَاعْتَصِمَ
مِنْ بَرْدِهِ وَتَقَاهُ

وكانت معه من أميرة نشر هذه الكذبات من الصحور والهام ، فلا تبث اذا كنت
بجسده أن تحول إلى رموز وورد

وأودعه الجوع والصبي ، فدوى شابه ودل حاله ، ولكنه ظل راسع العزم صلب
المود ، مقبلا الى جوار شجرة التي يفتك من ثمرها ، ويصون فوائده المشهورة ، . دلى أفرج
هذه الأرض حتى أدرك الحكمة العليا المطلقة ،

وحدث فيه من اللقي الصفة فكانت السماء تضيء بروقها الطامعة ثم تدوى رعوها العاصفة وكانت الرماح الطامعة نهب على الحبال فتجمل رمالها وأحجارها أو تدروها في النوديان لهااء وكانت الأمطار تهطل سيولا حارها حمر الارض وكانت ذهب ناهها عرقى . الى ذلك انبثه الصفة الطامعة احسرت عن غير الامر عماوه بديا وباطلها .

وانس أمانه صوره لحن اشود ، فأدرك ما أراد أدرك الحكمة أميدا ، وعده اسمه «بوداه
أى » الإنسان الحكيم «

وطل بوداه اسمه أسمع أخرى الى جديح شعرة ، ليقى ، يسبحم عما عناه طوان سوان
التمد والتأمل والاسعرا ، وأحسب إحدى الساء بأنه طعام من الارز وانس يدى به
جسمه الداوى ، ليقوى على أداء المهمة التي أعد نفسه لها

وأقصى بود بعد ذلك حصة وأرسل عما وهو بطوف في أرجاء لهد وب حاورها من
الافطار ، سلم المس ديه ويشر بهم شريعه . ودخل الدس في هذا الدين أنواح ،
فما ملأ في من الشدين ترك وراءه حصة ملايين من مستفى لوديه وأنشدها

وهو قد مضى أربيه وعشرون قره على هام هذا الدس ، وب رال يؤمن به حسائه
مليون من الأفراد . وفلسفة هذا الدين تنحصر في أن الشهوات هي ممت الآلام ومصدر
اشرور ، وأن لا خلاص من الآلم والتشر إلا يكبت الشهوات وفهره ، وبأكساب حالة
عقبة هادله متدلة ، وأن السبل الى هذا هو أحد المس باورع وارهد ولتقوى

وى الوديه متدله شى لمسيحه فهي تأمر بالاحسان ، والرحمة ، والفضة وهي
تصح طريق الخلاص من يحد من أحلال الاشراف ومن يست فى توبه العامة على
سواء ، فلا تخوفه هو من ثم بد ووضع الآلة لود الصارفة والممن الصالح

ولكنها يصحاح فى عده عده لا يعرفه حسن ، بدى صحن بديه تكفير
من ديوب الشر وعلا لاديو من الآلام من يرى أن كل عر مكلف بحلص
نفسه بفسه ، كما عرصة على عرصة من عرصة الفئف من عرصة ، وباحد به من أسباب
ابورع والرهاده

هـ - ٦ - م - ح - ك - با - ر - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

المادات : عضلات العقل

عادتنا هي عضلات عروق وكما نطمح أن يبنى عضلات أصحاب بالصر
ودوران ، كذلك نطمح أن يبنى عضلات عروق اد صر على تدريب وأحسن
استخدامها

فدا رجا لا نقرأ إلا نكت والصعب السهلة السهلة ، ولا نرى إلا « الآلام »
ونفسجيات بالرجعة ابتدله ، ولا نلوك سنا إلا نلوك الكلام ومحب الحديث ،
صارنا عضلاتنا بقلبه رجا ، نه لا نلوك من قسم السامح اربعة من الأدب لعل ،
ولا على السجت الحد فى المتأثر والتساؤل الفهم المحتره ، ولا على أن نتج من عطفنا
مرادى . معر منها لعدلى الصفة فى بعار الصالح الكبير ثم نلوك دله بجله
بالدحائل والتدائس

فإذا أنت صانع عضلاتك الطفلية به هذا «

الدراسات القرية في الولايات المتحدة

للأستاذ جورج دنت

المشرق الأمريكي

يرجع اتصال الأمريكيين بالعرب إلى فجر عهد جمهورية في الولايات المتحدة الأمريكية . فقد ظهر آتد عدد عرقل من الأمريكيين يمسك باللغة العربية ويحونها ودرسها . كان هناك جود عصام ومواد مستورب عبقوا في حقل المعبري ندى عر أربريا في عصر اخدر لساعل الزاهر جاء في مقدمهم الحبرن ثالة لوسع نك وكنل هلك أجب فريق من رحال الترح وانضم أمال دامال نلس مؤسس الجامعة الأمريكية في بيروت وشارب وطمس مؤسس احامه الأمريكية في القاهرة . وذكر أجب من رحال الدين والتشبر كورنوس من ديك ندى سوك مع النح صلب البارحي وانضم بطرس النسي في ترجمه لوراء الى لغة العرب ، وما رب ملك الترحه عائمه الأشبار حتى يوما هذا ومن رحال نك والاحسان وحدام الاسابه ذكر سارل كربي حديق لأمام حتى و هدى كارل بوسل ندى عمل في القسم في سنة مكه وانديسه مؤره وهو حه البرعه في حب في ملكه العربه لسوده

ومن انما من حه البرعه في حب في ملكه العربه لسوده

ولقد صاعب احكام حه البرعه في حب في ملكه العربه لسوده

لم تترك كرمه الاتصال بالشعوب العربية ومثلت علاقاتها بهم ، الأمر الذي كان من شأنه أن يدفعنا على درس اسمه العربية . وهناك عامل من لا يقل شأنًا عن الأول ، ألا وهو عدم وجود تلك العقائد البدعية التي حصت لمة العربية وبحوثها شأنًا عظيمًا في القارة الأوروبية عامة وبحقرا خاصة . أما العامل الثالث والأخير فهو افتقار أمريكا إلى حاميته وطه تشجيع علم العربية وغيرها من اللغات الشرقية

ومع ذلك بعد كان لمة العربية ضمن الخط في الولايات المتحدة خلال اسنوات الأخيرة . فالأحداث التي برز في العالم جعلنا ندرك أنه يصير حده ، وأن من وجهة الولايات المتحدة العمل على توسيع صلاتها مع حائز اشعوب . وما كانت المرمه في مقدمه اللغات الكبرى الثانية بحكم أنها اسمها المستعملة ابتداء من ثمانينيات الألفين في أفريقيا إلى حرر المحيط الهندي بعد أصبح لزاما على كثيرين من الأمريكان أن يتحدثوا بلهجات العربية القصصية والدارجة على السواء

وقد سرعا في حركه بطه مشته برمي إلى تشده حاله فوقة للدراسات العربية في أمريكا . وما قد أصبح بنا عدد من العلماء المتخصصين في الدراسات العربية في عصر أو أكثر من جامعات وهم يصارعون زملائهم من مستترقي أوروبا المساذين . وسأورد هنا بقية عن تاريخ حياة اثنين منهم على سبيل المثال . وهاتك بمرحبا كنه ورو كانوا أقل منهما شأنًا

لقد عمل الأستاذ هيب حتى نشاط وعده وحسنه كاز من شأنه أن جعلت جامعة برستون مركزا هادسا . كان حرمه في الولايات المتحدة الأمريكية وقد هذا الأستاذ في قرية شيلان من ولاية ماساشوسيتس . كان له في حياته حب وعده ما أقيم معرض نيويورك الذي سجل فيه أن لجة سري كارة إلى مسحت عدد كبرا من رعايا أمريكا . صاحب مؤيد . وحين أدرك ما كان له من دور في الحياة والسياسة في حيل التو والتقدم

وكان الأستاذ حتى في طلبه من أدخلوا دراه انتمه العربية ابدارحه في الولايات المتحدة . وبعد نشوب الحرب احواله واشراك أمريكا معها حصص هذا الأستاذ خلل الحرة الأكبر من وقته لطلب تصايط التصصين للخدمة في الشرق الأدنى وأفريقيا الشمالية اللغة العربية الدارجة ولهجاتها المختلفة

وإلى الجانب الآخر من الولايات المتحدة أي الجانب المقابل لبرسون يعمل الأستاذ وليم بوبر في جامعة كاليفورنيا . لقد استهل بوبر دراسة اللغات اسامية في نيويورك منذ عام ١٩٠٤ ، ثم انتقل منها إلى برلين وباريس وتلند في برلين على الأستاذ بولندكه وهو أعظم مسرفي القرن التاسع عشر قاطنه ، ثم جاب أنحاء مصر وفلسطين وسوريا والعراق عدة سنين وهو لا يزال يابعا ، وأقصى الحرة الأكبر من وقته في صحة البدو الرحالين في الصحراء السورية وفي حوران . وبعد عودته إلى أمريكا محصن بوبر

أولاً في دراسات العربية وسر كنا عن التي شمس وشعره ، ثم اتجه الى مطالعة الكتب العربية فتمتع بحديثها وبرائدها اخذته ما بها وجب للغة العربية من احده ، وأخيراً تفرغ بكلياته وجريته الى الدراسات العربية

اتجه اهتمام الأستاذ بورر الى عصر الحديث في التاريخ المصري ، وهو عصر استمر ٢٠ سنة وما زالت دراسته في حاشية الى كثير من التعمق والتخصص . أصب الى ذلك أن هذا العصر اثار تقدم عظم في هوى العمارة وعبرها من فروع الثقافة والاسم . وبعد ما بدأ بورر في بحوثه لم يكن هناك أسند معروفه الا الفريري ، لذلك رأى هذا العالم لجلد أن يعطى انكم عن كلف آخرى لا يفلون عن الفريري شيئاً أمثال أبو المحاسن بن تيمر بردى (عمارة جري بردى التركية حتى انه أعطى) ، الذي عاصر السفسن برفوق والذي تعلم من كنية التاريخ عن الفريري منه وكان ش يصل الى معدرة أساده وجره . هي الأستاذ بورر أعواماً طويلة من حياته في برجمه عطلوطان ابن تيمر بردى ومقارنها ببعضها بعض وصححتها وأجر أخرج منها مؤلفين اعقبين : « النجوم الزاهرة » و « حوادث الدهور » . وقد اقررت الحكومة المصرية بمبته بسبب ابن تيمر بردى في كتب الحقائق التاريخية فأعادت على عاتقها نشر الاجراءات في مؤلفاته . وفي خلال ذلك من عالى التي جعلها الأستاذ بورر لهذه المهمة لعظيمة هم بر ، كما من سطور بر جمع ساهم الى عصر اسالك

وبعد بورر من انه « ساهم انبه العربية فهو مضمون في تركب الكلمات العربية واستقفاها وله سبب نفسه و تلمه معلومة او ثلاثة .

هناك من اندلار ما جنى على لأعداد من حسد على نفسه لانه انى حاله دون عدم الدواب العربية في ، لا ، هو عدم وجود مطبعة ومنه لتدريسها . لقد فكر المجلس الأمريكى بحسب هذه دوى عنه جري عدم تسبق شاهد الجمعيات الثقافية و ، في أصبح دعائه مدونه ومنه لتعليم اللسان والحضارات الشرقية الحديثة

وفي سنة ١٩٣٥ نظم المجلس الأمريكى دراسات صنفه لنبه العربية والحدوث الاسلاميه في جامعة برنسون تحت اشراف الأستاذ حتى . وقد أجد الطلاب يوافدون من كل حدب وصوب لتلقوا العلم ويقضوا ما في جو جامعي جده سنة أسابيع . وقد تولى التدريس عدد من كبار المستشرقين الأمريكىين من طريق المحاضرة واتصلوا بالطلاب اتصالاً علمياً وثقافياً . هكذا جعلت الدراسات الخمسة طابعاً هاماً ، خاصة في اتحاد روح الصداقة والرمانة ، في توجه جهود انسان والسيدات المهتمين بالدراسات العربية وغيرها من أمور الشرق الادبي ، واستؤنف تنظيم تلك الدراسات في سنة ١٩٣٨ وفي سنة ١٩٤١ ، وبديهي أن التجربة التي اكسبها لاساتده وطلاب سواء بسواء سيكون لها أحسن أثر عند ما يشروع في إنشاء مدرسة وطنيه لدراسات العربية

أحاديثه ، وحلاوة دند الأكل والشئ الذي كان يحتم عليه كلما حدثت عن الأطفال ،
وتجسرت على نفسها ، وتكررت في ليلته بأشبه مسجده ، حسنا وعمدا
على أن عبد الفتود الذي لم يحمد على امرأته أية ليلته كانت غفرا ، ولم يحملها
أبداً من الفضة ، ولم يحضر على ماله لحظه واحد من طفلها أو يزوج عليه ، ليعقب
سلاحيه ذكراء ، ويرث الجب الذي عمكه في حى السنة ، والأرضى فدانا إلى حالها
له والده في النوبة

كان ذا بطة ، راب خمسة ، مكتب بقية وامرأته ولكن اشق ابوحدي الذي
كان بحر في صدره ، هو أن الت حمله كان حمراء ، وكانت بطة ، وكانت صغيرة
وكان هو في مسم به يحب ، الحصى السبابة ، وجوى الدل المريب ، ويشق
القائمة المديدة ، ويحيى حتى بالتمور الثقراء ..

فلما كانت رابعة الخمسة ، ومع ذلك فقد كتبها عن نفسه ، وأحب إليه عمه ، وأخلص بها الاخلاص كله ، وما زال يذكرها بالحج والبر كان قد أصبح يحسن الى المرأة ، ويحسن الى الانثى ، وينظم الى الزواج

بعد أن فكره الزواج مرة ثانية كانت تصفحه و حضور الحفلة مع امرأة جديدة كان يقصه والجن أن في يوم سبعة وعشرون من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ كان في شخص من آل حمدة و سحر أربع من أمته على أن تحمل المرأة له و أهوها فلو عامر لا يزوج له أو هو من آل حمدة فلو أن يزوج له من آل حمدة الهادئة الساكنة معها

وسمى أهل مكة ، ابنه محمداً ، علياً : فلما سطر به نوره وكرم أخلاقه ،
وهل سحرهم عدوانه ، أهل به قريشاً : فأتى هناك كعب طهراً له عصاه ، المسك ،
وجمع به أطباء طليقاً ، وشهد به ظهوره عند حواء أحمد ، وحصل قدومه عند
عودته مجئها من الديوان أيام الصيف .

هذا ما كان يلقفه وهذا ما كان يحمله بدم رحلا ويؤخر أخرى كلما لج به الشوق
الى امرأة وسأورثه فكرة الزواج

ولست على هذه الحال أمام طوبى ، سرورى وشاى ويطش التفكير
فى دار له من الليل رأى حلما رائعا عربيا رأى كأنه يبنى مع جمع من أصدقائه
مصحفا فى من معلم طوبى ، ثم أحس كأن أصدقائه سلموه معاً الى عالم من نور ، فلفت
حوله وإذا بأصدقائه يحيطون به وفى يد كل منهم ناقة من الورود رشت فى وسطها شمع
مضاء ، فامطرت ودغر بهم المرحوح ، ولكنهم دفعوه الى الإمام دعوا وهم يصيحون
ويهدون وعدنه رأى عند المقود احدى وفد الاء الأعجب والذهنى ، أنه يحذر
عنه باب عظيم ، باب دهنى كبر ، مفرج المصريعى ، محلى بالارهار ، وأنه يدهن دهنه
لمسحه قد ادرجت بالناس وعمر أرحامها النور فاحتجب أعضاءه ، وصعد على

السب حيلة ، المرأة البديعة المصنعة لتأخره ست عمه الأملى الضحك مبروك تاجر الغلال ،
وانت حبه الى التحلوس من ماحبه ، ومحدد تشابه ، وامتحان هذا العالم المهم اوراق
الذي لا عهد له به ، فرصد على مكتب الحصى ، وشكن من رؤيه عواطف مراب ، وكان
في كل مره يرداد اعجابا بها ، وشوقا اليها ، ورعه فيها ، وخوفه عاصفها
ولا صاق بأمله وعصره درعا ، شجع وحرم أمره ، وكاشف صدقه المحاسن برغته ،
تم كفه أن يصل بأسرة السعد ويطلب له يد الهام

وظل يطر على آخر من الحمر سحبه السعي ، ويكر في التمتع الذي لا يد أن يحل
به لو قول مقله بالرخص ، ولكن عواطف هام كان قد ملأ أمد رملها ، وكانت تبنى
عاله على احوبها ، وكان هو مولعا بيسور الخال ، فأجابوه الى طلبه ، وأشعروه لأول
مرة بقيته الاجتماعية ، فسر واذهبي ولم تسعه الدنيا ،

وبعد أحد ورد طويل ، تقفوا على أن يكون لهر مثنى حبه ، فتقدم جيد المقصود
امدى مقدم الصداق ، ودخل يعرّيه في حبه شائقة أحرقت فيها النساء عالمه ، مشهوره
وشب أسباع الرجال مطرب كبير

وبدأت الحياة ..

بدأت الحياة كنه غارة ، ولكن سرعان ما سررت اليها رعه التسلط
وروح الخوف

كأن عواطف هام قد رويحت لابه ، لا بد لها من روح ، فم تنم من حور
زوجها الكهل الساذج البسط بأي عطف أو مل
ولم يكن عصى على عرعه اسودح هر لمجرت كبق برؤيته ، وتوتها الحيرة ،
وانبها دهول محض أيم

ومع ذلك فقد جاوز أن يحسبه ، جاوز أن يحبه ، جاوز أن يمس به على علاقته
ولكن ملاذاته كان يصعب ، لا يسه كسر سده ، ولا يسه يدهه كانت تصجرها ،
وعاداته البديعه كانت تخدش احاسنها المعسرى ، وتشتع في صها صرعا من السخط
المملوء بالاشعار

كانت نكره ردمحونه الابدى ، وسبحه الكهرمانيه ، والسيجارة التي خلفها يده ،
والتي التي لا تصدر عنه الا لريده مرها ويحمل مع في مفرحاته مفرح أو مسح
كانت مكره عقله واحسبه ومظهره ، وكان يحاطه كى لا ساق فريه ودعابه وملسمه .
ولا لم تجد أيه معاده مع ، نازر بصها بالمطرمه والنزع ومحاوله التسلط المطلق على
أما بعد المقصود امدى فكان قد أصبح كله من الهيم والخوف تخنكه حوى شديد
على صبه ، وحوى أشد على راحه ، وحوى أعمق وأخطر على أخلاقه التي وعاداته
العاليه

كان يحس نرم روحه فسيح ، ويشمر بانسيانها فيدخل ، ويلبس حلقها فيبته ،

ويعني ثورة عصفها فتدثرها ويحور ويذاور ، وسحاور وجمع ، ثم ينادي ويدم
لنفر الطائفة في ضه والسلام في الت

لنقر الطمأنينة في هذه والسلام في الت

وكان يمس الروح ، ويلبس أحده ، وطس الذي يدعى ولكنه رغم سطوته كان يحب عواطفه . كان يحب عواطفه يكن ما يحجم في دمه من رجولة مكنونه ، وبكل ما استطاع في عمله من طبعه الكهنة وحججه ، والدعا انصودة للرأه والصوره للعبه . فانه عواطف محبته سحره بانها عثره يدالها الشايع ، وكبرها الرد ، وجهه قسما ، وامن بشره ، وسفر شعرا . فنى المرحومه الست حيلة ولم يجد بأسف عنها ، وان يجد حيلة جديدة عحة في الطاعة والانسلام والذل .

وأحب عواطف من هذا النوع ، فازداد حياءً وعطاءً وعظمتها معها ،
وأستأنس بها بسطاب ، وعولت على أن يحطم شخصه روحها ، وروحها ، وتدلها ،
وتصنها آخر الأمر في القلب الذي تهوى .

ومدّت قاهرته جميع الرذائل ، ولتكن عن قلب السحّار مدّة ، فاعرض وانبي ،
فتمت عليه ، فهدر وجرر ، ثم رصم وأطام

وكانت من صفة : جميع قواها ، وحلت عليه حلة هائلة شعاع
رفعت به : ان لمع له ظله عند رجوله الخدام ، وان سبل قدمه عند
عودته من الدور : كان يسير حلة في : فارعة على ارتداء الجحاش ، وكان
يسير الطربوش بلا حوجة ، فخرجت : عنه أيضا : وكان يسير نظارة معدية
بمضاء : فاصف : من سائر ما ظهره من شدة الخمر : .

[illegible]

وكان عبد الله يأكل من خبز خوجه على سارية ، وظل الدجاجة تحلقه من
بعض قطع اللحم من بين أصابعه ، فطعمه كيف يستجدم انطمة والشوكه وانسكب ،
كيف يأكل في حدود وحدد ، وكيف يطق فكه على انطمة فلا يحدث صوتا كريها
ثناء انطمة

وحرمت علیہ عوی دلتک آن یجئنا حلال الطام ، وان یترک من الفیہ ، وان یخص
طامہ ہف ، وان یسجد فی المبادل المجلوی المحظۃ الکبر ، وان یسقی علی الارض
و من لاندہ ، وان یلوی ، وهو خالی فی ایت ، فالب باصباح دمہ اعرین
وراضہ علی حللہ دمہ کل صاح ، و سرج ترمہ وصفہ ، و سبط اشیانہ
الفرشہ و المنجول ، و الاعناء بعد رطلہ عجمہ کی بدو موقوف الایہ ، کامل لہدم
وکان عند منصور اہدی بنام فی حصی الاحبال و سور ، و لکرجہ لآمرانہ کان

يطويعه ، ويهيه الى كسب احرامها كان حصصه ، وسند احكامها به كانت برصى كبريائه
وتلطف من احسنه بالاهانة والدل

على أنه عدا ما حرج لاول مرة في ربه الجديد ، كان خجلا من نفسه ، سرما بجمته ،
مستعريا امره ، بحس كاذب هو قد سكر وشوه ، وكأن جمع الاضرار صوب ايه
فكان سكب اشورع العامة ، ويصرب في النضرب المصعب ، ويؤارى في اسطاع عن
أعين الناس

وسم يثب أن اسمرأ الوجعه ، واللب اللاحه ، فاعقب ارساكه الى ثياب ، وعلقه الى
المران ، وحنأوه في حراء الى الحد ، فكان يصير حديثه كبر واعزازا ، ويسحر
من كل من يصادفه ، ويحطك من اسطر به ، ويحد يده عمقه عربة في الانداح في
دوره الجديد واقتل غنيله الى ابد حد مستطام

واستغلت به عوطف حاتم من مرثيها حتى السده الى عشاره قصه حديده حتى
الدوات في الزمالك

ولشرح يخرج في سحبتها الى المرح والسم ، ويصق برعها المجتمع اراقني ،
ويدخل معها صلوب صديقاتها ، وينثر الى أربها يوم لمصريات خيلان الثريات
وبدا يردد أمانك فهو المأزق ويردد على الظاهر الكثرة ، ويمر في شارع فؤاد
وعهاد دني وسب ، سب لاهه وسب بسببه ، منب بروقه
الحرسوبات يهاون غير حديده ، ممد به ، يسفر على أسرب الساعات الاحداث
دوات الثغور الذهبية واشيرة الذهبية ناس

وكان في اناء طه ، ساعد حث عنه كعبه ، يكف حالم يوما بعد يوم
كان يتهرب كل به ، ثم ، كاذب ، سر ، حجاب به ، ويهمل ،
بحف شوته الصمقة وقرحه العظيم

كان حاتم ولكه كان من سببه ، كاذب ، كاذب ، ذلك صندا
وكما سافه حبه سيدد لامرأه ، اى بطاعه واستسليم ولا حسان ، كذلك ولد فيه
من الحب رعبه في سحور ، وملا في التطور ، وروعا فوبه مباحث اى النظر وانصره
والأدراك

وتحرك دكاؤه ونه ، وخرج متاهلا مسطحا من طمسه كتابه السادح لمطرى
وحثت وفتح حبه ، استغلت على مر الأياه عطفه ، ودارت تصفح مفايق دمه ، وأحدثت
تجانب عه ذلك السحب الصمقة ، سحب اسلاوة الحانته التي كانت ساعد به وبين اناسم
وبعد أن كان لا يهتم الا نفسه فقط ، ولا يحفل الا بشخصه فقط ، بدأ يظهر الى
سواء ، وبعض لوحد عمره ، وبأمل وعمرى في كل ما تقع عهده عباد
وسحره هذه الملاحه الحديده التي قامت به وبين الدب ، فاستحوذ عليه النصوص ،
وملكه حب الاستطلاع ، فكان لا يجره فرار حتى يحزن أن يسطن كل شيء بعنه ،

ويحاول أن يطرح كل مسألة صعبة ، ويحاول أن يجعل في كل أمر وبعد به حتى
الصغير

ومن مخلوق روح دهي نفس ، استحال عند المقصود أمدي ، على معنى الرمز ، إلى
الإنسان متوث دكي خفيف
أشرق فكره ، وتطلق طمعه ، وتحدث نصائجه ، وأجبت الاتواء المصرية كرشه ،
وأضعت عليه حله من ألفة وشباب وحال

ودعا به الفصول إلى أحد من كذب حذر عوفت هام . ولأله كان جهل كل
شيء ، فقد طمعه في فهم أي معرفة كل شيء . أراد أن يفهم على وجه التحقيق ، هو
هو النفس الذي فرسه عليه . وجه فرسا ، وهو هذا الجمع المصري الذي كلفت
به امرأته في حد خون ، تطلق عطر ويلاصق ، ويبحث ويصف ، ويكره ويكره ،
ويكون ويحصل ، ويأمل ويؤمل . .

يأمل الخ . المصرية وكذب بحري في عالمه الخدي ، في عمارات العظمى شطبه ،
في أسوارع لبحره الراجرة ، في الملاهي لذته العامرة ، وفاني سها ومن لطافه
كان يشبه بالأمس في حي أسده . وكان بسط القلب والروح لرأي الأس ، هل
حققتها ، ويبدأ له الفارق العظيم بين العالين . .

أحد ، حاله في حيرة ،

حي
هناك نفسي
وعد عين احبوه ،
دلعه من عمره ك
هناك برقة
اعمل ، وحل لأحد ،

هناك امرأ برقة وعدم ، وهذا عراء نسى ونسج
هناك امرأ الكسل وعدم لاكرات ، وهذا امرأ الحركة والنسج
هناك يصح الاستمرار بأي شيء ، وهذا لا يمكن أن يقع أبداً شيء .
ومضى عند المقصود أمدي يأمل أيضا فما يرى . يأمل حذاء هذه الطمعه مري
التي أصبح يفتنى بجمعتها برقة امرأته . فرأى أساء جديدة . أساء عربية
أشياء استهوانه واستكرها وهزت عزاده من الأعالي

رأى الهوام المتدببات المصنولات الرائحة ، صديقت امرأته ، بقتل حاملات
عطلات ، فاستب لافته ، عطلات الأكاد ، أدات متكرت محطرات ، عرائس
مخلوة لافته بها ولا حواس ، يحسن أمام ، أوده ،
وبهالكس على أعقاب الطمعه ، ويحصر العشر ، ويحصى الأمومة ، ويكره الفكر ،

وتمضي حاضن في حبلات وولاتم وزيارات يسكن فيها بعضهن البعض وتتحق أحوالهن
العديدة الجميلة السمع الزخاف

ورأى الرجال أرواحهن ، أشبه رجال مسلمين الأرواح ، محبتين طمحين ، تسد بهم
عن الرذائل ، ويدلهم أن تحررهم سائرهم كاندسي ، وسر أحوالهم وتمتعهم كالانذار
وسه عد المقصود أمدى واسمى ، سماعي عند وأدرك أن سعادته الحريية الناعمة ،
وبدله انصرفة الأيعة ، ورطة عنه المشوق ، وبطرية الوجهة السود ، وجداء
الامح المكتوب ، وحانه حورية المندودة ، وحلته منه الى المائدة وهو يتناول
اعطام المشوكه والبكين ، كل ذلك مشور مشور حمله ولضعة ، فور لا بد من
بورقها ، ولكن متى انتهى منها اللاب ، متى فقد هدوء النفس ، وراحه الصمير واعتدال
الزغبات ، وسمو الخلق ، وروحه العصفه ، وسيله الفكر والروح ، تصح الأعب قردة
وشعونة مفرحين

وعند ما تحول بصره القاف الى روجه ، الى عواطف عدم ، الى امرأة التي أرادت
أن يهدى وعده ، ين له والأسمى يلاطفه ، أنها شفه صديقاتها اليوم شفه مبرا منكرا
لم يعطى انه من قل

هي أيضا محبة به مشرورة به لا يعرف

هي أيضا وانه عده لا عور له حيرة

هي أيضا مدد ملاءمة لا عور له حيرة

هي أيضا حارة كبره فكره حارة

ثم يتم أبدأ به ساء حبه ، زلزل به واندرا ، كد الروح عابثها ،
والسبح فلها ، ومجده عوانه ، به علقه دلاون والأخر

رأى في امرأته كل هذا ، وأعطى من جواهر نعمتها اللذبة ، وأطلق خياله يمس فيها
طعنا وتحريضا بعض السراح الذي عدته اله وسفنه اياه

ولكنه كان طمس لاه كان يحب ، وكان عن في الطمس ، لاه كان يحشو أن يعثر
ويكره ..

وبدل أن يحمي به الأسكار والسحط الى طمس حبه ، صاعب اعطاه في الطمس
والتحريض بوء هذا الحب ، وردته المراوة والحسرة بها واضطرابا

وكان عواطف حاتم قد أصبحت ممحبه به ، فحوره بحوله ، صاعبه باعلايه ، يد
أها كانت ممحبه مظهره الوجهه فقط ، ومحمه بعفها أكثر مما كانت ممحبه به ، وفحورة

ما استطاعت أن تحققة له أكثر مما كانت فحوره ، استطاع هو أن يحققه نفسه بعفبه
كانت مرهوه سلطانيه امدى بدل الرحن وعده ، وصاح حاده كلها من حده ، ولان

لده السلطان والصبر كانت قد تكب منها ، عده طمحي عطفه شعور ، المتوق حال بها
وبين أن نعم حفا روحها ، وأن سجد حفا به ، وأن دح اعجابها ينطف من حده

كبرياتها ، ويتطور بها شيئاً شيئاً ويتنهي الى عطف وصل وحيد ..
أجل ، بعد أصبح عند المنصور احدى كبريات امرائه ، وأكثر ولكنها مع ذلك
لم يجد لها من مكرها وان كان قد قام مظهره بصاحبها لم يطر بصفتها احدى
وحده المنصور ، لانها كانت ذات هي القوية ، ودائماً هي المستمرة ، وكان دائماً هو المصالح
ودائماً هو الضعيف ، برغم جهاده وتجدده وتجدده .

وسجودت عنه عدة اعزاء ، وأمهه احساس الهوان ، وذكر عنه أن يكلمه
ويصل ، ويتطور ويرعى ، ليس آخر الأمر مصعباً حبيباً فتلاحت هو فتلاحت
هذه ، وتلاحت كبره ، وأركب فيه حبه الأمل وكبره . الجسد وعمره المتحد شمله الحب
والرحومة والكرم ، فابى إلا أن يسلط بدوده ، وحرص من رادته ، وثوكت سلطانه ،
ويحاول موعلاً بحبه ودكاته وحكيته وأدبه ، أن يذل شخصه برأيه ، ويهدب
أخلاقها ، ويطلب موبد ، ويصل عثرها ، ويسكن فيها نفس أرائها ، ليربح
حر الأمر حبه ، ويدع من الروحه رشده الفاضله الذميلة ، الخلقه بحبه ، الخلد به
بالهوس الى السوى النقي الرقيق الذي وصل اليه

ولت يتحقق القرض وقد شاعت في هذه حارة لا عهد له بها

وفي عصر يوم من أيام ، سلك من بيته مدبر على صوب حارة مهتم بشونه
صريح ، فالتفت اليه ، وقال بصوت امرائه مكر حذره : يوسف حراً وأنت لا
حاشي بلع في هذه حارة ، فالتفت اليه : يوسف حراً في هذه حارة كالأ
وكان صوب حارة مهتم على صوب حارة ، فالتفت اليه : يوسف حراً في هذه حارة كالأ
نكاد نكدي ، وبعد بقاءه مدة من الأمان ، تولى بلال حارة احداهن مصابه
بحرص عصبان في حارة دثته في طلب دمه .

وكان عواطفه من بعد ذلك ركة ركة ، ولم يطرده دور حارة الهوس
بعد المنصور احدى من لرائته ، وأسرع فأخذ يصح - وراى ماله من حافيه عوده ،
وخرج الى الهوا الكبر ، وهو مكتمل اسحة مطب احب
ولم يكد مصره احاد حتى أدت به موعله . ولكنه لم يطر اليها ولم يحاطها ، بل
دس في يده الأوراق المانة ودفعها في رقبته نحو الباب ، فاصبح رجه عواطف حاتم ،
وتنهت مثلاً حتى احبب الفناء ، ثم صاحته وقد انصهر عصبها .

- كيف تهيج على هذه الصورة ؟ أي دخل لك في شؤوني ؟ قلت من من
اعطيا اليوم شيئاً ، وكان يجب ألا تأخذ اليوم شيئاً ..

فرمق اليه عند المنصور احدى مصره الصارم ، ثم تقلد حبه وفل في حده
- أليس هذا حقها ؟

يطعن الأصول ؟ .. والله طيب يا ومن ..
 كنت عبد المقصود فندى أماني ، وأعصى عن سحراني ، وكان منك كتابا فترديا
 مؤكدا سلطانها لأول مرة في نيرة حلقة آخرة .
 - عواطف هائم ، أن لا أحب أحد أن أسقط تكليفي على عهده البهجة .
 فحدثت إليه وفهرت قاعا كلفاء ، ثم لوحى بيده فاعطه قمحة ، ثم بسطت وعاد
 نصحتك ، ثم أريد وجهها ، فمضت فاحسبه ، وقال وهي يحدو : أمو درس نقه على ؟
 فأجاب : وما المانع ؟
 نصرت على أسامي وقت مسكره وهي تصدقه بصره في حق ورد
 - أحب قد كنت أملك مدين لي بكل نوب . وأنى أنا . أنا التي عطفك وعصك
 ومدتلك ، يا عبد المقصود فندى .. استغفر الله . يا عبد المقصود بك .
 فأخى رأيه أماني في احترام ، وقال في ربه :
 - وهل يمكن أن أنسى فضلك يا عواطف هائم ؟
 ودنا منها ، وأخى عليها ، وأوشك أن يطوقها بذراعه ، وعسى في أذنها موددا
 متطلعا كمن يستعطف ويرجو :
 - أب أدت أن أكون رجلا متدبر . لا بد ، فقلت بغير : ثم لأسماكي
 بمائل تعلق بهضم الأخلاق ؟
 فمدته عنها ، وسحب في عونه سادحة سورها دها . عبد .
 - أخلاقي أسوأ حتى ، فقلت كي أدرك سورها ، فقلت في على لأخلاق
 هل تستطيع أن تنوب أني بك عيلا ؟ فمدني في يده ؟ هل كنت
 مروجيا فاصطفت من مرثك . منك أتم اسم بر الي ، لا أب لكم لا أبان
 لكم بالمره . ولا سمات . لا سمات أنت . أنت فندى كنت بالأس تعرف قدرى
 ونصير براؤحك من ، ومجر أم من .
 ونحترج صوغا كأنه على وشك أن يكي ، فأنه عبد المقصود فندى هذه المرسدة
 واندمع سوجها ، وطوقها بذراعه ، وصفا إلى صدره في عطف حقيق ، وقال متدفقا وهو
 يهددها ويصق في أذنها أمل روجه ، وصعوه فله ، وعصارة فكره روجه رجانه
 - أريد أن أصغر بك أكثر وأكثر يا عواطف . . . يجب . يجب أن تغري مني
 أخلاقك . من أجل من أجل سعادتنا في وسلك أن مجري أن مجري
 لا تمضي مني . اسمي . اسمي . كبرياءك فلا سمى . في حاله وتحدثك من سحر
 أنوتك . شئت من عن أسى منك بحث وبسنى ، ويحطك بفتدين على لدوام ألك
 تحفة في رواجك . اهتمامك الشديد بالريه واندهر بملكك يحقرين اسواطف
 وتطعنن فسط فاديب . لا نظري إلى هكذا . لقد رأيت بيتك . رأيت كيف أن
 القستان الحديد فندى اشريه ولم يكون في حاحه الله قد حق صميرك وشرع منك

عاطفه اواج في صدرك احاس الرحمة لا يا عوطف أنت لم سمري
بأي ثم من نحو بك الفاء المسكة ولقد لا تقصرين بالام أي كان حتى اقرب
نفسك فكيف لا أهدب عده أرك على عده بصورة ؟ كيف لا أهدب عده ما
أرك ملكا لأهوا وبرعب غربة عني ؟ ولكن أين أنت ؟ وهل أنا أصبحت أرك ؟
من أنت لي ؟ على في مقدوري اخنوس بك واتمع عبرتك ولو ساعد واحد ؟
لقد أصبحت كاختك الصغيرة عطفت . أصبحت مثلك دائما أنه يحمله مفتوه
لا يمكن أن ترويا جميع الأعمار . دائما تسمونه دائما حائره دائما مبهكة
ديارات . ملاهي . سماء . ثياب . حلال . ولأم . مني . مني حلسا الواحد
ما إلى الآخر كروحين سيدين ؟ مني سهر ما عفا في بيتا كالفين متدين ؟ مني
كب فرحة مبهجة مني كب أرك فرحة مبهجة في سهرنا بعد اداس ؟ احببه
يا عوطف أنت لا تحبين بك ولا ووجك أب تحبين الدما . دما امرح دما
اخره والله . بردين أن ترسها أن تهميها أن في هذا ومع ذلك
يا حسي يهدب الله لا يهده لها وعد لحر لا جد له وأب برغم هذا كله
امراء دكية وسله من عصر طيب وفي وسطك أن براحي منك أن عكري
أن سمري أن تحادي بدل أخلاعت ولو عصر اسوء من احسن لا بل من
أجل راحتك أب .

وحيث انحصرت سيرة كسبه وحواله ، فلهذا عطفها . كما ان كنهه وحواله ، حتى
راحت منه ، وانصرف عنها ، فلهذا عطفها . وحيث انحصرت سيرة كسبه وحواله ، فلهذا عطفها .
صريح ، وحيث انحصرت سيرة كسبه وحواله ، فلهذا عطفها .
- يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي .
هذا يا سي عده . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي . يا روي .
صعد في مكانه وظل شاخص اليها وهي تنهض وزر حيا في . يا روي . يا روي . يا روي .
فوق يديها المريد وتقول :

- لا حسي . الا اصبح ان احسن كما كانت حين استحيه لا استطع ان اغير لا احملي ولا حامي . ولقد عرفت انكون مثلي ، لا لاصح منك . وكنت عن الفحك به ثم قابلت مد يد . وهي مضمرة اوافقك ان حكت لي ان يزول اذا ما عرفت ؟

يوسف : هو حبي الذي يطلب منك أن تترى .
 هناد : ولكنك أحس لاني أنا ، أعوذ عطف . فلو سرت فمن يضمن لي انك
 شئت على هذا الحد ؟ قد يرعد في وضأسي . لا . ان شخصيتي ابراهه هي التي
 احببتك ، وبني اكون حماة فأبدلها بعد أن كنت معها هت .
 صاوي : ان يصح ، ان يصرح ، ان يجرح ، ولكنها ردة بانذاره كاسره ، وقال :

لن أعير لا أحلامي ولا حياتي^١

ووقفت تحاميه مصويه القامة ، مرفوعة الرأس ، ثابة لغيره ، ورأيتها جنتها ،
ونسلتها مطهر المحيط القديم ، وسك عليها أحد والماد وانبيه سحرا مقفعا عرسا .
دبت في تلك اللحظة عظيمة وقاسية فانه يحلل مظهرها انصرم العبد ، وثابة بدسها
اندسه ، وصدرها الباعد ، ورأسها الناصع ، وكباها الذي اسحق في اسلاكه ارائع مع
تلك المصنة وذلك الجلال

تألمها عند انصود احدى ، واضطرب حبه في صدره ، وجلس واضطرب وغلا .
ولكن هذا الحب منه قوي عريجه ، وس حانه ، وحبه على ساره ، ومنه نفس القوة
نفس حاد ونفس التحدي ، صمعا خطوة نحو امرائه وقال في صوت عائر أحسن مار
الترات

عمر صف سيدا من امد حياه خديده . سئل عند صبحا الى ب في حبي السند
صحتت منه مدوه ولم صدق سمعها . تم صرحت على انجور بن ادب !
فقال في هدوه : ستهين !

فأسك بذراع ، وواجهت منه ، وقال وهي برعد من فرعها الى قدمها .
- لو خرجت من هنا فلي ادب الا الى بيت احب !

فألقى عليها عبد انصود احدى مطره ، ثم هي كفته وادار راسه
واستدار وخرج من الثرقه

واحتاربت شراع - دد كبر ، عله ، لاسه ، دد كبر الواهد واهرت
جدران اسفل ، فاحس عند انصود فليس اادن من - كذا كذا حويل ، واحال
العرف فما تكلمه ، فاني لم سا ما كرمه به مد به ، فاني لم كرمه
الفاق والحيرة تهته الوحدة وجرى قلبه عذاب الا بطر

واحتاربت به أفكاره وهو احبه ، فعل اليه أن يكون اسير من حوله ، وأن
فرح الصمت برحر وبموج ، وأن ضيق اسفل قد شد على غير عده ، وأن الصمت يسره
في جوب الدار قد احتولكت فضاء واملا حوقها بالتحاليل والاشاح

وارى في حوق هذه الصلة دون حوق ، وعب هذه فضاء وراح يطوف عرف البيت ،
مطرد تأمله ، محدثا الى أفكاره ، محاطا هواجه ، يطاوع أن يلا - است شخصه ،
وأن يرد من عله وأعصابه على احوال الوحدة المادرة فلا سطع

ويبرغم من امدن به اي زر الحبه الكبره وصحطب ، فاشق است كنه برقل في
حبه من نور - عند الرجل يصير الرائع الى عهد يوم ، وادفق ندم في قلبه ولم
يجسر على الدخول .

رأى الطيرة خادته معلمه كما تركها عواطف آخر مره . ورأى الفرش هرا

الى حجرة وارتمى على جعل ثابه وخرج

بكرت ساعة نحو منه ماء وحواء وواحد في ميهه وطر قد بدأ
بساط ردا معلقا بصحرا لمحب عبد منصور احدى خطاه وواحد بمعه الصعد
وتم وجهه سطر سن المادون وقد اتوى هذه اليد أن يقص أن يحصل أن يظنها
ويسرح

به انه ما كذ بوعلى في اسفله عله حتى اشهر بكون عله حياه فلهتم
له وواحد ساد وواحد عله واحد وطه بوب اسوس ادى سفس به على
بسه فوقه خطه وعاد جكر

وكما تحدث في بعض الاحوال ان بعض الالاف من اقصى عود الى اقصى
بصف كى يذهب في واقع من اقصى الصف الى اقصى القوه ومن اقصى اقصى
الى اقصى خط ومن اقصى نذل الى اقصى الكره وقد رجع عبد منصور احدى
وعليه طه وظهره خط واد أن يكون مساعدا وان يكون سلا وان يكون
مستصلا وان يرى ربه ويرسى صمعه ويذهب بعه الى براته ويحبها برعه
اخرى ويوعد لسن هذا صروف من رولا عن كرمه ورجونه
وممكنه عدد الكرمه اكرهه عدد الكرمه اكرهه عدد الكرمه اكرهه
اطلب به الى حرمه من سوس حيث كان يمكن ان يكون لليم بك شقيق امرأته
الأكبر

وحيث ان () في صفه صبه ان مرفقها مرفق سهم ثم مرفق
مهدده في ثوبه والامر في اعداد اسلاطه صبه وادعه عدد في عالم
الجمال الماهر والشركة لشعره وادعه اكرهه وادعه عدد منصور
المدى رفره حرمه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه
فهمه وادعه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه
عدد ما يكرهه وادعه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه
براحه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه صبه
وعون ان مرفقها كلى عداه ان صبرها لان به ان يستطاع ويستطاع ويرصاه
وبرجع بها اليه بل اساعه لو يعلق الى طلى احدى آله وست احدى احد
ان صبي قه

وخرج من صبه ولم يستخدم المصعد ورمى بدرج مرفقا وهو يلق
ود ان طم احدى التات وأسرى على اسب حتى طرف صبه اتمام دولسه
جاده وصحبك رماه وجهه وصحب وموصاه فاضطرب ولبت ثم شجع وطرق
ان صبح به اخذم بسمه فاستمر على الامر فنهى له انه يحصل بعد سلاط
السند الصمعه عطف هاتم من اقصى به طرف (المرافق) قلا ودعا للدحول

فوجم عند المصود فهدى وجر في صدره أمة أهملوه ، وكره عنه أن يدخل ،
وعر حله أن يرسل ، ولست وأقفا ينتظر كالمخيل المحروم
وعلى حين فجاء نوب في أحواله حديده أرسده احاكى ، واشدد احلة والصورة
فحان من عند المصود فهدى أمة ، فأبصر في مثل لبح ابرق ، أبصر من حصاص
البرق ، روجه ، روجه خفا ، تلوح في الحفرة المواجهة ثم ترد في نوب السهرة
المتكشوف ، مثاقفه المسير ، مضطربة الوحش ، محمومة الدل ، صحتك وتنفقه وهي
في أحضان تاب وسم ، يحملها بين ذراعيه صعب عربة ، ويدور بها في سه انحصار ،
ويلقى بها في حله ابرق بين صفق المحجب وهذا الهامس



ما أن رأى عند المصود فهدى هذا صغر ، ما أن من ابدع له أنه اقتسل الوحش
في عمره اللهب ، وبدا له على السبع ، وقد بها على ، به ، يكن شيء ، وبكى
كل شيء ، ودوى في مثل هذه السادة السائلة لعمرك وهو بعد عنها بألم ويحار ، حتى
أحسن فله يبرى وكناه كفه سحلم ويسحق سحفا ، فتسجع فواء ، ولم يلق إلى الحادام
بكلية ، من اسدار ، وهذا الدرج دنا ، وانفل ساره أخرى ، ثم صعد من فوره إلى
يت لنادون ، وهناك أمام تهادين من أهل الحلى ، طلق امرأته ، طلق عواصف ، طلقها
بعد ثلاثه أعوام من رواجه بها ، طلاقا مائة طلق لا رجوع فيه
ولنا أم كل شيء وحرج ، بكى ، بكى طويلا ، ثم استطاع أن يعود إلى بيته في حبي
اسيده ولا إلى بيته في حبي ابرمائه . لم يشأ أن يعود إلى ظله القديم ولا إلى ظله الجديد
من سنن طريقه آخر ، وأطلق يمتو كمن يبحث عن شيء آخر .

وظل هكذا طويلا الليل يمتد على غير هدى
إبراهيم المصري

صور من عالم المستقبل

أمريكا حدثته الهند بالقول الجميل ، إذ لا يتصور عمرها أكثر مائة من تسعين ولكنها في هذه الفترة الزمنية في تاريخ الأمم ، قد حقت أمر انصاف جميعها في بعض القرون المقبلة وعلى الأخص من الباء وفي الرسم الصناعي

فأما من الباء الأمريكي فله شاهد على عظمت تلك التوقعات على طبع الحساب ، وذلك انما الملاحة التي يرد طيات كل منها على خمس عشرة وعلى بلوم منها الآن في الولايات المتحدة عتسرون ألفاً وليس من شك في أن عمارة الباء سبب ه التي تألف ١٠ أكر من مائة ألفه ويرتفع عن الأرض ألفاً ومائتين وخمسين ميلاً ، ومد عمراً لشربه أمريكا في من الباء ، التي لا تقع بمطامه الماء ويرتفعه بل أصبح الباء روعة في الاختراع في برسيه ورجحه



أجزاء من مدينة سنة ١٩٩٠ التي تقم نصف مليون من الميوت وكلمائهم ، ولغسل على حين الكمبيوتر حسب عشرة آلاف مجرى مختلفة في الطرق والبادي وتكثر في حواشها مليون شجرة يسمو بها امر ، والانساح والاسود والخوا ، والرحه هي الأسس التي تقوم عليها أبنية هذه المدينة الممتدة فذلكي أو العمل وكذلك ستظام حركة الزودها ، يشغل فيها أحطار الطرق التي تعد من ام مناطق الحياة في المدن الكبرى

هكذا يكون عمار السكنى ومكانه
 الأعمال بدأ بتصورها الفنان الأمريكى
 بورمان بل جيلس ، متفاعلة بعضها
 عن جنى محائل ومتزجات لتعبرها
 أشعة الشمس طول النهار ، وفي
 الوقت ذاته وطبقه الفلوف الى حد ما
 لتضم لا كبر عدد من السكان واليهاله
 وستكون أسطحة هذه الباني شرفات
 أربعة تربتها الزروع والأزهار ،
 وبعض طيها تناس أوقات فراغهم
 تحت أشعة الشمس نهلاً أو ضوء
 القمر ليلاً . .



على أن امتداد الأبراج ليس حراً ، هذه لهذه المصمم قد وضعه وقسم ، بل بتصريف ليل
 هذا إلى إلهامه يسكن طبع هذه من جيلس ، ولقد انشعب أو مكعب بعض الخدمات للبناء والوظف
 وأما في الرسم الصانع فقد أجده أنه أرى سكا بأود صلب ليكون وسهم أو مجمل تلك الحياة
 الصناعية ، التي لك حصص من ذلك بقا هذه هذه لا على في الشمس من سمحة والجمال . وقد بيع في
 أمريكا عدد من أنشائها في الرسم الصانع التي يتناول كل ما تنصه الصناعة من ضخم فم ومن فقه بسيط ،
 فهم يسمون بتجمل الأمثلة كما يسمون بتجمل الواحر الكبرى ، ولم يمتصن يوماً من الزوق والرواء على
 آية الزحاح ومفصه السحائر كما يمتصن على الأنظار والباراة . وهكذا سمعوا تلكه أغلب في الملكة الصناعية
 فينتج منها إنتاج صناعي مجمع بين الفاعلة والجمال ، ويريد من حياة الصناعية التي عفاها أمريكا ما يتوحيها
 من تقدم كأنه تمام الحيل المثبت من مصانعها وموادها .

وقد وضع بين الفانيين الأمريكيين حصيل لا سيكون فيه عالم للمعدل كما يتخيرونه

ولست أرى أن هذه الصور ليست إلا من ملك الخيال التي تأتي عن الواقع كثيراً ، والتي لن تخرج من حيز
 التصور والتجمل أبداً . ولكنه رأى غير صحيح ، فإن ما رآه اليوم لأنما من صفات وسائل وشوارع ومباني
 ومن بواخر وطائرات وسيارات ، ومن حرائد ومجلات وكتب وأغلام ، أي من هذه الأشياء التي يتناولها



حجبه المحيط غداً .. تحمل ألبيت من اللؤلؤ ، وتسبح من البحارة . ويبلغ طولها ٨٠٨ أقدام ، وحولها
 سجون ألف حل وهي بداية الشكل حتى لا تفل من سرعتها خافض الماء لمقاومة الهواء . ويمكن هلاك
 جميع مائدها ، حتى صير كاللب للطق ، إذا اضطرب الجو . وفيها من وسائل تكيف الهواء من يلزمه
 التدفئة أو التبريد . أما حجب يكون الجو صمواً رائحة فانه يمكن فتح أكثر حواشيا وفي هذه البصه حتى على
 الدببة من ملاء وبناد وردعه الفرس وهكذا . وهي لك هذا أسرع من أية سبحة حذية وأقل نفقة في رشايتها



سبحه الأضياء ل
 عالم السنين هذا محالا
 لبعثاً البنية والهيبة
 كما ترى هذا القطار
 الأمريكي الذي اصرو
 هم « حناً » جيل
 يظلمهم عبر حمار النام
 الكعري ، وهو يسبح
 لثباته أبراد ومهم
 ملائوت محساراً
 وحطمان وممره

وسكرتيرة . ومرعه ثمان حجرة عذبة ، ويبلغ رحلة طولها عشرة آلاف ميل ، وحولها ألف وترتانة
 مل ، وهو يشتمل على غرفة للجلاس ، وأخرى لثالثة ، ومكة ، وأربع غرف المدعور من أستاذ
 صاحب البيت وصديقاته ، فضلاً عما فيه من غرف النوم وغرف البحارة والخدم

سوس الفلال

فرح الأستاذ بريسكو في مصادرة ألقاما
« بحمة لتقوى الملكية المرحمة » حتى حور
حدثه لكتيب من مائة الماسح المذهب التي
يسكن اجتماعا في محاربة سوس الفلال
وهذا أمر على جانب كبير من الأهمية في
عهد الأيام التي يخترق فيها الحفلة كليات عظيمة
من الفلال في الولايات المتحدة واستراليا والمه
لنورميا على البلاد التي أنشأتها الفجاة بد أن
تضد نار الحرب الحالية - فإن سلامة صمد
الكليات وحمايتها من السوس تتوقف على ما
تؤمى إليه هذه البحوث الجديدة

ولقد حدث في أثناء الحرب الماضية أن خربت
كليات كثيرة من الفلال في استراليا - فلهذا
يلتزم أن تفك بها السوس لتكاثرها - وما
ما يريد العلماء أن يتصدروا في عهد فرد من
إذا « فطنت » من « وفاد » من « فطنت »
العلماء ما يوفى عليهم ما « من فطنت »
في سنى هذه الحرب

والطريقة القديمة في محاربة
السوس هي خنثها وقت خربها بكتاسيد
من مساحيق لير سادة مثل مسحوق البليكا -
فإذا جاء وقت طعنها نطقت من السحوق اللاصق
بها - ولكن هذه الطريقة لم تنجح نجاحا تاما -
فضلا عما تتطلبه من مجهود كبير

ولقد كشفت تجارب الأستاذ بريسكو على أن
هذه المساحيق الكيميائية ليست منه في ذاتها
بل أن أهمها هي في مسعر الرطوبة التي
يحتويها جسم السوسة - ذلك أن السوسة تنفث
في بطنها سعة على الاحتفاظ بها في جوفها من
الماء - لأنها تعيش دائما على ما تنفثه من الطعام

المخاف الخاف من الماء - فإذا أمكن بصفحة من
على السوسة من الرطوبة أمكن قتلها - والبليل
على ذلك أن هذا السوس لا يعيش في وسط
يكثف فيه الفيار - والمخاف الملوثة بالفيار يموت
فيها السوس في بحر بضعة أيام - على الفيار
المتكون الحالية من الفيار فإن السوس يكبر فيها
ويتوالد عدة شهور - وسبب ذلك أن ذبذبات
الفيار حادة الأطراف - وهي بأطرافها حادة
تحدث خموشا في الغشاء الذي يكوى السوسة -
ثم تلتصق بها وتراكم عليها - ويترتب على ذلك
أن يطف ما في على السوسة من الماء والرطوبة
ولا تثبت أن تموت

وعلى هذا فله وجه الأستاذ بريسكو بحثه إلى
إخراج مسحوق يلقى على ما في على السوس
من الماء - وقد نجح البحث فكتشف عن مسحوق
كبريتي جديد - حر من سوس كذا من
على « روي » - مسحوق أبيض مرة -
وهذا مسحوق جديد - وهو مسحوق
من مسحوق كبريتي جديد - الفلال هباء

فهم فلكي

قال الأستاذ تشانان رئيس الجمعية الفلكية
شخص في مصادرة له من الكتب الحديثة في
الفلك الفلكية : أنه من الممكن - ومن الواجب
أن تكتم علم الفلك لجميع الناس في طريقة
شائعة جدية - فعمله على أن يستعمل طريقة
مشاهدة الكون العينية - وأن يستطيع من الأصداء
إلى تسخير الشارح لهذا

ويكون هذا باستخدام أعلام سيمالية موزونة
تساوي على إخراجها الهبات الخاصة في المراسم
الفلكية - وهذا يمكن أن تعرض على الصائفة
البيضاء قصة الفلكية من دورة أو أكثر من دورات
كلية - فبحر - الشمس

ثم قال: ولا شك في أن حراج علم كهذا
يجب أن يراعى النصف منة ، وصالحه وتلاميذه
خاصة ، فكل من يعرف منها بطريقه امر كمن
هو غاييلو عن يدورة غبية ، ومن ظهور
الكلف النسبة وحدها ، لا يمكن تصاره
كذلك من روح التصور لدى بطي في صغر
النسب في تعاكن معنفة من سطح لارض ومن
ولدت معنفة طوال امام السوي وكذلك
يكنهم من ملاحظة ، على الكلف النسبة ومن
غرب من عند الاسود ، فكل من هذا ومن
طوال من أحد عشر من

ويكن ان صرح في صدد احد كسوف
الشمس وكسوف القمر
وسمع ذلك صرح في صدد انصاف من
احال في الوقت صرح في صدد انصاف من
كسوف للكلية في الماضي

وسمى الأستاذ في صدد انصاف من
أمر لا منه ، في صدد انصاف من
يصرحوا من راحة من صدد انصاف من
وسمى من صدد انصاف من صدد انصاف من

أثر الحرب في أمة البرطانية
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من

أثر الحرب في أمة البرطانية
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من

أثر الحرب في أمة البرطانية
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من
في صدد انصاف من صدد انصاف من

الحركة الفكرية

اصلاح التعليم في بريطانيا

شهد مصر في هذه الأيام بداية ثورة اصلاحية في نظامها التعليمي ، ويرى ان تكون من حجر الأساس في بناء نظام جديد لتسجح المصري في مختلف حرجه

بمسئلت مبادئ هذه الثورة في هذا التقرير النقيس الذي وضعه وزير المعارف مما يجب ان يكون عليه أمر التعليم في مصر اذا هي توافقت في تسيير العالم في تقيده الفكرى وتطوره الاجتماعى . . وكذلك فصلت أصول منهجالتورة وأعدادها من قبل في هذا الكتاب النقيس الذى وضعه الدكتور طه حسين بك من ٥ مستليل التعمد في مصر ٤ - فقد هذا ذلك ، تقرير واحد الكتاب وما تضمنه من مبادئ اصلاحية يجب

مستورا لسياسة التعليم في مصر
والامر في بريطانيا كانا مبررى شهر ورحمة الرغبة الشائعة بين رعاياها الفكرية والفلسفية ورجال الحكم والسياسة في اصلاح النظام التعليمى اصلاحا شاملا يلائم الامكان الموفرة لى انماضها هذه الحرب وبسببها ومواقفها ، ويوائم تلك التطور الذى سيأخذ به العالم حسا فذلك يوم الهدنة سيجأ الى اعادة الحرية واثابة العدالة بين الناس

ولقد وضع وزير المعارف في بريطانيا تقريراً في اصلاح التعليم ، وعرضه التقرير على البرلمان البريطانى ، وفردت الحكومة بالبرابر كل ما أوردت في شأن اصلاح التعليم ، وعقدت أمر التفت بها على مواظبة البرلمان على متابعتها التعليمى كالملاء وهذا دليل ملمح على ان قادة بريطانيا يرون سياسة التعليم واصلاحه ، ليست أقل شأنا ولا أهون خطرا من سياسة الحرب وكسبها

ويجمل بنا ان شخص الهادى الذى قام عليها هذا الاصلاح كما عرضها أحد كبار رجال التعليم الانجليز ، وهو سير فريد كلارك ، مدير معهد التعليم بجامعة لندن

وأقول هذه المبادئ هو : ازالة الحواجز ٢
أى تلك الحواجز الاجتماعية والاقتصادية التى تحول بين جزء كبير من الأمة وبين متابعة التعليم في جميع مرئحه . على الوقت الحاضر لا يزيد نسبة الصبيان والفتيات الذين يتلقون تعليمها ثانويا في بريطانيا من ١٥ ٪ من مجموعهم الكامل . ذلك أنه لا يتقبل من التعليم الاول الى نسبه الثانوى الا أحد طالبها ، طالب يستطيع معه ان يقوموا بنفقات المدرسة الثانوية وهم فعلت تلكا تهبط عامة الناس ، ولما طالب على جانب كبير من بلد والدكا ، فيستطيع ان يتبع في امتحان المساع الى دخول المدرسة الثانوية
وطر التعليم بحيث يلائم القوس من ارباب
أما المبدأ ٣ / ٠ - من صبيان اجنبراً وفتياتها ، ليشركوا التعليم بعد مرحلته الاولى للنس يفرق بها مادة الى من الرابعة عشرة
فإذا فردت الحكومة البريطانية لاصلاح هذا الحال ؟ فردت تقسم مراحل التعليم على اربعة الأتى :

١ - مرحلة التعليم الاصلاحى ، ويصلها جميع أطفال بريطانيا ذكورا واناثا ، في سن الخامسة ويتركونها في سن الحادية عشرة - وتكون عقب المدارس حلة لأبناء جميع الطبقات فيها
وفترما ، عاليها وسافلها

٢ - مرحلة التعليم الثانوى ونظم التليد والتفصيل لى من السنة الحادية عشرة والسنة الخامسة عشرة . وسيبقى عقب الحرب مباشرة

دع على ان الاسبرى بنوى بمدا الزكاة
الامريكة - والاسبرى حطك من هزوبه
لورد ومن لوردي وهاردي وغيرهم من المصلين
الامريكين كد حطك الامريكي سواء بمدا

(٢) الولايات المتحدة الأمريكية وضع هذا المؤلف أكبر أخصائي في إنجلترا في تاريخ أمريكا وتطورها العامة وهو الأستاذ بروغان ، وقد يشرح حياة الشعب الأمريكي شرحاً مفصلاً دقيقاً في اثنا عشر عر دراسه ، وحكومة ، وصناعة ، ومعالجه ، ونظامه الاجتماعي ، وتاريخه الفكري ، وتاريخه الديني ، ومناخه المزمع في حياته

(٢١) سورة طه : مؤلفه صفاء الكتاب
المؤلفه الانجيزي حبيب لادنوا دبير ، لدى
عس في امرتك طولا وحولا في أوجاتها كثره
وحى الأصح في تلك المقرة نصيبه لى سبقت
و يردوب عس ردى حواب الأولى من
مينة وجه ردى ردى كنهه في
عرس نظام ه صبا عس ه لى فاع ه
روعت ف ه نصيب ه مساهه كبرى ه
ف لادنوا حبيب ف كنهه لى حى التخصيات
حباب الم شهده ابريه في خلال سنوات
سنة ه لى عس لى نفس أثاره ه
ه ك ه حباب لادنوا ه ه والبنسية
البريه ه ه ه لى لى مهاده

(٨) حذر على الاطفي أمه هذه الكتاب
قد أفقه حه من مة عشر رحلا من رحال
لكتابه والساسة في بريطانيا ، ليست العالان
محتفه بن بريطانيا (امريكا) وبراس فله
البصة سر جيب حيس وهو من مشاهير لزعيم
الانجليز ، ومن أعضائها ايريك هولك سكينر ،
ويورد صمويل ، وصنر يود جورج ومن
أهم موضوعاته بحث في موضوع ابناء
الامريكية ضد الحرب ، وهو جد حري صريح.
جب أن قرأه من برون ان الساسة الامريكية
يستعمل سلاحهم في كفرة العالم

وہی من الہدیٰ من حبس عن جمیع ما
صدر جہ فی حد انوشوع ، وانکا بقصر علی
امیہا وأطرافها فیما علی :

(٦) محمد فطح بك عبد اسم لكتاب القري
وصفته الجيدة ل من فتور من امرى
وقد ولت هذه الكتابة الاجسرة في امرى
وعانت بها من طرفة حسنت في كنه
بيان وجود الفارقة و بدرجة من امرى
ويجى برصد و عده . نفس قول ان امرى
يكلمه الامراء وان طبعه موزعه النسي .
هي ناله الفكر و نصحه و هذه كتاب النسيه
أهم ما هي في الامرى ، و كانت حده لهد
يؤور ذك حول الصحة والفصحة من طرط
فيه صبر الصحة ، لا ريد صحت من صفت
صحة ولا كيمور من امرى ولا ان امرى
المنى والامرى . وهذا كان صفا صفا
بالكتاب لا بالك .
وربما لخصه صفا صفا من امرى

وتقول بؤنة في
اليوم قائم وتلاوت
فوق وصفه في
تدلت عليه في
الأرضي بالآتين في
السنوات العشر في
جلاي من الأرض
احتلاله ابتدأت الرائي في
في أي رحلا من وزرغاب يستطع في
هذا الشعب انزع من
شعب وجد القوى موجد الككة في
أقل من ذلك التي عليها الشعب البريطاني في
ماين حركته قائما

ربما نزلت "تحت" في مصر الخط ، فترسم
ان الاجبري لا يجب لمكانه الامر كما واصل
الخط في هذا ان القاري الاجبري هو الذي
أدع في العالم شهر الكتاب الأمريكي الكبير
بارك يوم الشهور فكمته ومذمته - وهذا

الكتاب الحديث

المناهج الاجتماعية الحديثة

للاستاذ محمد عبد الله عان

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٥م

في موضوع المناهج الاجتماعية الحديثة كتبت
كلّ مسائل الحضارة والمستقبل - فأما الحضارة فهو
تعاليمها السياسية والاجتماعية والاقتصادية
الحديثة وهو يستلزم بأدق صفة إلى اضطراب
الحرب الحديثة - ويضم وراء الصراع العالمي
الحاضر - وأما المستقبل فهو ربحي بالنتائج التي
سوف يتحقق منها هذا الصراع من قلب فريق
من آخر - وانصار الليبرالي والنظم التي ستنتجها
وانصار الليبرالي والنظم التي ستنتجها الفريق
الغلوب

وقد قدم الأستاذ عان - استاذ المناهج
الاجتماعية هذه الصلابة كجدة الايجابيات
شرحا شاملا لهذه هذه الصلابة كجدة الايجابيات
عشرات الكتب والاسفار التي قرأت ودرسها
في هذا الموضوع - وما نأخذ في أثناء رحلته
الكثيرة إلى أوروبا من أساليب تحقيق هذه المناهج
وكذلك ما جمعه منها من مختلف المراجع
والوثائق - وما سمع من أبناء الشعوب التي
تأخذ بهذه المناهج أو ترفض لها من الآراء
والاعتقادات

وهي المؤلف بأن يدور حول هذه المناهج من
الدرجة السلبية - وهي يسيطر في عرضها من
الوجهة التطبيقية - ليسهل من الفهم الذي
يتبع أهميات الحرب والسياسة أن يفهم في
مراحلها أدوار الشمال والجنوب

وهذا الاستاذ عان في كل ما يكتبه من

بحوث في التاريخ والسياسة أشهر من أن
تحدث عنها - فهو من الكتاب القلائد الذين
يسعون ويسرون في القضي والتحقيق في كل
ما يصادف من كتب وكل ما يتقن من بحوث

ابن العاص

للاستاذ عباس محمود العقاد

مطبعة دار احياء الكتب العربية في ١٩٥٠ صفحة

عمر بن العاص - هذا الصبي الجليل -
والياس القدير - والدائد العنك - هو البطل
الذي صوره الأستاذ العقاد في كتابه الأخير
الذي شملت به ثمة مآثره المآثر الاسلامية
التي من ارميت إصدارها من - أعلام
الاسلام - مكتوبة بقلم سنة من - أعلام الكتاب -
رؤسدا عان في - ليس مؤرخا

مستحق - من - ليس مؤرخا
- - - صور - - - مستحق
وأولئك هؤلاء في القرن لهذا البطل وأعماله
ومجده حياه

« وما أخرج الأمة الاسلامية - كما قالت
الليجة في قصة سلسلة - أعلام الاسلام » التي
رجو أن تظهر بها قريباً - إلى القراء المهمة
والقصود المحيطة - لها الوسيلة إلى التحدث
المعروف بكونها لها وبإسناد تاريخها وبما
لها من أثر خالد في حضارة العالم وراث
الاسلامية - وهذه الكتب هي خير زاد يزود
في هذا الطريق فقد جعلت العالم العربي في
أطواره دولة واحدة - وأخذت تبرز في تاريخه
في سير ديمالاته الاندلس في الحكم والسياسة
والدين والفلسفة - وفي العلم والادب والتاريخ
برضا يقرب دراسة التاريخ إلى القلوب »

الى لون عظيم وحي الإتيان فيها ثم اليه
الشرعية الأولى من فكرة الأرض والزراع بين
الحاضر والماضي ووجد منه امرجة الثانية
من سطر النص وتفضل القاطلة في كل سال

ما يقصر

للاستاذ حبل السكاكيني

الطبعة المصرية بالقاهرة في ١٩٦١ صفحة
يضم هذا الكتاب طائفة من مقالات الأستاذ
التي اشتمل عليها لادب الكبير حسن
السكاكيني
وللاستاذ السكاكيني تاريخ حافل في الكتابة
واعطاء وفي التربية وتنظيم وهو في هذه
الدرجة وفي تلك من البؤرة رجل حكيم
خطر ان شاء الله فلسفة حاضرة لا تنوبها
الزحف ولا يضيئ عليها الظلام بل هو لا ينظر
في حده من هذه مصر بل في طباعها
حيث لهذه سمعة ودرس الى وجعل في
الكتاب باب حبه من كل ما في رأسه
رجل شغوف بالحق في محيطه من طاهر الزخرف

من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف
من طاهر الزخرف

شكري القوتلي

عدد صفحاته ١١٤ صفحة

السيد شكري القوتلي رئيس الجمهورية
السورية ، طالع من أبطال الجهاد القومي ،
وعظيم من دعاء الكفاح في سبيل الحرية ،
وعظم من كلام النور بسامته الى استعداد
مطعمها وتبنيدها

١ - نفت الشيطان

طبعة اعزاف في ١٥٠ صفحة

٢ - ابو شوشة والوكب

طبعة التولي بدقيق في ١٠٤ صفحة

للاستاذ محمود تيمور

يتناول الأستاذ محمود مور قصة الحياة
المصرية بصحة في بضعة الناس في حياة
الريف وأحد الذين دور أن يبدل عليها مدار
من التقاليد الأعمى لطاهر الحياة الأجنبية وهو
يقيم لصحة على أساس نصرة لذلك ليعلم
النفس عديد وما كتب عنه من ديوان يعرطف
والقصد من حيث في حياة النفس وطوائف
ومن مر ، آتو الأستاذ تيمور في عياره
مره سهلة وصحة مشرفة ، لا سهل فيه ولا
جهد ، ولا يبدل فيه ولا حزن فيه
كان يمثل الحياة المصرية في صحة ما مثل
تعلقه المصرية في صحة ما وصحة
والأثر

وهو من تيمور ، هو طاهر الزخرف
من الطاهر الزخرف ، من طاهر الزخرف
الكتاب وشهدته ، من طاهر الزخرف
في بريقه النسيب

ولم يفتقر لعمد - بطور حق في صحة
الصنعة ، بل تصادف الى في المرحلة فأخرج
طبع مرحيات لا يقل عن صحة في براعة
المرص ، وصديق التصوير ، وسهولة النصير

وفي صبرحياته - كما في قصة - طالع
الأستاذ تيمور الحياة المصرية وتنبيل فيها -
ك قول الأستاذ ركني طليبات في خدمته لهذا
الكتاب - مميزات الطبع المصري الفلسف الهند
وحه من حرارة الروح ولطف الفرح ، لا من
اصطحاب الخرافة ووجوه الفرائر

ونك براد في جانب مرححيته ، ابو شوشة
ويوك - قد طرح به من بطون على الحظ

من شعره - وأورد آراء القاصين فيه - ثم أورد فصلا وافيا للتشيل والتصوير في شعره - اكتشف فيه عما يتأخر به من قوة الفطرة واللمح - وقوة الملاحظة وجدة للمثل والنبر في صناعة اللمح وتؤلف يعود بهذا الكتاب إلى بعوض الأدبية الخالصة التي كان قد تركها فترة إلى التاريخ - وهو بعد أنه صوامع هذه السلسلة - فترجم هذه الحلقة الثانية عن أبي عبيدة الجباري ولا شك في أن هذا موجود عظيم - يضيف إلى المكتبة العربية ذخيرة نفيسة

بزازك

للاستاذ أحمد الصاوي محمد

مطبعة المعارف في ١٩٩ سنة

تتط الأستاذ الصاوي في السجى اللطيفين إلى إصدار عدد كبير من الكتب - تناول يصطب الأحدث والوقائع المثيرة في هذه الحرب السياسية وما يوصل بها من أمور السياسة وحماياتها - وتناول يصطب هذه القصة التي يعرف أن أحداثها وأين متابعها قصة الحب التي كفي في كل أيتها وأشد لها كل ضامر وعرفنا أن كل مرجع في مرجع بها قصة كل لسان - فأشد الصاوي يفتك في كفه من ضامر هذه السلسلة أتبعها ويعرض من صورها أروعها وأروعها - وتناول يصطب حياة نهر من أرواح اندس كانت - حياتهم مدونة - يفتك فيها من الناس الحكمة الخالصة التي لا يفتونها في المدارس ولا بطالونها في الأسفار ..

وكتابه بزازك أحد هذه الكتب التي جعل عنوانها - الحياة مدونة - - والحق أن حياة الروائي الفرنسي الخالد مدونة كبيرة - فيها أودع من أعصاد القرون الأيسار يصوب والكفاح لتخرج الأرواح الحسة - وبها صور من النفس الذي يلا قلب النفس حين تأرجح - بل حين يصب من فيه وحيا - ولديه مثل طب بطريق بزازك لاوتك الذي يرسله أحمد

ترجمة الشاعر العربي الخالد - ونقول الأستاذ البازك لانتا نتي أن فترة القيس هو أول شاعر عربي يظهر بتأريخ حياته - وقد شعره - في أسلوب قصص أحاد - وهو أول شاعر عربي يظهر بمؤرخ قصص مدع - ساق للناس قصته كما ساق أميل لودميح قصة القاصر اللاني جبريه - وكما ساق اندريه موروا قصة الشاعر الإنجليزي شيل

والحق أنه لو سبق لنا الأدب العربي القديم في هذا الأسلوب الذي يصطنعه الأستاذ أبو حديد في عرض أعب امرئ القيس - لهذا هذا الأدب - وقد كاد يصحح سببا ميبا - فترى إلى الظل حبيب إلى الطلبة أمرا عند عامة القراء وخاضتهم من السراء

والحق أن الأستاذ أبا حديد - وله في فن القصة مدح عظيم - وله في فن الترجمة أثر محمود - وله في الكتابة أسلوبه الخزل الرصين - حقل بالهفة على هذا الكتاب النقي - وطلب بأن يطالبه بأن يكون كتابه هذا قصة كتب كثيرة من طرازه - يخرج بها حياة بعض شعراء العربية لأعداد

امرئ القيس

للدكتور محمد عسري

مطبعة دار الكتب المصرية في ١٩٦١ سنة

هذا كتاب آخر من امرئ القيس - هو الحلقة الأولى من - الشوامخ - - عبارة عن دراسة أدبية تتعلق بأصل الشعر الأول - في ضوء جديد يكشف من ناحية عن قصته التي تربط بين وبين شعراء العرب وبما عيبتها وشعرها - ومن ناحية أخرى - من القصة التي تربط بين وبين شعراء الأئرج الذين ملأوا الدنيا قرقشا - وحلوا على كل أيكاة ولان - وأصبح عظمهم سيرة العزول - ومزاج الإنسانية البائسة - ورواية الصب وثقة للصدور

تناول المؤلف حياة امرئ القيس وشخصية

وإمامه ثلاث حاصر الذي حياه ، وليس
مستهد استقل الذي برحوه ، ومعتا يست
عوى ، سباب العربي والتمتد ابعددية
ونائب في وكيف من لاجب ثقافتا عربية
القدسه ، هـ ان صور أخرى منها فصل في
« ابن خلدون ورأيه في العرب » ، وفصل في
« البلديات عند العرب »

تمل الأكفاء

للإستاذ حل أدم

مطبعة المعارف في ١٥٢ صفحة

فصول هذا الكتاب لمعات تاريخية وصور
حتى بعض ألقاب السامويين من رجال الإقدار
وإعداد التاريخ ، الذين حاربوا والذي نصرته
أي الحياه كـ ساهم لقدماء - منطلي على
صالحها ، مستطلي على ضرورتها ، وتبوأوا في
في يومه المستور ، بـ رؤا منه خصائص
حالات

ولقد جاء هذا الكتاب على دعم لهذه الفصول
هذا الكتاب من عدة ، في التلخيص الأكفاء ،
ذلك ، الذي يمتد إلى بعض هذه الشخصيات العظيمة
بـ يومه ، وانما هو اعلم فيها بخصائص
بـ في هذا ، في محاولة ، ولما بهم
بـ في هذا ، في محاولة ، ولما بهم
بـ في هذا ، في محاولة ، ولما بهم
بـ في هذا ، في محاولة ، ولما بهم

الكون

ولقد عمل لهذا ان الأستاذ - محبر باضدادها ،
فأرى الأستاذ على أدم في كذا ان جعل لنا
تسوية ، بل يكون وسط علاقة برجل مثل نابليون
وانا برضى حواء هامة في شخصية لينين
عزلة صلاته ماكس جوركى ، وان شرح
لنا عن فردنكا وأحلاله وأساذه في السياسة
وأفانيه في الدعاء سان مؤلفه من بولتير ،
وان بهما أأ حفر المنصور فيها أدن ودوفي
بلاط مؤلفه جبال بن مسلم الحراني وبوقله
أرد ، مع جبه الله من على بطن ولعة التراب

مريم ان توه شوطا طويلا تملؤه الصواب
نكاد ، والاتصال التي تضم الظهور ، وفي
سايها وأطرافها ، من أن تفتح صحتها الأولى
في ان تطري صحتها الأخيرة ، حب عامر داس
لمرأة ، هم فقد أحب طرائك لثراء أكثر ما
أحب أي رجل في العالم

أما أسلوب الأستاذ الصاوي في ترجمته
ليترك له حبه الأسلوب الذي عرفه قراؤه
الكثيرون أسبون شعريا ، عاطفيا ، مري
فيه حرارة الشعور ، وروية جبال الصبر

الفكر العربي بين ماضيه وحاضره

للإستاذ سامي الكاظمي

مطبعة المعارف في ٩٦ صفحة

لمن الدكتور طه حسين بك في مقدمة هذه
الرسالة التي « إذا حدثت الناس من
الأستاذ سامي الكاظمي ، في هذه ، في
والف جهته - أو ذلك صورة جهته - على
الاستقصاء والأستاذ العرب ، في فكره
في الشرق المصري ، في هذا ، في
تجهتها هذه ، في هذا ، في
يسمى ان أقدم ، في هذا ، في
مظهر من مظهر هذه ، في هذا ، في

والتابع في هذا ، في هذا ، في
تجربا ودراسة لهم كذا ، في هذا ، في
الشرق العربي ، وفيه جعل من عيشه الفراء
« الحديث » ، محالا لمرض واحد هذه الحركة
ودقائقها والحديث من اعلامها والمبرور فيها
حتى حدث دور ما ذلك للتفكير العربي منذ اعقاب
الحرب الماضية إلى الآن

ودكتور الموضوعات التي صمها هذه الرسالة
دور حول هذه السارات الفكرية التي تهده
العلم العربي في بهتة الحديثة ، فمتها بحث
في « الفكر العربي بين ماضيه وحاضره » عرض
له للدور الخليل الذي أداه الفكر العربي في
الماضي ، وشرح فيه لومساتي نجده هذا الفكر

في عصوره المختلفة
وتاريخ العراق كالتاريخ مصر ، انما قرأت
قرأت تاريخ أكثر الحضارات والشعوب القديمة .
فأنت تقرأ في تاريخ العراق تاريخ البابليين
والاشوريين ثم تاريخ الاغريق والفرس ثم تاريخ
الدولة العربية الإسلامية ، ثم تاريخ الميراث عليها
من الفول والفرس والترك ، ثم بابا كبريا
في تاريخ الدول المعاصرة ، ومن جهة العراق
الحديثة منذ الثورة العربية الكبرى

وهو حسن المؤلف كتابه كثيرا من الاقوال
التي ألقاها من المؤرخين السابقين واستشهد
بأقوالهم ولست أرى منتهى ، ثم أضاف إليها
ما شاهده في أعماله التي أثار العراق الكثير

خواطر ساذجة

للاستاذ خليل علي الدين

مطبعة دار الكتف بيروت في ١٩٤٤ صفحة
الاستاذ علي الدين من كتاب لبنان المعاصر
وانتقدت ربه في في مقاله وفي فن القصة
التي حثها على

« تأليف كتاب جديد في مجوعة من المقالات
في تاريخ لبنان المعاصر » في سبيل فحص
حقيق بالانصاف والتقدير ، فمن يحدث عن
وطه لبنان يقول

« من ثم حاله القاصه المكلمة بالقول ،
ال جهولك الصاوية بسايلها التثنية السراء .
ومن قراء للطفة بين الارض والسماء ، للتألف
هذا الاصيل ، الى ابوابك الرعية البسيدة
الانوار ، ومن سفوح المحنونة الصاوية
ال دمالك الحبة للفرقة على العطار ، تتجدد
صور محروك ومالك ، يا وطني لبنان »

هذا نموذج من اسلوب المؤلف ، وفيه من
صدق الصافية ، ودة التصور ، وحسن التعبير
أولى نصيب

والكتاب حافل بكثير من المقالات الشائعة ،
ويتميز منها بالذكر حاله الجليل في ، ذكرى
جبران »

والطريقة التي أبعها الاستاذ أدهم في كتابة
هذا المصوب طريقة لا يقد عليها الا من عكس
مثل يمكن المؤلف من دراسة علم النفس وعلم
الاحساس ، ويعرض الطرق النفسية المختلفة
والانماط الاخلاقية المتباينة ، الى جانب ما له من
خفاة تاريخية قيمة وحولات أدبية موفقة ، تربها
سزالة في الاسلوب ووصانة في العبارة

البرلمان الأمثل

للاستاذ رشدي مطوف

مطبعة الكتف بيروت في ١٠٠ صفحة
مشكله الحكم دنة ، محور جنب ملاءه
ومصنوع ، لها وفي أمد منهم الى الحل الامثل
عالمها الاملون في « جمهورية » والنازيين
في « مدينة العاصمة » وكارل مالوكي في
« رأس ماله » ، ولكن ملاحظهم هذا لم يتبع في
عرب الحكم التي انتقدوها ، ما تزال اليوم
أبناها بالامس ، مع على التوافق في الاسباب
والسببات

وهذا الكتاب ما هو الا محاولة جديدة في
سبيل علاج الحكم ، واليه في البر ، بل
في لبنان الصديق الزمير في « تحت » ،
كل على فكيف ناضج ، وروح وثابة ،
قوة في الاصلاح .

النهران التوأمين

Twin Rivers

تأليف ستون لوي

مطبعة جامعة اوكسفورد في ٢٢٠ صفحة
تؤلف هذا الكتاب عالم انجليزي من طبيا
الانار ، وموظف في مصلحة الانار العراقية
هذا يضع ستون ، وقد وجه ان لة حاجة الى
كتاب شامل ووجيز في تاريخ العراق منذ أقدم
العصور الى يومنا هذا ، ولا سيما منذ صار
العراق في سنى هذه الحرب مهبطا لكثير من
الجنود البريطانيين والامريكيين ، فقام بتأليف
هذا السفر الذي يتناول تاريخ الانبار العريق

و ما يقوله عن التضم والتعد هو له حجة على
الطغيان والديمقراطية ، فان ما يشرى في عهد مسمى
لا يطاق ، ولست هذا الخلاف كان مقصورا على

مشارك الشركة ، وجمع موظفي المدارس ومن يقومون بالتصميم فيها هم موظفون تابعون للشركة ، كما أن جميع شؤون انديه تولاها موظفو الشركة ، ويصدر مراقب الشركة جميع القواعد والأنظمة الواجب اتباعها ، ويولى أعمال البوليس موظفون يدفع أحدهم الشركة ، ويمعون إرشاداتها ، لدرجة عظمه ، وقد است فوات البوليس عدد ما حاول الاتحاد انماهم نظم الاقليم في سنة ١٩٣٦ ، أصف الى ذلك أن لشركة بحمد في تلك المدينه بدخيره لا يقتصر على لمدارس ، بل يحوي بجانب عدد من النادق والمعلم والمدارس ، ثم هي مع شدة آبه محاوله مشروعه بعد حسانت مسلمه ، كذلك كان المتحدثون في الاداعه يهددون ، وانزال حتى حج أمر فصالي لمصادر الكتب الخاثر تداولها قانونا ، من كان بطرد من يوجد عدد ثوبه بها ، ولا يسمح لتسليم بالصف من يريهون ، بل ويصعد من ينسبه في أن لهم ميولا فلهه اصطفيان يريد لم يجل من القتل في بعض الأحيان

وكما يرى هذا الكاتب الاقتصادي عدم فتح الصناديق بطريقه لكافه ، كذلك تروعت شكوى رجال التعليم مما يعرض عنهم من فساد حيلهم يصحور بالتشكوى ويهدون المؤمرات لمداع عن حقوقهم باسم حرية الاستعراض ، بل لم تصلحه اوطه النباه واليك ما قرره أحد المؤتمرات بعد مناقشات ذات أوجه : . . .

يجب أن يكون مفهومنا من معنى حرية العلم
أولا - أن يمر في حيزه جميع كل علم ، من غير أن يحد من الاعتبارات
غير التعليمية

ثانيا - يجب أن يكون العلم الحق في العلم ، من غير أن يحد من الاعتبارات
التعليمية ، شرط : . . .

ثالثا - يجب أن يكون لكل معلم الحق في أن يمر على أي رأي ، . . . شرط أن يكون واضحا بماهية بهر هه ، باعده رأي من الآراء لا باعده حقيقه فانه لا هل الخذل وأخير : يجب أن يكون للعلم في سنوكه العام والخاص جميع الحريات المصروف بها في المجتمع ، وأن لنؤمن بحرية العلم التي تسمح للعلم بأن يكون له فرصة في أن يحصل الأمل في حياة الامير كين ، لا مجرد وعد أو حلم محض ، بل حقيقه واقع

واليك بعد ذلك ما كتبه استاد التاريخ في حقيقه كاتروبا الشمانه من مدى : يجب أن يسمح به المسمون من الحرية قال : . . . لا يقتصر الحرية على الحق في التعبير عن الآراء التي تكون موضع اعتقاد أو التي لا يكون ثمة همد خاص شأنها ولكنها محاور ذلك أي الحق في التعبير عن الآراء التي قد يراها البعض خطره بل غير مجوله أو باطله ،

فاخره حيلك شارك حرسون في عهده الاساسه العالمه لا خطر من خطا او تركه العقل حرا في محاربه له ، ثم يستطرد هذا الاستاذ الى أن هول : . . . يحرص علينا الدبره

خطوات واسعة ، بل يرى أن أسس سياسة الأمم قد انقلبت من طرف إلى طرف ، وأن صرخة في عالم غير المتالم ، وحده غير المدنى ، وحرمان من عالم الغد إلى عالم الحاضر ، ومن ديار الخطايا إلى حبه الرحمة والعفو ، وأنا سرخو اذا ما تحقق ذلك انادى أن يرى مصر وقد ارتفع مسواها الأدبى والأخلاقى والأجتماعى ، وادعوت مائيتها وعم ارتخاء جميع حواسها ، فالتعاون التام الذى أدركه الله الخدم من إتفاق يستلزم معاونة مصر إلى سحق جميع أمانتها الاقتصادية ، من غير أن تتأثر الدول التى سعى إلى هذا المصادر مؤثرات سلبية ، فتمكن مصر من توسيع صانعها بالآلات بمدنها بها إنجلترا وأمريكا ، فصانع النسيج والصدعة ومصنع الزجاج وورش إصلاح الطائرات وتنشع الطيران المدنى ، كل ذلك يدخل فى ميدان التعاون الاقتصادى ، كما أن بوريد الآلات الزراعية والمساعدة على حسن الإنتاج سوفير جميع حاجاته كالأسلحة ومحوها مما يحتاج إليه الردعة يدخل فى نفس الميدان ، فهل ل أن تأمل أن الحرب اذا ما انتهت أمينا في أن تعاون الدولتان المتعاضدان اثنان وحما متان الاطمئنى على محض تلك العدايات في أقرب فرصة ؟

وهل لنا أن نؤمل أن تعاون الصانع والزراعى يسهل كذلك التعاون الثقافى ، فمعدنا تلك البلاد لا يجد - أنه من الآلات في ميدان الآلات لطفه والكليات وغيرها الخدمة الأساس والطوائف ، فالتعاون من غير أن يضر أحد اثنان ، بل أن يكون بغير مدم أحدهم دون الآخر ، فالتعاون مع الدول لا يضر طرفا ، بل يفسد حتما مع مثل هذا التعاون من طريق القوة - وهذا - يجب أن يجرى قوة للدفاع في كل دولة من الدول ، فالتعاون لا يضر مصلحة أى من الدول لا يفسد قوة حربيه كافية من مصر على تصديق - فالتعاون لا يضر أى من الدول ولا يفسد إمكاناته وأدائها ، بل ويبرزها في - فالتعاون لا يضر أى من الدول ولا يفسد أسلاد عامه على غيره من حربه ، فالتعاون لا يضر أى من الدول ولا يفسد إرادتهما وحيت بويهما أن يكونا حرضا جميع العالم مع بدي إلى دولة على أخرى ؟

أليس الحرب المفاصلة أكثر دلي على أن تعاون ضرورى بين جميع لدول صغرى وكبرى ؟ وإذا كانت إنجلترا وأمريكا ودولنا أصبحت أى معونة الدول المتحالفة لمحاربة دولى المتحور والبدالى ، ومع ذلك لا الحرب لا يزال مستمره رغم اقتصاد أكثر من البرقة أعوام ونصف عام عليها ، ولا يزال الناس يجهلون من منتهى - أملا بدل ذلك جميع على أن مساعدة الأمم المتحالفة حتى يكون لكل منها حشنى يلائمها من أزم الأسباب لتحقيق تعاون عالمي ؟ وهل شئت انسان في أن سوسرا وهو دولة ذات نظام ديمقراطى لم تتحالف على حربها ولم يخدم السلم في بلادها لا لأنها دولة مصدرة اسلحاد حرضا كاملا ؟

وهلا يطق ذلك القول أنه وإن اختلعت الظروف على تركيا واسبانيا وسويد ؟

أسس كل هذه الأمثلة دليلا قاطعا على أن التصميم الحربى هو الذى يحفظ على تلك

الدول شامی حربہ ؟ وانی اذہب بعدہ ؟ ہوں میں اسان ان اہل کانت محرو
 علی ملک عرب لو کات سلم ان اچھرا سبھہ لہا مد اداہیہ او ان امیر کا کانت
 منامہ لانضامہ ؟

هذه كلها آيات في المسئلة ، ولكن هل بلغ العالم من الرقي لاساني ، يحصن يؤمل في تحقيق ذلك ؟! لو سماعا خطب الخطباء وقرأنا ما يشر في الصحف والمجلات ، شككنا في تحقيق تلك الاماني ، ولك اذا ما علمت الطرق هلالا وحدا الحرب قائمة ، ورأينا حتى القتل والتدمير يجر رحمة ولا تشععه سود في كل مكان ، ثم رأينا العبداء والقواديل والفلاسفة والكتاب يعصرون في سبل التدمير والتخريب وفي اختراع اوسائل لتفتك والدمار ، مما جعلنا سائل احصا هل يمكن للاسائه اذ ما انتهت هذه الحرب ان يسي حكمها ويقلب الى صدها ؟! وهل يقول في غاية التدهور الرقي .

ومكلف الأيام بعد طباعها متطلة في الماء جذوة ناز

أوسد حد القول هو بسمه ما قاله الصاهل الأحمري الصطيم المرسى تشرى فى احدى مقالاته التى نشرها قبل الحرب ، ثم حمها فى كتابه «خطوط مخطوطة» حيث قال «يرغبون أن يحبره معلم الرجال ، كلا فان الرجال يكرهون دائما أحصاءهم» .

ولما أضافه كذا: آخر المائدة: فأنهم لما نه تنكر حصصهم: وليس الزيادة
وما لا نه عن حقهم: فصاروا من جوعهم: لم يجدوا سبيلاً: ثم رأينا ما
انقضت عنه تلك الحرب: لأروا أن يرى: حجة في عدمه: أن كعبه قامت عصية
الأمم ثم فتنهم: بحجة: أنه لم يأت من أجله: لا كذا في آيات.

من مالى اضعه الله تعالى فى كفرة فى الزرع ما هو حولى به وكيف تتوحد
الخلافتان الصالحات فى نور واحد وحول واحد وفى مصطفى الى عمرنا

اولا يقول : بعد قصد مني في الخروج من حرمي الى حرمك الحاضر ،
 اذ لا يزال اعمد لاجلها سيرا في اموالها و ... حرمه الذين اصعبها
 ولا اخذها حتى تصل الى غاتها

وحيثما يكمل الأمر إلى تكليف بما سيكون ، وحدنا وجوها من الرأي محله ، فحيثما
لنست مسألة سطوة يسهل تحديدها والحكم عليها حكما مطردا ، هناك مسألة وجودها واشكال
مصادرها ، وما يكون عدلا فالتصديق لم يربح بعد يكون الظلم كل الظلم فالتصديق لم يربح ،
وما سرره مصدحه طائفة من الطوائف قد يكون قسوة ضد طائفة أخرى ، وما ضرره
عدلا اليوم قد يراه ظلما غدا

وما ترحو إلا تكون الحققة مع مستحق ، وأن يكون أهل المثاليين هو ما تسميهم
عنه الحرب الخاصة ، ومهما يكن رأيا منه انتهت إليه الحرب الخاصة - وأنها لم تحقق
كبرا ما كانت تؤملها الشعوب الصغيرة مما وعدت به في أبنائها - فأنها مع ذلك كانت
خطوة إلى الأمام - ولا شك أن ما مراد اليوم في مصر وفي العراق وفي سوريا ولبنان هو

أكثر حجة على أن منحدره الحرة إذا ما عرفت لا بد أن يردده وهو منها صادر
من عوصب أو اعتراض من أهوال ، فهي لا بد محطمة بكل ما يلي في سبيل من أحوال
إلى أن تصل إلى قعرها الكامل ، وتؤتى مردها حلوا شيئا ، فحينئذ لم يستع أن يترك
كل عابث منحدر هذه الحرة ، فها واضلوع حذاء أي الكثير من أمال ، وما عا
إلا أن يستعد وأن يسي وأن يحد وبسر في تصل حتى يكون عدا حرة من أمال
وأن يحطوا بمواضع وبالأدب خطوه واسمه إلى الإمام ، لكي يحطوا لها بعده وأخريه في
حياة الفرد وحده المجتمع ، فإذا ما رجعنا في أنفسنا فوق الأعداء العديدة وهو لشبهات
الضارة ، استطاع أن يسي لأدب وبالأدب يجد أن لم يكن به يرق يأخذ بالأصابع لأدب
وهذه ، فإنه يكون دائم الاتزان ثابت البنا

قلم الحبر : من اختراع ملك شرق

[illegible]

« قللت ويكوف هذا يا مولانا عليك سلام الله »

[illegible]

لا شيء في الحدود أكرم من أرضنا صالحة حريمي في قوس
فردنا الطيب والتعاون وحسب الوصل وحسب الأساية

أزمة الأسرة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الامتداد كلية الآداب بجامعة طرابلس الأولى

أما أن الأنسنة في أزمنة شديدة وورطة مركبة فذلك مما لا شك فيه ، ولعلنا في تاريخها انقول م تمر بساعة حرجية كما تمر في عدة الأيام ، وهذه الأزمنة يحسبها العرب أكثر مما يحسبها شرق ، وسأني قريبا الساعة التي يحسبها الشرق أيضا ، لأنه ماثر في بعض الأصناف الذي يبره الغرب ، فليكون السحرة واحدة والمشكلة واحدة .

وقد نضرت الأسرة مرة عمه على أثر طرد الحامية ، فنشقت جدرانها وهي
تألمها لتتذكر أنها لم تجد في حبس أعدائها حلاً لها ، بل بعد طردها
يعقوب كثيرة ، لكن بعد ذلك ، وحسب الرجال ، لا حياة ، وتعتمد الحياة
الاقتصادية حسب أساليب في البحر ، ربح ، وتوزيع لأسرة ، حول ما تكفلهم الحياة
الزوجية من مطالب لا يستطيعون دفعه ، ويحسدونهم ، والعيوب أنتم
المراة بمساواة الرجل ، ونسبها ، فمن بعد ١٩٦٠ كنهه الأكل ، وظلمه الأتواج عليهم ،
وحلول الأكل ، القوية ، بعد حلالا لنفسه ، ثم في الرجال بقوة عضلاتهم
واحتلال أحدهم ، ويجب أن يسمع ، يسمع أن يسمع في هذه الآلات ما يصح
الرجل ، فكيف لا ، كما ترى ، دون حجة برضى هذه الآلة
العضلات ، وضرباً فريد لنى فرب أن أكثر أعمال أسس معبد العزيرة الحسية ،
ويجوز عندما يرى أن ثمة مرأة كطشة الرجل في استعداده ، وكما أنها
وقدربها ، وأن الفروق سهم يست فروما طشه ، ولا هي فروق حاصها انهم ، لأحاديثه ،
فالرجل حلم قمتا ، ولم يسمع المرأة إلا حديثاً ، ورجل راو الأفعال وحرب وسحق
المثولات أحسنه ولم تشاركه المرأة في ذلك ، فحج هي هذا ، كنه تصورهما عنه ،
وظهورها تظهر الصعب ، هو بالصبي ، ثم الدعوة القوية للحركة الى صط ، النسل ،
والن الكثيرين بها في أوروبا ، وأمريكا ، وتبعها علامات نسل أو نفسه ما أمكن ، وتحرر
أمره بذلك من كثير من متاع كثر الأسرة ، وأحد أجد المرأة والحاسها في المطالبة
بأن لها من الحقوق والواجبات ، فالرجل ، ورفضه أن يكون في القوانين الوضعية
والعصره عوارق بين الرجل والمرأة ، وإنما يجب المساواة في كل ذلك

وهناك شبكة حائزون جوائز ليس في الامكن العودة الى نظام الأسرة القديم ،
ثم ما نحن مري خطوة الحاضر ، معكم انطلاق أكثر من حل بعد الزواج ، وترك
كل روح على حواء ولأولاد جميع قسم هذه السوء ، وهذه السوء لطيفة النساء لا
يذكرى كم صدها بعد أن تطلق وأذكركي حقوقهن ، وأضمني لأطلق المصته الزوجية
القديمة . فاد ، نحن نساء ما اعقول لهذه المشاكل ؟ عجزاً عن فراحها ، فلسفياً حتى
يعمل الزمن عمله في تطور الحكمة



وسد لان عنة الأسره طعمه في دم الأسان وعمره من عرائره ، وآية ذلك ما
شاهدته في حيوانات الرافعة من تكون أسره وعلوى البيض على مقتضاه ، ولهذا لم
يسحب الناس من دعوا الى الاستثناء منها كغالبون فيها ويرتاد وحمل حديثا ، لأن
هذه الدعوى منه طبعهم ، ومما كان فيها من عبث ، ومما حرصت به من أزمته ،
فواحب المصلحين بعض التكبير في وجود اصلاحها وخرج أزمته ، لا مباداة بهاها ،
والأك كمن ينادي به ، أدوب الفعل كلها من فساد وسارات لانها قد بعض
الأفراد وبها كثر من الموب

ان طبيعة الأسرة عامة هي ان كل فرد من أفرادها لا ينفصل عن الآخر ثم يمتد
منه في الحياة ولا ينفصل عنه في الموت. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
معنى حياتها هو معنى الحياة. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
المثل الأعلى للأسرة هو ان يكون فيها كل فرد من أفرادها
ألم وعدوا الروح. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
الحب بين الزوجين هو الحب بين الإنسان والإنسان. وهذا هو
أهم وأجمل معنى للحياة. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
أن يكون صالح لطفل لا صالح لزوجين. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
ولو نظر إلى النطق على أنه هو الحياة لا الصداقة. وهذا هو معنى الأسرة في اللغة. وان
النفس من آلام أحباتها إلى الأسرة هي الروح وخلق الرجوة أكثر مما يسبها
الترى والراحة والنداء والسعادة.

لقد افترح - فما افترح - اشاء الدوية مربى للاطفال بشرى عليه الأطباء والمربيات، ولكن مهما كان هذا المربي مطعاً وصحياً، فانه لن يهزم مقام الأسرة في تكوين النقص والروح والخلق، فالطفل يحتاج ما يحسنه من الخدمة صحاح الى عداد من الحب الأبوي والتعاطف اسائلي، وليس بعد الطفل هذا في أى مكان عبر الأسرة

ثم ان التشكك الكرى التى تهدد الأسرة الآن حرية المرأة، فقد نقل اتصال المرأة الى ربه بها، وستتم في ذيل المرأة الشرعة لا محالة، فتصمم الحلة الاحصاعه الخارجيه

وأخرج الآلات الجديدة لمختلف الشؤون ، جعلت مهام السيد عليه على المرأة ، فالحرب
بحر خارج البيت ، وسجل المطايح العامة بوريد انضمام بسوب كد بورد الحرب وانس
- وقد سدى بهذا فعلا - فأصبح وقت الفراغ عند المرأة كبيرا لا بد أن صرفه في سباحة
وقتل وحساب وما إلى ذلك ، ثم إن كثيرات منهن يسيرن في الأعمال وموظفات وأصبحت
تفنى خارج البيت ما يقصه زوجها ولم يبق عليها من مدعى البيت إلا الأولاد ، نصف
النسل أو ثلثه ، ثم استأجرت من ربه بدلها - وسرداد هذه اشكلكه بعدد بعد
هذه الحرب الحاضرة التي أخرجت المرأة من بيتها لتشارك في الأعمال العامة بل وفي
أعمال الحرب منها ، ومن الصبر بعد أن يبحر المرأة بها رب طويلا أن يعود انه
وتستقر فيه كما كانت تستقر من قبل

بعد سميت المرأة وراحت الرجل في الأسواق ، ورغب أصحاب الأعمال في سجد من
لفولهن أحور أقل من أحور الرجل ، لأن الرجل يدر في أحربه أنه رب أسرة لا بد
له من آخر يكفه ويكنها ، وامرأة من في مدبرها ذلك لعل الآخر الفضل ، وكذلك
التميز في الوظائف الحكومية وغير الحكومية ، وهذا وضع المرأة واكتت مالا يملئها
شعب أكثر من قبل بحريتها وعنده الرضاها الدم منها وأسريرها ، وحولت على ما تم
بحرؤ عنه أيام كان في كنف أبيها ، وحده سجن عليه إلا بكه هي شتا

تم هذه الحرب ، ففصل بين الرجل والمرأة فجاءت جميع الناس في هذه الحرب
بها ويدعوها ، وأمرهم في رجل كذا في سماء بيرون بريد في اسواق أكثر
عدد المتطوعين من النساء ، فبها العامة أصعب من علامة المرأة ، وكاد الأمر
يعنى من أن النساء يركبن المرأة ، إلا أن بكه وسكنه حبل .

هذه هي المرأة بحريتها واستقلالها على الرجل ، وهي المرأة التي ما كانت منه في
القرن الوسطي بعد أن كانت تحت وطء وحرف ما عرف ، ولكن بعد ذلك فه أيضا أن
حريتها عبر المجهود ، بعد ذلك من من من هذه الحرب ، وهي أن من ذلك
انفود انحصه كنها دفعه واحده ، شأنها في ذلك شأن الحريات التي تأتي بحس الثورات ،
فما في الطرف الآخر كحركة الدول ثم سكر في هذه الوسط

في كل حصة منطية لا يمكن لأي فرد وحلا كان أو امرأة أن يحرر من انفود حربه
مطلقه ، وبمذره أخرى ليس في الامكان أن تسمح الجماعة بحريتها إلا اذ قدس - إلى
حد ما - حرية أفرادها

وحرية المرأة - اذا يالفت فيها - كما تشاهد اليوم سيخبر بالمرأة ضيها كما سيخبر
بالرجل والناصح ، لن نحدث في حريتها على عكسها من غير رواج ، فما أياها بعد

أحمد أمين

امراض العظماء

وأثرها في مجرى التاريخ

غير قليل من أعمال كل فرد وإنعاماته ما هو سعة منثرة واستجابة طبعه لما يصاب به من أمراض وما يلحق به من صروب التنص والاحراق

جد ما يكون مثلا فلو لم يكن رجلا مثل الدين هزيل القوام ، لكان من المرجح ألا يلحقه إلى ابرار شخصه تلك الطريقة العنيفة التي اتبعها ، وألا يسعى إلى أن يكون سيدا سطرًا حرص ابدانه ويسط سلطانه ، لئلا يضره بأن ما قوته عليها الطبيعة من الضعافه والامافه قد عوصه هو ما كنه من مجد وما أحرره من سلطان ، ولو لم يصب في آخر أيامه ب سرطان في بطنه ، لكان من المحتمل ألا يحد به المرض من التفرار من سائر هلاكه ، حيث يستألف حيلاته وحروبه التي رما أدت به في النهاية إلى أن يبدو سيد أوروبا المهرود وحاكمها المطلق

وكم يكون ما يصح صاده سجن أو عروا كن من أحداث عاصفة والوقائع الخاسمة لم تحصرها حوس ، لتصور ، خطأ وقع في سراحه أو قصصا حدث في أعداد الحد ، من ذلك أصدا في من لمركه سرح إلى سحر ، أو سطر في العدة ، أو صمداع أرفه ضمع ليل !

وإذ وقع أن كن ، ما سحر عروا في سرح ، لا دمر إلا لاره ما أصاب أحد الملوك أو الملكات أو صا سحر بالكد ، عصى جد ابرصا ، أو لقد

هذه ابا صا صا ملكة اسحره صبا الصفة ، بتكاد تشق والده ، بحكم والماسه المحبكه ، وضع حد ، نواص وناصا كن حلقه ، بر حلق منها أما لسلسله طويلة من أقدر ملوك اسحره ، وأدعاهم . . ولكن ما كان ؟ كان أن حرمتها اطمسه القدره على الحمد والصل ، صرحم المرتش منوكا آفوا ، وأحلت عليه منوكا كان لضمهم وعجزهم أمر كبح في تاريخ الشعب الايطالي

والتاريخ حامل بأمال لا عداد لها من هذا القبل ، صخرى صبا بثلاثة أمثال

خزائن المرحمة وتلم التاريخ

في سنة ١٤٩٢ أعصى كريسوفر كولوموس ثلاث سعن بحر بها عاب اسحر متعبا إلى العرب لحقق ذلك ، تلم الخطير الذي ساوره وأرفه السبح الطوال ، وبعد شهر رست السفن على الشاطئ الذي اجتمع عنه أرواح الناس تحبى القادمين المراء ، ولم يكن

وسط هذه الافواج خلاصه امراء واحده ، فقد أبقى الرجال سامعين في السوت والاكواح عبره عليهم من هؤلاء الاحباب ، أو حولا عليهم من أدنى هؤلاء امراء . ولكن رجال كوموس لم يسوا أن عرفوا الطريق الى هؤلاء النساء ، فكانت النسخه المجرية التي يرميها وجلسها العالم الآن . ثم ، من هؤلاء المحدثه - كما قرر المؤرخون - أحيوا جميعا مرضى الزهري ثم احياهم بساء تلك المناطق التي مروها

وفي سنة ١٤٩٣ عاد بعض أولئك البحارة الى اسبانيا ، وفي بعضهم في الارض الجديدة التي اكتشفوها . وفي العام ذاته ظهر مرضى الزهري في اسبانيا لأول مرة في تاريخها وفي العام تالي ظهر هذا المرض ادى كى بعض دالموسى الاسبانية في مدينه نابلي بإيطاليا ، وذلك اثر قدومه حملة اسبانية الى هذه المدينه . وبعد ذلك بعامين عرف باريس لأول مرة هذا مرض العنقاء . ثم انتشر المرض في سائر أروبا ، واما بعد أن تفصل عن اسمه الاساسي وصار يعرف بالمرض العنقسي . ولم يسم باسمه الحقيقي الحديث - السيليس - إلا في سنة ١٥٣٠ ، أما العلاج لاجمع له فلم يوفق اليه انطب لا في بداية القرن الحالي أي في سنة ١٩٠٥

والآن تسأل : هل أصيب كولوموس بهذا المرض ؟

إن أعراض المرض في سنة ١٤٩٢ لم تكن صعبة بما فيه الكفاية ، بل إن بعض حلقه المرض وبجرمها ، ولكن من الصعب في ذلك الوقت أن ينجح كولوموس في التعرف على هذه الأعراض ، فوجدت به أعراض ، بل على أن جرحوه الزهري سررا في سنة ١٤٩٢ ، بل في أثناء رحلته الثانية الى أمريكا ، في سنة ١٤٩٢ ، فاحسبه من حلقه من حلقه التي حينئذ ربما كانت هذه الحلقه من من تيجانه ، والتي الأرجح أن يكون مرضا من أعراض مرضى الزهري ، بل في سنة ١٤٩٨ ، أما في سنة ١٤٩٨ ، فربما كان مرضا من حلقه الذي كان قد اكتشفه ، ولكن لا بد أن ما أصابه لم يكن من مرضى الزهري ، بل كان مرضا من حلقه الذي كان قد اكتشفه ، وهذا الطراز من الناس لا يصاب بهذا المرض

ولواقع أن أعراض الزهري الخفيفه تد على كولوموس في أثناء هذه الرحله الثالثه فقد بدأ يحدث أن أصواتا غريبه ترون وتندوى في أذنيه ، وبدأ يوهم حسه - سميراه - الى سائر وجهه حيث هذه الحلقه حاكم الحرر التي اكتشفها وأبى صلب الى نواح اسبانيا ، على أن يلقي به في السجن ، ثم على عذبه الى اسباب مكيلا بالأصهار ومع أن كولوموس عدا منذ ذلك الحين وأبى الجسم حمل النسخه مضطربا ، إلا أنه قام برحلته الرابعه والأخيره الى العالم الجديد في سنة ١٥٠٢ . ولما عاد الى اسبانيا بعد ذلك بسنتين حمل من اسمه الى يده نسخا مملولا . فقد استند على وظائف المرض ، حتى انقطع وبورعت مسافاه ، ثم لم يستلزم أن أصاب حسه كله من الصدر الى أطراف قدميه . واضطرب ببعض الفتب ورفاد صحت ادم ، ولحقته به جميع الناس التي

يأتي بها البرهري في أثناء أدائه . ثم صلب أطرافه ، واضطرب فكبره ، وحسنت
وقالت قلبه ، حتى أدركته المنيعة في سنة ١٥٠٦

وهكذا تم حبس هذا الرجل من كنفه صف الداء ، بل صممه المني الحبيب ، إلا
هذا المرض حيث أبدى أدائه ألوانا سي من العذاب . . وكأني أرادت الأقدار أن يلاحق
الرجل مابعد حتى بعد موته ، فلم يحس من عمله حتى مجرد الموت والشهرة ، بل سميت
الطائرة التي كسفه باسم رجل آخر ، هو الأمريكي ، الذي لم يكن سوى تأخر علوم سافر
إلى حيث البلاد لا تدافع الحث والعلم بل يدعي الانتصار والانتزاع

تزوج مؤقرب خلدتها ونفثها

تعمد الترائع ادبسه والتواخي الحديث وأعرف المقرر رواج الأشخاص المرطوب
بعض بعض رابط وسبق من دم اقربى ، كما هو الشأن بين الأخوة . وانما هو أن هذا
التحريم جاء من المفكره التي نهر أن مثل هذا الروح لا يأتي إلا بأطوال صفاء من
الوجهة الحسنة أو من الوجهة الصنة أو من بوحين ما

ولكن ابواه أو روح الأخوة ، روح الأهل ، يؤدي إلى ما يسمى
بـ تحرير الصدر ، أي لا يفسد للشيء طريقه عند غربي تأتي معرفه
مؤكدته يادوه في أول ما هذه هي الطريقة المثلى في تصليب السلالات المتأخرة من
المواشي ، إذ سمح بسلامة الأخوة بطورها ، وتقتصر اختلاطها على أفرادها ،
بأنني صاهاها بغيره في الأمل من الصدر

أما إذا كان لا يرد صفة روح من الصمد ، أي الحسنى والمعل ، فإن
روح أفرادهم يصعب على مؤمن في سرور ذلك عند ، سوحي لصفحة أو الشادة
في صلبها وردد هذه صفة روح من أفراد الأسرة
جلا بعد جل مثل هذه الأسرة تعرض عادة لكوادث وفواجع أليمة سحجة ما يظهر
في أبنائها من عوامل الانحراف والشذوذ

وهذا ما وقع في الأسرة التي أصبحت كليونارة ، أسرة الطائفة وسن هذا الحال
الحديث عن حال كليونارة العاق ، ولا عن راحة عقلها الكبير ، فهذه أمور يحدث
هذه المؤرخون ، وهي بها التبراه ، من أقدم الصور إلى يومنا هذا . وانما يصيبا الحديث
عن أثر رواج أفراد هذه الأسرة ، مصا بعض في الفاحصة التي انتهت إليها حياة هذه
الملكة ، التي حمت من الحلال ولذكاء ما لم جميع أنه ملكة أخرى من الملكات اللاتي كن
أحسن منها حظا وأكثر توفعا

فصداها الأولان ، ميموس السابع وكتيونارة الثالثة ، كما من أب وأم واحدة
وأما كليونارة الثالثة التي تزوجت عنها بطيموس التاسع ، وكلت عنهما هذا شقيقا
لابيها وأميها

وفيه الزواج في هذه الأسرة معه حيا . من ذلك أن به يطموس العنصر
الكبرى ، واسمها بيريك الثالثة التي تولت العرش عنه من الرمن ، بروح أوب الامر
شقيق والدها ، ثم تزوجت ابن زوجها حيا من زوجته الاولى .

ولما قلت هذه المسكة بوى العرش أخوها بطمسوس ثالث عشر ، الذى روح من
أخته كلبايرة الحامه وكنت كلبايرة التى عند اسها فى المزارع انه هدى
الروحى الشفقى

فأنت ترى أن كلبياترة هي نسخة مطلقة من رواح الأخوة ياخوانهم فكان
من الطبيعي أن يفرح فيها جميع صغاب ولطاسه ولطانهم معمرة مؤكدة ولكن هذه
الصغاب لم تكن كلبى بالصدق الطبع لانه ما كان منها ما هو شر ولا جمع
كلبياترة في بعضها حين هذه اصغاب وشرفا ، خص بها صغاب لحمل والانه ، وصغاب
الذكاء وادعه ، كما حمت منها صغاب الهور والابدهاع ، وصغاب لند والاسهار
وعلى طبعه كان لها من صغاب أسرها ما جلد أسرها في التاريخ ، وما انتهى بها إلى
الرب بلده الصغاب !

مرحومہ عظیم مولانا شجاعی

کای من المحتل ای توح ماری سیوان و اسها سحال اسکو نلده و عرسا و انجلرا
بر ان خراج اشرفی عینہ جہا عینہ بدین من اسها سحال سحال اسکو نلده و عرسا و انجلرا
الاول عرسا سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال
ولکھم ہم بصرہ و عرسا و انجلرا و عرسا و انجلرا و عرسا و انجلرا و عرسا و انجلرا
سیوان اسها سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال سحال
بدا مرضی را حیا ای اوم الخاسر قریب شهر بغداد ای سن ۱۶۶۰ و گذلده
مرست ماری ای سن ۱۶۶۰ و عرسا و انجلرا و عرسا و انجلرا و عرسا و انجلرا
اما ماری جنیت بدین اوم او یوم اسها سحال سحال سحال سحال سحال سحال
شکو و پانی

راقب المرضي أدبه كما تعلم الأعور ما عدا حديثه ، فأجنا صغرا ونحوه ،
 ثم بدأ يسرى الصمم إلى سمعه ويدا . ومع ذلك ذهب إلى الكنيسة يؤدي الصلاة ،
 فوقع في سلحتها مما يحهود ، وهو شمس أم تدب في رأسه وأدبه وحلوا إلى
 قصره ، ولم تلبث أن تورط أديبا ، وأبعد الثور إلى الإغصان لتؤديه إلى الحج . وكان
 الصداق شديدا فاسيا ، وخشي مرضه عسفه ، وبنات التشريرة والأرصادي صسه إلى
 قنار متعاقبة . وأدبه مرض مرسا ، فلم يلبث أن اضرح على فراشه فافد لنطق
 واستدعي بسلامة امروان بانه ، وهو أقدر وأهم المرحلين الفرنسيين حينذاك ،
 فأنشأ بإجراء جراحته في المستشفى لامتصاص ما به من افصح والدم القصد . وكان رأيه

صحيحاً كل نصحه ، وكانت هذه الخراجة من التوسعة الوحيدة لأهله المريض ولكن أم أمك ، كاترين دي مدينى ، رفضت أن يصرح له بأمر هذه العملية جهلاً بها وربما على ابنها

ووضعت الخراج إلى جانب فراش المريض بغير أنى وجهه نظرة دفعه حازمه ، وأدواته حاضرة بين يديه بغير كدمة الواقعة فتعذر المريض من حاله الإحصار إلى حاله الشبه ووقعت أم المريض إلى يده وروحه إلى يثاره ، بسا المريض محبى وهو ناهت النوى مهضم الوجه ، ينقلب متأولاً متوجعاً

وقالت ماري للخراج أقدم ولكن أمه المتكدة كاترين ، كانت عنده حازمه ، معه من أن تد يداه إلى ابنها . وكانت ماري فتاة صغيرة في الثامنة عشرة من عمرها ، فلم تحو على مبارسة كاترين ، وانصرف للخراج كالسا مغروراً به أن يلقى لويس أحياء

ولو أنه عاش لاستطاعت ماري حين نشب النزاع بينه وبين ابنتها ملكة استعرا أن تفضى على غريمها ، حين تسمى عليها من السعال فوات وطبها اسكولنده ، ومن الخبث فوات وطلى روحها فرساً . ولكن تلك الأجنورا حرمها عرش فرسا ، فسهل على حبيبها أن تعلق عليها ، وأن يظفر بها أسيرة دلفة ، فأعت بها في السجن أعواماً طويلاً ، ولم تترك عنها شيء إلا بعد أن أنهت تحت قوس سلاسلها

(من كتاب « اليهود والفوضى » للدكتور جيمس كميل)

أرملة الأسرة

(رغبة للتشور على صفحة ٣٠١)

سبق فلان حين تذهب صرعه شامها سريماً ، وإن سمعت في مطالعها أحمر من الرجل من الزواج طفل هذه الأسرة ، وإن تعطلت الأسرة فويل للمجتمع لا شيء في الوعود أمر من أسرة ساحلة حرس في هوس أفرادها استطب والتعاون وحس الوطن وحس لائمه ، ولا شيء في الوجود بهي الأمان إلى أن يدع سموه في الكمال إلا الأسرة ، ولا مربي صالحا يربي به الطفل كالأُسرة ، فإنا أضاعت المرأة كل ذلك حريتها ، فقد عديم المجتمع من أسسه ، ولا يسمح المجتمع بها أن تفت بالأسرة هذا اليوم ، فلا بد أن يتدخل ، ويوقن بين مطالعها في الطريقة المعولة والحافضة على الأسرة في أسس أشكائها ، وهذا هو عمل المصلحين في المستقبل القريب

أحمد أمين

هل يمكن انشاء حكومة عالمية بعد الحرب!

بفلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« نالام لا نسو عن حبه نالده الصلح تولى نديم الحمايل الى مع حبه
لاشيك والشارع بين الاسم او بين الحكومات القوية والحقبة »

سأل قد أن يحب ، ما هي الحكومة المقصودة بهذا السؤال ؟
 إن كان المقصود بها حكومة على مثال الحكومات القومية لجهة ذاتي نظر في أمور
 وعلماها حله ونصلا ، فقام حكومة على حد المثال غير محبوب وغير ممكن وغير
 مطلوب ، وإن عقلنا وطيبنا وأمكن تبنيه فهو غير مقيد
 لأن المتبادر حتى في الحكومات القومية لجهة أنها تنحى من المركزية إلى نوع من
 اللامركزية ، بحيث يخلو بالأمم والأطراف الحكومه

[illegible][illegible]

تحويل السطبان الى « رجل امكان » كما يسمونه في اصطلاحهم
ثم شعوب شمال امم على رجل لكان ، فليس باستقلال كل امة من الامم اخرة
تدخل في نطاقها ، ولا مرال بوسع في قول هذا الاستقلال فحلي مرحلة بعد مرحلة
وعاما بعد عام

حكومة تعالمة التي تنظر في شؤون بلاد على مال الحكومات اليوم المحلة التي
عزها وعزها التاريخ في الأرمية الماسة لست في الحسن ، ولا بكر بها إلا أحد
من أنماح لهذه الاحتمية على تدهوا ، ومنها المظفر في لأشراكه والمظفر في طيب
الحرية الفردية

أما أن كان المقصود بالحكومة السمة حكومة تظفر في مسائل العالم المتحركة التي لا
تغير عليها حكومتها واحدة ، فهذا مستحاج مطلوب ، ويبدو أن الخطوط الأولى في

طريق الوصول انه نيل في حركت الامم الكبرى وتحريرى من الار
فاعالم لا يمسى عن عه مائه اسفلن تنولى مدير اسفلن التى مع فيها الاشكال
والترام بين الامم او بين الحكومات القوية واسجله

ومن هذه المسائل : تنظيم العمل الذي يجري به الحاصل ، بعد استاك أمم الارض
في علاقات تجارية واقتصادية ، تأثر كل منها على الآخر

ومن هذه المسائل ، حرابة المواصلات في البر والبحر واليهو ، بعد أن أصبحت طرق المواصلات مضممة في قطار الارض مضمرة في تخلف كل دولة من كبار الدول أو صغارها ، ولا بد من هذه المسألة أن يرداد ويعدد بعد انشاء قناة لحرب برمن وجبر ومن هذه المسائل ، وثق الروابط بين الاحاس الصمجة التي لا بدخل في نظام واحد ، ولا يمكن أن يرضى على كل حسي منها اطاعته ودعاؤه وهي لا توافي مصالح الآخرين

ونقصه أبرز دلالة معروفة في دواوين الأدب والفكاهة ، وهي نقصه التي طلب منها
كتب جيد ، ثم طلب تلك القصد كلاً ما يروى عنه وبمضي به ، ثم طلب تلك الحزبه حذمه
وتخذه أسيرة الجديدة ، ثم طلب لكل هؤلاء ، مشغول به ، ثم صممه على أن
يحيى بأبوي اله

فصلی دواوی ————— در صحت و بیماری
مغز و اعصاب

عظيم العمله حبه ملا لا شيء - ...
من الافطار و عظم لاد - لا يثار سار مقيد حبه هر ...
بهر تقرير الملائكه برى سبحانه و تعلى صاحب الابرار و العبد

وهد الشافعي في هذا العهد في شملها لخدمة لا يحق أن يفسد بها النظام على
نظام الحكومة إنما هي مصلحة مسلمة بوجهه . فحق أن هذه الشك
هو الذي أوجب التفكير «أولاً» في الأسباب العامة ، وهو الذي يوجب التفكير «ثانياً»
في إنشاء حكومة نظام محل حكومة حقا في علاج هذه الشؤون

وقد أنشئت الصلوات بين أمم الأرض على هذا السؤال ، لم تكن هناك دعوة إلى
الانعاز ، ولا حجة إلى التفكير في نوع من الحكم العالمي عبر النوع البشري درجت عنه الأمم
في عصور العزلة والفتنة

فليس الأشك ما به للحكومة العالم ، بل هو موقف لها ورأى لها ، وهو الذي ويد
الفكرة من بدايتها ، ولا يزال ناهيا حتى يصل بها إلى نتيجة يحسن أن تكون لها
وعلى المدى الذي قدمه في صدر هذا الفصل ، لا يراد للحكومة العنيفة أن تبنى
حكومات الأمم المستقلة أو حتىها في سياسة رغباتها ، وإنما المراد بها أن تجمع اندوس
عن حدود الحكومة في هيئة واحدة مسموعة ترى في كل قطر من الأقطار كثرةا وصعرا

التعاون السياسي بين الدول

ماضيه ومستقبله

بفهم مؤسسته قد رفعت بك

ان ارتباط شعوب العالم المتمدين في نظام سياسي واحد فكرة قديمة ، يمكن تتبع أصولها في صور التاريخ المختلفة

ففي المصور القديمة كانت عرواب كبار الفاتحين كالاسكندر وقصر ، رمى الى نشر المعتقد الاغريقي والروماني على انبواب بين الشعوب المروعة في ذلك الوقت وكان النظم الذي اقامه ابدية الرومان ومبدأ السلام عدة قرون في خلايا السلم ، أعماق أثرا وأمر على الأرض من أثر عدم مضي إلى حد ، أو لا ، بعد كان في الدولة الرومانية أواخر عصرها ، هذه الدنيا وعالمها ، كانت تحت حرس يهيم حديد حصارتها ، وتسير بدفعها ، في طريقها ومعها سورها وحرسها ، يمدحهم حقا حقوقا مثل حقوق أهلها ، وكان من أهم هذه المصالح من نسوب أن اصطفاوا للسلام صفه يمدحها ، فادرسه حقا ، ما فاستدركه سلامه ،

غير أن هذا إلا طرأ على ألسنة القديسين ، فاستدركه ب مآلى الرومانه اننى كانت لحدود غير حدود ، وسع سها عربت عليها حاج حدود ، فلما صفت المسند ، بعد حرس بر بوا ، حرس رومانية بر الأمن عند السريرة التي أغارت على أملاك الدولة في أوروبا ، أهارت ، من جميع أركانها ، وعم لأضطراب ، وانصمت الدولة انطالية التي كانت منه اسماح الناس وأخبارهم ، إلى أنقطع صخبه وعرق مختلفة أهواؤها طرائق قديما

وهذا مصير كل نظام جوم على مجرد الموه والخبرات ، مهما ثابت المصور و خلفت للأساليب

حامت بعد ذلك هذه المصور المظلمة أو المصور البوسط ، وهو عصر دعم ما ظهر فيه من التحلل في جميع المرافق السلبه والاقتصاديه و ثقافه ، فانه قد أصاب سور الإديان الالهية التي دعت الناس الى عباده الله تعالى ، وأساع بهم روح لاجاه وامحه والمساواة ، وكان الرسل الكراه الى سر دعوتهم يؤمرون بمقيم رسالتهم وإعلان الاحاد ، وباساواة العدل بين الناس على خلاف أحاسيسهم ومعتقداتهم ، جاء على لسان رسول الامين :

« أيها الناس إن دينكم واحد وإن أديانكم واحدة كنتم لأدم وآدم من تراب » إن
أكرمكم عند الله أتاكم يس بسم الله الرحمن الرحيم
و جاء في العهد القديم

« وانقطع لهم عهدا في ذلك اليوم مع حبوب البرية وصور السماء وديابا الارض
وأكثر النور واسع والحرب من الارض وأحطهم يصطحبون آمين »
وكان الكنيسة المسيحية قد حذت أخطاها الرومان ، عند قسطنطين امبراطور
الرومان مسيحيا سنة ٣١٣ م ، ومنذ ذلك الوقت اتحدت المسيحية والامبراطورية ، علما
سقطت لامبراطورية قامت الكنيسة تؤدي للنمو ما كانت روما تؤديه من رعاية ورعاية
حتى ورثت الكنيسة عن لدولة الرومانية صفها اسما ، فصارت تسمى «الكاثوليكية»
أي الجامعة ، وأصبح لادام روما سلطان روحي أحد يسوع ويعزى بدحول القائل ان مسريرة
في الدين المسيحي حتى شمس جمع ملوك أوربا وأمرائها ، وصار الدين هو الله الطبا
التي يحكم التي جمع ملوك والأمراء في مشاكلهم وحللتهم ، حتى لامبراطور نفسه
لما أهد سبته الدولة الرومانية المقدسة في عهد شارلمان آخر لفرانكس وصارت له
السلطة الزمنية أو السياسية ، كان يدين بدينه إلى الله ، ومن عصاه منهم فإن الامام لم
يكن غورا ولا رجسا

وقد كان لاسرير لدم في العهد القديم في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة
بمع مسيحي واحد ، ظهر في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة
الطبعة والاندلس في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة
التعويض الأوربي في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة
إلى فكرة التدوير في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة في ٣٣٠٠ سنة

غير أن الامم المسيحية في الشرق واللاتين ، اختلفت عن طريق تعوي والصالح
فصارت حركة الإصلاح المسيحي في القرن السادس عشر رعاية نور ، في مسيح الكنيسة
ودب الخلاف بين المسيحيين ، واضطرب عقد ذلك الارتباط السياسي والروحي الذي
ساد في لصور ابوسطلي قوه من الرمن ، وكانت الروح الوطنية والقومية قد أهدت
تسند دمسو ، فظهرت اندس والنور ، ونكوت امارات ودويلات ، تم ثابت من هذه
الامارات معانك أهدت بصر كنسها باستقلالها وصغر داساع دمسها حتى وقعت في
حروب طفت مسفرة ، إلى أن قامت الثورة الفرنسية وهد القرن التاسع عشر وانشرون

أول مظهر للتعاون السياسي

وأول مظهر من مظاهر التعاون السياسي في القرن التاسع عشر محاولة نابليون بوناپرت
توحيد عهد لاسكندر وعصر ، وثاني نظام أوربي عام محص له شعوب أوربا وترتبط
أحراره بعضها بحسن نوره السلف أو بأواصر القراية والتب ، وقد جهد لفرسه هذا

برواجه من انه مرابطون المبدأ ، عازي توبس ، وبعلاا احيه متوكا على دول أورب
المختلعه غير أن بعدا حطرا بحرن عن انظام الأوربي اذى أهله نابيون في القارة ،
وامسمراره على مبادئه ، وحروج روس عنه سد الصلح معه ، وظهر روح القومية
بين الشعوب نبي أحصها ديجون نافوة ، كل ريت أدى الى تألب الدول معه وبتجاره
في التهديه

فلما استند مؤتمر فيا في سنة ١٨٩٥ لوصف قرارات الصلح ، شرب الدول أن لا بد
لها من سلام بصوب من حطير ظهور بدلون آخر ، وبصحب من وين الثوران واخرون
في بداخل والخارج ، فكان نظام المؤتمر أو الاتحاد الأوربي Concert of Europe وهو انظام
الدول الساسي اذى حدم أوربا طوب لمرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الى
سنة ١٩١٤ حين قامت الحرب الكبرى الاولى

وسر المؤتمر الأوربي أول محاولة حديثة في سبل مد فكره التعاون بين الدول في
لأومه حديثه ، وكاتب المنكره من صنف مصر لروسيا السكندر الاول ، وكان رجلا
شبهه اسطرياب وانثروعت الاساسه لدمه و مسحه ديه ، وصاحب المؤتمر ومنشروع
الاتحاد الأوربي بهاله من الاحاد وانحه واناطعه لسمحه ، مما دعا الى سسمه عدا
الاتحاد بالمخالفة المقدسة

وقد أراد ان يمد من مد عزمه عزمه ، واد مد من سياسة القبلديه
الاصية اثنى كاد ، واد من حقه التوازن الدولي ، وذلك بصانه التوسلات الاقليمية
التي وافق عليها ، واد في مد لخط ابي كاد بغيره ، لاس من حطب
مربا والبريد ، واد مد مد مد في مد مد مد ، واد مد الدول
فيما سها على ان مد مد ، واد مد امكن مد مد مد ، واد مد مد مد
استقرار سلام ، واد مد مد مد ، واد مد مد مد ، واد مد مد مد
ناميه مد مد ، واد مد مد مد ، واد مد مد مد ، واد مد مد مد

أما متاوره مدون صحنه مد واحده مد مد ، واد مد مد الحرب واستقرار
السلام ، فكان عزمه سلاما مد مد مد مد المدون لكبرى لأول مرة في تاريخها ، واد مد
وفي مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد ، واد مد مد المدون اذ ذاك ، واد مد مد المدون بالمدخل
في الشؤون اداخليه اصرعه للامم ، وصاحبه الصيرة مد ، فكان مدار حلايه عظيم
اهم من احيه أوربا في عزمين ، فكانت الصناديق واد مد مد المدون في غالب
مثل الروح لرحمة ، واد مد مد مد مد احيه فكانت اثنى على المؤتمر تدخله في
الشؤون اداخليه للامم ، واد مد المدون مد مد مد مد مد مد مد ، فكانت احيه مد مد
عزلها عن المؤتمر وبكفي بالاشراك الاسمي ومحدد حضور احداث ، واد مد مد
اشراكها عملا مد ما كان مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
ما لست أن اصبح اثناء اسداده بصحبها متوحد بورير الموى شهير ، الذي اقترن

التي هي بمثابة نصف الأول من القرن التاسع عشر في عصر الثورات وأزمات الشعوب الصغيرة، ومناقضة مبادئ الحرية والقيم في أوروبا الحديثة.

تطور سياسي جديد

ثم حدث تطور سياسي جديد في علاقات الأمم ، وذلك على أثر قيام حرب الترقم بين روسيا وتركيا في صيف شهر التاسع عشر ١٩٥٤ وكانت الأحداث مثل السكك الحديدية والسفن البحرية والطائرات واستخدام الفحم والحديد في تصاعده ، وقد انتشر في أنحاء العالم ، وأحدث انقلابا عظيما ظهر أثره في هرب المسائل وتوزيع الروابط بين الأمم ، وأصبح مصيب عصا في المجمع يتر له سائر الأعضاء .

والى هذه الحرب حدث أمر ذو بال ، إذ اجتمعت جنرا وعرسا وسردنيا أو إيطاليا إلى جانب تركيا ، فانهزمت روسيا ، وعقدوا مؤتمرا بصلح في مارس ١٩٥٦ ، وكان مؤتمرا خطيرا أحدث فيه قرارا خطيرا بصلح السلام والتعاون بين الدول ، وأول هذه القرارات قول تركيا على عدم المساندة في مجموعه الدول الأوروبية المسيحية ، ولم تكن تركيا قد اشركت أو دعت إلى الاشتراك في مؤتمر ها أو مؤتمراب التي تبنت ، بلهم إلا في المؤتمرين الخاصة بشؤون تركيا وأملاكها

[illegible]

وهكذا تكررت آمال أصحاب التناوب والسلام أمام مطامع الدول وشده حرصها على سيادتها وسعها ورعها في شياخ رفقها ، ولكن مقابل هذا الفضل السياسي في القرن التاسع عشر جلب فكرة التناوب دولي خطوات واسعة في نواح أخرى . وما يريد في أجبه هذه الخطوات أنها استطاعت حتى تسببت البلاد المتدبرة في جميع أنحاء العالم ، ولم يبد معصورة على أوروبا كما كان خلال أولها ، فاستفدت مؤتمرات دولية لصالح الترتيب اللامر لحسن شؤون البريد مصححة دونه ، ريادة على كونها مصدحة وطبية ، فكان اتحاد البريد في سنة ١٨٧٤ وأحدث الدول نصم ساطع له ، وأعلن مبدأ حرية التجارة لتونس اتصال بين الشعوب ، وفي هذا القرن ألقى الرضق سنة ١٨٩٣ . وتكررت حصة

الصلب لآخر دوليه في حيف على اثر الانهاء من حرب القرم ، وتايست مؤتمرات الدولة حتى تحت من لاشي في اور القرن الى ٢٩ مؤتمرا في سنة ١٨٦٠ ، الى ٢٤٧ في سنة ١٨٨٠ ، الى ٨٥١ في سنة ١٩٠٠ ، الى ٢٣٤٩ في سنة ١٩٢ ، ثم حروب الزيادة الى اكثر من ذلك

محكمة لاهاي لتحكيم الدول

على ان القرن التاسع عشر لم يته من غير محولة أخيره في سبل النواص تدرك ومع الحرب ، وهي اعطس سنة ١٨٩٨ دعا مصر الروب خولا الثاني ان عقد مؤتمر دولي لوضع حد للتسليح في التسليح وتسوية الخلافات لدولة طريق السلم ، فاقصد المؤتمر في لاهاي في مايو سنة ١٨٩٩ ، وسركت فيه ٢٩ دولة ، واقصد المؤتمر للمرة الثانية في لاهاي أيضا بدعوة من تودور رورفلت رئيس الولايات المتحدة ، ذلك في يومه سنة ١٩٠٧ ، واشتركت فيه ٤٢ دولة أي معظم الدول اسبقته في العالم كله لا في أوروبا وحدها ، وقد صبح مؤتمر الى درجه ما في تحرير حمله لتسوية الخلافات الدوليه ، فقرر تأليف محكمة يوله دائمة للتحكيم في لاهي ، ترسل اليها كل دولة شريكه عددي من القضاة اساري ، لا ردد ، عن ٩ سنة ، وانحصرت في حل كل منهما فاصين ، والقضاء الارسة يحلون في ذات حد ، يكون تشيخ ، ثم يتم بحسب الخلاف واعداد حكم فيه ، وفي سنة ١٩٠٧ اجاز المؤتمر بقرعة من بين الدول المزمعة وحصل الدول ايا كتاب على سنة حل مع ، وهو ان حرب يوسيف ، حلا او تظفلا او صلا عبر ودي نحو احد ،

ويصر افر ، هذا حكمه بدوي ، وسه لمحكمة ال لاهي في لاهي من أهم الاعمال التي تحت هيل ، في الكرى الاوى ضمان السلام والصون بر فكر ، تعاون بين النواص

عصبة الأمم ولماذا فشلت

تمى المرحلة الاخيرة التي تلت الحرب الكرى الاوى :

على اثر قيام الحرب الكرى وبما حله اسعوب والحكومات من حظوها وولاتها تألف في كتبه من البلاد دعاء بدعوة بشعور واحد ، هو مع وقوع كارثة الحرب مرة أخرى ، ولما رجحت كفة الخلفاء في الحرب مع دعوى الولايات المتحدة اخذت حكومات الخلفاء تسته للصلح ، وفي باير سنة ١٩١٨ أعلن الرئيس ، وليس ، دستور النقطة الأربع عشرة التي اعمرها بعضهم عودا للنسب الجديد للدم ، ومن هذه النقطة حق تحرير الصير للشعوب وانهاء المصادات الصرية بين الدول وعلان حرية البحار وحرية التجارة وتخصيص التسليح ، وأجبر النقطة الحدمه يكون حصة للامم على أساس متاني يكون

العرص من أن ضمن الدول بعضها ضمن استقلالها السياسي وسلامه أراضيها بدون تغيير بين دولة وأخرى كثيرة أو صغيرة

وكان لسنور « ولس » دوى عظم بين شعوب العالم فاطمة ، ويصر من أهم العالمين استنابه إلى تأثيرها العالم بعد الحرب « ولما حل « ولس » بأرض فرنسا لم يحضر المؤتمر وكانت باريس توج بطوائف من جميع شعوب العالم ينظر ملاد العهد الجديد في قصر « فرساي » كانت الجموع تسمى بصره آدم الرئس وحتى به الحدة ، كما لو كان أحد الأله القديم ، عبر الأخلاق لحظس العالم القديم مما حلفه الأحوال الخاصة من خلافات وشروخ وآثام

عبر أنه لم يمس وقت طويل حتى ظهر أن الأله الجديد مصوغة من الطين كباقي مجذوبات قديمي آدم ، وأن « ولس » قد ردى في مياه أسسة الأورس وانسحق في أوجالها ، وأن المدي ، عائله واسط الأراج عشره قد أهد كيانها وتجر مغطها ، مما دعا « كنيسو » رئيس ورده فرنسا ورئيس المؤتمر لاذ ذلك أن يقول متهمها « إن ولس قد طعن ونكر على الله ، فقد حاد بأربع عشره عطفه ، وافقه حلف قدره لم يأت إلا بعشر فقط ! »

وأخير وبعد مداوالات ، عداوات وحده صال « رال » « جرج ولس » من المؤتمر بحمل مولوده الجديد بحصة ذاته ، وقد كان حصل بين الدول « تسع ادب صراحة حتى أنكروه أود وون عنه بدر « أمريكا » « طغمة بريي » « محرره » أسلوب الأرادة الأخرى وحتى من أوصائه الحلفاء

ويمكن إرجاع فشل نظام العصمة إلى ما يلي :
أولاً - أنهم لم يقدروا على إقامة علاقة جوهرية مع شعوبهم ، وهم مسود هذه السيادة بنى ، ولو قبل ذلك صرح بأنه من أحاطة به حجة « رد تركوا للدوله حق الاستقلال من العصمة » مع أن رد هذه الحجة « هو لسبب والاتفاق بين الحزم ، فلي عين من سانه عدم سرور بدوب وحاصبه بدوب بشرى كاتولاياب المتحدة لا بد أن يؤدي إلى ضعف العصمة

وبعد حسب الحلال بوعا بعد انضمام ألمانيا سنة ١٩١٩ ، عبر أن خروجها من العصمة عطف قام الحكم الهيرى سنة ١٩٣٣ قد أعاد الحلال إلى ما كانت عليه . ولم يصلح بدخول روسيا سنة ١٩٣٤ ، فقد انسحب الناس على أثر تجديد العصمة سنة ١٩٣٣ بسبب اشتراكها مع الصين ، وخارجاً إيطاليا على أثر توقيع المعاهدات الاقتصادية عليها سنة ١٩٣٥

ثانياً - كذلك كانت المذاهب في اعتماده على مبدأ السيادة لكل دولة في اشتراط « جمع الآراء » في القرارات التي يصدرها مجلس العصمة أو الجمعية العمومية ، وهذا الشرط كان سبباً في فشل قرارات العصمة وسبباً في ضعفها بمجرد مخالفة إحدى الدول لها ،

كما حصل في أثناء أزمة ابدلنا واخيه ، هـ طهر بحر رست لايطاب حتى كان الالاف
وزير الخارجية وتعد الاحكام بين الدول

فلما - أما مدأ برح سلاح أو تحده فان الحله قد حووا في برح سلاح ألمان
عقب انته خرب الكبرى ، ولكن مدولاب اسي قاسم به الصه في مدل مخص
السلاح في باهي الدول لم جد ، اد اجنت كل دوله طاب بحتحه جدودها أو مركزها
الطربى أو نصبي افي نوع معين من اسلح ، ومع ان تولابات المنجه وروب قد
اجمعا في مؤتمر تحديده التسليح الذي اجمع في حجب سنة ١٩٣٢ برينه لسر مدرسن
ايوير الاكسترى دعم كويها خارج الصه ، و مؤتمر قد اجمع ايام مصر ، فرنسا
على تأميم صدها صه انا ، واصرار انا واجبات على صدهاها للجمع ، واهلي الامر
باصحاب انا من مؤتمر والصه ، ولما وجد صدها اوحده بين الدول بدول اسلح ،
اعمار سدح صدها علامه وصر مدحه طاب سدحها الاول

راجع - من أهم أسرار فصل المصحة عدم وجود قوة معديه غلبا توفى بعد قرار
 المصحة في حالة عصيان احدي الدول ، ولقد ظهر ذلك حل بعد ما جدد اجازات قرار
 المصحة ، ولما كانت الامور التي من خلفه معني احصيه في اواخر ١٩٦٦ عند الميزلة التي
 تهدد السلام ولا يدور هو عمدا ، اقتصاديه هذه على طبعه اسحق في ذلك يرى
 ان انما في كنهه ، في ذلك على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا
 تطلع بعد اسبوع واحد ، وقد اظهر في هذا على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا
 بالبحر ، ولكن بعد ذلك ، على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا
 بعد ذلك ، وقد اظهر في هذا على هذا على هذا على هذا على هذا على هذا

فلما عودت إلى مصر في سنة ١٨٤٢م. وجدته في حالة من الضيق والهم. فاستأجر له في القاهرة منزلاً فخيفاً على البحر الأحمر المتوسط،
والذي كان يملكه في ذلك الوقت. فاستأجر له في ذلك الوقت منزلاً فخيفاً على البحر الأحمر المتوسط،
جميعها، فتركها في سنة ١٨٤٢م. فاستأجر له في ذلك الوقت منزلاً فخيفاً على البحر الأحمر المتوسط،
وتنصت بالليل إلى أصوات البحر. وما يجرب من الضيق والهم. فاستأجر له في ذلك الوقت منزلاً فخيفاً على البحر الأحمر المتوسط،
استطاع بطء الاحتراب في الصحة وعدد وجود لقوة الحمية لهذا، كما استطاع تعافيه
مهما تفرار الحصة، وأدعى في مجموعها على الخطة تحت سمع الجبهه وبصرها، ولم
يستطع احتسار تحمل مشواره حرب أدوية، بل أضاف حركته بها لتدبر وقوع الكارثة
الطالقة من غير شك

وكان خروج بطال من الحصة وجدديا لقراراتها وصالحها في شروعاتها الضربة التي أصابت الحصة في جسمها، ونجس أمانا على الضيق في ربيع السنة الأولى وسنة ١٩٣٦ فاعتلت الحصة الأخيرة في ١٩٣٥ سجدة في ذلك معاهدة فرنسا، والى سنة ١٩٣٦ احتلت حوضها أرض ارمي وانتمت في الحصول بحافه بذلك عهد لوكازو ١٩٣٥، وفي ١٩٣٨ صفت للمساء والى سمر سنة ١٩٣٨ اعتمد على اسفلان سكوسوفاك

ولم يترك له ما كنا حتى اقامت ساعته الكارثة في سمر سنة ١٩٣٩ كانت أوروبا تحترق والحبة تنط في اليوم

التعاون السياسي بعد الحرب

نقى كلمة خاتمة عن نظام التعاون السياسي الذي يرى أن يعود بعد الحرب يجب أن يعنى بهائنا على مبدأ العزلة الاقتصادية كانت أم سلبية ، لأنه نظام عميق لا يوافق التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي وصل اليه العالم بفضل المخترعات العلمية والصناعية الأخيرة ، وما يتطل لها من تقدم مطرد

يجب أن تدرب الشعوب وتدرج في منه الوحدة العالمية وليس معنى ذلك أنها قول بانكار تألف اتحاد عالمي الآن ، إنما لا بد أن يمرر الشعوب على قبول الآراء والتعلم الحديث ، فمن أجل فكرة التسامح الديني قامت الحروب بين الشعوب قريين أو ثلاثة قرون ، وما زال أثر النصب الذي موجهوا في العالم الى الآن ومن أجل الحرية والاستقلال والوحدات القومية قد كافحت الشعوب بين طويله ، ولا تزال هناك شعوب تزدح في الاستعداد ولا تسمح باستقلال أو وحدة قومية . وفكره التعاون السياسي لا يزال في طفولتها ، وربما يبقى م . د . أو سمور ما ساعد على ذلك في بعض الفكرة

فعلنا اننا أن يعنى في بحر . هذه الحصة ، وقد دخلت دول عدة بحرين عالميا يست فيها مواضع الضعف والبرء ، على أن تألف الحصة لا من مدونين عن الحكومات كما هي الحال الآن بل من مدونين عن الشعبين وسر "ميد يلويس" بعضه وتألف مجلسها من مدونين يدان بعضه "المع" كمنهج تنمية الدور والاعمال بين الأمم في يد الشعوب لا في يد الحكومات . هذه الشعوب أصبحت كمن الأقوى من حكومات العالم ولو كان بعضها لبعض عليها

محمد رفعت

سأل أحد تلاميذ سقراط أسأله :
- هل أزوج أم أبغى أعزب ؟
فأجاب سقراط : أجبنا فقلت نعمت عليه !

كيف تسن القوانين في أمريكا

لكل واحد ولكن واحد من الولايات المتحدة الأمريكية وهو في أن تقدم للبرلمان الأمريكي -
 الكونجرس - مشروع قانون ، على شرط أن يجد من أعضاء البرلمان من يتولى عرضه وتقديمه
 ولكن عشرة في المائة من عدد التشريعات ما يصير قانونا نافذا مطاعا
 يقدم مشروع القانون عادة الى مجلس النواب - أحد مجلسي اللدين يتألف منهما الكونجرس -
 الذي يضم الآن ٤٣٥ نائب . يحق لكل عضو لتبني ولايات أمريكا ومندوبا حسب عدد سكانها ،
 فولاية نيويورك مثلاً - لها نائب واحد في حين يتل ولاية نيويورك التي تضم ثلاثة عشر
 مليوناً وخمسة مليون من الأتقي خمسة وأربعين نائباً

ويجوز تقديم مشروع القانون الى المجلس الثاني ، مجلس الشيوخ ، الذي يتألف دوماً من ستة
 وتسعين عضواً ، كل اثنين منهم يمثلان دائرة من دوائر أمريكا النسي والأجنبي ، وتسلط عضوية
 كلهم مرة في كل سنتين

ويرسل المشروع حد ذلك الى مجلسه البرلمان لتطبيع مع عدد كبير من النسخ ، لتبني لكل من
 أعضاء من هذا البرلمان ان يدرسه أو يصفحه ولكن قد يرى النسخة مع انتهاء ان هذا المشروع
 غير ضروري أو غير مناسب ، فتمسكه وذلك منهي امر المشروع عند هذا غير أن قرار الحفظ
 لا يكاد حسب ان مشروع يمكن ان يجد في تأييد - ولو جسر - من حزب البرلمان ، أو أي أعضاء



إن ما يجرى به في البرلمان الأمريكي ، وكل
 برلمان في العالم ، هو البردية ، أي عرف
 تشعب أين تدعب الأموال التي هي
 مع ورى رئيس الاح انشائية في
 مجلس الشيوخ يدرس أرقام البردية التي
 سكر أية مبراه في التاريخ



الرئيس روزفلت يوقع لقرار إعلان الحرب



في يوم ٦ يناير سنة ١٩٤٢ اجتمع البرلمان الأمريكي في دورته الثانية والسبعين و قام الأعضاء بحضور عيد الاخلاص الوطني والمنتور

- وهو مضمحل - من رآه لا بد له من الموت - وهو من رآه لا بد له من الموت - وهو من رآه لا بد له من الموت -
 يعطى بتأييد ما - فانه يسير في طريقه - وقد تشبه وتعلل - وقد تشبه وتعلل - وقد تشبه وتعلل -
 ويستطيع الجهد - من رآه لا بد له من الموت - وهو من رآه لا بد له من الموت - وهو من رآه لا بد له من الموت -
 انتابته أو الإنكار - وهذه الرسائل صدرت من قبل لجنة منى حرم من قبل على اسمها -
 وكذلك ستدعى اللجنة موظفي الحكومة المحضين بالامر القوي بتفويض المشروع - وستأسس ما
 يدور به من رأى وطموح - أو تطلب اليهم أن يقدموا بقراراً مفصلاً في الموضوع
 ويتلقى المجلس في المشروع - ويسمى في المناقشة من شأنه من أعضاء حزب الاكثريه أو
 حزب الأقلية أو يجرى من الأحزاب والاكثرية إلا أن للحزب الديموقراطي والأقلية من الحزب
 الجمهوري وقد نظروا المناقشة أماماً وقد تقرر فلا تصاور المناقشة ولا يشترك في المناقشة
 سوى أعضاء المجلس ولكن يعود بهم أن قرأوا على ما ورد بهم من الرسائل من جمهور
 الشعب وكثراً ما صدر المناقشة من تعليقات كثيرة في المشروع فلا يبرح من المجلس إلا مختصاً
 خلافاً لما في صورته الأولى نادا جميع المناقشة حاداً الأعضاء في التصويت موافقاً أو رافضاً
 ولكل حزب رجل من أعضاء المجلس يولي في عهد ايمانه مراقبه وجود أعضاء الحزب في المناقشة
 عمدة الحزب كمن تكون التجه ملائمة لا يجرى عليه سبباً قرب أو ترمي انه أفراده
 نادا والتمت الأقلية على المشروع آخره تجلس واحداً إلى مجلس الشيوخ حيث عاد بطله



إحدى ثمار المجلس هي وضع النظام دراسة منهجية ذلك وقد استندت هذه موطن الحكومة
المجربون في شؤونهم الخاصة مع هذه المبادئ والرسوم اللازمة ، كما هو الحال على أساس سليم

هذه الحالة هو أن سادس من هذا القانون قد تم في بعض الحالات ولكن أن يقال
مواظبة لفساد المحكمة العليا

أما إذا رفضت من التوقيع على القرار ، فإنه يجب أن يكون ذلك في حالة عدم تأييده
لا نل من نفس الأمر ، بل من حيث هو ، ولا يجوز أن يكون له نصيب من أن
هذا لا يصح كثيرا ، بل يفضل أن السبب الأيمن في إعادة القانون إلى البرلمان لقرصه من لجنة خاصة
تقرر فيما يدرجه في ساحة من تعديل أو حجب ، خاصة لصدور من البرلمان ورئيس ولا أعلى
الرئيس القروع عشرة أيام دون توقيع ، صار نافذا

والخلاصة أن نظام التشريع في الولايات المتحدة الأمريكية يتيح لكل فرد من أفراد الأمة أن
يتشارك في إصدار القوانين على مراحله من مشروعاتها ، وكل ما طور حول هذا المشروع من
دراسة ومناقشة تدور علنا وعلى ملأ أنفس التي يرفع الأمر على خطه وهي مستمرة ، ويصل
أن المجلس في كل سنة آلاف الآلاف من الطلبات التي يقدّم فيها مقترحات ، وأغلبها من عامة
الناس وأوساخهم ، إذ أنهم جاءوا ليس من قواهم وشاكرين ، وإنما أعضاء المجلس
أو هؤلاء الرجال والنساء هم الذين سبقواهم أو سيجعلونهم من شاركوا الأشتات القادمة ،
ولهذه بطون كل نالهم أن ما تحقق أمراضهم وحسن مصالحهم ، وهكذا تحقق الديمقراطية في
أمريكا أي ما يستطيع أن يحفظ للناس من مشاركة في أداء الحكم ومن المحافظة على حقوقه ومصالحه

حرية القول

وأشرفا في مدنيتنا الحاضرة

بِطَاعَةِ عِدِّهِ الْخَيْرِ بِرَوِي مَاتَا

أبي سعادة عبد الله بن موسى بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) رحمه الله تعالى، قال: «ما من رجل من بني آدم إلا وله من الله منة، فمن لم يذكرها لم يشكرها، ومن لم يشكرها لم يزد منها».

حرية القول ، وقد يطبق عليها على سبيل المثال حرية الرأي أو الفكر ، لأن القول لا يمتد أن يكون اعتقاداً برأى أو حجراً به ، ولأن الرأي لا يكون به قسمة أو شأن إلا بعد ما يظهر به ويصاد بين الناس ، هي أن الإنسان حول ، شأنه ويمنع ما يعرف أو يرى ، وأقول هنا بتمثل البعد الثاني ، كما سئل الكاهن ونرسمه وأصوب وعرف من رجوه أداه الفكر والأحاسس

[illegible]

وحرية الفرد أو الرأي ليست هي الحرية العامة ولا جملتها ، فالأولى تنطبق
بالفرد أصلاً ، والثانية تنطبق بالجميع في جملة وهذا حق في حكم نفسه
على أن من أحرم من حله ، وحرية القول هي التي أتت بالحرية العامة ، وهي نظام
الحكم المبرور بالديموقراطية ، وحرية الفرد من جانب آخر من مستلزمات الديموقراطية ،
فإن التزم الحرية لا تضمن إلا في ظل حرية القول

وآخره بوجه عام معنى نصف صلات النفس في المجموع ، هو : كانت الصلوات بين
مرد وآخر أم بين أفراد والمجموع ولا يمكن أن يكون مضمنا ، وهو أيضا كانت كذلك

لترصد عليه فانه يرى الانسان وهاء اخريات طمس لذلك لا يكون حرية الفرد حرية صحبحه ، الا اذا كان بحيث تكفل حريات سائر الافراد ويقا المجمع الذي يتألف منهم الحرية يجب ان يكون مقيده ، وان قيد شرط وجودها ونمتع بها ونصير مدلولها ومداها ، هو حرية القيود التي جدها ان كثيره فانحرية عسفه انحلال ، أو قلته فهو رغبة واسعة

وليس من الصبر تصور الحرية الشخصية وقيودها والناتج التي سرت على اختلافها أو تعيدها ، وما يجب اتصاده لحمايتها ، ولتتوحيق بين حريات الافراد وبين تلك الحريات ومصلحة المجمع ، فان موقع الحرية الشخصية ومجالها هو عناصر احداث ابداعية من حركة وسكون وغدو ورواح وسعي للرزق وما الى ذلك

أما حرية القول فصل بعناصر احياء المروية فالاديان والاحلاق والسياسة أو نظم الحكم والعلوم والآداب والفنون ، كل ذلك مما انتشته حرية القول واثره طوله اسميتها مع وحد الانسان وربما است المقاصد ما انحدر في سبيلها من وسائل عادات أحصى اثر حرية القول فيما يصنع الانسان من دين أو يعده من خلق وقواعد سلوك ، أو فيما تدبر به صلاحه للافراد والمجتمع ووسائل به أمورهم ، أو فيما يطالبه من آيات العلوم والآداب والفنون ، فلا تمع تأويل ذلك الا في أن حرية القول احتضنت بموضوعها قول الموضوع وهو المقصد ، وحضي اثر الحرية وهي الوسيلة

هذه النقطة من عناصر حياء ابداعية وحوية ظهور على رده صوب عموم التي يمكن أو يسي أن جسد به حرية عموم ، فذا قدرب ما احدثه لاسبابه في أول عهدنا بوجود من عدته ونوعه مسالمة وسهم حتم ، من تصور ذرية وما وقع من مشاهدات كريمة ، ما صاحبه من صياغة ، وطوب بنت المصود ذوة ، وصف اليه في أعلى ما بلغت من درجات حية ، عجزت ما قطعه الأتية ، عرفت كذلك ما أنت به حرية القول فعلا ، في أن نرى كل ما كان يمكن أن يأتي به في كتب أكثر اطلاعا ، ودون أن تستطيع طبعا معرفة ما سنكتفي به في المستقبل

والحق أنه بالرغم من تقدم الإنسانية في كل الناحي قدما بهر احيال وبحس دونه انصر ، فان طريق حرية القول لم يكن دلويا ، وكانت سجرها صلا مستمرا ومقاومة صبه . وعلى يمكن الآن وبعد احيال لا تحد من هذا اتصال ، أن يقال ان هذه الحرية أصبحت حرية مقرر لا جدال فيها ، حرية به العالم والحدود

بماز الانسان بأنه حيوان بطبي ، وهو أهد في حاجة الي أن يفكر ويحكم على الاشياء ، وبعد غيره القول والرأي ، وقد كانت العلم الأولى نعمة ذلك التفكير والحكم وسادته الرأي ، ولكنها طلت تتعير وتفسد لان الانسان لا يستقر له رأي ولا يقى على حال ، انه هو لا يزال تقع له تحارب ومشاهدات جديدة . مع كل مبدان هذه الحرية صيفا بقدر صيق مجال المجتمع الأول وبساطه ، فهو لا يجاوز الاسره أو العلة أو اللذة ولكن

هل يكون مبرر إذا قدرنا أن نبيع ذلك الحرية في ذلك الحال لم يجعل على صفته من مآسٍ وهو يصعب أن تصور على مثال ما عرف من التبرع المكتوب أن من كمال يطن وأيا يخالف رأى الجماعة ، لم يكن يجد ثمة سبيلا عبر الهوى والتشريد

آثار حرية القول في المدينة الحاضرة

ويحق لنا أن نقف قليلا لتبني آثار حرية القول في مدتنا ، ولتسائل أولا ما تكون هذه المدينة ؟ لا أريد استظهار أي جزء أو ركن منها لأحمل به شيئا بوق شيئا سائر الأجزاء ، أو لأحمل منه رمز أو مقصد بصره ، ولا أرى مآسٍ أن أعدد كل أركانها ، ربما كان لحرية القول أثر في بعضها دون الآخر . ألتفت ابتداءً من جهة مادية يأكل الناس فيها ويشربون ويأوون إلى سوب ، وينتمون أروافا ويسرون أعمالا ، ومن دين ومن نعم حكم ومن حريات ساسة وصحفة ومن آداب وأخلاق ، ومن نظم اجتماعية ونظم اقتصادية ومن علوم ومن آداب وفنون . وست أرفع أنني حصرت أركان المدينة ، وعلى ذكرت أهمها . فأي ركن منها خلا من أثر حرية القول ؟ وهل كان أي منها لولا تلك الحرية يكون ما هو ؟ أرى أن الناس في ضامهم وسرهم ومسكنهم كما بدأ الناس على الألسن ، وهل كان هذا كله إلا مسحة لأحد على القديم وآر . جديده ، ما هو أهم وهو ، أخرى من حرية قول . حتى الآن في أن يجعل حياة الإنسان أصعب وأثقل وأشد من كانت . وهل عبد الذم والارواح والنظم الاقتصادية على حدة من حدة الاستبداد ، أو ركن من ركن من حرية الإنسان من المورد وثقته على حدة ليس من آثار الآثار . وفي قول من حدة قول أو مبرين ، لكن أمر إذا . وحل من اسمه أن يترك من كبرهم من مدتنا ، حرية القول

والأديان ، نظم الحكم ، الاقتصاد ، حريات الخليفة والأخلاق ، أسس كلها مرة تلك الحرية ، لا حرية أخرى في ركن من ركن من الناس ولكن حرية نقائل وسكانه وقنوم وسكانه . وكلما استمررت المدينة في حجة من هذه النواحي على حال ، لم يكن حرية تعون تروى تلك الحال وتنفذ أي طامعها وعيوبها ووجوه سدها وإصلاحها والدفع بها قدما ، أو تعيرها . ود رثي أن شيئا آخر أصل وأحد بالاحترار . وهذا هو النظام البرلماني إلا يقال فيه أنه خير ما أهدى إليه الإنسان من نظم الحكم ؟ أرى حرية القول صككت عن مداركة عيوبه وصسط موملته من أحراب أو انتخابات ؟ والحريات حسبها إلا تمنحها حرية القول وتطرح ماعده مما أجد لها من أسس الحدية ولتوق بها وبهم نظم المجتمع والأخلاق ؟ ألا تعير بين حبل وآخر حبل النقد والتطور ؟ وأداة حرية القول نصها من صحافة وادعاه ومبدأ ألا تسلط عليها تلك الحرية حسبها تقوم اعوجاجها وتصلح عاصدها ويكتسب ما تحمل المصالح بها في بعض الأحيان ؟ وقد لا يطن الناس أن

المعلوم والأدب والمعبود إلا أرض تلك الحفرة تحول شي كل محال ولكن كم حفرية
القبور هي أيضا من جبال

وقد لا يحى على أحد أن الآلهة مدته فما كنه في هذه أبيادى حمد طهره
أراى ، ولكن لدى يحى هو أن هذه لحدس كثر لا سال في سهوله وسر . مع
لست حرية القول هي التي خلق صور المدته التي أسره ، إنما هي عزائر الأنسان
بملكها ، ولكن مدته حمد على تلك لعزائر والملكات دون أن يكهنه وهوها حرية
القول ، مدته تكون بلا شك جملته إذا نذر لها البقاء

ذلك أن نفس أمانه بانسوء . والاسس لا يحكم العقل دائما في حواطره وتصرفاته ، بل قد يورد عليه ويرضى حكمه هوارة وعثرته ، وهو دائما يحتاج الى أن يصر بطريق الحبر وأن يؤخذ بصحة الحكم والسلوك . ولكنه أذا كاره طريقه الجدل واستأمنه

فانها تزجرج بقية ، وتحدث به الشك في حث لم يكن ، ولكنه جهدا فكريا غير يسير ،
وحظرت به ديت أن يسم خطا ، وأن يعمل راضي النفس على رأيه وعكس حكمه ،
ذلك هو عالم حال لمرء قد هو من شؤبه ، وأحماقه في حبه لا يفتل عن ذلك
كثيرا ، فانها اذا ادعى أي حجة فالتة بالسكر والاحاس ، لانه يخالف ما يوقه ، وواقعه
عن صفا ، وري قومت حنجه بكن ما أوتس من قوة ومهده وساعة عتا يعديا
شديد على أن ، في حجة ، لا فح حجة راجح ، قد حجة لا يزال يخاهد
الجماعة وجاهلها قوة ، لا فح حجة راجح ، قد حجة لا يزال يخاهد
ذلك الرأي قوة في ربه من صاحب قوة حجة من ، ثم حجة وويده ، فاد ، حجة
أي حجة آخر غير حجة ، وحيث ما يفتل

[illegible]

ولكن أنس حسب الإنسان حمار الحاصي الجديد ، نقيم بأنه خير له أن يبيع
حماره للرأي الجديد ، والأسر به ، والأشياء أو يعمل على إخماده ، فإنه إذا كان صوابا
كان خطأ ، لأن يهوى إليه ويغير عهده ، وإذا كان خطأ لم يعم له فائده ، فاما امرئ
عديم حياء وأما ما يبيع أنس سمكت في الأرض ، بل لقد حاول الرأي الجديد ويعمل
على إخماده فمحا أصحابه إلى الترويح له سر ، وقد يعين اليكم على شربه أكثر من
لدغوه به جهارا ، ولو قد أطلقت فيه الماشقة الحرة نكتف ما يقوم عليه من أوهام أو
أخطاء

لماذا امرنا بذلك التحريم ؟ لماذا يكون الواجب في شأن هذه الحريم ؟ وما هي الخطية التي تكفي لحرمانها وتأييدها على حر وجها وأصل صورته ؟

أطرح هنا طعن آخر لدى بعضه الآس ، فإن الدستور 'أجاز' بعض أحكام الدستور أثناء قيام الأحكام العرفية ، وقد أعطى هذه الأحكام بعد المساعدة استئناف من مصر وبريطانيا . وهذه الأحكام حصر للسلطة القائمة على إخراجها من مرفأه لصحيف في شرها . وقد كثر الكلام في أمر هذه الرقابة ، وحل 'مضى' حكم على ما يجب أن يكون عليه هو ما أعينه لعائم عليها في بريطانيا العظمى ، من أنها لم تعمل في تلك البلاد إلا بما يصل بشؤون الحرب ، وظلت حرية الرأي واسعة في كل ما عدا ذلك من الشؤون مكفولة

من أول وجه بعد روبرت ثلثت الأحكام هو أن يرجع الطعن في القوانين ، لعل ما فيها من عيبات في سبيل تلك الحرية . وربما كانت أكبر عيبه فيها هي تلك الأحكام لثمة انقضاء من تولد حرائق لرأي ، وقد أشرب إلى طائفة كبيرة منها ، ولم أذكرها على سبيل المصير . فقد هذه الحرائق عن اعوانين لمرسنة العدة ، ورأي قانون الصحف المصري الذي صدر في سنة ١٨٨١ من أجل أن يصح . وبعض هذه حرائق به أساءه وعائز في القانون الإنجليزي ، ولكنها كذا لا يصدق لا في ظروف أسائيه والوجه أن هذه الأحكام لم تعد تطبق كثيرا في مصر . وبسبب أنجى إلى الوقت الحاضر والأحكام العرفية قائمه ، وقد حذر من سبب في سبب 'تكون' من حرية ولكنني أعني لوقت الذي سبق الحرب . وهذه الحريات من عدمه على من عدم مؤاخذة أعضاء البرلمان على ما دون من الأمان والأمان في مجلسي ، حذر من حرية تعون خارجها وقد كانت مواد حرم الرأي قد صدرت من أجل لا يمنع من حرية حرية الرأي ، وحالف بها على ، رتب من : وكان هذا الحظر قد أثير بصفة الحظر طبق قانون المطبوعات المصري الصادر في سنة ١٨٨٩ وهو يعجز الذي تارح يحكمونه وهذه الحرائق وتضليلها أواريا

وقد شهدنا حصارا من قور حرية تعون بعد استحداث رأي محررا ومفسرا لا بد منه ، كما يحرم الناس على توقعات وآراء قد يصدر من كتيبا ، وتضم مقام الحكم من يجوز ألا يكون أصل من أصحاب الرأي أنفسهم ، أو أدنى إلى انصواب ، وهي صفت على تقديم حجة بل قداسة لا تجعل من العلو والنسب ، ووجه دون الحديده صائد لقول . وفي الحق ليست المرء فيها دائما ، بالحق والعدل في ذاته ، بل كما رضى أو لا يرضى أصحاب الحق والعدل . وربما كان أصح فصل وأوسط مبدئ في أمر هذه الحرية هو الأمن والسلام ، مما يهدده حقيقه لا تخاف وتهديرا يكون محررا ، وما لا يهدده يكون مباحا ، ونعم معطه بحول فيها حرية تعون إلى ما يشه حرية العمل ، وهي هذه السلطة التي لا يجوز أن تملكها حرية القول

وقد هدم القول في الدعوة إلى التسوية وموقف لقانون المصري من ، ولا شأن ملذب اليوم في التسوية في روبي ، فالتسوية في ديت الهند تورد كالم في مرفه

استثانة وصححت . وليس هذا محال الحد في أن هذه التورية لم يكن لتصح الا في ذلك بعد ، وأن ذلك انصاف كان صالحا له ولم يكن يصلح الا له . وانما البحث في دعوى يقول ولكننا نشر في بلد آمي ، وقوم على استعمال القوة في تغيير انظم الاساسية المتصح ، وعلى سبيل القوة كذلك في مع أي رأى يطالبها ، اما حتى صححت وست لها الامر ، فانها من اتاحه الاولى محرض على ارتكاب جرائم ، وهو أمر كان دائما معاف عليه . وهي من اتاحه الاخرى ادان بالخراب على حرية ابرأى . وهذا ، لا يحدد ايد الرأي ، هو ما أمس أن التذرع المصري قصد له بانصاف على تلك الدعوة

ولا ريب من جهة أخرى في أن ، لندسه في صورتها المتصورة جعلت للفرد في الحياة العفة شأ وسيرة ، ولم يكون له من قبل . هناك بحر غير قليل يؤثر أفعالهم وتصرفاتهم في شؤون الآخرين ، ويحق لهؤلاء من أجل ذلك أن يتأدبواهم بالنمذ أو سوء افعاله اما هذا الحال ، ولكي لذلك الضرر من جانب آخر باحده من احواله يجب أن هناك حرمة من الميث ، وكرامة يعني أن توفر ، وقد تمارس المصلحتان ، بذلك وصحت جرعة القدي يرمي نكل منها حله وسر له الحدية الواجبة . وأحال أن الحمايه التي يسطرها قانون مصرى لا يحلو من ثمرات كثيرة قد يكون مناصحه في أن بعد . فقد لا يمكن القادفه من اثبات ما هدى به ، ولو أن في القدي وثائقه مصلحة عامة . ويصير الاتاب على حاله بوسع . وسي نحمل حاشه من دور . به عامه أو سكب بخدمه عامه ولا يمكن جديده له . ان هذا . احله من بعده القدي . لا . سحر ، حاشه بالمعجز ويحظر ضمير . ان بعد بعد بعد ١٠٠٠ . ان هذا احضر مصر في كل الاحوال حمايه . ونحن نرى في حكمه القدي ولور طر به . بول . بحلا في شؤون المصلحة العامة لا يمس من حده حله حاشه

على أن القيود التي حددت باعمالها وحر هود مدخل ، بسبب وحدها التي تحدد حرية القول ، ان رأى ادمه في حد ادمه . رأى . ان . وسنه . وهو مرآة النعم العامة والحمد التي تقوم عليها . يسوجه التذرع في وضع القيود القانونية ، وبسببها القاصي في تقديره حجر بعض تلك القيود . ولترأى العام قوة لا يسهاى بها من الناحية الاحصائية ، قد لا يكون أقل شأنًا من قوة القانون . وهو بطمته محافظ كاديه حره ادمه . فكيف اسهل الى حمله أرقى بالنقد والهدم ، وأرجح صدرا له وأكثر استنادا لفهمه وتقله . اما السن في ذلك هو التربه والتعلم

أما التربه فتعني كل سحر وكثير أن يسامح مع من يخالفوه في الرأي ، وأن يسمع لهم ، وأن يطر في حشهم وهي حشبه يوسى بها القدي ويقرها الضل وتؤديها النصيحة ويحل ما سناه من الشواهد والامثلة لا يندح محالا ليريب في شيء من ذلك .
وأما التعلم فانه كلما كثر زاد الانسان الحلي ، كلما أكثر عن فهم الاشياء والتمييز بينها وتقديرها وحكم عليها . فاذا كثر صيب المره ، كان أدنى الى الضل في احتياقي

الطلقه وهذا الشك حدير بأن يصرف بحره الخبيثه في كل قول ورأى
ولا يمس الى حكم أن تربيه والنعم لا يحميها الأساس الا في ابس ومدرسة ،
فقد استحدثت الاجراءات وسائل حديده شهدها وحسن تاريخا كل يوم ولا أريد
أن أشير الا الى أهمها ، وهي الصحف والأدباء والسياسه

وقد أصبح اتكال من هذه الوسائل وهما الصحافة والسياسه حثوره وصاعقه في دانها ،
ولها ضرورات ربيع وصلات مصانع قد تؤثر من حث حرية الرأي فما يأتيه كل
سهما وما يدع ، وفيه جوله أو يكت عنه ، أو فما يظهره وما يحويه ، واتان من هذه
الوسائل وهما الأدباء والسياسه ، حاصتان حتى في البلاد الديموقراطيه رقبه حكومه
وان دق عمل تلك الرقبه أو خفي

ولكن هذه الوسائل عا لكل منها من صوره ومدى في القول ، وما منها من سبق
وناهض ونعاض وتعرض ، لا تراك بالرفع من تلك ضرورات والصلاب ومن قيود
الرقبته كمنه شر حرية القول واحاطها اذا هي منبسط من مرض الدعبه "propaganda"
والدعابه نوع من الدعوه هائله هذه الوسائل المحدثه ، وسجدها فيها كل وسائل
التأثير التي يعرفه عالم ابد ، ومنه : كبر ، والادب ، حتى أن عام من عماد
واحد يرى من واحد وسبع دون و . . . وسعت مدته على هذه بصوره أمر
جديدا ، ولكن ما يوشك عديمه من الأسرار والقيود وهذا ، ليس لها من من
وفي الدعابه بعد ، درست ، اكتب عنها صوره الخبيثه ونسب وحول دون
أبراز كل ، أدبته على في القول ونعوض عنه من صلاب وهشاشه ، ودون أن يحيا
التي حياه خاصة كامله

وما نحن الا ، به فيما بعد به جاء استهزاءها ، عديمه حرية القول على
أمرها ، ونصلي حربا ومودعا المدينه معها ، بعد أن عانت الامسيه في بلوغها شدائمه
الاحوال ، وقطعت في سبلها ما لا يد من الاجيال

ولكن حرية القول لاومت نداد والاضطهاد ، وذلك بمقابل الاستبداد ، وحرحت
من كذا ما مست به من عمن وأحسب به من سلاسل ، هود ، ظافره تعمي على العالم في
كل ناحيه من حياه الانسان ظلما ممدونا ، هذه الحريه حديده ، بأن نمدد على هذه المحفه
وان يكن أنه ما نعت ، وأن تعمي العالم من حديده مودعا ونعمه بروحها

عبد الحميد جوي

ولكن شواب وحيدية كانوا يطمون أنه لم يخلص نصف حصه بل شدة مرارة
لقد أراد أن يحصل القوة الجوية الأمريكية قوة صححه ذاته ففى أمريكا شر الحرب التى
كان يتوقعها ، فى وقت كان فيه شبه اليقظة انه لا يريدون شأ سوى اعانها بأى
عمل يدفعوه من حقوق شعوبهم وكراماتهم ولكن الرجل وحده محالات رأيه وحقيق
فكره ، حتى بعد انقضاء الحرب شياخ كفى تشك لتطم هو الصبح الطوبى فامضى
فى بعض من حزن تجاربه المختلفة فى من الضيق الحزن ، حتى عدا اليوم أحد
المرضى المعدمين فى من التكتك الحوى - أى من رسم الخرائط واعداد لقوى
للتحليل الجوية التى برزوا والى المعاد بالاعداد وأصبح اليوم باردا فى دهن كل

أمريكي أكثر من ١٠٠ أي طرد أو أي حصي أمريكي في أي مباح الحرب التي تدور
في طائرات أمريكا أو تخوض عملياتها جويها

لقد استطاع سبوت في خلال النهار ان يذهب الى محب واقعه صاه بهر ان يهرب
هو وسيره النصر من الحائر داره الى اكثر مما قرب يوم سائر اصلاح الهوى الامريكى
بأسره . فعلى مقابل حسن طائرب جمعه جسر سريه أسعد من طائرب انايل لقاده
والجاره ما يراوح على محبته وسدائه طائره . بل ان عبد السرب حتى من النصر
ما يحبفه الى سرب حوى ، ولا يه كنه ربه ، في آيه بعضه من دفاع اخر حبيبه ،
بعد كتابه حائر لادى الى حصاره سنة ١٩٤ الى ٦ - هذا مع ان رحاله لم يوفقوا
الى عبد النصر انزرد طائرب من النوع احدث الصمد ، بل طائرب جمعه ويطيه

[illegible]

• كم عطلوا اليوم في هؤلاء الملعونين بتدريبات الحود ؟

مسئله طائران

— اذن فاستخدم به طيارين محليين لكل مطار طيارين مركب طائره ويعتقد بها،
وبعض الطيور الى ارض المطار، يساعدون في بحث فوق رؤوسهم

هذه كانت روح اسامه انديوفر اطيح ، وهذه كانت برقه الدون لديوفر اطيح جيداً
وكان اطيح على الاحسن موضع الثلث من موضع الاسهره ، من كبر من ارجلك
الطريق ، فلا يروه الا الوجه ، من الالاعب نى لا يجدي فقال اسامه لحاسه
على سنة ١٩٢٧ ذهب أحد فواد الحش الأمريكى يورور ملك افريه التى بولى تبيوت
بدرسه وصادها الى ولاية تكساس ، هذه البرقه برقى من نوع كان حينك حينها
اد ارتعب أربع طائرات وأحدث تحطم قوى اطيح ، ثم لم تلبث أن سقط منها أربع
مطبات ، في بعضها جبود وفي بعضها أكسس ، وأسرع اخبر الى الاكسس هجموها

[illegible]

لغى دروس ، وسامع محاضرات محامه ، معلق يهد النجف ، ولا يحضر الاداره على هذا ، ولكن دعه منها في حمل محووبه هذه المؤسسه في فون الجمع ، بعد الاسرعه الاستعانه وانقويس سحره ، مصحوبه شبرات وكب موجرة ، شرحا لها بها ، ويعرف للصدع والمعاد والأفرد في جمع أجداد أميركا ، وتكفل بمقابل لنقل دهايا ويا ، وانكتاب الطامه لا يحضر عملها على من يهد الى قاعها بالمطاميه أو اسماها الكتب ، وان دهم شهادها في كل حي قريب ، تمت مجموعات من الكتب الى القري السحيقة ، وسكان الطائف الذين لا يوجد في أمتهم مكتب ، وسيرهم هذه الكتب ، ثم تعود سائرنا فسمدها وصرهم سويا وهكذا وانصص ؟ هذه حريده نيويورك سمن يعبر كل أحد في ماله واربعين صفحه ، منها حره مصور للاطفال ، مسلمهم هذه ايام صحكا وبها ، وهذا لاشكال ، وحداكه لئلا ، ومنها حره مصور يدعي الانوان للكنز ، وهن كبر يساهم في تحريرهم اكثر الكتب والطماه لقرط الكتب التي ظهرت في حلال الاسوع في اوربا وأمريكا في سائر اللغات ، وضحيتها لقراء في نه بلده وأسنوب سلس رائج ، ومنها حره بمصاحف بسجل أحدث ما جد من اللغات وصفه ورسم ، وهكذا سائر النصوص في اساطير والفنون حشمه ، والمبرج ، والسبنا ، والطبم والتجارة والزراعه ومصاره موجره جد في حشمه الانه ، ما جد أيدع ثقل

ولما يريد به من - عصف ساحف عيه - أو سرور مر - أساء أشهر رجال التي هلك ، و - ريد أن - كيف أن من هالك وقف عن حموه ، أسوة بشار الآره والطاهر ، يؤسف ، أساء ، كيف أن امر احسن في حده ناهيه ، سمللا ، يكاد يشار امره في - عصف ساحف عيه - أو سرور مر - أساء أشهر رجال ولعلنا لا نجد حبيبة دلال - ليس به في - كني جد اسهر - دمركا ملاذ فيه ، لا نوال في سحره سرجع منه في نها ، فلم صبح بعد سراج من الخاص ، تمام الخاص ، كما عيه وما قد من - عصف ساحف عيه - أو سرور مر - أساء أشهر رجال وروكس والهايا والنا وعمرطه وعدد وطهران والقدس ودمشق والقاهرة ، وبست أميركا حربه في التوزيع ، فلم محب بعد دلال ، أو محتال احلو ، أو يورد دي عني ، أو تشال ، ولم يظهر فيها سهوي ، أو باح ، أو قاجر

على أنها بالرغم من هذا كله ملحقا رجال الفن ، توهم لهم وسائل المنى ، وتصدق عليهم الاموال سجا ، ثم يالفوه في اوربا ، وتصح لهم أبواب أميركا انوصده في وحوه انكبين من الواقعين اليها ، وتباح مسحاتهم بآقان لا يطمون يده ، وحيم المناس نصه تنحنا للذم من مهم ، وبأوى اصطفين مهم من بي اوطانهم ، فلا عرايه اذا رأبا ألوى الصور والتمثال الكلاسيكه ببر المحيط الاقصى وسفر في بلاد المم سامه ، أو ترل صوره مكرمه في اديء الامر ، ثم لا تلت - كاصحابها - أن نكتب الحسيه الأميركه ود حال عن الصور والتمثال حال عن الموسيقى والماء والتمثل والاوبريت

فهاك بعد انوم أمراء الكمان : حاجير ، ومثان ، كيرير ، وأمبر ايوب ،
حوريم هومان ، وسح رحان الميسرو فاضل بوسكاسي ، كما رأينا في الماصي كادرو
وكواكب الاوبرا من رحلي وسيد مدبرون كغلا دي ملايو ، وادير ، وف ، وبوتاست ،
ورلي ، وسرخون ، حث بحر اطار ، عن اجتماعهم بأنوف ايدولارت ، لا بالخص
الايدي ، والسر بالانعام

يقول فائق ابن قاضي صدر الهدى في الشرح ، كما صدر الهدى في حقائق
الكنز ، ولطائف في عهد النصف ، والتي من الصبي والهدى أحد ، وهي في هذا
من المراه في شيء ؟ ثم صدر الى أميركا كل شيء حتى أمها ؟ ثم في أميركا
منها سوى أرضها ومحبها وحيد من اليهود حشر لا يتجاوز عددهم أربع ألفا ،
فهي عليهم ألا يرحلوا من صاحب المصحة التي أعاد بهم رائتي جلد عليها من reservation
لقد سى جد العائل وأمثاله أن رجال العلم والصناعة والسياسة - أي أشهر ما استأثرت به
أميركا في خلال الستين عاما الماضية - أن هؤلاء هم يرحلوا من أوروبا ، أو من الآفاق
آثارهم ، أو على أقل الأقل أجدادهم . ألم يرحل شيخ فلاسفتهم ومن حشيت من بريطانيا
ورحمته جورج سبنسر من ألمانيا ؟ ألم يكن ثلثه ميكسويل (1) من كندا عليه نفس
الاسم ؟ ورحمته (2) من السويد ؟ (3) من فرنسا ؟ (4) من ألمانيا ؟ (5) من إيطاليا ؟ (6) من
يوحنا رطط كنه . عليه السلام . من دأبهم به . من هم أساتذته لمي ؟
وفي هولندا أو يوحنا كني صاعدا أميركا ضد صاعدا . ومن هم كواكبها ؟
شارلي تشابلن ، إلسي كند ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ،
ودورسي جيس ، ووديا دور ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ،
أدسه ، بولاند ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ، إيلين ،
سبل التسلل لا حشر ، فهدوه حتى به صفتان خلال من دولة في آخره

ولكن هناك عرفا سنة بين حجوة سنة من جهة ، سنة من جهة أخرى .
فقد فاق أميركا في الصناعة أمها أوربا ، وفاقها في كثير من العلوم أو كادت . أما في الفن
فإنها لا تزال غنية على أوربا ، إذا قصدنا به الفن المعروف ، وهو الفن بطبيعته خاصة مستأثر
من أمم الأمة . وأما في هذه العلوم الواسعة من التقدم العلمي الصناعي ، والتأخر
الذي لحقنا ، حتى لفنا في بعض الحاسن من أصول الثروة وعسروا لكلمات ، ولذا
فإننا نحر ما يصح به من الأستاذ . وكل من يرسل شراء الصور إليه طالبه ،
والتماثيل أسدرة ، هل ما ندر ، ويوجب الطعام والكتب ، لكيف ؟ وهل يؤثر هذا
التأخر المستمر من جهة في علمه الموسي والفن والبناء ، قبل القراءة والكتابة ؟ ولكن

(١) كان اسد علي جامعة دوار باجوگا (٢) لقي آخر أيامه في أميركا (٣) استاذ علم النفس في كلية طب لينكات في أميركا

ليس هذا كل انفس في بحر أميركا في الفن الخاص . أميركا أهلها علبون في أكثر الأشياء ، خاليون في قليل من الأشياء . فالفن عندهم ككل شيء آخر شعبي قبل كل شيء . خادم للطبقة ، قبل أن يكون خادما للخاصة . وما يقال عن الفن يقال عن العلوم الحديثة ، فهي في أوروبا أكثر عدما منها في أميركا ، إذ أن أميركا لا تسمى إلا قليلا بالعلم ، بل هو في بحر أهلها وسيلة لا غاية . ولكن بالرغم من هذا كله هناك استقامات ، فالفنك مثلا ، وهو أقل العلوم فائدة من اسحة العلمية ، أكثر قدما في أميركا من راحل منه في أوروبا ، وبما أن الفن تشبه للبحث العلمي يبحث بعض عنها ملاين الحببات سواء ، وهي أكثر استمداد وأبقى عنه في أميركا منها في أوروبا . وهي القصار في أميركا بلع من ارقى واتعمد بدوه ثم بعدها أوروبا في أبهى عصورها . وأدنى حداد بها أن تقهر في هذا النوع من الفن دوما عن سائر الأنواع أسباب عمله وحاجته منه . فالرعة في توفير المساحات في المدن المكثفة بالسكان كنيويورك ، دحها إلى استكاز تلك البيات السدرة . فالحضات السحاب . إذ اخره الأكثر من نيويورك متداد على جريده مهتاه ، التي أسماها المهاجرون من اليهود الحمر ، سكان أميركا الأصليين ، شترين ويلا ، في حين أن القدم المربع من الأرض فيها يبلغ ثمة اليوم نحو مائة حبه مصري . كما أن لرعة في تفيد البيئية التعليمية أن أقصى حد من الممكن ، ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة المدرسة ، وأخرى . ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة هذه البيات السحاب . ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة

وأكثر أهل الفن من لأدنى لا يجدون كثيرا من الفن ، لأنهم القوي الفن البحث ، وعندهم به أن يكون . ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة بأي شيء آخر . ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة أسابع ، في راء في راء ، ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة ومن أقرب ما شاهدته في أميركا من تطبيق في راء ، ففهم به . فمدد منه حاسة من مهدى العمارة . الوهمس ، في نيويورك ، وهو حي استلبي والمثلثات ، وأهل التصوير وأصحاب والرفس ، تحس في هذه الكتب صاح الأحاد فيجبل اليك ألك في صرح مسوعات variety فالصور ، تلون ومحد وتتمر تما لموقف ، وأساء يوم به كاهن ، تود ، عردي بأكبر المنفى في الأوبرا ، أو فاة وسوبرانو ، من أسهر كواكها ، والواظ يلقى مقطوعات شعيرة وشرية صوت غليل وحركاب توفيقية تأخذ بمجامع القلوب ، وتقوم كتاب حملات حداث الأقدام لمحاولات الشعور ، مرفضات ديبه كلاسكه بديعة ، في ثياب بهاء طوبه ، على صرح توافرت فيه كلمة المذهب الفنة من أسرار وأصواء ومناظره ويهده اليهن بسنن صامت هرد في دابة ، تدو في الفصائل والردائل عارية ، من ولاء وحياة ، وعده وراعه ، وسد وكراهيه . ويخرج المصلون ، وكلهم من الوهميين (رجال الفن وساتيه) بعد ذلك إلى الدار المصممة بالكيسه فيتأولون الشاي ويأكلون

الطوى ويرقصون على صمغ التوتى ، صوبا عن القاصه والطبقه وراءهم
 « البسة » عبيه أو ثوب أدنى « براحتك » pragmatic وعنى أن خير وسيله لحب أهل
 البلى الى أماكن البسة هو التحدث لهم بلسانهم

ومن مظاهر النفس في أميركا أنه « بالخطبة » تهدد « ووتنسر مولن » كوداك ، صاحب آلات التصوير المشيخ المعروفه باسمه ، ومن كثر أصحاب الملايين) يستطيع أن يملئ كل فرد فيها إلى صواحيها ثوبى عجا ، إذ وقف « كوداك » في حياته وبعد وفاته الأموال التي تكفي لكل طفل ورجل وامرأة أن يلقى دروسا موسيقية ، ويؤملحلات عائته وموسسه عامه ، ويعطى له قوى ذلك الآلة الموسيقي التي يحسها أو يرغب في العزف عليها ، كل ذلك بغير مقابل . ومن مظاهر النفس أن يصحح امرئ شيئا بعد ظهوره بأيام . فهذا طراد حمل من الأثاث امرئى استغته يد ماهره واسكره عقل حار . ولكن أبى غير انشرى أن يناعه ؟ مهلا ما هي الأأيام محدودات حتى تحرج الآلات من مثاب الأولى ، فسمع من أسر الطغاب الموسيقي وما دونها . وهذا صلب مسكر ، أخرجه يد ماهره فجاءه ربه حللا أحاد ، ولكن أبى لسنه غير مثربة أن شرية ؟ مهلا ما هي الأأيام محدوده حتى تحرج من الآلات الساحرة مقلون سحرة ، تسير الخواصت فيباع الصنمان برديين أو ثلاثة . وصف عك وتصحفا جدا بك ترى هذا امرئ الأيبن يرميه كل أسفه وسد . هم عليها بصرك في طول البلاد وهي صفا

وعل هذا اليه . حكمة الله . وهذه أميركا السابعة أولا ، واتساعها وحرارتها أطرافها
ثانياً . أيمن حوض ميسي . وهذه ثلثي مساحة صحاري بحر و ملر واسكوتلاند
وأيرلندا وأندلس . أما جبل ، البرق ، الشمس ، القمر ، وبلادنا وركنا كعب محضه ؟

[illegible]

أمير قطر

وليم شكبير

مؤرخ صادق للقلب الانساني

مؤرخنا نيكى طليحات

لأذن الله للقرلة المصرية

شكبير كاتف ورواه من شعر ومبرحات
رث الله عاه، إن طربا عجترا برف
مولد صحنه وشأنه، فان انصار بأسره
بدمعها ولا شك طر طوبعه على الدنيا،
دولت الله، هذه الأرض،
لاص من الله، روية مختلفه السجاس
معية، عجب من وقائد وأصحاب

مد ثابث وثلاثه سه، في اليوم الثالث
والشهر من شهر ابريل، تحت سقف
بنا مواضع من نوب فربه وسراهوره،
التي بعد آخرها بهر الاغور بانطرا،
ولد وليم شكبير، مورت طافه في القدس
الاسمي وأشرى نور من انوار الانباغ
القي، هذا وهصل الرسع في عقل شانه
ورعود مروج صحنه، عهد لاسد
اشمس، فكأن به حوده ساس
يكون الرسع مدد، الاراب عام
وأدب المسرح حاطبه، ربه لا يتقضى عجزه

قال تكات، برؤيه، داهية عن
عن أقطار الله أو مدد، شد بر له كرهيب الأمل، على حد سحر، ما مرددت
في أن تمنى آثار شكبير، وتحمل عن الله

ود من صحنه في حد حوده صحنه، فشد نام يوم شكبير، في انظم اميرطاني
الذي يحق الآن على مصفكات لحاح لا حب عها الشمس فلا يحق الا على بطنه صحنه
من أرض الجليل، فشد ثابى يوم يرى في رب من دى لاثوب في أي صحن من أقطار
انعام المتقف يفصل عن مرمى انطل انوار الذي ملقه هذه المعزبه الابسة بعده،
عقريه وليم شكبير

وقد ساند ما سر عجزه شكبير، وما سر خلودها على مر الأيام، وقد سنده بعد
في صحنه لشعر وكناه المسرحه، ومنه آخرون من طراز دهم خلوعا ودمهم برانا
حسبا في عالم الإثوب

اسر عجز من قرأ شكبير أو شاعده مسرحاته، ومن ما لم يراها
وأكتشف عن وجه من وجوده هذا السر، اراده أن يصر أمر استطلاع أصله ومعرفة

مأته ، فأقول : قد أن ابتدع ابتدع الشئ ما صممه الأديب وأصبح روحاً انبسط
وشغل الخاطر ، والكاتب السرى مشغول أن يرى ما يكتب ، وأن يلمس طبعه
في مسلات حذاه ، وأن يسمع أصواء هذه تحاول بين سطور ما يحطه قلمه ، ينسج
نوعة خلل والأندع الكامنة في طويته . وكلما كان المروي . ونسجل في نطاق الأدب ،
وأيا كان نوعه ، عريقاً في أساسه ، صادق الكشف عن النفس ، بصورة رعايتها وحلجانها
كما يحسها في أعينها ، أصبح الأسبان مبدوناً في هذا الأدب يجد فيه المتعة التي
تحدثه ، والسحر الذي لا يفقد تأثيره

وأدب شكرك من هذا القرار لربيع الصادق في الكشف عن النفس ، طاهرها
وباطنها ، تستل به أحلاماً ثم تحب باسمه أحلام أخرى ، ويتجاوز نفس قلوب مع أساس
قلوب عرائس شمره ، ويدخل المروي . انوار مع المحبوبين الصادر المذكر في أعينها
وكلاهما من أصل واحد ، فاداً بها شئ في وقت واحد بانكر من قلب ، ويرى بانكر
من عين . وقد نسم اسمه الذهني أوجها أدعياً مسرحياته أو شاهدها ، قطعتها
شعورها وقد بحث فيها كأنها روحاً من هذه ، فحدثت مخلوقات بشرية باسمه باحدا



إن الخيال لا يرجع إلا إلى ما كان له من أصل في الحياة ، وأصوله الأصل في
فصلته وأهاريته ، راسخة في نفس . يكون هذا أصل مسرحيته ، وذلك باعتبار
أنها نهاية النهايات في أدبه ومع

وما هي المسرحية أو راحة النفس ؟ سجدت لها في سبيلها ، لكنها تفق في
مصر المسرحية بطنه . راحة من صدم طرد . هذا صدم وسهود ، أو صدم
هو مرغوب بريح نفس . المسرحية حاله في هذه هي أنه لا تدور الحياة ومعدل
ألوانها بين حدي . المسرحية هي نفس وجوه تردد عجزها وسوها ويكتشف
المسرحية ، أو سجدت لها في سبيلها ، وهذا هو حالها ، وتعاون ملكاب
الحال والباطنة ويدهي على سجدتها ، كما هو حال في كل عمل أدبي أو فني ، ثم يطلق
اليد للنوى يرسى معانيه ويسر كاهها . والكاتب فيها يجري موضوعه وفقاً بصنع
شكليه وشرايط فنية من حيث السج والعقيم وإساقه والحكمة والخلل . حوار لدى
يجري على ألسنة أشخاص المسرحية محل التردد والخيال ، ثم من حيث هويم هؤلاء
الأشخاص تقوي اسما صادرة عما يدور منهم قولاً أو حركة . فالمسرحية به يحكم ما تقدم به
عمل أدبي ، به صممه الشكليه وله صممه السوية . وهي الجوهرية والصمم . والشكليات
كما هو معلوم تأتي بعد مصوبات في الصمم والأصممة ، كالأبدان من الأرواح ، والنياب
من الاحسام . هذا أهم حال لا يتلوه مع شرف النفس وتقتل بها الصمم الشكليه
بها ، الصمم المصوية ، وكان الكاتب مندفعاً لا متعاً ، فهذا التأليف المسرحي في صممه الناحي
للعلى . وقد تم لشكبير كل هذا في مسرحياته ، وكان فيها مندفعاً لا متعاً

ومواطني لامداح في مسرحياته من حيث لفظ وعظم مشاهدته ، كثيره معدده
بعد حفظ القيد الذي كان مقدما به مؤلفو اليونان والرومان ومن معهم من معاصريه ،
في أن تجري حوادث بروايه وتشتمل مشاهدتها في مدار وفي شكل واحد ، خرج على هذه
القاعدة التي أبدعها اندلس الأعرجي ، وفرضت طامعا على الأدب المسرحي مدى ألف
وسمائه علم ، ومن به التعمول لهذه القاعدة إلى « الحرم ومن الأين من أثره في
تطور الناس والحوادث

كانت المسرحية في ذلك العهد القدي موحدة الزمان والمكان ، لا تسمح غير تقديم هذه
الموضوع وحوادثه ، وقد مهد لها بمشاهد فنية ركزت فيها العناصر التي يتألف منها
الجوهر ، ثم سرعان ما سلخ الأثرية النفسية لدى أشخاص الرواية دروي ليضي فيها
بحد وبهاية تجري موضوع المسرحية على هذا النظام القدي من غير أن يرسم له بالحوادث
والفصل المراحل التي تفت بعامة وتدور به ، ومن غير أن تصور الظروف التي ليست
أشخاص الرواية حتى يحفظهم بصدور من أحوالهم وعائلهم ، بصدور ، ومن غير
أن يجعل لفرس ، وهو مكلف بالحوادث ، مجال لطبي الخلف لدى نصيح على كره
عنصر الأنسة أو الفكاهة . كان المسرح والحالة هذه مفرد اليونان فيه عتريه شدة
التبصير وهي تجري مستقر لها في حالة جوية واحدة

وبخروج شكسبير عن هذه القاعدة ، أصبحت مسرحية غربية تفصلا معدده
ومشاهد ملاحقة غير معدده ، مثال أو مذكر ، تجري أحداثه لآراء أصحاب الرواية
من غير بحث أو جدل ، كما في مسرحية « كاترينا » ، وفيه ملاحقة أوضاعه لفرس
على هدف معين مرسوم

كذلك بهج شكسبير بها حشد في رصد بلدي بلدي يكسب حور الرواية ،
بعد أن كان مقصورا عليه على شخص مرسوم على ، أصبح على يد « ريد شعرا مرسلا
(Blank Verse) وهو « شعروا مرسلا » ، وهذا هو المسرحية من قد

سأني كان بعد من بطلاق الدم وتحتل الحال في أوسع مجالات
بهذا فلب شكسبير الأوضاع اشكلته للمسرحية ، فكان الأول فيما من ، وعه أخذ

كتاب القارة الأوروبية في القرن التاسع عشر

أما من حيث الجوهر والموضوع ، دعويوم الأشخاص خويما تعبأ صادقاً ، فقد دأب
شكسبير على أن يصاغ القم الاسايه الدافقه والحفاظ الثانية ، ولم يكن يرضى بما يجتبع
به عصره من حواضر وسوانح مستمدة من مشكلات بيته في مختلف نواحيها الاجتماعية ،
إلا بالقدر اللازم لتسليم الصفة التحليل لحوادث الرواية ، لأن هذه أشياء مهما بلغ حرصها
في رسمها ، فليست بالأمر الذي ، لأنها أعراض اجتماعية لا تصم على حال ، ومن العلوم
أن « ينسج أحداث عصر من العصور من غلابة الحبة ومشكلات البيته ، لا نأيه به أفعال
العصر الذي يليه ، لأن الدوق حول ، وبانطرة إلى الإنشاء تتجود وتند ، وشأنها شأن

الأريه التي لا نثث على صورة واحدة ، أما الثابت اخذت من الحقائق في العصر الادبي ، فهو ما اتصل بالعصر الشرقي ، وما امتدت أعرافه في التطرف لأسانته ، لأن النفس حائلة والأسانته باقية على ارض وعلى اجبال الكبار . والنفس والأسانته في السرحة يستلزل في انخاصها من حاجه مويهم في اصدق تعويج حتى لك منهم في مدى غائنه وعشرى عاد ، استطاع هذا لصغري تكبير ، أن يحمل السرحه الانجليزيه محيط بالحياه الشرقيه احاطه شامله ، فسر حياهه بآسها وفكاهاتها ومهازها هي مصر القلب الانسي الذي لم يبق ولي يصر . هي مآه المعرفه يونوس فصر وهامت وعطل ومكت وابتك لير وأطوبو وكثوبرا وكريوناس وتصور الانسي درويو وحولت ، في هذه السرحات صور تكبير عراثر الكائن الاساسي ملحبه بجمام البقل ، ثم ، وهي حادجه محطه السرحه . أحاطت بالانام الشرقيه ، ورسم مصر العسر وهو يهدف الى عرسه ، صور حصارع الحرثه والخنانه ، الضمع والترف والكرياءه عدائ الحسد وثورة العبره ، بقطه الحبس ومحله الصبر ، الحظوظ وصوبه ، الضمب وبجسه ، حلال السطه وهاديات لمصر ، الحب كآسا شهه ومث كآسا تورد موارد الهلكنه

اطعام أوروبا المجاعة

بعد ما عصف دحى الحرب مع آثارها يكون خبر حرة في أوروبا على شفا المجاعة ، وسقى أمدا طويلا عاجزا عن تقادى هذه المجاعة بإنتاجه الدائم

فقد ما حدث هذه الحرب في سنة ١٩٣٩ ، كانت حقول أوروبا أقل حصونة وبها منها في سنة ١٩١٣ ، أي أن الحرب الناصية طلب أكثر من ربع فرب ذات أثر سي ، فيما سبعة الأرض من غلال و طعام ، وقد نكح منها من ثمار وحوم وكذلك الأمر في سائر الحروب ، ففي سنة ١٨٨٦ لاحظ أحدهم أن العلاج لرؤس في منطقة سمولت ما يرحو يحاول من حراء حله ، طوى التي ذهب في سنة ١٨٩٧ فالأصح الرراعى لا يعود الى سابق أمره عقب انتهاء الحروب ، بل بعد تمام تسعين طوال وآثار الحرب ثقائه أعنى وأدعى من آثار أية حرب سابقة ، فصنع انظار أوروبا عريضا قد غالب من الاستغلال بالمجاعة ما زال منه من قبل ، بل لا يكاد يبرح من مزارع هذه الحرب المجرة ، وما جازت به من أذى عريضا ، فلا حرم أن يهدر أحد كبار علماء الزراعة الإنجليزية ، **فيسل** لأن سبب جشع والطمع التي تكف عن طعام أوروبا ، **بأن هذه الحروب سبقت في حيازة من سببها ، بتمام مدة لا تقل عن ستة عشر عاما من قادم هذه الأوبة**

فما هي هذه الأوبة التي تحدث في هذه الحقول في سواها أنه التي سوفها أوروبا ؟
أما الخطوة الأولى فهي ترويض كل مصر بمصر من ترويض لغير كميات من الطعام
جهد وحرم غللا ، وجر هذا من حروث ، مرف ، بر ، به على شعوب الأوربية
لنى أهلك الحروب وأصعب الاستغلال عددا من السنين ، ما ما هو أهم وأدنى من ذلك ، فهو امداد المزارعين في كل بلد أوربي بالوسائل التي يمكنهم من إنتاج أكبر وأحود كمية من الطعام

وهذا هو الأمر لدى بعض به الخلقاء الآن ، وقد أقاموا لهذا مؤسسه خاصة في إنجلترا
سولى يحصل هذا الغرض . ولم يذكر ولم يكتب شيء كثير من هذه المؤسسه ولكن
من المضحك أن المعد الذي سطر بها عمل هائل لم يسق له من في التاريخ
فقد الحرب الناصية ترك أمر اطعام أوروبا ، التي كانت على شفا المجاعة ، بجهود
الفرديه ، سديها كل أمه على قدر طاقتها ، وبذلها كل مزارع حسب ما يسع به ورعه .
فكانت النكح مثله وحطه بحيث لا يصح تكرار ما حدث مرة أخرى . ولهذا لن يكون

الأعداد في هذه المرة على الجهود الفردية ، بل على الجهود الاجتماعية المتصصة المتبعة ، هذه الجهود التي يسير في وجهها واعتمادها عدد كبير من علماء الخلفاء وحسن فهم أديبي يتألف منهم . مكتب الخلفاء مطالب ما بعد الحرب . ويرأس هذا المكتب أحد كبار العلماء الأجناس ، هو سير فرديك نث روس ، ويتألف من أقسام شتى يختص كل منها بتأدية من تواجى التعمير والانشاء ، الملاحة لأوروبا البحرية المتهدمة . ويرأس القسم الخاص بالزراعة و النظام مير جون رسل لدى أقصى مدى طوخته مدير محطة زراعية ، وعلى أقدم وأفضل المختبرات الزراعية في أوروبا ، والتي كانت نموذجاً واحدة للتطبيق وكندا ، وأستراليا في بناء مزارعها الحديثة ، والتي هم صرح من العلماء واضطراب الموهدين من أرجاء العالم الزراعية

وسكون بداية أعمال هذه المؤسسة أثناء مكتب في الشرق الأوسط بدراسة شؤون الاتحاح الزراعى في مسح من الارض أكبر مساحة من أوروبا كلها ، ان يشمل مناطق الشرق الأوسط وسهل افرجة حيا . ويكون من عمل هذا المكتب ابتداء المصيبة وبتدء انصودة حكومات هذه المنطقة في كل ما يؤدي الى ريادة انجها وجويده

وبدراسة هذا المكتب لا يقتص على اثره والمناخ والموقع الجغرافى فقط ، بل ساول كذلك عادات الشعوب وامكانياتها الخاصة بها . فان بهذه العوامل اثرها في مقدار بعض الشعوب على انتاج انواع من سلال أو برة نوع من حيوان - من انواع اخرى ، وبكفى ان يذكر هذا جزء من الاسرار لكل من يدرك ، ان ذلك في صرفة الشعوب الاسلحة عن برة هذا الحيوان لدى حد من اوجها حيا حيوانا مرصدا

ويجب ان يذكر ان الامم المتحدة حركو سمعون ، من درس حيوها ، ولن يحونها يوم يأتى تحريرها الا بعد ثمانية ايام فانه قد غلبت جهود من نوعه من جهد جهيد حد مثلا ما يصنفه لاسمته في ايام من تاريخه ، وهذا سلوى اى ألمانيا حير ما في أوروبا من دكر الحبوب ، من القمح ، الشعير ، دكر الحماير . وذلك لتعود سلالا حبوب في بلادهم بعد سوء وسخط في سائر أوروبا . وسكون هذه مشككة من مشاكل جميع أوروبا ، فليس من السهل ان يسود أوروبا كل ما يلزمها من الحبوب الطيب لانشاء سلالا جيدة ، فانور مثلا يرون طبا كاملا ، فقد استراد ملايين الثيران من أمريكا أو من آسيا ، وحرصت بفرها ، فالامر اليسر ؟

فللتغلب على هذه الصعوبة يجب الاخذ بالطرق العلمية في تفحص امات الحبوب بطمحا صاعدا . وقد اتبعت هذه الطريقة في روسيا فأدت الى نجاح كبير ، واحدا بها كثير من أقطار أوروبا ، وان حلت جمهوره الزراع الأجناس تتركها تدعوى أنها مخصصة لغرض الطمعة . ولكن ما طاعة أوروبا من حصص وصفت في اذبحها الحيوانى ، بعد سلالا أدنا على حير ما في بلادها من دكور حيوان ، سيحل هذا التفتيح الصناعى ضرورة لا يحصى عنها

قصه جبلة مخبرية سحرها الشرق حوله واسرارها وحدها اليه
من أنفس المسمومة فاعلمنا لها شبه مسكة في دوى حبال لسان ،
نحلم بأن نجد عهد الزمان مسكة بدمر وجب في عدم حبال مثالي

ليدي هسترستانهوب ملكة الصحراء وناسكة الجبل

تفهم الأستاذ محمد امين حسونة

كان القرن التاسع عشر عصر الغروب والبطولة ، والتعب بالمراتب في سبل الصغر
بالجهد أو الحب ، كما كان عصر الغلال والثورات الاقتصادية وانفس السياسة التي
تخصت في الحروب النابليونية
في ذلك الحين مل الناس حذر - لحرب ويرموا بالهزيمة - وضمت عليهم موجة من التعاليم
الصوفية ، وسرعان ما انتشر في جميع انحاء - كنه واسمة النطق نومي الى الهجرة
الروحية ، وبخاصة الى الشرق ، مهد - لا - ورسول - والنفوذ الى اسرارها

مسكة الصحراء

لم تكن روح - لا - في عهد - لا - في كنف عصر سيدة العظيمة
بيته هي ليدي هسترستانهوب التي ضمت معظم حياتها مسكة في دموع الشرق ، بله
كان شذوذ أطوارها وسبعها في صف محمد صبي و بر في ديب
كانت تعلم بأن حدود مسكة - وهناك في ديب لسان وفوق دوى حباله شاهدة
وعلى مقربة من أعصاب لرسون وأشجار التوب وعمراس الكروم ألفب عصا السبار ،
محصنة مأوى بها فوق آكله مسكة امثالك - كانت تمنع عن مسكة وسدير ، ونسبا حيات
منوها الابيه والمطعم كأكبره من ثمرات الاساطير ، يحوط بها أمانها وحشمتها ، وجه
عليها في المساء مسرها من الدرور والشتاتين والعرب ، فعصى راعيا من الليل حصن عليهم
ذكريات طليبه من أيام عرها ومحمد ، وديها المطعمه التي حلتها في ربوع وطنها به
انحترام - ودولتها الماهرة التي لم تنم سوى أهوام غلات
على أن حصنه عهد اسيدة طلب خاصه ، محوطة بالثلاث واحترام ، فمهم من كان
يعون انها عرافة ، حرا سطور الف وسطوع النجوم ولم يحون اسحر ، ومهم من
يدكر أنها ناسكة ، عاصم يصبها تصرب ارواح الماداة الى العرب ، فحبال الى الشرق

تطلب الصداق الروحاني وسد الاحلام وحقائق عالم حقای مادی ، وعلانیة من اجل المؤثر حقیقی من یبصر ثانیة كانت امره محموله ، ان یعملها لونه من حسیون ، وایضا جانب اول الشرف علی اثر حب الفاشل

من ہی لیتی ستائوب؟

شأن هيسر بوسى ساهون فى بيت ارسىراطى غنى ، اذ احدثه من اصلاحة
 دامت به احد حكمهم الهة ، وعنه تحرف عنه صفات حائرة منها الفقه و ترجمه
 واخترت و اصبحت والصلح والميل الى جانب لشدة فى الطبع وليس فى الاخلاق
 فأورث اسماء واحصاه صمد اسد وكان والده ساول كوت ساهون من كبار
 العلماء فى عصره ، وسكن على عرصة وشهد فى الحق والطمع ، وعنى فى السيرة
 ايدى طاعة الى حد أنه وهو من نسله كان يحرم عريه من أسباب الترفاهة ولهذه

وحدث عصر في ١٢ مارس من عام ١٩٧٩ في ذلك وقت بدى لم يصل السند عليه بوجهه ، وقد نوبت عنها أمها وهي في رابعة من عمرها وصحب نيس مع حبيبها لأنها - بدى تأنيها - في موسم شمس وكان حالها ولم يس له سوى دست انواراة البرطانية ، وكان يعيش أحراب ، وحدثها فقيم مع في الدار والدار - مع حبيب - فقر ربه انواراة - ، وحدث بدى له حبه حبيب بعدد حبيب ، في كتب حالها المدمر ، قامت على حبه حبيب به الإحصاء ، وحدثها حبيب به حبه حبيب ، في

[illegible]

الى سن الثلاثين ، فاحترت عنها الحكومة مئتا سوطا قدره ١٢٥٠ جيه ، وهو اعظم معاش منح الى امرأة في الامبراطورية

وفي هذا العام توفي ديميتري ، فقد برز به على كندا حروب ديميتري اوهنت حسمه وحصلت كندا ، ثم حده ما انصار الفرنسيين في موقعه سرير ، فمضى على ذلك البنا انشاء المرم ، اذ دخل مرثله ولا يكاد سقاء جوابا على حمله ، وبطل اي بصورة أوروبا معلقه على الحائط ثم قال في حواره بامرهم عليها ، واستطردا : لا حجة لئلا بها في الدين الشر افعه ، ولم يكن ثم حله عمره آدم حتى فنى حبه في اليوم الحادي عشر بازكا وراما ، انه احبه حسر ونس لديها من التروء ما يحسها في عداد الاعياء ، ونس في حلقها ما يحسها نفس حمله التروء ، واسكنه سد حياه اندج وثرى والانه ولقطه ، فذهب لثمن في مطبخه وشر ، وهناك فحسها اندج ايضا بجر حدها الجسم سر حون مور لدى كان من المحتمل ان يصر بها لو لم يسلط الله وهو في ديار اسره

وكان قد خلف ولم يت في منحه خصمه الياسي شارل فوكس ، اعظم خطاه انجسرا في ديت العهد ، فصر على يدى ساهوب منها من المال فرصة في اء وشتم مؤثرة امور على مسنده الجسم ، وحمت ما بقي من بروتها ومحوراتها وقد طران على ذهبا ففكرة السباحة الى الخارج ومادرو . سها

الى الشرق ..

ثم يكن حاله شيب على يدى ساهوب في يدى ، ولا ساهوب في لواء بين دموع وطها بعد او ثوى بدلي ، ففدت حطبه ، كك نه ان يوزد ، بذلك لما اقيمت بها الحفرة في ساء ، ساء ١٠ فبراير ١٨١٠ ك في ساهب الا سود الى وطها مرة اخرى

كاتب لا ثري في حء حمر درجها ساء ، ساء من حمر رجه وثلاثين عاما ، وكان ساهوب من ابناء ، وانصرا ، من ساهب ان يحصل شخصه ذات كرماء وحلاء كشميتها باقية على الحياة وما فيها

وقد يمس في يدى الامر شعر حريرة صفه ، واسمحت حدها واناء كثرين ، ما اعد اي الادهان حوره من عهود الانطاع حين كان صرح الامير بقصد انفس في حاشه صحبه وموكن حافل ، وكان في حمله حاسنها صديق يدعى ماسو سوبور عرفة حين كان يردد على داز حالها في داوسج سريت ، وشققها حمص ، وطبها الخاص مريون ، وسكر بوجها الخاص مثل كز وعود مروس ، وهذه اشخاص آخري فقتب نحو ثلاثة أعوام جنوب اتجاه البحر الاصل الوسط وبرفها حاشتها ، مسلة بين حدره وسواحه ، عبر هذه بطرب التي كانت مشحله بين انجلترا وفرنسا ، لان

فكرة الحرب يؤمنه كاتب أوروب أن قواعد اممية مما هي عليه الآن ، وكان في رسم الفرد العرسي العادى أن يصحح بالفرد الانجليزى على قسم الموده ، برغم الحرب المشته بين الدولين ، وكان من حق بعض أن يحاول تغيير برطاني بالستانه الاخرين على محاوله بدى ساجوب أن تعق مع العالم بفصل الموقعه امريسه بالستانه على أن يسمح لها بربره هرسا ، وقد كتب مريوس طسهد لخاص في ذلك يقول ان روح الحرسه يلى في بطيها قد ندرجه لا حرف في أية حكيمه أوروسه ، حتى أن أفراد لشعوب المبحره يحرم بينهم تحريثا ماتا الاختلاف بصوم بالنقص ، بد أنه لا يعمل بهد في أوصل الرحان الديناميكي فقط ، أن فما عدا ذلك قد كانت اختلافات شتده من البحار الأوروسى بجميع لفرار وعلى مائه واحده طريقه وده في حلال مده حرب ، كما كان الشأن في عدته حلف

[illegible]

و قد وصلت إلى القاهرة ، ، استقبلني في قصر بروس ملابس فخورة ، ، وأمرت محمد علي
في قصر الجوهرة ، ، وأخرجني في مركب حديدي فوق سبيل جوهرة ، ، وقلعة دمشق
بعد ما وجدته أمام سيدة انجليزيه من نطفة الزرافة يرتدي ملابس الرجال ، ، وقد
كانت لديها شاموكة في راسها ، ، مائة ، ، ورسول ، ، وراحت تحدثني عن وجوه رطل
مصر بالشرق نحو ثلاث مائة عبر صحراء النوبس ، ، لتسكن الميناء الأوربي من
الوصول إلى الهند في رحلة قصر إذا ما اتخذ طريق رأس الزرافة الصالح

مقابلتها للشاعر يرون

عند ما وصلت بدى ساهوب الى جريه النوال ، طاعت مصادفه مع لورد ميرول
 الشاعر الاحقرى المعروف ، وكان الى طرعه ي مسووحى ، يدافع عن نفسه لطق
 والحرقه ونس من الحب ان يحسها على رقبه من الارض الى بلاد امريه ، ولكن
 الاصح ان تبتصر مفاعلتها فتره قصيره ثم سرح الى خلالها احدثها مصاحبه ، ولم

ولم يكن الوصوفى من يدمر في ذلك العهد من الأمور اجهه ، به أن ندى سانهوب
ونفت بالدو حه عمدا ، ووجدت أنها سمها هذا اكست بوده رحال أوى فوه ردوى
يلقى شديده وكانوا خير عون لها

ومست الغاية أياما وأوسع ، وما عشت الليل وحصد الفجر بوسط الفجر الزرقاء ،
تراءت من بعد ظهره من الخرب فالتفت الأذلاء إليها هاهنا ، نمر ، دمر ، بعد كانت
تلك الحرب الحجة محجرة الصخرة ، هناك أسبولى عليها دهول غريب واستلمت إلى
أحلام عده مجنونه ، وكان لموكه قد وصى منه تلك الحرب فصب الليل وهي شه
مدهونه ، أمام البحر استق من أطواها اسبحه وعمدها برحلهه وبكأنها المطروحه
على الأرض ، وكورها الثعيرة الصوره ورسوبه وأقصاه ، فبالحل أمام هذه النجيب
انصية الحلاله التي ح بغير الرمي من بونا وبهاؤها الاعتص بمائل ونوحات ورواقيل
وميشيل انجلو وقهرها من فتنى للفتية الصامره .

وگفت بدی سببوں کی اصلاحات کی اجازت نصیب دے، اربابوں کی رسائی جیسے شعرا و صحافتاء و مولویوں کو جو اب کی بدولت ملکہ علی نصحرآ

[illegible]

والى لونغه اندي لم يهتم به اسفير الفرنسي في الاسماء نشر اهل الاقلام ، بحيث
ليدى ستانهور في الحصول على حبيبته رجل من ارجل الانداء من فل حاكم عكا
وحاكم دمشق ، وعند تفحص رجب امكها كنى القنده وتهديتهم للمحاكمة

بينها وبين الشاعر لأمريتين

حلفت لك لأمريتين في مؤلفه السبع ، رحله إلى الشرق ، صفحات يرسمها عن ليدى ستاهوب ، وقدم لها صورة هذه عن حياتها وأفكارها ومعتقداتها ، وكان الشاعر أثناء سياحته في الشرق قد اتصل به بأحد البسطة العربية الاحوار ، وكان يسمع أنها لا تستقل في مقراها طبعه الرحاليين الاوربيين لأنها الاصلح منهم ، فكثرت لها رسائله رفيقه حمص عدويه ، يرجوها فيها أن تأخذ له بمائلتها ، وبعد لاني أحابه إلى طلبة ، فصحى لها في رفيقه حر من الانواع والاداء وقد حرص الشاعر على أن يدور الأحداث التي دارت بينه وبينها بعداها ، ولتركة يصف هذه الزيارة :

« بهتت ليدى ستاهوب عن مقدمها الشرقي ، وخدمت بحوى بقوامها المنشوق ، ثم بسطت يدها وقالت :

« هاجد حثت من حد تروور مانكه فرحانك من هذا أسفل العرياء في دارى ، على أن رسالتك رافى ، فوددت أن أترقب إلى رحيل جد افه ويحب الطلعه ويرى إلى لمره لى أموها ، فاهلا بك ، حصل واطرح الكلفة ولتكلم كهديقى .
« انك تسرعى ليدى فسبحى سرف صادق لرحل صحتى منه وحياته ، هل في وسطك أن ترقى من أنا وحيدا أكون ؟

« صدف ، فليس عرف على وجه التحس من أب ، ودان - بدور الذى قبض به في الحياة التي هشتا بين الشم ، وان لم لا أهدى ، فهدى من فهد ، فلا محسنى امرأة مجترة ملانة المتألمة الشعر الذى أن هدا عند ولدى سرق ، ولا يزال يسرى في تصاعف حد كد فهد ، وبسطة مجهول في امره ، فهد أحد منكه أو سقى ، فأنا أستطلع الكو كوفى في حجومه ومن من سدى ن ادم حضا انا هم أبناء هذه الشعب السداه من لمره عن ، فهد ، فهد سهد سى طحت سطوتها السعدة أو اجتاله في عيون وحناها وصماتا وحطوط أيديا وشكر أهداب ، بل وفي حركاتها وسكناتها أهد ، هل بروم أن أكتشفك لى هيك ، وهل نعى أن أنا لك من حقتك ؟

« كوى مطشه يا سدى ، هكت أنكر ما أحهد ولا أؤكد أن في السطه لمنظورة وهير المنصورة ، في سطه التي يرتبط بها كل شىء ، محبوبات من طبعات سهل كالآسان لا تتحرك أو هوم تحت تأثير مخلوقات أسمى مثل املاكه أو الكواكب ، على أنى وأيم الحق لسد في حاجه انبه لاكتشف كنه حسى الفاتحه على الفسار والصعب والشفاء ، أما ما يعلق بأمرار مستقل ، فأرى أن ططم الآسان في الكتف عها الا هو خط من كرمه الخالق الذى يصحها بسب حصى ها ، وانى لا أتكلم في شأن المستقل الا على افه وعلى الطريقة والفصيلة

كيف تساهم الموسيقى العربية في الموسيقى العالمية

بقلم الدكتور يوسف فايل

ربما نبادر الى دعوى بعض حضرات اقراء
أول وعلة : : وما شأن الفن المعنى بالتألف
العالمية ! : وهو اعتراض لا يلت أن يحد
في صوة أساليب المعرفة الحديثة . إذ قد خلصنا
بحمد الله الى تسجيل أنه كلما ارتقت مدارك
اشتركتهم لديهم الرغبة الصادقة في التبادل
الثقافي وتبادل المعرفة فيما بينهم ، ولا أدل
على ذلك من انتشار الدول المتحضرة من

للموسيقى العربية جلتا وحصلتا - وهي في
أرض عصورها ينداد والأندلس إذ استقلت
من موسيقى الأمم الأخرى ، ويحاولون في
هذه الأيام حياة بالاستفادة من التعدادات
الحية في الموسيقى العالمية ومما يجب عليه
المحاولة هو الكتاب المتبادل التي يطلع
المسكون في تلك مقاد التي عظمه لبحث

أقامه المؤتمرات الدولية بعدد محققين من
من العصور التاريخية الحديثة : : : : :
بطابع التعاون الدولي : : : : :
تسعة الكثرة الأصلية : : : : :
والقومية ولا تتأخر في راسه محبة : : : : :
تسلطها مع المنفعة للبشرية العظمى

ويجوز أن أرصد بعض المصاعب التي تواجهها
الى أن دعوة الدولة في : : : : :
بأن حصلت كل أمه أو مجموعته من الأمم عرايا والمستعبدات - سواء فيها المادية أو المذهبية
- لا توفر للأمم الأخرى وهكذا . : : : :
بين الأمم كأنه يهدد الترابط العالمي شاملا : : : : :
العربي أي العالم العربي :

ولو أني حيث الخلد فرما : : : : :
لا عشت على ولا بأرضي : : : : :
سحاب لس نظم السلافة

ومن هنا أصبح أن الروح الطمى السلم يرمى الى التراخي والتأخر ، وليس الى
العربية والمخروج على الاحكام المصحح في أي شأن من شؤون الحياة البشرية في مراتبها
العلمية ، وبخاصة في العلوم والفنون

الصحافة الأدبية فقط ، ولم يترك من مواهبه أحيائه الباهرة ، ويحفظنا على الأسماء إلى
 جماعة الموسيقى الدينية كآدم صريجة يريد أن يكون بها مكانها أخيه بين الأمم ، محصورة
 ولا حاجة إلى التوجه إلى مركب مثلا ، التي تدعى موسيقى ، المصرية ، طائفة
 لوسيفانها بكتابتها إلى حد كبير - قد قطعت شوطا بعيدا في مصادر تدريس الموسيقى في
 معاهدها على أسس الموسيقى العالمية ، وكذا تدارك وعبرها من الدول الغربية في الحضارة
 ويد ، فقد أحسن دول العالم المحضر عزمه كذب أو شرفه ، على اعتبار الموسيقى العالمية
 لنا موسيحا تربط أصوله بينها جميعا دون تفرقة أو تمييز

وعما يلفت النظر في تاريخ حدث أن اهتمام أول الأمر بمدير الموسيقى العالمية في
 مصر ، كان أشد في منتصف القرن التاسع عشر من الآن

فقد بلغ من اهتمام مصلح كثير الخديو يستعمل بهذه الناحية أن عهد إلى كبر من
 بوابع الموسيقى في عصره ، هريدي ، ملحق أور ، حذره صبح بها دار الأوبرا المصرية
 وما كادت تظهر حدد الأوبرا وهي ، غايته ، حتى نهافت جمع دور الأوبرا في العالم
 أجمع على عرضها في دورها ، واستهوى جمع أخصار في الموسيقى العالمية جمال موسيقاتها
 فأبى رابطة دولية جليلة إقن من هذه الموسيقى العالمية

وكان شأنه في الأوبرا المصرية استجابة لرغبة ملحة في نفس الخديو سعيد ، أراد
 بها تحياد الحضارة ، حبه ، وكان له من مصلح بعد ، ثم إن الموسيقى في مراتها
 العليا عنوان من عاين الحضارة الغربية هل حبه ، لا يريد به من دور آخر

ولكن دار الأوبرا المصرية انخرقت بعد ذلك عكازة ، ثم من أجمع وتكوين بين
 دور الأوبرا في العالم بأسره

إن سببا من هذا الأمر ، مصر ، كاتبة ، سمعنا المصري في نحو عنها من حرية
 الدونة آلاف من سبب ، في العام ، حذر ، وحسن التمسك من ذلك عارفين ولا
 مصون مصريون ، فبعضهم لم يشأ أن يشهدوا من أجلها فمضطر
 الحكومة المصرية أراد هذه الناحية في مستحضر فرق موسيقى حبه لعدم نص
 مسرحيات غائبة في كل عام ، وبدون عليها من المكافآت ، فحربله ، يسع حزمه فقط
 لأعداد فريق كبير من ذوي الاستعداد ، الموسيقى من المصريين ، بدواسة في الموسيقى على
 أصوله الدونة في معهد بعد لذلك ، فتمكنا للمصريين من الاستطلاع بالمهمة التي جعلت
 لغايتهم الإجابة لأدائها ، وبومر على حرية لدونه بذلك مانع لا يسهل بها ، وذلك
 فصلا من الأحكام بالحر ، الفوضة التي تخص على كل ذي كرامة أن يقوم بمهمة نفسه ،
 لا أن يستعمل على أدائها - بشكل مشعر به بين أهل البلاد ، ويحصل على حبه وحبه
 الخروج على حاشية الحضارة العالمية بدو شرف الأسماء منها بمجهوداته النحصة

ولا يوفق تحقيق هذه الغاية طو التمسك بالموسيقى الدوى من ، ومع المقام ، ، لا صبر
 في الصفة ذلك ، الأربع ، إلى تلمس ، موسيقى استولى سداكا لحسن الصمت لتفريه

التي لا تتم عبر هذه الأساليب . وقد أثبت البحارون انظمة احديده لها ، إضافة لمسورة التحقيق . وبسطاع بذلك الحصول على موسيقى مصرىه الطابع دوره التأليف ، بسمع فيها في كل مكان من أنحاء العالم المنحصر بعض الرغبه والأمان التي بسمع بها الغربي مثلا نموسيقى المعزفه والانجليزى للموسيقى الاساسه وهكذا

هذا ، ان حاشى اسراك انصريين أحسهم على التدرج في الاستماع ، الروحى محتاج عافيه الموسيقى العليل ، او يكاد يكون من الصع انفاذ ان يحرم المصريين المنبه القسه ببدء التروء لفيه الرائعة ، يدعوى أن آذانهم تعاف الاستماع اليها

ونتحقق لمصر بذلك أن تعلم ايجاب ومسا في الموسقى اجنسه ، لايجابا عن طريق انشاء موسيقى مصرىه الطابع هوليئه التأليف بسميها أصدار من الموسقى في جميع بلاد العالم المنحصر ، وتكون خير دعاه لمصر في هذه الأوساط القسه اسيا ، فضلا عن اخراط مصر بذلك في سلك سامعه امطارد القسه من اناحه اسفه أيضا

وأن اساميه اسفه فتكون عن طريق اناحه افريسه اسفه للمصريين ، للاستماع الروحى بالتروء الموسيحه اجنسه ، وما يربط بذلك من مراحا مصويه حيله لمصر والمصريين ، والله ولي التوفيق

دكتور يوسف فايل

عندما يؤمسون الشغراوات

- كان باطون يقتصر كنا رأى مرة سوده ويحتك ذات شجر بسوه الطالع
- كان حاشى ماك روسو تصور ان شعا بجر دائما ان حواره ، فكثيرا ما كان يتحدث وهو ساكر بفرده متوصلا أن هذا الشبح يستج الى ما يقول
- كان شاعر الانجليزى وبم طيك يرم آه شيقى سراط ، وأنه رأى الشبح وتحدث معه في كثير من الشؤون
- كان لكاتب الانجليزى بكتر ، الدكتور جوسون ، بنفس كل ما يرا من حواب وأمنه من اناس صره ضحك . وكان اما من بابا أو صردا عادله وسبه يسه ، خفيه أن يلحقه من جره ذلك حظ سي
- ظل سيسل دودس يسى دانه القفيه مجد طويلا لانه كان يشنام من حداث اللامى الحبيبة

قائد الصين وزعيمها

الكاتب الصحفي للشهور « جون جتتر »

قائد الصين وزعيمها ، تشانج كى تشنك ، حده سنة بحره - هو أكثر الناس أهدا بالشدة القلبية والصبر به الرادعة ، وهو من أكثر الناس صفحا عن عدوه وعمرانا حرمة! وهو الذى وجد الصين وحمل من شعبها ندا واحدة صرخت بدوها سرية واحدة ، وهو مع ذلك قد أمضى عشر سنوات عمره حروب أهلية هلك فيها آلاف وآلاف من أبناء وطنه ! وهو رغم تنس من الطراز الأول ، من طراز ستالين وهنرى ، ولكنه فى الوقت ذاته سياسى من الطراز الأخير ، فكثيرا ما يصل طرفه السوى زكيرا ما يحظى هدفه المنشود !



مثل الحسم قبحه العوام ، ولكن عنه صفات على قوة هامة مرغوبة - هذا عمال حالكتا السواد ، عثر العمو ، بعد انقراض ندا فى أى نحو من الاجراء وتلقاه أول ما تلده ، فدونك فيه وجه دون لا مسمى من سوء من خوبة وندكاه ، وتسمع فيه حديثا حاد لا يأمس فيه شئ من البركانه ، به عنه ، حتى اذا أبرقت هباته وأومضت ، أحسبت بهد الوحة منقذة ، وبالذات ، وفيه هده الحسب يجعل قوة وعظما وهو رجل مسموم ، مسموم ، فلا سحر حرا ، ولا سحر ، بل أنه لا ينسب الفهوة والثبات

وهو مظم فى حياته ، سمع فى كل ما ذكره ، عدد ، فى صحراننا ، ويك من صلبه محدا حاداً طوب النهار وطرفا من الليل ، وبدون كل انصراف الى عهده حوادث يومه فى مذكرته

وهو سجد فى حياته الثالثة ، وروجه سريكة الحبيب الى قبه وعقله منا ، وهو من الزعماء القلائل الذين لا يستطيع أن يحكر منهم دون أن يحكر فى روحهم كذلك وعده ناجيه من بواحي تشانه به ومن دورفت الذى تقوم روحه الى حاضه عام الميثاق فى أعماله ومماجه وشروعاته

وللقائد الصينى صديق آخر يلزمه دائما ، هو الصحفي الأسترالى د . دونالد ، الذى اتخذ منذ سنين مستشاره غير الرسمى وليس لتشيانج من هواية سوى القراءة ، وأكثر ما يراه من الأدب الصينى القديم

الحاصل بالحكمه الممنه . وهو تكاد يسوع كوهوشوس عن ظهر قلب . وأحب فقره
من كلامه اليه تلك التي يقول فيها
« وكى يحكم المرء وطنه يحب أن يحكم أولا أسرته
« وكى يحكم المرء أسرته يحب أن يحكم امرءه أولا نفسه « بالرياسة الخفيه
« وكى يحكم امرءه بدنه يحب أن يحكم امرءه أولا عمله « بالتهذيب والتدريب
« وكى يحكم امرءه عمله يحب أن يكون المرء محمدا صارفا في امره صه ودياره « وسبل
المرء الى هذا كله أن يسري من امره وحكمه كل ما يسطع »



وله تشجيع كى مك في قرية من قرى الصين في سنة ١٨٨٧ ، وفي سن العشرين
التحق بالكنيسة الخريفة في طوكيو عاصمته لادن ، ثم خدم بعد ذلك في الجيش الياباني عدة
سنيين

وفي أرس الدان داتها بدأ حياته الوطنيه الخائفة بأروع ألوان الجهاد والكفاح ضد
الادان . وكان ذلك في سنة ١٩٠٩ حين طاب لزعم الصبي الأكر د ص بات ص .
الذى أصدره الحكومة المكسيك عن بلاده فأوى الى الدان . وساعد الرجلان على الكفاح
في سبل حربهم ضد الحكومة . حتى سنة ١٩١١ كان تشانج داتاه من الدعائم التي
يتركز عليها زعمه . حتى سنة ١٩١٧ ثم حين أن اندلع في سنة ١٩١٧ في معركة حربية بين
عقد أن يظهر له سنة ١٩١٧ في معركة حربية بين الدان . ودمج بين انصارات الدانية
في شيماني

ثم عاد الى سنة ١٩٢١ في سنة ١٩٢١ . سنة من دار من رؤساء اللجنة
المركزية للحزب . وعلى يد الدان . سنة ١٩٢١ في سنة ١٩٢١ . سنة ١٩٢١ في سنة ١٩٢١ .
ولما مات ص بات ص في سنة ١٩٢٥ خلفه تشانج كى تشك في رئاسة الجمهورية .
كما عاد داتاه اعاد للجيش الصيني الوصي . وقد قام بعد ذلك بعدة حملات حربية على
العناصر الثائرة الناشئة في الصين ، كى يوجد هذا الشعب احدى مرقه الأجواء والمطامع .
فاستطاع أن يحتفل بمرجه وأن يجعل من الصين أمة موحدة الكلمة قوية الارادة



والصفة الدورية في تشانج كى تشك ، الصفة التي تكشف عن شخصيته المحبة وتبين
عن أخلاقه الطاهرة ، هي صفة الاستاد والاصرار . فهذا الرجل الرئيس الخائفة ادمت
الاحلاق ، من أشد الناس اسماكا بكلمه واصرارا على رأيه وتثباتا بريد . وهو
بس . ميسا ، يتحلى تحفظ لمرجه وبراع في سبه الى عايه . بل يسلك الطريق

السوى بها باطنه وه الصاب ، وصره اعصره المشرقة وه الجمره التى قد نفع
ظهر البدن وقد تودى بقضه الصارب

وهو يكره سياسة الثأر والانتقام . فانه لما ظهر على خصوصه من نور الصلوة وعملاتها ،
أبى أن يسلط اليهم يده بالاسقام رغم ما نسب به وسهم من حروب طويته ومعارك
حامية ، وكفى بأن صدم من الصلوة في حثه ، يسندون صحبه ، ودفع بهم مرتاب
تكفل بهم اداء الرضعة اطفا . وقد استطاع بعده اخلال عصفه أن يجمع من كبير
من أعدائه الألداء ، أوله أرفه ، يفتقروا الى جانب موقف الصديق الصادق والتابع الأمين
ومن أمره بزياد حمل صرعه وطويل أناته ، الى حد جعل الناس على أن يظنوا به
الصعب والاسكانه . فلقد ظل حسن موافق حار على عدوان لبنان صريحين الى
الموت أنه أثر المصروع على المقومة . فكل من أرض الصلوة عرفت انسان عن مشورته ،
وعن جهوه ، ورأى محول الداخله جمع اطفا في اثر العلم ، دون أن يندى بمقومة حاة
يل دور أن يقول كلمه في اسكار عدوان لبنان ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
يهمون مقومه ، ياتسعي أو التمدد بها ؛ وقد أدب هذه المسله الى أن هجره كثير من
رجاله وحامله ، وقامت في الصلوة حروب أهليه طويته ، على نتائج كي تثبت الذي أثر
السكوب على عدوانه ، دون أن يندى بمقومة حاة ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
يهدد اليه . وبعد ذلك ظل صليبي صليبي ، حتى كان سنة ١٩٣٧ تحول في مقومه
القتال بكل قوة ، دون أن يندى بمقومة حاة ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
كان عدسة ١٩٣٥ آخر عدوانه ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
يبيع الصلوة لبنان ، واقع في كل وقت ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
بالاحتراق والتهرب ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
يتسه ابرأ الماء طامح في عدوان من بعده ، في كان يزل بعض بالصلوة الذين
الطرب ويحافظه بوان دون لأخرى في عدوان على صده



ويبلغ مرتب الحر الرمز ، وهو لف تشانج كى تشك لسكرى ، ألف دولار في الشهر ، والظفر أن ثروته الخاصة ليست كبيرة وإن كان قد جمع مالا هائلا أثناء مساعده ماتشدره في مدينه شينهاي

أما الأنثى التي صاهاها ، فبشرة سوج ، وهي من أصلى الأشجار الصه ، بل هي
من أشهر مراكز بقوة واسطه في العالم ، فيها صنم ، فضلا عن سائر الكائنات المتجودات ،
نحرا من أقوى رجال الصنم ، مهم الذكور كج رئيس ودارة الصنم ، وسهم ب فده
سوج أقد المائل في تلك البلاد
أما سائر الكائنات فبكر هي من روجه الذكور كج ، ولها أرملة أربع الكج من

بات من ، و لائقه ، مای حج ، روحه شایع کی مثلث
وقد سأ ملتهم شاة ديه طاهره ، علقين دراستهن الاولى في مدارس الرهايات
التي اشأنها دعاب الرب في الصغر ، ثم اكملن حليمهن في ابواليات المحمد ، وند
انصن مد شأنهن باخر كه الوعد الكري ، اد كاا وانص صديقا حمدا لزيم ، طركه
صن بات صن

وإدام تتساج أصغرهن ما ولكنها أكبرهن عللا وأدراكهن دعا وهي انشجيه
الثانية في الصبر من حث شهرتها وصفا وهي حث فوتها وبعودها ومع أن روحها
روح تنديد الأعداد معه والأعداد على راحة الألفها تقوم مع مقام التاصع المشير
ثم انه شريك لا عى به عه ، ففوتها انشجيه بالثبات الأحمه في الصبر وبأمرأى العام
الأحمى ثم هي قوم مهمه أرحه لروحها الذى لا يعرف من اللسان الأحمه سوى
أحمه ، أياها

وهي سرف في الصبي بلقيس = اسد = محبب ولهم يدكرون لقيس دون اسد
نسيه وكار . وهي على حاتم كبير من التوسه ، وعلى مصطفى عظم من الآفاه وحديثها
عبد رفق = صلاته التماسه ابوسع وادراسه التماسه أما احلاصها اخرى ، اسد
لوطيها ولوطيها لقيس كز حدم ، عه في سبها لا بد ع - لا يرها قرار
وهي نسيه في حد اوسع من روف ، نسيه حدم حدم ورحلها لوطيها
ورجلها

فكبراً ما كانت هذه شأناً كبراً في القديس الذي سرق به غيره حويته من عادات الطائفات الدينية وهو الذي به يهودا وسحره في ابناء يهودا في اشد الحرج والاضراب بعد من بعدهم في تركه في ذلك من يرى المهاجرين في ارجاء وبعث حسن ثاب في اشد الحرج في اشد في اشد في اشد كما كان لها فضل مشهود في شر العالم في الصبي وود البكرت له صبيته مطلة يسهل على الصبي والانس عليها على حسن ابناءه الفقيه المظنفة من مثاب الأحرار في اشدته يعاودها ويحومها الحق وهي اسي أساب في الصبي حركة ابناء الجديدة التي تضم مثاب الاول من اشد الصبي وابتداء في صيد ربح سوى اخوة الاجماعه في الشد الصبي

وقد روج تبليج من رأى ثلج قبل أن يمسى المسحة ، فعارض أهلها في هذا الرواج فترة طويلة لاختلاف دية عن دهم . ولما طلبوا إليه أن يصر دهم ، لأنه لا يثيق بالرجل أن يصر دية نحد انصر مروحة يؤثرها . ولكنه وعد بأن يدرس المسحة ، بعد أن سمى لروح ، فإن انعم صحبها أقبل على إعانتها . وانعموا بهذا الخلق العويم ، وهو مصافهته ، وكان ذلك في اليوم الأول من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ ، وقد أعلن في ذلك اليوم : « أن الثورة تدخل اليوم في مرحلة جديدة ، مرحلة موقف مظفرة ، لاسي

منذ هذه الساعة أحمل أعباء العالم وأحرق مسئوليتها أحسنه ، طلب مني بالهدية والسلام . ثم لم يلبث أن اعتنق المسيحية



لقد مضى على تشايع كى تشك أكثر من ثلاثين سنة وهو فى حرب صفة الحلفاء
دائرة برضى فى سبل الصبي وقد شى بعضه على أعداد الصبي الدخيل ليدى أرادوا
أن يبقوا عليها بمكة الأوصال ، وشى بعضه على أعداد الصبي الخارجين يدى أرادوا
أن يبقوها مستمرة يستمدون بأمرها ويستأثرون بغيرها

ووطنه = دين ، له طغوس ومراسم من ذلك أنه في صباح يوم الاثنين من كل اسبوع يجتمع في دار الحكومة - أحد يكون هذه الدار التي تنقسم من اقليم الى اقليم كلمة وصحت اياها يدعى على جزء من الصين - رها، سانه فرد من كبار رجال الحكومة. ثم تعزف الموسيقى تشيدا عسكريا يصور اليه في اساء واحسان ، وبعد ذلك يجول ثلاث مرات امام صورة كبيره لرعيم الحركة الوطنية من يات حسن . ثم يقف تشانج كئي تلك التلو عليهم وصحة الزعيم ، وتتلوا حمله حمله وهم يرددونها من وراءه مما . فكانها صلاة يمدون بها ، بعد ذلك صلاة آيات لكر القديسة ثم يقف صانعا ثلاث دقاتي ، وكذا فيه رها ، صبح وعطفا على على حسم محاصره يشرح فيها الحركة الوطنية ونسبها وأعراسها ، ويحدث لبو حله على الشجرة على اليمين والتصحيح . بعد حمله من ان هذا الوطن وهوها مستر حسن ، فهم في عجزابه الوطنية لهم حسن بها لبو قد كس على وكل حله .

(۱) در صورتی که چوب خشک و شکنجه شده باشد، داخل آب را

ولقد معاوية بن مروان بن أبي طعان ، لم أر أي حمار خور بالرحي وفي حقه
 حديث ، فقال لبطنان له حملت الخنظل في من الحمار ؟
 قال : نعم ادر كسي حمله او حس . فاذا لم يسمح صوب الخنظل علت أن
 الحمار والله ، فصحت به فانابت الفتى
 فقال معاوية : فرب ب ولقد فحرك رأسه فاحبس وضع هكذا وهكذا
 وأخذ يحرك رأسه بقة وسرعة
 فقال الطعان : ومن لي بحمار يكون مثله مثل جمل الابل ؟

وهكذا تمت هذه الحلى أثناء الناحية حتى وصلوا الى اكتشاف حرمهم وطريق
المدوى بها عرف بعضهم أنها تظهر في برار المرس وأحد مونه ، وأن ملوث
الأنظمة بها من أهم عوامل انتشار المرس ، والمعلوم أن حرمته المرس نعل بواسطة
النس ومركات ، وإحلامى بأوعاها ، والمخبروات انته كالتى تستعمل في تحصيل
السلطة مثل الحار والخرج والحق والضم ، والخرافات المصنعة مثل أم الحلول
والخبرى والحدويل وقد تأتى المدوى أيضا على طريق حامل الجراثيم ، وهو اندي
توجد الحرمته حصصه دون أن يظهر عليه علامات المرس وأشد حاملى الجراثيم حظه
هم الحار والدمى وفتح النس ويجب أن نذكر في وجود حامل الحرمته بين أصحاب
هذه المهن في الأويته التى يصاب بها أفراد عديدون في شعبة واحدة أو عمارة واحدة أو
شورم واحد

بمضاف إلى عيوبه انصريه خاصه فستأوي نرون ، وركب وهي مغطاه بده صلب
ساعه من غريم محمده في المرحاض . كما يجب أن يحصل بسرجه أذواق بلاكل
والشرب لا يستلها غيره .

وإحدى الوأجلت عادة قديم المراسم والعهد لثلاثين في مثل به أصابه بحسب
العود وكثيراً ما وجد على عرجاً عداً ذهب لأعود مريضاً بهذه الحسب ، فاسمع
بأدى الحادثة التي حوم بحدمه الطفل وأسهر عنه وبمرضه بؤمر بحسب كونه عسير
السنون التعدي أو محال شهوة العدا ، فدفع من عرفة المريض التوبة في عرفة
الفتح عليه طائمه وأعطى أماً عالياً أن الحياى على من نصراحه في أوفس في سبل
إسلامه الشخصيه . بإحدى الوأجلت أهـ المريض عرجاً الكرام الحسب في مثل هذه
الظروف

أما الأدب - وهو الحلق الأكبر لحسي التعود - فقد مكافأه سبي الوسائل ومع دخوله عرفه المزيح بوصف شاك على النواهد ، واستعمل الوسائل المصادرة للذباب مثل « الفيليت » وغيره .

[illegible]

والشيء الآخر الذي أريد أن أحدث اليه ، هو بناء القديس في حي النعمود
فإذا كان الطفل يصاب بحساسية موسمية أو أناس مصابة بمرضه سرورعه فستدفعه
أو أناس الحساسية المزمنة ، أما الطفل الكبير فمضى أثناء الدور سوانل بكثرة ، وعصير
الساكنة (ويحس عدم الأكل منه حتى لا يسبب إسهالا غير مرغوب فيه) وحساء
المضروبات المصغرة ، وهذه الحول التي واعور والتونطة وإنتاج الطوبخ وإغلاطين
(الألبانية) والخمر الجاف (التمسك) وسد برول الخراوة براد الماء تدريجيا ،
مضغ الفطر المضروبات السلوقة والبنينة والطور الملوقة . ولا يسمح له بإعداد
الاعادي قبل انهاء السوعين على برول الحرارة في المستوى المنخفض

وقل إن أظنتم قصة الخلود أذكركم بإنشاء أرسه يجب أن نأخذوا حذرهم منها ،
وهي الداء ، وإفرازات المبيض ، وأحماض المبيض ، ومن جوفها ينمو بصرها ، والخصرات
التي

مستطین المربعی

المراة: في الفن المصري الحديث

بملم هوسناة احمد راسم بك

لم يشر في الصور في مصر الا من عهد قريب ، ذلك بأن بعض التشديد في الدين الاسلامي اندى هو دين الدولة ، كانوا يحرمون تصوير الانسان ويصدونه حروجا على الشريعة السمحاء

حتى اذا انتشت امدسة انما للصور الجسماء واسمح لها بتدريس في لرسم والتصوير بصفة رسمية ، بل والصور الجسماء حيا ، تدور ظهور هذا الفن الجليل واتجهت ميوله اليه

غير ان تصوير النساء ، حتى الى ذلك العهد ، كان محظ ومأى عنه وخاصة تصوير النساء لمرأى ، ولذلك لم يحرص على صور هذا قسم من المطرحة لكن سنة لتطور الرسم والنقى حصلت احوال يتغيرون الصور ، ويقتضون مع منه الانشاء ، فاجهوا في صور النساء ، فصاروا يسمونهم بـ "مخرجين في ذلك" لان الاعضاء عه بعض الانا رواسه على حصة بدوية ، وهذا صفة العلم والتعليم ومفسر هذا يدعى فريق من تدعى الفن وهو (السمية تصوير النساء والعاريات منى كى مع سة ، وهذا هو سر من هذا نوع من الاعمال المتوحى

على ان المصور من الذين عمدوا على انهم من تصوير هذا مذكر مهم - على سبيل المثال لا حصرا - لاسناد نساء ، لصوره من نساء ، كمال على المصور هليبرت والاسناد محمود بك سعيد

المصور هليبرت

أحد الفنانين البارزين الذين تخصصوا في تصوير نساء وهو صاحب آكاديمية التصوير ، قضى في مصر عشرين عاما ، وبرز في تصوير المرأة الحارة صوير ، خلا ما يشهده الاناها لهذا المصور ضعف من تصور Portinari وبه كذلك مجموعة من الصور الزمرية ، منها ما يمثل خلطا من نساء عائدات من المصرة يمسحن وراشهن الخمر والاسى ، فلا يثبت الرائي لهن في أيهن عائدات بعد أن ودعن حبا ، أو هارن فربا ، ولا يجنس من جو الصورة الا عيوبا يرف على حلال انوب . ولما لرى في صور أخرى لهذا المصور المجيد دراسات نساء حواد نحى هذا صوره النفس للشهوات ، وعلى الرغم من رقة

أروانها قاتبة محرك في النفوس تلك العاطفة ، وفي بعض انطالات خراجه بصحر الانسان أن يجد بها ساء ، وجد على احابها هذه الألوان ، أشبه ما تكون بأروان النمار يرتفع من داخلها حتى تشمل اعدائها ، وقد جسد لها هذا كآته عبر السهم ، وكأن أشعة النور تحتاط بها ، فتسوقها حياء نغم العذب منه والذين روعه من حبها وقوتها وتأثيرها هذه الصور في غير حاحه الى شرح أو تدبر ، وما عاتده اصباح سر الخاديه أو العود التي تجذب اليها ؟ عدم ما يحلل البقاء صورة من الصور ، يذكر مكانه ابرسم وحنان الألوان وبوارن الهكل والظلال ، وهو يسه في ذلك من يحلل أسباب المرام ، ولكن أي الانسان أن يدرك السبب الذي يوقعه في حب امرأة يصحها تكون محاطه منه أربع منها حلالاً وأبهي حب ؟ هذا السر الموجود في المرأة المستوفى والذي أوحى حياء دون غيرها في القواد ، هو بيبه السر الذي يملأ صور الاستناد عبرت

وخرج من هذا أي أن صور الاساد طرب محرك في مشاهدتها عاطفه حبه هي الحمال الرقيب الذي يهر اشعر حرا ويطن على سلطانها . ان أهم شرط في الحمال أن يهر اشعر وأن يثير دقات العيوب ، فالأهرام مثلا ملاءم حوسه حبه وروحه وحلالا ، ولكنها لا تمت المروءة انها ولا تزلها صفة الخيرة والاضطراب ، ان فالصورة اسي تدخل السرور على سماء ، عطف على سماء وجد حور سماء في الحق ، التفتحة العالة التي يطق القلب حياض عاصيا ، حور سماء

أي شئ

لها مجموعة من الصور حاش

روعة جد في سماء ، جد على سماء ، في سماء ، فاتها علاوة على دفتها في التبع اوعه ريب ، حاش في سماء ، جد على سماء ، فاتها علاوة قبل أن تبتدعها في منتجات المصورين المصريين

ظلت ألوان هذه الساحة محاصره على وفارها ، واستطاعت مجموعته أروانها المحدوده أن تحط صور أولئك الريحان الملاتي ضمن الشهوة في عوهم ، وأن تصور شربهم وقد قاع بها طرب غريب يركو نبتته الأرواح ، وتسمسه النفوس ، يدرجه أما نصف أمام هذه الرقة متأثرين بوزن حملها ، كما يجد على أحضانها هذا البون القاتم الذي لا يوجد به من الألى أكام بعض الأدهار تحترق حطرا أولئك الريحان مائة الهواء في حدود أشبه شئ ، يهدوء طائر يساق في الهواء ، وكان ابرسانه قد شفت بعض اللائحة السوداء الرافعة في بطون امطار تصعب بها وجوه عاتدها السوداءات ، عن أن لعاطفه التي تحتدم داخل أحضانها حول هذه الاحتمام لأمهه مموجه ، وتسلل تحت الحفون ألحانا هوائية خضحية

يسهل على كل واحد أن يشاهد في متحف الفن الحديث بالعاهرة مجموعة من ابتداء
ريشها بسحلي هذه العاهرة أصواء النهار لأمه تنورة ، ويحسوا الختان الحواني
الذي يتم تقاطع وجه حاربها السوداء الذي غدت شرته تلك لفترة من الزمن التي
سحق سدول الليل . فكأنما سمع حذاءه بصاها الليل المطربة ، فلما كنت يوم ابوحني
وترى أيضا لوجه تلك راء التي تسبح في بحر أحلامها من مسكن منزل حيث حيث
ارسمه في صورها عما يحش بصدورها من حرارة الشور ، هناك عماما وشعائها وما
يلابسها من الخو الرطب ، كل ذلك يمر من رة هذا الوجه الحزين
في ذلك الفضاء المنحدر وبين تلك الأشعة انصارية المجلطة ، يحدث استحمام
سحلي في عذوبة حربة حوى وجه تلك المرأة النحيف ، وعنده ليدويه التي تموى اندكاه
تجزم حوى شعنها وذلك الليل الذي سمع على حشا وبرقع حجبها نحو السماء ، قصر
دوبه كل جمال . وحلفت هذه الفضاء بسط من أوزق الانتظار يحس رائها أنها تن
ولا كانت الصورة قد كتمت عن سر الأحكام التي بدوت في انظام اشترك ، فأنها
تمكنت من أن تهر أوتار القلوب بأنها الدقيق المضل

سيف

يجب صياغ احده على سحر كبري ، واحد في حبه د حويه من صاع
وحال واعرفه ، عيه في صاع د ، التي سود ، حركه وصوا بانور ، وقسا
يسف من نوحه ، التي يحسب لانه صاع دهن الحار
يجب انهاء كبري ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي
مما لشعوره بحاله في حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي
الرهر وحبه د ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي
طعم النار . ولا كبري ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي
والها ، وان لم يكن دائما جالا عوديا
واذا دفعا انحر اي صورة ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي ، حبه د ربي ربي
لا يظهر في أي عضو من أعضاء الجسم الموحج في طول أو قصر
ثم هو لا يقتصر على هذه الدقة الكاملة ، بل هو في مداخله رسم النساء ، أي يتصرف
تصرف معروءة بارقه ولشهوة والفرام . فأنما يملأها بداري بالوان وصاة تسع
كدارق الألسن اربح ، وأنا يحصر وسط عادة تحسيرا فاما حبالا ، وأنا يكسو شعنها
بلون ابرحان وسطح أحبابها يكحل بسود من ظلمة الليل ، في غير ذلك من
الصور القاتنة التي يملأ بها جو الصورة بالأعراء
بري صاع كلف يحدد الأحكام بالوانه اسفاه في سومة ورفه ، كأنه الحبيب يمر
بيده على جسم حبه ، د يكاد يكون أربح من سحلي ، نوحه الحربية التي دهنتها فلات



العارفة
للصور قليب



المودة
من الفهر
للصور قليب



مولد إلهة الجمال للمصمم صياف

حولها مكث، وسعد في حياته حبيبته من حب الدنيا كغيره من الفرقاء
الأحرار في النصارى

يجب أيضا من بعد الاستماع على رؤوسهم على حصى ، فربما في معظم لوحاته دلت
النسب، الذي لا شك ومما يلفتني عصب على لطفه فيجدهم يذكر لداوات الحياه ،
ويستضاهي رجع رطبه على الأ - كانه قد فاه

أظهر الى سبب هذه الحادثة - بعد ان كان قد اظهر الى سبب هذه الحادثة في حرج
فلو انك انت - بعد ان كان قد اظهر الى سبب هذه الحادثة في حرج
يسود انسانه ، انظر الى اعيانها لانهم المراد روي الزهر ، انظر الى مدحها وفي ذلك
الحق الذي لا يريد ساتها حلالا ، انظر الى اعيانها الودودة كالكمام الودود في الصباح ،
انظر الى كل ذلك ، ونسى اذا كان في معدود معدود ان يرد مثل هذه الصورة يوم
يكن فيه معصا بالصلوة الحاشية ، ولو لم يعد تلك الصلاة التي يحتم بطرائها على روحه
بفراغ ينسى آلام الحياء

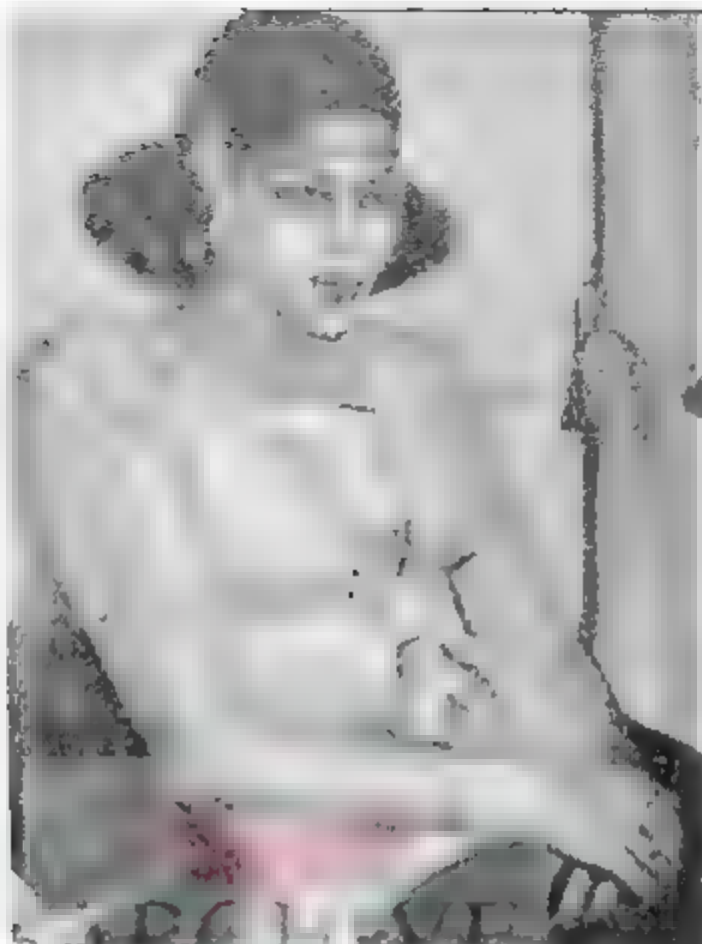
كما أتى ذكر صورة تلك الرجحة وما يحيطها من شهود وأمرأة ، وذكرها وعن تبطر
 ١- وما فيها من كاريب وعمره يدل على في هو حجرة يسبح فيها صلب الوحشة ،
 يرى أنها شعر أن حاتها تدع ما كلابي الأمواج على الناطق ، هذا الناطق الذي
 يذهب إليه المسود ليضل ذكرى عهد غابرة

كما أني أذكر صورة تلك الحادوم (هاجر) وهي جالسة على الأرض ، فتعص أيها



الوردة البيضاء... للمهرم باغ

دانت العيون العمالية
للشأنه محمود سعيد



كل فكر و... فيه نظر غير في لغة... على مصر...
وغنى أهل خف وتغن

فلا تثار صور... على عرما إلا... سطح الفان عليها من تصوير في بدل على أسلوبه
الحاصل وهو ما يسمى بـ "التنويه المصري"
ومن طريق "قرأ في هذا الصدد" ما كنه الأستاذ وميسر يوان في بحث أفراد
عن في محمود سعيد حيث قال :

د محمود سعيد كان محار يدرك عا فيه التنويه ، فلا يحلو رسم من رسوماته منه ،
ولكن لا أظن أنه قد جازا مره عن التنويه منها جازا في هذا الرسم الذي هو موضوع
اهتمامنا ، المرأة ذات الحاصلات الذهبية .

ولكن لس الامر كذلك في الرسم الذي بين أيدي ، طس أول ما نصب النظر برعه
التصميم من هو عرابه الموضوع ، من الحاصل لتشر أن هذه المرأة التي صورها ل



عروس النيل
ظلال نهار



المرأة ذات المحصلات الذهبية
للغنايم محمود سعيد

[illegible]

وفي هذا ما دعوى أي أن الأمر أن رعب ومعاي منه شبه تثلها هذا التثنية
كانت هاتمة في عمل الصان الناس من رعب بعد ، وكاتب على التي رسم الأسماء على
شبهه وبسبب عنه على التحديق ، ولكن دهن الصان لم يكن قادرا على جعلها وعقد
الصلوات بها وفرض النظام عليها - وإن كاتب قد اصعب لصاحب سبلا إلى الظهور
أخرى في من الرسومات السابقة - حتى استطاع أن يخصصها إلى هذا كله حين صاعها
في هذه الصورة الشوكة الغربية

« أم كنت الفان زوجة هذه المرأة ؟ وتكراره في رسوماته التي أخرجها بعد ذلك ،
 مع صم ذلك - كما أعيد - إلى مرة منه نحو زيادة سلطته على هذه السلطة المارده ،
 فكان في قدرته على تكرار رسمه المرة بعد المرة ما يورى عند تقديره على أسطره على
 ما يبدلها في نفسه من شهور وميول »

24



المودة من السوق
للجمال فنان

حاملة الحرة
للجمال فنان

قصة الفتوة

الشراب الذي أزعج رجال الدين ورجال الحكم

شجرة. اس باب، يفرقني الأصل. ولكنها بعد أن ما رمت في أرض النمل
وأن ما كب عنها ما حاء في عطلوط عربي كب في القرب الخمس عشر المئلاذي، وكانت
حشد مزرع على جانب اسرهفي من شجر الأجر، مما يدعو الى لطف أنها حادت على
أبدى الرحابة وسمتار الأحاسيس قبل ذلك هوى أو عربى من أصيب

و بعد قصه جمع کتاب بروی علی احمد رحمه الله بخواستن خبر من آید به سوره که او
رأی ما غره و ساحه نابی آن حدی فی محضر اصحاب انما طه و وطن مدو و مدو و ساطع
فی حبه و ساطع ادا هی طبع من ورق و غیر حدی الاشجار و القرية باسمه عند صومعه
ار هان فلما علم احمد رجوع الطرق الصوفیه بکتاب احمد یعنی رجعت من هذه
الأرض و انما لخصه اسماء که بعد هذه النقطه فی آنکه شهر انهم و حلالهم القرية

[illegible][illegible]

وهكذا ألقى المصنف تحريم سائر القهوه ، إذ وجدوا عب ما يلقى روح الدين وأوامر
الفرآن ، فإني وإن لم تكن محررا سكر البصل إلا أنها على أية حال مصنفه لثبات وروايت
بما لا يحدى . فأعصت إمامي في مكة في سنة ١٥١١ هـ وحطمت في القاهرة في سنة
١٥٣٤ . ثم قام من علماء الأزهر من ألقى بجوانر شره

ووجدت اليهود طريقتهم إلى أوروبا عن طريق الاسكندرية ، فحسب منها إلى إيطاليا في القرن السابع عشر . ومن هنا رُويت لأول مرة في مدينة اسكندرية في سنة ١٦٢٤ ، ثم رُويت في العام التالي في مدينة روما .

وكان انتشار اليهود في أوروبا أسرع منه في آسيا ، فما هي إلا أعوام فالتك حتى امتلأت بها شوارع المدن الأوروبية ومدايرها وحارات مكاتبها بجمع من المحتلون والمضطهون ، والصحاب والرملاء ، يلبسون الرد والرق ، أو يكلمون في حد الامود وهرلها ، أو يدبرون فيها الفتن ويتون الفتناس .

وقد قال أحدهم ان باريس وهذا لأن الفتن وتكاثره مقهى يمكن أن يمر مقهى واحدا كبيرا . وقال آخر : ان في باريس عدد من المقهى والمقهى ، مقهى .

ويشرب عدوى المكافى من المارة إلى المارة ، حتى قدر عدده في مدينة لندن في سنة ١٦٧٥ ثلاثة آلاف . وقد وضع أحد المؤلفين الاحمر ، واسمه ادوارد فورس روسون ، كتابا موضوعه : تاريخ المعنى الأولى في إنجلترا ، وذكر أنه في ذلك الوقت لم يكن معه من اصحاب اخرى والاعمال ، أو جمعة من الجماعات الدينية وسببه ، ألا وبها وضع معه تجديدا معرا ومركزا لها . وقد تجمعت حصى هذه المقهى العامة إلى أنديته حاصه فاعيد .

ولم تفتش هذه المدينة في سنة ١٦٨٠ في عدد من أكبر المدن الأوروبية ، ولكنها لم تلتصق أن تكون من سنة في درجة طلب فرنسا ، لا كبر على ريعون مدبرا : ان الزيادة بسرعة في مدينة اليهود في فرنسا ، من سنة ١٦٨٠ من أحد من عامه . اناس وفرائد لا يفتش من كبر ، في حصة هذه المدن الجديدة . وبو أمكن أن يكون هذا التزايد في سنة ١٦٨٠ إلى سنة ١٧٠٠ من بعد بالربيع انموذج إلى مصلحتها . وقد كان ، على انفس من اليهود في سوريا من غير بلادها .

وبعدت اليهود في روسيا عن طريق مركز من جهة إلى جهة أخرى ، ولكنها كانت عالية الكس عريضة المال ، فلم تفتش في عامه اناس جنبها لهم في سائر أوروبا . ووصلت اليهود في القرن الثامن عشر إلى املاء الاسكندرية ، حيث عدد اليوم من ضرورات يوفى إلى حد لم يسه تولده ذاتها . لى جسم مسيراتها حصى مناطق نتائج البر

أما ما ان اس فان الصف المسمى به بدأ في الارض في سنة الثالثة ، ثم ينتج محصوله الأول في السنة الثالثة ، ان أكثر كمية به فسيح عادة في السنة السابعة والثامنة ، وبعد ذلك بدأ انماحه في تناقص . وتجاوزت أعداد أشجار لس هاونيا كبر ، فيها ما يعيش عشر سنوات ، ومنها ما يعيش عشرين أو ثلاثين سنة ، ومنها ما يصل به العمر إلى خمسين سنة ، وقد يعمر بعضها أحيانا قرنا كاملا . . ولكن اللاعب في مزارع الس إلى بلاد

ليس ، أن تنمو الشجرة في مسها الخامسة ، وأن تحت بعد زراعتها بعشرين سنة
وفي مزارع أمريكا لا تحت المرعى كلها دفعة واحدة ، بل يصعد الزراع إلى اسدان ما
يشع من أشجارها ما شجرة واحدة ، ثم بعد عشر مرعى في كل عام
ويحتاج شجرة أس أو ظل جيد وجميع الشمس اللامعة ولهذا يروى إلى حوارها
بعض أساليب التي تنسجها في النمو كساق القمح ، ولكن الأعلى أن يروى حولها أشجار
الموز ذات الظلال الوارفة

وحبر الأماكن لصالحه لزراعة شجرة التي سيجوع الخيل ، وكذا كان السطح مرتفعة
بعد ثلاثة أو أربعة آلاف قدم عن مستوى سطح البحر كان أصح أرب وأجود محصولا
ولكن حدود المحصول لا يوسع فقط على نوع التربة التي أنتج ولا على حالة الطقس
التي أحاطت به ، بل يرجح كذلك أي طريقة حبه وطريقة صممه ، وغير طريقة تجفيفه
من أن يصعب الأبدى ما يصح من ثمره فصار لونه أسود أو أخضر ، ويدع ما لم يتم
صحة وما زال لونه صابرا ما في الخضرة والصفرة ، وفي الشجرة لا يصح كله في وقت
واحد ، من في فترات متتالية ، ولهذا كان أجود أنواع أس ما لم يحلظ انماصحه
بسر التناقص ، فإن هذا كمال ما قد مداه كنه كدة من أس الناصح

ولهذا سعى إلى من جسد زرع حبه بالأبدى ، و قد دبر في هذه لا يرقى
عن الناصح والسو ، و قد دبر في حبه من حبه ، و قد دبر في حبه من حبه
للواء والشمس ، و قد دبر في حبه من حبه ، و قد دبر في حبه من حبه
الألوان والمواد ، و قد دبر في حبه من حبه ، و قد دبر في حبه من حبه

وقد كان أس من أس في ث ١٩٥٥ عشر ١٩٥٥ من أس من أس ثم أحد
برايه ترايدا بعد من في ١٩٣١ ٣٧ من أس من أس ومارم من أس ، وفي
١٩٣٣-٣٤ فراه ٣٥ من أس من أس و قد صممه من أس من أس الذي يروى به
حتى عدا الانماح أكثر مما نسج له طاقه الأسلاك ، فاضطرب بعض كلاله التي صممه ،
وتمزقيل بوجه حسن ، إلى أن هدف بعض محصولها إلى البحر ، ثم رفع سره إلى حيث
يطلى حقه انتاجه ويؤود بعض الریح على زراعته

والله المؤثرة في الفهوة هي مادة « الكافيين » التي كتف عنها الكيميائي « روج »
في سنة ١٨٢٠ . ولا يوجد هذه المادة في ثمر شجرة أس وحده ، بل في جميع أجزاءها
وعلى الأخص في أوراقها

ولهذه المادة تأثير عسوى شهود ، فإذا احتب حركات قليلة من الفهوة أدى ما فيها
من « الكافيين » إلى أحداث شعور بالنشاط البدني ، وإلى زيادة طاقه التفكير العقل وإلى
الفرح عن العصابات ما يحسه من الجهد والتعب ، وإلى نشاط حركات القلب وإلى زيادة

مها لكي عظام الانسان، فأين هو من عظامه في حيله؟..

إن الانسان مها ارتفع بصره أو يناله فلا يستطيع أن يفلو

أحق من حاله، هذا هو مد خطه لاستاد كاتبه

عالم العظام

بقلم الأستاذ قولا الجداد

مد صار الانسان انسانا تاما مبررا عن خواص اجلاء وشرع يحصر وصار يعرف
شيئا عن احوال الارض، جعل بصره رأسه في اسماء لكي يعلم ما فيها وكان كلما
يقف شيء من درجته كاسرى، بصره، سلام، يد، خر، كان يرداد
لموحي الى معرفه هذه العنصر المسمى به، تلك بصره ان في اسمه هذه لا تعلمه
كثير، حتى انه لا يرى في اسمها شيء من ذلك في حده، يحصر هذه تلك الهبات
انصته - جعل في بصره بصره من - وأخبره به - لسان في ذلك
الدور الاول من - بصره بصره بصره - بصره بصره بصره بصره بصره بصره
الطوره في الدور ٩ من بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
والعرب في - بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

لاستعمال ضرورهم حتى وهو يربح بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
والتظاهر من بين الاسطوره هذه أن بهم كذا في ذلك الرمان سادحا على قدر عقولهم
السحبه - اعنى أنهم لم يكونوا يهتمون لرب كما هم من الله الآن، بل كانوا
يهمونه شخصيا عند نسبها بالاسان وأنه يمكن في السماء وكذلك كانوا يرون في
السماء لا تعلم عنهم أكثر من عشرين أو ثلاثين أي حين أو حين صرا على الأكثر،
كما يراها اطفال الآن وكذا يراها الاسان الهنوع الوحش ولا يحس أن الاسان
لا يرى الأشياء الا كما يعتقد

فكانوا بناء بصرهم طمحوون أن يصلوا الى اسماء لكي يكتبوها أسرارها ويروا الرب
في مسكنه هذا - وخاف بهم أنهم يرون السماء وقد جردوه منها حرب الى الارض
وبلبل ألسنتهم قبل أن يتحوا بقاء البرج

(١) لهذا وردت في أساطير بابل وأسرورها لأن بعض أساطير التوراة وتراثها مأخوذة
من أساطير تلك الامم

المسلة شكلا وهي أعمدة مربعة الشكل منحوتة من حجر جرانيت وأعطيها بلع ارتفاعها ١٠٥ أقدام (بحو ٣٣ متر) وعرضها نحو ٩ أقدام - هي قطعة واحدة - وارتفاع قاعدةها نحو ١٣ متر ، ومما كسب عليها أنها صفت في غاية أسهر وقد نصت في هيرودوتس القديمة في القرن الخامس عشر قبل المسيح . وقد نقلها الملك قسطنطين الكبير إلى الإسكندرية . ثم نقلها إلى سبستوس إلى ملك مكسوس في رومته ثم وصلت أمام كنيسة القديس جورج اللاذقية

ومعظم المسلات المصرية بنيت منذ عهد الرومان إلى هذا العصر حتى رومها ١٧ مسلة ، ومنها في باريس ولندن ونيويورك

وأما تقدم إلى ما حول مصر المسمى يرى أن الرومان في بلاد مصر الأسطورية الرومانية نوا أسس عظمى في سوريا وأعطيها شكل سلك وأصل منطقتهم أو كنتم ترفوهم - لا أعطيها بعمقها الأعمدة النادرة التي في ، وإن كان من أعادها في مصر لأن في الاضطراب المصرية ما يصار إليها صحتها وتماز عليها أن أسسها وحدة ولكن الأعمدة السليمة مؤلفه من ثلاث قطع لكل عمود وارتفاع العمود نحو ٢٨ متر

على أن ما عاين به عند الهيكل هو العمود الثلاثة التي في حدادته المسمى ، أحدها في قوت الأتيم وطول ، حده نحو ١٨ متر ، قاعدة نحو ٤٠ ، وربما كان شكله هكذا . كتب أمير عبد الله حجر من حدادته الثلاثة ، حرجها من مقلتها ونقلها ووضعها في حدادته ، إن ذلك مصر من مصر

هذه عظمة أخرى من عظام الإسكندرية

تقدم إلى مصر الإسكندرية ، فمسلة كسرة لمارك والامير ، وهو منها لا قائمة مع سوى أنه حدادته ، رده حدادته ، هو في حدود في باريس هو من المعلق الحدادة الضخمة استعمله كالم مراد في مصر مصر السليمة وغيرها يبلغ ارتفاعه نحو ٣٠٠ متر كارتفاع أحد عمود الحدادته ، ارتفاع قاعدته إلى الترفعة الأولى نحو ارتفاع ثلثه يصعد إلى خمسة ويترج ذي ١٩٢٧ درجة

الطحات السحاب وعسبروكي

ينتقل إلى القرن العشرين الحالي يرى أعمالاً متعددة أعظم حيا من جميع العظام التي تقدم وصفها من الأهرام والأبراج والمسلات وكلكم من طحات السحاب ولا بد أن يصحكم شاهدوها وهي قائمة في القسم الجنوبي من نيويورك لدى البحر وأخر ما به يستعد الحرب الكبرى وهي أعلاها وأصحبها وقد سمى أمير سالت Empire State وهي ما به طعمه على الأرض ، وطيفت تحت الأرض (أي يدوران) وقد بنيت من حياكل حديدية متشابكة بعضها بعضا ، ومثل خلايا حائكها بالآخر وطليت بالأسمنت مطهر كأيها مع بالحجر وارتفاعها نحو ٣٩٩ مترا أي

أنها كملو برج احد مره وثلث مره وكملو هرم خوفو مريع وتلقى وحى طوارى الاحرام
الثلاثة معا لو وضعت الواحد فوق الآخر

وجميع المدن من قديمها أو مصمما للإعمال والشكائب والأديارات وبحسب ذلك تأوى
حوالى ٢٥ ألف سنة بكل راحة وعده الضرورة تسع ٨٥ ألف سنة - تأوى إليها جميع
مساكن مصر الجديدة من غير رحا

وهناك ما هو أعظم وأدهش من جميع ما تقدم وصفه حتى يطحن السحاب وهو
أعجوبة ابن الهندسى الحديثى ويسمى به المسور (الكبرى) ، استطاعه قوس الوعاظ
الطويل بين نيويورك وبروكلين اسمى النهر اشرفى وأعظمها هو المسور الأول والأقدم
الممتد من أول نيويورك الى بروكلين

هذا المسور الضخم العظيم المصنوع قوس النهر (أو اسوار المذكور) ويسمى
بحه فى الماء أعظمه ولا ركز بنا من هو ملقى على ركيزتين عظيمتين على ابريق من هنا
وهناك برام ممتد الى انهاء نهر من حبه أعظم الشوارع وأضخم السفن من غير أن يحس
بها

كل ركيزة من ذكرته مبنية على الكوسا فى القاهرة ومطو فوقها حوض من
منا قريباً - وهي سنة من القطع الحديدية لصحة ذلك كما وصفنا بعض المسور
مطو على خضري ٥٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل
وهو الحال والأساس الحديدية المربعة من شرف شرف حوض (أو حوض) هي استوائيات
حديديتها متداخلة قطر الواحدة نصف متر

نصور هذا حوض مطو قوس ال ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل
على طول حوضه ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل
كم طول حوضه ٢٥٠ رطل

يجب أن يذكر في هذا الحوض ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل ١٠٠ رطل
لنجد الطرق على من الأسلاك وحسب حديديتها من فوقه فى أعلى اركزيته
أولاً روحان من الحوض حديديتها امرضه لمرور قطارات حده ١١١١١ و كل قطار
سنت حركت كمرات الأكر من حده وفى الصباح والمساء يكون حده ٣ أو ٤ قطارات
فى وقت واحد لأنها تحمل حوض صف مليون سنة بين اثنين دها ثم ١١١١ كل يوم .
ثم على الروحاني حديديتها روحان آخران لمرور اكرام - ثم بينهما شارعان حريضان
لمرور السيارات والمركبات انج ثم وسطها ممشاة كالأرضه شوارع القاهرة العريضة
كل هذه على ظهر هذا المسور وهو لا يشح حبه الاحمال فما أعجب قدره الهندسى
هذه من عظام الانسان مادية ولا سما الماتية - وقد صرحت جميعا عن اتفاق
السكك الحديدية التي تمر تحت الشوارع وحسب النهر وحسب البحر وحسب نهر الهندسى
والسكك الحديدية التي تجري على صالات قوس الشوارع - واسمى العظيمه التي هي

فنادى صرحه علقه على الذئب . وكذلك أعرضت عن عظام الانسان الاخرى كالطيران
واراديو والسبا والتور الكهربائي النج
ولكن أين عظام الانسان من عظام الله في حقيقته . فالك الصبح الصبح

عظام الله

بهما ارتفع الانسان بمرجه أو بيناه فلا يستطيع أن يطاول أحقر جبل من جبال الله .
أعلى جبال أوروبا جبال البيرينيس ٣ آلاف متر فوق البحر . أعلى من جبال الالب نحو
٩٠٠ متر . ولكن أعلى من هذه وتلك ومن كل جبال جبالا في بيت . وأعلى قمة
فيها قمة جبل أفرست ارتفاعها نحو ٩٠٠٠ متر (تسعة كيلومترات) عن مستوى سطح
البحر . فهي أعلى من جبل النج وجبل صبي (في سان) الواحد فوق الآخر مرتين
وعلى الرغم من هذا الارتفاع الهائل لست هذه الجبال الشاهقة بالنسبة الى سطح
الارض احدى محيطه نحو ٢٥ ألف ميل قريبا بأكثر من حبوب رمل على سطح طبيعته
يسى هو أمك الله الكره الارضية بكمه ف أحسن بعشوة فيها أكثر ما يحسن حسن
بعضونه يرتفاه

والقمر الذى هو من ٢٥٠٠ ميل نصف قطره من الارض وهو
أقرب الاجرام الى الارض . قطره لا يحسن كثر حتى يندى أو يندى به نكه
محسنت القمر لا يندى القمر ف أكثر من ربع مليون ميل . محسنت ٢٣٩٠٠٠ ميل .
وقطر الارض ٧٩٥٠٠ ميلا وهذا المحسنت ٢٦٦٠ ميلا فأكبر من قطر الارض ٩
٢٩ قمر . فليحس المحسنت

وفي حين أن المحسنت من ٢٥٠٠ ميل نصف قطره من الارض وهو
به هذا نحو ٤٠٠ مرة أى نحو ٩٣ مليون ميل

كان بين فلاسفة اليونان المتصور الطبيعى 'ارمحس وهو علم صلب ، وأظه أول
من اكتشف انقل النوعى . وأول من اكتشف قانون الجعل والهند . فكان يقول أعطوس
محلا طويلا كناية فأنف الارض . وهذا أن بأنة ارمحس الآن محسنة ويقلب لنا
الكرة الارض . فحسرت فقلت تصطدم الارض بالقمر

بشتر فلبت حل الارض الى القمر . بكم فبه حل الى الشمس ؟ الشمس بعد ما
٤٠٠ مرة كتمد القمر . اذن بأربعة آلاف فبه حل الارض الى الشمس
ولكن بوبى به ثم اوبل اذا دب من الشمس . بلحظت نصهر ، ثم تتحول الى
غاز بشد على سطح الشمس ان أصعب معادن الارض نصهر على حراره ٩٥٠٠ درجه من
مقياس ستيراد على الاكثر وأصعب لها ألف درجه أخرى فتتحول الى غاز . ولكن
سطح الشمس يسع حراره ٣ أضعاف هذه الدرجه بل أكثر . يسى نحو ٥ آلاف درجه
ستيراد

وأما الحرارة في مركز الشمس فتحو ٤٠ مليون درجة

أعدا هو الحجم ؟ بصر الأجسام وبصرها عادات - فماد يعمل بالارواح ؟
 قطر الشمس نحو ٨٠٠ ألف ميل تقريبا أي نحو مائة مرة قطر الأرض فكم أرض
 تستطيع أن تحت من الشمس - إذا عملت الحساب - على رقمي قطري الشمس
 والأرض تجد أن الشمس تقطع إلى مليون ٣٠٠ ألف أرض - ولكن يسهل عليكم
 تصور سنة لأرض أي الشمس ، تقول إذا وضعنا الأرض في قلب الشمس على أعناق
 أن الشمس كرة فارغة وهي أكبر مدور حولها كمائة مرة على بعد من سطح الشمس
 بعد بعده عن مركزها - فأقل ما أعظم الشمس

مع ذلك لا بعد الشمس عطية بين النجوم بل هي دون المعدل الأوسط في الكبر ،
 هناك نجوم عديدة أكبر منها ، ومنها النجم بتلخص وقد سماه العرب مكتب الجوزهر
 وهو أصغر من الشمس ٢٥ مليون مرة - وإذا وضع مركز الشمس مثلا في الأرض لتي
 تدور فيها الأرض حول الشمس بل يرد عليها ، ورملة المسمى أو ميكرون فطس يسع
 ٣٠ مليون شمس كسما

مركزها

ترك الأجسام ممتدة لا ١٠٠٠ ميل - وهي - - - - - لا تسمى ملايين أو
 سبعة ملايين -
 تعد في مصر لا -
 هو حري بالتيكس -
 كيلومتر فطوس -
 ثانية لكي يص -
 وبعد انقضاء الكبر -
 نجوم وسنم تعد عنا ألوف وملايين السنين

أقرب النجوم إليها بعد ها نحو ٤ سنين وربما تقريبا وهو النجم المسمى بروكسما
 فطوروس - على حد بعد حول الشمس فراع مطلق ، وجمع النجوم التي يراها
 تساعد بعضها عن بعض مثل هذه المسافة قريب - إذن كم يكون هذا العالم عطفا صحما
 في هذا العام الذي ر - أي في هذه السماء ، لا يرى بالعين المجردة أكثر من ٨ آلاف
 نجم - ولكن انفراد البنية أحص نحو ٦٠٠ ألف مليون نجم ، على أعمار أن من
 النجم الواحد والآخر ٤ سنين أو كم يكون اساع عند حد
 هذه النجوم مجتمعة في أعضاء شكل عرض متغير متوج كالزيف سنكه نحو
 ثلث فخره ، وحدود هذا العرض هو دائرة عمه الشكل - ونحن نرى بعضها في الليل
 كنفس من الشمال إلى الجنوب ، وسنمها درج الثاني ، وسنمها الأجانب الطريق لسي .

وأما أرضها فترى وحدها جماع من النجوم ، لا يحصى ثرائها بعضها على بعض ، على أربع من أن المسافات بينها حول ٤ سنين نور وإنما بعدها استحق براها متركبه هكذا ، وجميع هذه النجوم نارية والعمدة في هذه الدائرة (دور النال) سفاد العرب المحرة والأحاطت القريبون سموها *دائرة*

فإذا كانت هذه الدابة ألف مليون نجمه مسعدة بعضها عن بعض مسافة ٤ سنين نور ، فكيف يكون اتساع هذه المحرة ؟

بحسب الفلكيين عصى النور نحو ٣٠٠ ألف سنة لكي يقطعها من حبل إلى حبل جميع هذه النجوم طينه كطينه أرضا وسما ، أي أنها تحتوي على من العناصر الكسفة ومنها حراره وشمع وكهرطليه ودراب ودريرات وكهتوب وقوويات لبح وفي بعض الأحرار عناصر من منها في أرضا أو أنها لم يند في مثلها في أرضا كالهليوم عرقه الصفاء في الشمس من أن يكسوه في الأرض . وهو من مصمم أن في بعض الأحرار عناصر لاهلا جدا من السمسر المكثف من صا لما فذلك إذا صفا منه زهرا لطاولة اللب (الترد) ؟ خذ أوم . .

يمكن أن يكون هذا العنصر موجودا في أعماق أرضا ، الله أعلم جميع هذه النجوم والجميع من نجوم من جواك مسافة حول مركز المحرة بسرعة مدوية وقد . . . مسافة بين المركز والمحرة سرعة ٢٠٠ م في الثانية أي كل ٤٠٠ لاسموس ١٠ آلاف مرة ، وهي حامله أولادها السيار عن مسكنه وتم دورها في ٣٠٠ سنة والأحرار التي في المحيط تبها في ٥٠٠ سنة

العالم الزكري

مركز محرتنا هذه ، نحن عن مسافة شرا . . . ؟ لا يرى شيئا ظلام تامس بعد آلاف من السنين مسطمة بحرة أخرى كمحرتنا هذه . ويرى منها ما راء في محرتنا أجراما أو شموسا وكوكبات شموس وأنوارا تنبع وحراره وهي سي . كما سي . هنا عن عناصر كعناصر محرتنا ولنحضر هذه المحرة إلى مساء فارغ ومنه أي محرة نشأ وهكذا دواليك في أن بعد مليوني محرة . يا للظلمة التي تحاط بها الألب

جميع هذه المحرات مساجدة في مساء غير مساء محرتنا أكرها ويسمى الفلكيون دائرة في أولناوس ثلاثيا ويسمون المحرات الأخرى حرار . هذه المحرات محممة في المساء الأعظم تحب كرويا على شكل من *دائرة* ولكنها بيضة فارغة . وجميع هذه المحرات تسبح في فتره اسمه الكونية جواك عطيفة في اتجاه واحد حول المركز . كأنها تحتل عدى السرمدة بقدره الله وعظمته على حد قول النبي داود الشاعر القديم

١٩ : السَّمَوَاتِ مَخْدُوحَاتُ اللَّهِ وَالْأَرْضُ بِحُجْرٍ مَمْلُوءَةٍ •

كم سعة هذا العالم الاكبر يا قريبي ؟

بحسب خبر علمائه عند الحضر بعض النور حسنة ألف مليون سه لكى مم دورته
الحدث - حوله

الفهارس المتتالية

فلنخرج من هذا العالم الاكبر ، الى اوسع ؟

الى الفراغ المطلق ، الى اللانهاية ، الى السم

قد تقول ماذا يهم أن يكون وراء هذا العالم الأكبر هوالم أخرى

لیسی کہ ہم ان یگوں وراہ خدا عالم الاکبر حوالہ آہری ، لیکن ادا گانت
تفہ حوالہ آہری ادا گانت من طبعہ عاک ای ہی مادہ ذات آہرام وائشہ وحرارہ
وعناصر اربع فلا بد ان تحسن بها مراصدہا مہما گانت بحدہ وان گانت تخلص طبعہا
عن طبعہ صوب حدہ ، ولا یحیی ہا ولسی عدا وائل لظہور ہا ، عاد یس لہا
وحدود ، وکل فرض جرحہ ولسی عداک رس علی صحتہ فہو لہو لا یصل لہ

وإيضاً هي الطام الأحمر . فأي عالم نحن أذن ؟

[illegible]

الله المحيط بالسكون

رأيت فيها ظم أن الأسان قد شرع بحصر صدر يطمح إلى السماء لكي يعرف
 أسرارها ويتصل بالله . ولذلك كان بين الأبراج والأعلى في أمام سبحانه لكي يتصل
 بها . ولما رأى أنه لا يستطيع أن يصل إلى السماء صار يصعد إلى الأعلى لكي يرفع
 حركات الأحرار يصعد . ويصعد صبر . فلما عجز عن الصعود إلى السماء اسرعه
 السماء إليه ثم صعد . وآلاف رصده المتوعدة السعة حتى بلغ حدود العالم الأكر كما رأيت
 وإذا كان يحاول أن يصعد إلى السماء بواسطة برج أو حرم أو جبل كان تصوره
 لربه ناقصا كقصوره على طول السماء بواسطة برج فكان يصور ربه أنه
 أصحمت وأندرس الأسان وساك في السماء . وهي صورة كذلك حتى لعهد موسى
 كليم الله . فكان موسى يصعد إلى جبل سيناء لكي يعاظم ربه ، وربه يلتقي عليه وصاياه

حتى انه كتبها به على رجلي حجر من رخى لكي يراها عن بعد لحسن
 وكان ثمه كلما خدم الانسان في السلم والفرقة ، ووعلى في استقاء الكون رأى أن
 الله أعظم مما كان مصوره وأنه أكثر سرها عن الله ، وما رأى بعول في العلم ويوعلى
 في تربية الله عن طبعه بشر الى أن وصل علمه الى أقصى حدود الكون ، فلم يعد بعد
 شأ بعد هذه الحدود سوى الله القوة المسيطرة على هذا العلم الأكبر
 فاعظم الله صحيح محله الأساس بالله برقمه من مقدمه انما العلم الواسع ، في
 مقامه التقدير لأعلى الذي يحيط بالعلم الأكبر ويستر عليه ويدبره
 ثم بقي من وجه ثالث أو الخلاف في عظمة الله وقدره ، ولما بقي أن الانسان لا يعلم
 ما هو الله إلا أنه القوة القصوى المسيطرة والمديرة . وكفى
 وإذا شاء الانسان أن يعلم مريد ، عن طبعه الله عاد خلاف واستحال عنه أن يعرف
 أكثر مما عرف . فما أعظم الله وما أعجب أعجابه . ودن ما أصعب هذا الانسان أمام
 الله وما أعظمه في هذا الكون
 هذه قمة لأسباب الله ولكن لأسان من مادة فقط ليس حلت وحواهر
 مرده ودراب اص فقط بل هو عند أجب . والعمل الذي استطاع أن يفهم هذا الكون
 وقد شمله وأسطر حدوده . ثم أعظم الله لا . قد صبح في أدن حول التسعير
 الفيلسوف أبي الغلاء المري :

و قد أعت حسره صميم . وقد أعت من الله لاكر

تمولا الحداد

رأى لودنورف في الحيوان

كان الحرفاء لودنورف من علماء د . في برلين ، اخص بر في الاحياء
 الشرية هو نفس الأخرى . فهو وحده حتى أنس حضرات العالم وهو وحده
 الذي أنجب أبطال التاريخ
 ولودنورف في هذا الصدد كله دعوا ان يصطك من حكمه ، د برعم أن حوران
 ذاته منه ما هو يرى بسار ، بالقوة والحساسة ، ومنه ما هو غير ترى خصص بالظور
 والاشككة ، فيقول
 • الإزب ليس حيوانا فلانها بكل تأكيد ، وذلك لأنه حسان دعه . وقد بدأ في
 موضع صد من ألمانا لم يهاجر إليها حتى حسن لها ، فيها تضاعف عن حيوة وساد
 • ما الأند انتهى به الحاصل الأدبي الصمد . حسانا آخره ونظرة
 والسياسة . وهو الآن يعيش في هربيا مهاجرة من موطنه الحقيقي ، لمانا .

و منها ان اوضح = ان نجدوا الى مدرستهم وعرضاتهم كيف ساءوا ، فممن افوضوا
على خدم وجوهه ، ويطلقون اسمهم تعالى في وجهه وتعلمه

وقد تمت من هؤلاء المدرسين والمدرسات ، ومن ذوي الأحمال التي اطمح فيها
على جانب سر كبير من التلامذ واللمات ، التجميع لهذه

أولاً : أبدا هذه الأيام ويتزايد أكثر أهمية من قوتهم وأهميتهم لنجاح الروحانية
المستعدة : لأهم خدمتي تطهير وهم حجروا بأسرارها : قادرون على مآكلها ، مسهي
الذي ما يبتدئ لحيوة : والذي ما يبتدئ فأجدون به

بما - ان في ايام هذه من الكثرة في نسب والدار اكثر ما كان في هذه .
ولكن ليس في من بطيخ ان يحرم من اقتصاد الخلق عشاء خفيف عند اليوم اكثر
من ما كان في ايام الاولاد . ومن يحصل ان عشاء اليوم لا يحرق في
الكلام عن علاقته باصدقائه كما كانت جعل امهات في بل لهن يركن في هذه
البلاد وسيله من وسائل الفجر والناسي ، وطرقه من طرق الصبر والسبحه

آلات - ان أعضاء الصحة الاجتماعية لا يربطون أن هؤلاء في هذا الموضع ، جلع من
المصادر ومن الأخطار ولكنهم مع هذا يقررون أن لا يجب ان العلماء عنه والتحلي
منه ، فهو ضرورة من ضرورات من المرافقة

[illegible]

أه، الأبناء سيحبون أنه لص بالثر أن يعرف بث أن من القلب اضمحلات من
لا يحسم عن الأسماك صلات التدرج فان الرد الموحى عليهم هو أن ذلك سيجمع هذا
ولكن لا عن طريقك ، ولا عن طريق فتاة مهددة بل من طريق الموهبة والصادق
واقس من ورقة امتحان إحدى الفتيات هذه الأجابة التي كتبها في حدود رسالة
بوجهة إلى إحدى صديقاتها ، فهاهنا فيها

« صبرى الرجل رأيت كما نحببه بقلبك وكوى حذو حربه - ولا أقول
كوى شرة نائرة - فى علاقات أصحابك سم ان هناك بعض « اسف » أخرى
لك قائم ، ولكن لا تجعلى هذا « اللب » رائدك وحدك فى احسان شريكك فى لقاء ،
اذا كان كل ما يحبه من « من » هو قلاته الخائرة ، فاعرضى عنه وحذارى « من »

توجا لك وإن كانت قبلا له أقل حرارة وأمانه

« ولا ترطى بسلك شاب واحد مثله لده . احترهم حفا على عدم مساواة ،
 ونسب حياتهم ومساوئهم ، واعرف من مهم لعبد ومن المناسخ ، ومن الصور ومن
 الكريم ، ومن الذي يؤثر أنه على اخضع ، ومن الذي يرى في الروحانية سريكة خفي
 وأدري فكبرهم ، وانظر الى سلوكهم . وعد ذلك يأتي دور خطه ، فصرق عن
 الجميع الى ذلك الواحد المختار

« واحصل منك حدة ، ولكن دون اسراف ومبالاة . ولا تحدي أسس بالحسنة
 أحسنه وحدها ، بل برأيت وهكرك وكلامك . فالرجح حد . تبع الحسنة الحسنة
 في كل مكان ، ولكن قضا جده في ذلك لرفع الأسس الحسنة بدى اسمه « لروحه .
 « واحترى بعض يفتت الى ما بعد الخطه وما بعد الزواج . لا بدى كل شيء الا
 بل امتنى جرما كبيرا يصنع في المستقبل الطويل »

هذه فترات من هذه الرسالة الصعبة . وقد عال في مدرستها . في وسع والد هذه
 الفتاة وأنها ، اذا امتصت في اسبوع الواحد بعد مصعب الليل ، فوجد أنها لم بعد بعد
 من دار السعد ، أن سعادته من مطمئن ، عتلتها لا يمكن أن يرى وسوى .

ولكن أبويها قد يهران الليل طوله مؤرقين . « أمة في ورقة الامتحان
 كلها » فمرد أن بعد ان يقرأ في الحسنة . « من حوت لفضاء شهر
 الليل » من وسع مع حدة ، من صرور . « لوقى حوس . » « روحه » في
 خبر ذلك من الامور التي كرهت . « سبقت سبقتها جهات » ولكن مدرستها
 على من هذا كبر حوله . « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » ولكن واثق
 أن هذه الامور تكون بعد . « أمة » « حدة » « حدة » « حدة » على ليل .

ودليل على سعادته بعد ان « فصحت » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 الذي لم يروحو الا بعد ان يروحو « روح » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 « ان روحى لم يكن جرف أى شيء . « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 لولا أنى أرسنه الى انك التي يجب أن يقرأ في موضوع « روح » « حدة » « حدة »
 واستطاع أن يجمع الأمر على حصته . « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 « الروح » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 أنه مصاب بأحد الأمراض لاحصائه . « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »
 « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »

مد عشرى سنة كان اسد الحاسة لا جرو أن يكلم من « شهر الليل » « حدة » « حدة »
 في من من وطمة ، ولكن لن تحصى سوات فلائيل حتى لا تكون في حامة محترمة لا
 تدرس فيما تدرس منها بما مفعلا « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة » « حدة »

(عن مقال لجورج بيني في الامريكان مجارين)

عقرب المسألة

من روائع القصص الخيالية
أدجار بو

نقلها إلى العربية جميل تقي الدين
عن الترجمة الفرنسية لودفيج

أدجار بو (1819-1861) أديب أمريكي من القرن التاسع عشر، اشتهر بكتابه "الفرقة العاشرة" و"الفرقة العاشرة" و"الفرقة العاشرة".

كان ذلك الأحبار الطويل قد حطمتي وهد فواني حتى الموت - وعنه ما حلوا ونافى
واندرو لي بالجنون شعرب أن حواسي جميعا قد سحبت عني - وكان احكم علي ، احكم
الهائل بالاعدام ، أبحر عذراء واصحبه طرفي سمعي - وإنما ما نلناه من أصوات فضاء
التعب ، فقد في أظن شعري في حذر من نفسي - كتب عنه - إنه لم يحفل أي
نفس فكره أبد ، ومن لك أن يحزن في كبره كبره - يحس بجذبه من
عجالات المناهج - لم يحل لا عنها فضاء ، - وقد عد لا أسمع
شأنا ومع ذلك فقد صلب في نفسي - يحس به كبره في الأخرط
كانت شعاع الفهم - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
أحبط عليها هذه - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
وحده أحماسه ، لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
أرى حكم القدر ، أو من في حري من من - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
الشعاع مخلص منارة الموت ، وثراها صور مخاطر نفسي - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
على الرغم مما أرى من أساء - ورايت في طغاب مثل بضميرة الخوف ، فإدراج طاب
الصائر السود - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
الموسوعة على المصداق ، فأما في بادئ الأمر فقد حل أي أن هذه يشاعل عند محبة
والاحسان وينت لي كأنه ملائكة مشوهة نصف ، شخص على اهادي - لم يحل في كبره - قد يأت من تصفحه التي
فماز يعمر منب يشمر جوائب نفسي ، وأحسنت رهشة تسري في كل عرق من
فروني كأنني حسب ملكك من الكهنة - وحانت الاشكال الملائكة أي أناس لا يصح
لها ، نرووس من لها ، فأحسنت أن لا أمل يرحي منها ، لم تحسنت أي خاطري ، كمنصة
موسوعة ، فكرة الراحة اللذيذة التي تنظرنا في القصر ، شعرت بها تساق دافعة جهة .

ويبدأ في أنسى هيبنت وفنا طويلا هل أن أدركت كنهها وأدبرها حتى قدرها عبر أنى ما
كففت أطنش الى هذه الفكرة وأتدبر بها ، حتى أبحث من عيسى وحوه الفصاة ، كآلام
تلاشت مشرب من اسحر ، وعانت التساعل الكثرة الى طلى الدم ، وطفعت شعلتها اطفاء
تاما وشعل اطفال كل نبي . واد دائك عاصت جمع الانحاس الى يهر الموب واعطى
الكون كله للا وسعنا وسكونا

كنت بمعنى على ، ولكنى لم أكن فاعله الوعى غاما . ولست أجدول الا ان أجدد أو
أصعب ما يعنى فى من شعورى ، فحسى أن أقول سى لم أفقد كل شىء ، أنا فى أعماق
سنت ولا بل فى الهدى ، لا بل فى حالة الأعما ، لا بل فى الموت ، حتى وفى الفتر لأعقد
كل شىء . ولو كان الأمر على شخص ذلك لما كان الخنود حسب الأسرار . ما بد سيقط
من سات هيق يترق حتما عكسه (1) حلم من الأحلام ، وما هى الأصعب حتى سقى
بأن ك حضم . وأما عودة لمر ، من الأعما إلى الحياة فهى على درجتين ، الأولى شعوره
بوجوده الروحى أو الخفى ، والثانية شعوره بوجوده المادى ، وأكثر طنى أنا اد . بلما
والدرجة الثانية واسطفا أن محمد أحلبس الدرجة الأولى وقفا فيها على جمع دكرات
الهدى . فثقت ما وراء الحالم ، ولكن ما هى هذه الهدى ، وكيف يمر على الأقل أحلها
من أحله الفتر ؟ أن ادان بد أحلم . فله الفتر دجها بالدرجة الأولى مداه الارادة
فلا تعود هذه (أحسن من بد حدها بد درجة محمد . لا بدرى كيف
بانتقت ومن أين ؟ أن أدلت بد من لم يتم منهم قد لم يح بد . فكسوف ، فى السعير
بالإع قصورا بد . وحوو لب عرمة عهده . وهدى . أن كنه ساحة فى
بالصا . لا بدوى على . فبها ما دى . سى . وحبسها فكل فى عن رحره مجهولة ،
وحوار هو لهم فى . ر حده من الأحلم . سيقط من دى

في تلك المصير ، وحرره سبحانه في يوم حشفه ، ودرسي على بسطة أثر من آثار حالة القدم من عرقه ، ودرسي في حبس كبره ، ودرسي قد صحت ، الخبط جد نصرة سبط فيها شئ أخوه من عسى دكر باب كان غثلي الزاعي يقول في أنها حود إلى عهد مدام كل شعور في عسى أما حالات ملك الذكر كرات فقد أدرسي على شكن غير حى ، وحوها كبرية تحمى ويهد بي أى مكان فعل ، ثم في أسفل فأسفل ، حتى ساسي دواز عجب من شدة عكرى بذلك الهبوط ابدى لا نهاية له . وكذات أعادب أى أحله الذكر باب هولاء شعوبه في على ، من حرره عدوه هذا قلب عدوه . عبر طسعى وعجب ذلك شعورى بسكون مدعى ، شمل محم لكلمات من حولى ، كنانا أولئك الذين طوبى ، في موكب من الأساح ، قد حاربوا بي في اسجارهم حدود اللانهاية ، فوفقوا أجرا سحرى ، وقد عشم على أمرهم تلك المهمة التي اصطلموا

(١) ب ل اعكروت ، فهل يترجم عليها علماء اللغة ؟

باعتبارها على غير عادتي ، تم أحضرت معي حقوقي ووطنية ، تم حال ذلك كله اى جوار
حون فأكبر تسلط في الحقوق والهدول

وتجاذبها ضد قوى الصور والحركة ، حركه كالمغناطيسه وصوت دلائه فى آدمى ،
ويبدو ذلك قهرا يلائق فيها كل شئ ، ثم من جديد ، الصوت ، والحركة ، واللمس ،
بعد اى كسى حساب مدوه ، ثم أشهر بوجودى ، ولكن مجردا عن كل تفكير ، وبسته
بمصرى الفكر رسولى على رعب وقسوره ، فأبدل حجه هائله لادرك حجه حائله ،
ولا يسم أبدا يقب ذلك رغبى فى العودة الى اصله التى كبت فيها ، حاله انعدام الشعور
الى ثم معن نفس يتألم حقا ، فأحس حركه أمور بها ، وأدرك بوضوح جميع
ما جرى ، من المظلمه ، الى النائر الزواه ، الى الظلمه ندى صدر على ، الى صحنى
وعنائى ، وأما فلا أدرك منه شئ غير أسمى من أستطع أن أسمد هذه
الذكرى المهمه ما حدث لى الا بعد عده ، وبفضل ما جرى على دنش ، ما يره عده .

[illegible]

وَصَحَابَةُ مَدِينَةِ بَطْنِ قُرَيْشٍ فَكَرُّهُ هَاطِلُهُ قَدَمَتْ بِهِيَ كَالْمِيلِ الْخَارِفِ نَحْوَ قَبِي وَنَحْوِ

مدى لخطب كل شعور ، وعد ما عاودنى وعنى حب هه واحد ، وفاعلى قدسى وأنا
أربح من راسى الى احمى سم مدد مدى كالمحور ورحت ألوح بند من حولى
وقوى أسمى وألا أشعر شوى . وكب مع ديت أحوالى أن أحطو خطوه واحده ، عافه
أن أوسعم جدران فرى . وكذا العرق يحس منى ويجمع قطرات كبره بارده على
حبى وأصبح احصارى فى ديت الحانه من ائتلك أمرا لا طاق . وأحسب أمتى
مسهلا حذر مسعنا مدى ممدودى ، حاحظ لعينى ، مؤملا أن اكتشف حظه من
النور ولو ضللا . وخطوب على تبت الخاله صبح خطوب . ولكن كل شىء من حوى
كان مضطربا ، وعاد نفسى حرا فأحسب أن ما أعد لى من عذاب لم يبلغ حد الكمال
بل حروف العذاب التى تصبها عاكس القيش لفضائلها

ثم انسى ما استأنف تقدمى فى كثير من الخطه ولطرد ، عصمت فى راسى ألوف
الاستجابات التى كانت رافدها لأفواه عن مطامع طسطن . قد كات بردى عن حشرات
التدب هذه فصص عصفه سم أكن أضفها من قبل ، وكنت أعدة صريا من الخرافات
وكانت هذه الفصص من انحراف والهوى بحث لم يكن أحد يعوى على تردده إلا بصوت
مستغنى ترى أسمى على فبوت حواء فى هذا السردب الذى صرعه الظلمات ؟ أم أعدت
لى حياه أشد هولاً من هذا ؟ لم يكن سحرى سداً فى ؟ الأمر سؤا ، بى اى الموت ،
الى ما اخبر بوجهه عافى . ممدودى الحالى قدسى حلى على من عنى من ديت
عبر أن طريره ، بى ، لعدة التى عذوبه ، ذاب كل ما دسنى . قدسى

وأحسب اصطدامى بى ممدودى سره صدى . قدسى رعد لى أده منى
بالحجارة ، وكار أسمى ، رى ، طر . كنه عن كنه ، أسمى وكثير من الحذر ،
وفى أدنى دوى نفس التمسع ، عافى . ركنى سمي احداً ان يركب . معرفه مساحة
الريدان هذه كاز . وسى . أسمى روى حوبه وأحو . بى حبه لاسد . روى أن أعرف
شئاً ذلك أن حد . كان . بحد فى حبه آخر . قدسى عافى . التى كانت فى
جسى عافى ما سافوى لى انحككه فلم أحيد ، ار أسمى أصب بدلاً من الدب التى كنت
أرديها نوا من القماش الخس . كان فى سى أن أدخل بصل لمدة فى شىء من سقوى
نساء ، فكور لى علامه أعرف بى عطفه شروعى فى الدوران حول احداً وعدت هكرت
ان الوصول الى هذه النجحه سهون لنمايه ، ولكن اضطراب أفكارى أوحى لى أن ديت
مستحيل . فمررت طرف ثوبى وأحسب منه قطعه وضعها على الارض . ومركبها
مسطبه شكك مع الخدار رويه فقه ، وفكرت فى سى اذا سرت حول ريدانى فلا بد
فى من لف انظره على الارض ويدلاً يكون دورى عافى . كانت أرمى الريدان
وعده لرحه ، سرت صبح حواء وأنا أرحح ، ثم سم الت أن هويت واقفاً على الارض
ولم أفر على الهوىس يعرط عتفى ، وأدركنى اليوم وأنا على ديت الخاله
فلما استعفت وممدودى درانى وحسب الى حائسى رعب من الخمر وابرق لنساء .

وكنيت له بعض من اعداء حذام فكر معه في أمر وصول الخبر والذبح إلى ما فكنت وشرب
بهم كثير وبعد ذلك عذوب طوافي في حذران فلبس الخرقه بعد صوب الجهد واحد
وكنيت عنه ما وقعت على أرض الرمدان قد عذبت أسير وحين خطوه لما بعض
الخرفه كتب قد عذبت ناسي وأربعين خطوة من حديد فكان مجموع ارحله مائه حصوه
فادى حسب أن كل خطوه يوقظ يردا كان فطر الرمدان حين برد ولاحظت في
أنه سر أر بدى وقعت على كثير من الروا في احذر فالحال على أن أعرف سكين
بناء قبرى وكنيت أميل إلى الاعتقاد أنه قبر لاجس

ثم أكن أعلق على ديت اسحب اندي فلبس به كبر أمي واما كان حفص في الاسرار
عنه نوع من المصوب وسمعت الله على مرك حذر وقطع أرض الرمدان من الوسط
فكنيت أهل الخطوي كثير من الثأني والحدود لأن أرض الرمدان على لوعم من مائه
ماده صبه كان برجه عذابة على أنسي كسحت بعد أن سرت يضع خطوات ورجت
أشقي باب معمد اسير على حد سسم وسمعت على تلك الحالة تحولوا من عشر خطوات
أو أنسي عشره خطوه وادى طرف نوبي المرق يتنرض خطوي كسرت به قديمي ولا
ألت أن أهوى ساقطاً على وجهي سفطة خنفة

ثم تمكن مع بعض من الأعداء خلا في أمر عرب فثبطي بعد الحظت
وألا أزال مصد غير دس وسمعت الله على كس باليس لا من سسم لم يكن
شعناي وأعلى أنسي سسم وسمعت الله على أنسي كان أمي كان أمي
الخصاص من دس اسير في سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
حاصه كركحه سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
هركت أنسي سسم على حده سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
فأحدث أحوس حده لوقمت على قطعة صخرة من زواي وحجر لسطت أن أسرعها من
مكانها ورككه سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
سسمها سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
صاحه وفي اسفطه سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
واحرق حجب الظلام فجأة خيل خيل من الثور لم يلبث أن عاد قانطفا

صم ديت عرف النهاية انسي سسم لي ولكني سسم سسم على ذلك لسفطه انسي
اقتدني واد ان حصوه واحده كانت كانه لارسالي إلى العالم الثني وكان الموت الذي
حاديه عن كتب وحطت مه يسلم ذلك الطابع الذي كنت أحبه ضرباً من الحرافات
في قصص هاكم التفنن

ثم يكن لصدا تلك المحاكم العنيفة مهرب من لوب واما موب براعه سسم سسم
مروغ واما موب براعه سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم سسم
التي سسم لي كانت سسمي قد ارحمها عذاب طوط في حد أن صوي كان بحث

جمع أغصاني ، ما خلا رأسي ودر عني اسرى . وكان على أن تسبل جهده الطاهر لامتد
بذي الطيبة أي انطعم لومضوع في اده راى الى حسي وما راعى الا اخذه ، الا يريق
وقد كب احسن عطشا فاعلا فاجب ان جلادى قد سمود ، في الحقة الطهيمه التي
وسموا لقتل ، سدى ولفظن ، دار الضام اذى ركود لى كان ياتلف من قطعه
من اللحم ومن هذه المثلث مقدار كبير

ورفت عسى مفصّل نصف السبع فراه يلو على حوا من الثلاث أو أربع فدا
وهو في بانه وسكته بنه احدث لمحة بي ورأس في أحد ألواح السقف صورة
عربية سرعته اشدّ ، هي صورة ارمين كما يلقونه عادة ، مع سى ، من الاختلاف ،
ذلك أن السقف انتهى عن ثواب كان ممكّك بدلا من المثلث . حل الى حالاته
عقرب ساعه صمّم ، كالمقارب اسي ماضى في الساعات الاربعة الكثير ، عبر ان تلك
الآلة كانت شغل على نوى ، يسوق على حويلا ، دسا كست اقصاها وعسى غايب
في السقف ، حل الى اها تجرّت ، وكاتب منه فوقى غاما وبعد لحظة ناكدى ذلك
وكاتب حركتها قصرة ، وحده خطه فرحت رافها مدى دقائق ، وبى حوى ، من احدث
وكثر من الجوده على اسي لم ألت أن صرقت حري بها اى عبرها من الأشياء وفد
انصت حركتها القوية الملهة

[illegible]

لم يبق عدى من ذلك في اسمه اثنى عشر الى عشرين سنة الفس اعلمية ،
واحب ان عمال الفس قد دروا «كشفي سر» وكانت احوال تلك الشز مهنة
لم يدق مثل هذا في ريدنه ، و سر زمر الحجم ، يعرف اناس محمد مفر كل عام ،
فخلص منها سبعة ، ولكن كد اعرف ان من اسالب عظامك نفس في اوراق
أزواح صحاها بعد الاثراك والآمن وعلمها حلقان في سبعة التعيد ، فلما
أعدي المصادره من الفس الشز فرد لا راحة بعده ، لم يبق في به جلاذي دعي

نوبی ، و احساس اسی معنی فی الاعجاز ، الامه الفصحی ، و اظہر التامل فی دلائل
کله حتی صرست اسانی

والتعجب دائم لاجتدار ، أبدى السوف ، سرائق حوى اربلا واما واحد نده راعه
فى المقامه بين سرعه فى الاجتدار وسرعه فى الاسرار من الدار الى المي ، ومن
المي الى الدار . كان التعجب يده هاربه من ، ثم هرب حتى يدسى كذا بصف فى
حوزه روح سلطان ! وما هو صده صوب ليلى ، فى اسب نمر ، واما الفقه او اولى
الصراح تما لاسيلا هذه او تلك من الفكرتين على

وهو دائم الاحداد ، لا شيء يخلصه من ذلك ، ولا مفر منه ، لقد صاغ موسى وصرف
اضطرب لكل امراته به وانكس على حصى ليل أصبح أصغر مما أُنْأ وكأن عي
برادته في ارفاده الصاعد الزل وبى بأن يحور حتى اد أهوى على انطق عساي
راضين . هذا مع ان الموت فرح لي ، وأى فرح ' عبر أسى كئ ارتجف من لرعب
وان أفكر انه يكفى أن سرى تلك الآله هراط واحدا للهوى على صدرى تلك الشجرة
منحوده اسرافه كان الأمل هو الذى يست ارغشه فى أعصابى ويحمل حسدى كله
يمص ويكنس على فاه . أمل هو الأمل ' الأمل الذى يتلا' الأسأل حتى على
أعواد النضلة : يسر و بحتوا عليه لاء ، خو لي ذهب سجون محكم

التفتنى

ورأيت أنه لم يبق النوع النولاد سوى الأربعة عشر سنة واثني عشر شهرا ،
 وراقى هذه الفكرة في نفسي مدة طويلة ، إلى أن علمت في سنة ١٩٠٤ أني قد علمت
 من عبد إمام ، رحمه الله ، أن نوع النولاد قد بقي في بلاد من بلاد مصر وحمه ،
 وأسي موسى برعد من بلاد مصر ، ففهم انوار النولاد ، فقرأ في مصر ما انجز بولاق
 بحثت أتكني من خلاص ما رأيته في سنة ١٩٠٤ ، وفي سنة ١٩٠٥ من بلاد حمه ، ولكن
 ما أشد حزن النولاد ، وما أشد حزنه ، إلى أن علمت في سنة ١٩٠٦ من بلاد حمه ،
 في إلى موت محمد ، ثم ، هل يصل أن يكون خلاصه قد حصلوا على إمكان فاني بهذه
 المحذورة ، وهل بعد الوثائق صديري في إمكان بعد تخلص النولاد ؟ أو ذلك فكر في انوار
 آخر أم مثل من لي ورصد رأسي خلاص لا ترى صديري رأيت ، وبه يقول ، رأيت ،
 رأيت في الوثائق كان خلف حمدي كله ، حيد جمع أصغالي ، ما خلا الطريق الممدة
 للهلل النولاد ؟

وكانت التي راسي حتى عاد طلعت في خاطري فكرة تشبه بالفكرة الأولى التي
ساورتني حين جئت الى تشي انصرم في هذا النظام . ولكنها كانت هذه المرة فكرة
تامة ، على الرغم من ضحها وهزلها
كانت الجردان تجاورني وكنت أسمر مد ساعات عريبي في جردان صالحة ،
جريحة ، تهبه بحيل بي عيونها الجسراء كأنها تنتظر فرصة موافقة لشرابي . فمساءلي .

أي طام رقت على هذه الجردان في غاب هذا الزمان ؟

كانت احرادان في ارب عن الطم كنه ، الا قد فنده مع ، عن اربعه من اسي حاولت
مرارا ان اسجد على ذلك ، و ان يدي لفرطه قطعت المسافة تكرار بين السجود و قومي
اسجدت لا تحصى و كثيرا ما كانت احرادان تنسب اناها ملادة في امانلي فرحت
اسجد على واثبي بقايا اللحم ، و سهلا في عيني ، و وجدت ألا ادع مكانا واحدا ، مع دون
ان اسجدته ثم ، من ذلك اللحم ، ثم سحب يدي و مكنت جانبا لا احراك بي

[illegible]

أصبحت حر وجوب من محاب محكم النفس ، ولكنى ما كدت أنجو من ذلك العذاب الهائل ، وأخطو لى سحى صبح حلوات حتى وقت الآلة الجهنمية من الحركات ، وأبداً يتحدث أى أصعب تحرقه بوء غير مظهر ، ففلاسى هذا الدرس الذى أنقى على ردى وبأسا وأجنت أن جمع حر كاتى وسكتنى كتاب حب امرأته الذمقة . أصبحت حر ، بل ، سى ما يحور من الموت على سكر من شكاى لاحصار ، إلا لأدع الى نوت على شكاى آخر . بعد ذلك رحلت أجدى الى الحدوان الجديدة الحقة بى نظرات حديد مصوء ، ودا بشى عرب جديد لا مصل الى الشك فيه يحدث فى الرمدى . فمرت بى

رحمكم أوتركوني يابوس ، وانحدوني به : أفلوني كذا صابون ، إلا حياه في هذه
الشر

يا لي من محزون : ألم أفهم أن اشر لا ماض منها ، وأنها وحدها أصعب في التحديد
المحسني الذي يحضرني ؟ هل كان في مدرسي أن أقدم له ؟ وإذا اقرصا أسي قدرت
على ذلك ، فكيف أقاوم صطل الحديد ؟

وها هي الخمر برداء طولا وحداها تداني مسرعه صحت لا تدع لي محالا للتفكير
أما عطفها الوسطي فقد كانت فوهة اشر : وها أنا أجدون أن أراهم قصدي احذران
لذرية ، لتدبره أند يصعد من حصن ، وها هو حصني قد أصيب بجروح ورموض ،
ولم يبق في نبرقه مكان سمه ، بل لم يبق فيه موطئ قدمي : أصعب لا الأصل ، ولا
الكافح ، ولكن احصاري ارتفع في حرجه طويده هائله معها البأس ، وشمرت أسي ارفع
على فوهة الشر صغولت أنظارني

وهناك طرف أدبي أصوب شره ، ثم عصفت أوقاف ، ثم عذير حار كأنه صادر
عن ألب صاحبه ، وإذا بحدران انار ساعد فحاه مراحمه يصعد عن حصن ، ويد ممدودة
تبحث بي ، وإذا أهوى متلاسا في الهوة العذرة : ها كانت تلك اليد احمران لاسال ،
وكان الحسن يدسي به حذر مفسده : يد به أصعب عذبة عشت في مصفة
أعدائها

خليل قتي الدين

من وادر للتيتيين

أحد رجل ادعى النبوة أيام المهدي ، فادخل عليه ، فقال له : أنت مني ؟ قال :
نعم ، قال : والي من بعثه ؟ قال : أوتركوني أذهب إلى أحد ؟ ساعة جئت ومعه
لي فليبي ، ففحصك منه المهدي وغل سبيله

ومأ آخر في زمن المأمون ، فقال له المأمون : أريد منك جمعا في هذه الساعة
قال : أهلي ثلاثة أيام - قال : ما أريد إلا ساعة - قال : ما أصفقش يا أُمير
المؤمنين ، إذ كان الله تعالى يني حق السموات والأرض في ستة أيام ، ما يخرج
إلا في ثلاثة شعور ، فما يصبر أنت على ثلاثة أيام ؟
فصاح به المأمون وها به

التبیت الزمین

لم يسم ، انت الاسف ، الاعد عهد حرب ، في عهد دثاه بودور دورفت اندى
أجل لونه من اعر قام في ابيض ناصع ، انا حق وضع حجره الاساس مداه وحسين
سه فكان يسمى ، هجر رئيس ، ثم أصبح غله لقب نعم فسمى ، مقر البطة المديه
وقد أصعب بسايعه دونه ، هذا الب ، فارها المهندس الايرلندى حسن حويل
من بين سته عشر مهندب اشركوا في اصايعه ، واحار له هذا المهندس اللون الاعبر
افقام ، وبكك كان بو . كلا مصفا لا يلائم الروح الامريكي لروح انشاق ، صايرة
بناى حالون من ريب الاسف وخمسة وعشرين طالب ، فاحالوه الى بيت ناصع
الباض .

[illegible]

وأحدث رئيس مورو سعياً كبيراً في إدخال الليث ، وادعاءه من بته الخاص
بأنه تم بيعه للحكومة بـ ٣٠ ألف دولار

وہ اس جہاز پر ریتھائی آر سفل ای اسٹ ایپس جی تھس حدوانہ ،
وہ سفل آر سہ ، ویم مافہ می تہ ، الصبی ، والزجاج ، وہ کلف خدا حرانہ
الدونہ سونف دولار ، ویکر ہد الاسراف عور رای انیس فہ ، وحاصہ لما علوما

أنه انتهى فبدأ يستريح طائفا من الملاحق الذهب

ولما مات الرئيس نابور أثر اصابته بآحصى ، ولى الرئاسة - بحكم الدستور الأمريكي - وكيل الرئيس هيسور ، قائم امده النصح من سبي الرئاسة الاربع - ولكنه اذعن في الب الامم خلال عدة ايام لوجرة قضيا كثيرا ، اذ اقترحت زوجته انشاء مكتبة فيه احتلت بها عرفة في الطابق الثاني - ولكن اثنى المال ؟ اقامت حكمة موسعة عائليه لاعضاء الكونجرس ، واحسب هي واسها في أثناء افعله محدودون الى اصابها عن قسمة الكتب والمكانات في مجلس اسوت وجها الى - كها - فلما اعمد الكونجرس وطلب اليه اعتماد المال اللازم لانشاء مكتبة في دار الرئاسة اقر الطلب ، فانشئ مكتبة صغيرة بجانب مكتب التاريخ واساسه الى جانب مجموعة من قصص لاداء ودوين السيرة

ولكن هؤلاء ، عموما يؤثرون ، عازمين في اصفه المال في مثل هذا الترف ، يساء اخذوا
 ميروا حياء ويتحفظون امراء ، ولواهم ان تكوني كال اكثر من ربح هذا اسم
 اقتصادا ، فان كل ما حارب به الله في امم رثاسه « سرور » طوبه سبع اقدام لان السرير
 القديم كان انصر من ان يتم قاعته المدهدة

[illegible]

وأصابت روحه رئيس دار طاعة اهل الله في عرش قطعه ، اضرتها
بجسمه وعشرون ألف لا ، صعد في بيت النبوة وحلوا ، وكاتب كل قطعه
من هذه القطع لانه في هذه السورة في حكمة من الله عز وجل
وبما انهم في هذه السورة في حكمة من الله عز وجل
الانث والأرباب ، فخرجت منه في عرشه عرشه في حكمة من الله عز وجل
هادسون الاجهزة الكهربائية في السب اما حاكمون بعد في حكمة من الله عز وجل
است بعد ذلك مستديرا كل الاسداده

ثم جاء بودور دورغت ، وكان شديد الكلف بالمظاهر ، وهو الذي هل فيه اذا كان في عرس اراد ان يكون العريس واد كان في ماتم ود بو كان الخنة ، فاستضع من اخوة المصطفى للكن صم عري أصابعه الى العري المصصة لولائم واحلات ، بعد كان يدعو اليه جماعة حتى هل ان أبواب الت كانت نصب بهم عد اصرافهم ، فكان يصوم بغير من التوافد ، وفي عهد احمد الكوخرس صنف مليون دولار لتوسيع الت ، وتحديد آياته ، وبعائه باللون الأبيض

وبعد دشن أمريكا الحرب الماسية في سنة ١٩١٧، أمر برنس ويلسون أحدًا من
الاقتصاد سم ما في خطرته التي من الأعمام، صحت عشرون بوجه وبرع برنس بتبنيها



لجنة بصل لانج كذا هو ان حلا حتى هو ان من هارديج في
 بداية عهد السلم ، فكانت فترة من الروح ، وجه هارديج من ذلك عهدا والحللات
 الباهرة

واسم الب في عهد الرئيس كوليدج ، هارديج من سح عرف هوو ، وعرف كثره
 لخدم البيت ، تشمل أكثر الطابق الثالث الذي من حينذاك

وحول الرئيس هوو عرفه امكنه الصاوية الى صانه سما ، ان رأى الا يحرم
 من رئيس أمريكا من التمة الأولى التي ابتكرتها أمريكا

والآن ، في عهد الرئاسة الثالثة من ريثبات رورفل ، لا يشهد الب الامم من
 من انولاتم والحللات من لم بعد على أنواره عهد الفند الحم من اسود والخراس ، فتم
 في صاين القتال ما هو أولى لهم ولهذا لم من مصوحا من أوجه سوى باب واحد على
 ظر من الحصف يتقوسون في كل رائج وعاد

ولكن تفعل في الب الامم صعد وصرع ، فاقصى الأمر شاء حاح حده في
 الجانب الشرقي من ليس بهينه اسكرتيره التي منع عدد موظفيها الآن أكثر من مائتي
 موظف (من مسيعة ورك دايجست)

البنسلين : آخر معجزات الطب

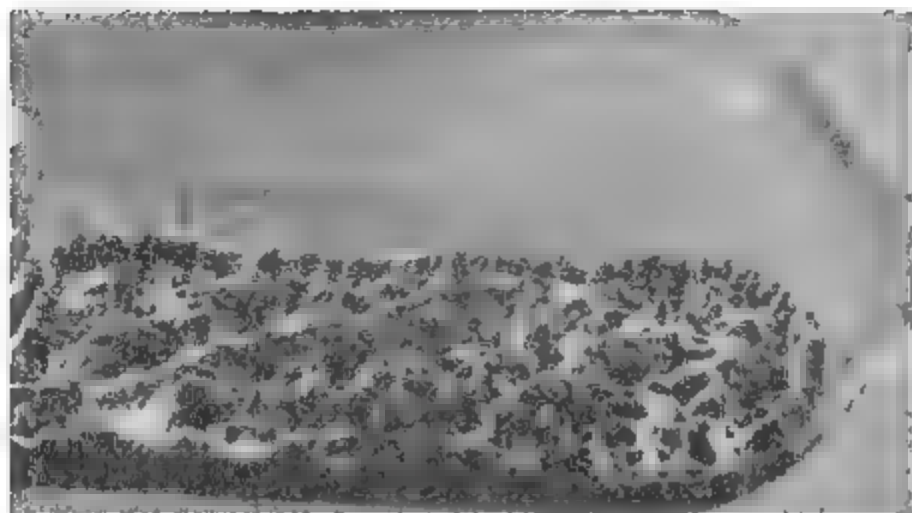
في وسط هذه الحرب العظمى التي جردت في كل يوم آلاف من القتلى وترك في كل يوم آلاف من الجرحى ، وفي الأسابيع التي دوا منذ من يوم الأول كان معظم عليهم ناعداً ويرجع من الأكم آلاما يشقون من الجراح القلبية ويحانون من الأدوية العصبية

هذا الدواء هو البنسلين ، الذي كثر عنه حديث حسنا ، وكلام يناسب في الشهور الماضية وكما أراد العلم ، ان يحل في ما سئم من أخرى ، فالان الدمار الى السموم ومواد انظف التي صيها ، قد وضع مثالا بها حد الدواء الذي لم يسكن من قبل مثالا في اثره اناصح وفوته اتصاله بل ان صاده ، الصدق لا يمد ، ومثلهما - وقد كان مد قليل يجمع دواء عرفة الطب الحديث ، لم تعد تذكر شيئا في حاتم ، البنسلين ، الذي يجمعه لاطفاء في علاج أنواع من الأمراض وأجروح كانت هبة عليهم منذ عهد قريب

وتوجد مادة البنسلين من " الفس " ذلك النبات الطحل الذي يتكون على الحبر أو دمس أو ابرتال الفانيد أو ما يبه ذلك ، وقد كشف عن هذه المادة السبب الفائق الاسطوري الدكتور الكسندر الفسج في سنة ١٩٢٩ ، وكان كتبه صها حزين الصدفة كما هو الحال في أكثر الكيموي الطبية الكبرى ، فقد كان يرى نفس الخراب على فطه من الرجاء بركها في الهواء ، ينشأ ، سقطت في وسط ارجاحة فطه من " الفس " حبلها اجود ، وها بعض حراسيه



فصة من البس الذي تسرح منه مائة الناس ، أصبحت صورها من خلال عدسة المهر ، وسكن من للتفر استخراج كيات كبيرة من حشوا البشر الطبيعي ، ولها توجه اليهود الى بسة البس في العامل بأيديهم ، والاحصائيه



وهذه إحدى الرصاصات التي ردت فيها بعض النازيين شيكاغو ، تسكن بحيرة كيف كبرى من بحيرات
البحر في أمريكا وسطها الممتلئ من البحيرات ، من حين الحراج المطيرة وكثير من أكرس



أصبح هذا الطفل البالغ من العمر ستين بحالة
سيرة من التسمم الجوى ، شويح بالعينين
فقد من هذا الزرع الذي كان يتنفس
علاجه على الأطباء مثل هذه السن لناكرة



تقوم الآن في أمريكا وحربان عنبران فدايل
المختصة بالحراج النظيف وهذه صورة جانب من
أحد مدارس أمريكا ، حيث تقوم إحدى البنات
بعبء المصاراة لقصه التي يؤخذ بها البنات

الغلق والعالم

مصر تسام في تغيير اعظم متحف طبي

منحت الكلية الملكية للجراحين في بريطانيا هو اعظم المتاحف الطبية ومن أقدمها مهدها فاته يحتوي على ٥٠ ر ١٤ نموذج جيمت على مر الأيام عند انشائه في سنة ١٧٨١

اسم هذا المتحف جراح الاجندى حور حتى (١٧٢٨ - ١٧٩٣) ، ثم تولت أمره كلية الجراحين به أن دامت في قمراته واحدا وعشرين ألف جنيه ، وأخذت منه ذلك الخبير توبه بأندرس الموصيات التي تلقى مرفستها شوا لا على الطب والجراحة وحدهما ، بل على علوم شتى منها التاريخ ، وعلم الاجناس

هو يشتمل على اسم مومياء في الدم وهي مومياء أمير مصري مات في ٣٠ قبل الميلاد ، وبه ميصوفة من رؤوس الخشب المأزوي الذي كان يسكنه نهر النيل ، وكلها حوزة برسمهم في رسوم جسام من سكان امويك الحاصلين المرفوعة الامارون مصر

ويضم المتحف الهيكل النظمي لفصلان الارمنى شارل يون الذي بلغ طوله ثمانية سبع أقدام وسبع بوصات ونصف بوصة ، والى جانب هيكل لزم من أضواء صليبية يدعى كارولين لوراشامى ويبلغ طوله سبع عشرة بوصة ،

ومن محتويات المتحف هيكل بعض المشهورين على التاريخ ، منها هيكل الملكة برنجباريا زوجة ريتشارد قلب الاسد الذي أبلى بلاء عظيما في الحروب الصليبية

ولكن الحرب لم تنأى أن تفتى هذا المتحف الطبي العظيم من مقتنياتها فأضاحه بعض التنازل للصفحة في أثناء معركة بريطانيا ، نهضت اجراء

من ميناء وحظيت كثيرا من عيال كلة وسادية ، وقد وحوت صمينة « الخفس » الانجليزية نداء الى الهيئات الطبية في العالم أن تسام في تغيير هذا المتحف وامتنعه بما يزيد عن حاجتها من موميا

وهو رأب كلة الخفس بدماء ، وهي مد ر حو كلة الخفس في القبر ، ان ساهم في هذا العمل المجلس الجديد ، فأعلن الدكتور على ابراهيم بانقا أن مصر يجب عليها كما يشرها ب تشارك في تبكي هذا المتحف من استئناف « رسالة الطبية » ولكن تنفيذ هذا التشاركة في ربح الا جسد في تبكي سبل الامارات الى اسفرا ، والى أن يتجأ للمتلف البريطاني من الأوجه والأدور الطبية ما يمكنه من حفظ ما يحصل اليه من عياكل وحرميات

نمرة في السوم الحنطاطي

بعد حو ، تمتعت إنسية في امريكا أن رجلا أراد أن يحفظ رطوبة « ساعي بريد » ، حصل الرسائل من دار البريد ويوردها على سكان أحد الأحياء ، وكان مطلوباً ممن يريد هذه الرطوبة أن يكون طرفا إسبانيا ما في الخي من الشوارع والطرق والبيادر ، وحاول ذلك الرجل أن يحفظ هذه الاسماء ومواقع كل منها فلم يحمته ذاكرة ، فذهب الى أحد اللومين المتطبيين قومه ، وأخذ يقرأ عليه اسماء هذه الشوارع والدمور ومواقعها واتجاهاتها ، وكان عددا قراءة الألف ، وذهب الرجل الى الامتنان الذي عقدته دار البريد ، وسئل عن شوارع الخي وقرورها واحدا واحدا فلم يعثر في أي منها ، وظفر بالرطوبة

الطبيب الأحمر

نوعية من أمريكا في أثناء هذه الحرب أدوية
تسجد أربعة ملايين من الدولارات

وارجع نفسك في انقاد الخمر لا كبر من
لجود الخمر حتى الى سرعة هضم و المتسعة
قد يكون مركب من حصى في ساحة التلال
في جبل بين وستر ظلام فيجود على
من باب او الى تصاريح و ذلك كانت مضي
سحاب طوبى من صماء الخبيث وبقية على
الشيء . عند في انفسه طرح تصفه
صالحه أما الان فقد حصص الخبيث الخروبي
عندنا كبرا من تصريف يسببه الطوف
ص صواب الجيد الاول في حضور انفسه
مع لجود ص ص ص ، نادا سلك احدكم سرى
بحسنه وعله ر لا نيم انفس بالمرءة و
سرى على حياك طائر ت ص ص ص ص
الخمر ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

[illegible]

ويكافأ هؤلاء لخدمته الأولى على عبده
من آخره وانصبر في ظل حدود الخرجي
ويكن شدة طيب مثل جدي وجمعة سلامة
دني مثل سائر جده وسادتهم بسج وسام
يحيى ومن تقي أرحم عبده وأصدقهم سمع
وسام لثمة وأخبر وقد طهر كسر مني عبده
الأوسمة التي رسم صفوة الإخلاق من الرجال
والنساء

وهي في الطب هي رتبة التي تسمى
هي منه في رتبة الأضراس ، كـ
الأضراس على أعمق الجيوب وحررها

بعد فتح هذه المخرج من غود روسي
بعد فاش حرب من دنا وروث لانه
بلاي من دنا فكله دنا ضد الفصح اكبر
مسكك واجهها لطف اخرى في الحرب بعدها
ناراج ولكن الاحياء من الروسية حرب
٧١ من مولا، المخرج من غود روسي
اصعد ما ان حرب من دنا الفاشل ، وانه
من الفاشل في حرب من الاناج اخرى

وچونکہ عہدہ لایسٹا میں کم سے کم سب سے زیادہ
 وقت خرچ کرنا پڑتا ہے ۱۱۔ میں نے یہ سب
 بھلا کر دیکھا ہے، ۱۲۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۳۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۴۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۵۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۶۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۷۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۸۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۱۹۔ میں نے یہ سب
 دیکھا ہے، ۲۰۔ میں نے یہ سب

طبيب ، فكان اخصي روسي في حرب اناضول
أول من منح جوس مدالي الأكرى من اوجهه
الغنية أما ولده أشتت روس البوفاية في
سنة ١٩١٥ حربه هائلة سببا لخطئه في اندلاع
من وطنه وبعده ، فقد أقام أبوه لخدمه
خدمه فيه متواردا انكشافه من ديد عهد كليل
طلبه في ١٤ كده على سنة ١٩١٤ في ٢٢ كده
في سنة ١٩٣٩ وكذلك عاد عهد كثر من
عانه وسن أبه طبيب اى سنة ضعاف من
كانوا ايها في سنة ١٩١٤ ، عفا وقد القى

في مكانه جوعا خفقان وهو جردايم الأبرار
والنساء التي تودي من أرواح البشر بأشواق
أشواق ما تودي به أضي الجيوش وأقسام
الأساطيل

غرائب من المنيازل

■ يحذر العلماء أن عدد الثيارد التي تنصل
من كواكبها خمسة عشر مليون برك في كل
أربع وعشرين ساعة . ولكن أكثر هذه الثيارد
يتحرك وهو على بعد شاسع من الأرض فلا يصل
إلى سطحها بل يتجدد في الفضاء . على أنه في
بعض الحالات المصادفة يبلغ الثيارد سطح الأرض
ويرطم بها ، ولكن هذا نادر المحدث إلى درجة
أن منطقة فيجة مثل ولاية كنتاسي في أمريكا
قد لا يفتل منها سب سقوط برك إلا واحد
في كل أربعة عشر ألف سنة !

■ من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩١٠
في سنة ١٩٠٩ في سنة ١٩٠٨ في سنة ١٩٠٧
في سنة ١٩٠٦ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٣ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠١
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

■ بعد الحرب الأولى في سنة ١٩١٨
صار ربا نبيد على القبائل الهجيرة هناك ، إلا
توهم أنه إلى حيط من السماء ليوقد ناره في
العبر ، والصلاة !

■ حود الفضل في اختيار إحدى الثروات إلى
برك سفل في سنة ١٩٠٦ في سنة من بلع
أمريكا الوسطى . فقد قامت إحدى المبيعات
مذاك بحوزة كبيرة ، ولكن بركا سفل صمغ
وجيم الثروة إلا كان حائلا في عيشه ، فخرق
انتياحه وحبته ناز الفتنة !

ذاكرة عجيبة

في سنة ١٩٠٦ زارت الملكة كريستينا ملكة
السويد مدينة ليون بروسيا ، لأنها سمعت أن
في هذه المدينة رجلا وعب ذاكرة عجيبة لا يسر
بها شيء إلا استوعبه وذكرته . وذلك الرجل
هو الأيضا سترير العلم بكنية الجزويت في مدينة ،
وأرادت الملكة اختياره ، فكتبته للاطلاع كلمة
مختلفة ، جمعتها من عنا ومن هناك ، دون أن
يكون بينها أية صلة أو ارتباط . وقالت له ،
سأقرأ عليك هذه الكلمات وعليك أن تتدبها
مرتبة كما تلوها . فلما قرأها نسم قليلا ،
وأعاد تلاوة الكلمات الثلاثة كما قرئت عليه ،
دون أن يسي كلمة منها ، بل دون أن يفهم أو
يؤثر كلمة من موضوعها

السرحان أقتك من الحرب

ما بين ١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠
١٩٠٠ و ١٩١٠

وقد انطقت الحكومة الأمريكية في الحرب في
حبال صفه الفترة ١٩١٨-١٩١٧ مليوناً من
الدولارات ، أي بمعدل ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار
حقابل كل فصل من جنودها . أما ما انطقت طوال
سنة ١٩١٧ في مكانة السرحان ، بالبحث في
عشاً على الماء الويل ، فكان مليون دولار ،
أي بمعدل أربعة دولارات وثلاثة أرباع الدولار
معدل كل وفاة تحدث ببرضى السرحان
وهذا دليل على أن الانسانية ما زالت محصورة

الحركة الفكرية

فاتح رسائل الملكة فيكتوريا

صاحبه من اربح ربحا

حيدر الامور بها في حرم ميل وقد كانت
أفكار فيكتوريا - من أفكار جلدستون - هي
حكر الآراء المتحررة التي بدأت تملأ ميدان
السيلة ، كنظام الحكم الذاتي في الهند ،
وكالتوسع في حقوق البرلمان ، وكإصلاح نظام
مجلس اللوردات ، بينما كان جلدستون ينادي
بالأولاد الجديدة أخذا بمبادئ الإصلاح ، فكان
الإحساس والتمسك بينهما قوة كلفت بوسوي
وتغلبت به ميهودا شاك

وكانت فيكتوريا إلى هذا عهدة الرئيس
لدراس ، وكثيرا ما كانت تقول - كما سمع
بوسوي - من الأيض التاسع أنه أسود فامر
مكتفيا بوسوي أن يوظفها على رأبها مع
الملك - من سخط - - - - -
في هو ردي

بار - - - - -
مكتفيا بوسوي - - - - -
- أكتب إلى هذا الصور ولان له أنه مبعوث -
- - - - -
- - - - -
- ولكن في صورة تجعل جلدستون يشع
ضامكا خلا من أن يؤمير غنبا

وظل بوسوي قائما بهذا العمل الشاق
الذي ، حتى مات في سنة ١٨٩٥ ، ولا شك
أنه قد ألقى خيرا بالمرء ، أولا لأنه يصور
ملكة انجلترا العظيمة صورة خيالية وانسنة ،
وثانيا لأنه يصور ذلك العمل الشاق الذي يمارسه
له رجال الصور الملكية ولا سيما حتى يكون
الامر بين صاحب الصور ورجل الحكومة عددا
للتنازع والتفاهل

ظل غريبا وضيقا منه يجعل كل صباح
على الملكة فيكتوريا ، ووجهه الهائض المكتف ،
ولحيته التي أبيضت أجوا من التعب وعمله
المكثف في السواد الزرية بالألوان - - -
فيقدم لها البريد الوارد إليها ثم يتلقى منها
ردودها على هذا البريد

هذا هو سير هنري بوسوي الذي كان
أوثق رجال عهد الملكة الطيبة ، فكان
فيما كتبه منها من ذكريات وما سجل فيها من
أحداث وأحداث - - - - -
كتب من الملكة - - - - -
في أوله لا يشترط - - - - -
ولا عرش لياصرة روسيا

وله حكاية - - - - -
في كتاب حافل صدر حديثا ، تروى فيه أن مهنة
سكرتير الملكة مهنة شاقة مرعبة ، فقد كانت
فيكتوريا تترك رئيس ووزرائها - جلدستون -
وتضيق به عينا شديدا ، ولكن لم يكن له
سبيل للتخلص منه وهو مؤيد بأغلبية كبيرة من
النسب البريطاني ، كما أن كتاباته السياسية
لم تكن موضع جدال وقد تمت في كثير من
الوقائع التي دم فيها غلوا بريطانيا - فكانت
مهنة بوسوي طوال عشرين سنة أن يضيق من
شفة الخلاف بين فيكتوريا وجلدستون - كان
عليه أن يترجم للملكة أفكار الحكومة ، ويترجم
للملكة أفكار الملكة ، على صورة تمكن من

لازکی ومالہ جدید

الإسلام عاروك لا زكي • بمنازل الصوفى
السياسة ببناء لنسب من أكبر وأشهر المفكرين
المعاصرين • ومؤلفاته في الفلك والسياسة من
أهم وأروع ما يكتب في هذا الموضوع • هذا
لأنه يد من قبل المفكرين المعاصرين وأبرعهم
في الأدب بعبقريته وأسلوبه حصه بالرائى الخالص
نارة وبالحرارة اللامعة نارة أخرى

وهو يند الرئيس الحكر لجامعة اليسار في حزب العمال المبريطاني ، اذا جاز أن نقول ان في هذا الحرب جماعة متابعة سمجها جماعة ايجي . والواقع أن هذا الحزب ، والد كالي يمين في مجموعته بالا راء الاشتراكية العامة ، إلا أنه يلزم في عهده فريش ، فريق فريش اشتراكية مبتدئة سيرة ، يميل على نظام البلديات مع تكميلها بآجتها من المروءات والامانات ، وورج يريده اشتراكية صريحة حارة ، يمين حبه البلاطيل ، أني الميخس الذي يند من صفة واحدة تكلفه ان في عهده فريش .

وعندما التقى الأخير في الطريق الثاني فجلسه
لأركبي ، والذي كان يملك ، حمار ، ملاب
في لوحة صخرية . صعدا من دابة واقفيا عن
مياهه . وهو إلى حد ما لآراء الطريق الآخر
الذي يشبهه ستر كليم أبي الذي يريد أن يملك
طريقا وسطا كذلك الطريق الذي سلكه من قبل
دمري مكتوباته . فلم يسهل إلى أية عجة حربية
بل إلى الخلل في السياسة الخارجية وفي الإصلاح
الداخلي على السواء .

يقول لاركي في كتابه : « من الخطأ أن
نقسم المرحلة الحاضرة لثلاثة أقسام هي : (١) المرحلات
التي أدت إلى الحرب (٢) الحرب ذاتها (٣) دوره
ما بعد الحرب وما سيكون لها من تنظيم وإنشاء.
هذا خطأ ، والصحيح أن الحرب ليست إلا جزء
من بوتسعة كعكسها مواز آثارها الحركة الفائرة ،

على تجاوز هذا الصراع الطويل العام بين الدول
من سبها ، ديموقراطية وملك التي تحتها
الديموقراطية ، ان هذه الثورة هي كفا
الديموقراطية وخالها في أنه تمثل مصالح جميع
الشمسية في جميع أنحاء الارض ، لا أن تمثل
المصالح الخاصة والمصالح الطبقات المتنازعة التي
تفاج في الأخرى كخالها المقتت في سبيل
إلغاء الديموقراطية المراجعة على حالها ، أي
ديموقراطية واحدة يتفهما الإغواء والمتارون
أداة لتجني حاربيهم ومخالفين القنطين من
المعروف والطبقات سواها

عالمهم حر - لا يفصل في عمله القوة ،
أولاً ، لأنها ستؤدي في المحيط العربي إلى إلغاء
على الأمم المتحدة التي تنوع لها حقوقا
وامتيازات على غيرها من الأمم فتكون لها حق
السيادة والقيادة على الشعوب الصغيرة والقوية

... لا كما يتوهم في المثل الداخلي
... لا يتوهم أنها تتحقق بغير أساس
... لا يتوهم أنها تتحقق بغير أساس
... لا يتوهم أنها تتحقق بغير أساس

وقد طغت الحرب دية لا يمكن سددها ائتمالا
والاحاد بالذلول الوسطى . وكما يطلق هذا
الرأى في ميدان السياسة الخارجية ، فكذلك
ينطبق في ميدان السياسة الداخلية . فكما أنه
لا سبيل لبريطانيا وامريكا الى حل وسط مع
ألمانيا واليابان ، فكذلك لا سبيل الى حل وسط
بين طبقات الشعب الغالبة والطبقات النامية
المتدورة . لا بد من اقتصاد أحد الفريقين تصادرا
حاصرا . والفريق السياسي الذى يجر معه
لازكى بكتابه هو الذى يربط ويسعى الى أن
تتغير الجهة التسمية على جبهة أصحاب الأعمال
والأموال . لا لاؤوس بإمكان الفريق والحالته
به المحيتمين المحيتمين

واجب الرجل الأبيض

• بلاتن ، ویرطانیہ میں حربہ شمشاد ، غلام
تقدم الیہ تطالب العون والیاخذہ ، وغدہ عتہ ما
تکلف الحرب وتزول عنها الشمشاد ، فانما جود
کما کنیا من قبل ، واما متیس مضمون :

هذه الميزة يبدأ كتاب « واجب الرجل
الابن » الذي وضعه قائد وطلب من المجلس
الرجعي ، ثلاثة اسما عالى كورناد ، وشاب
اسم جورج محمود ، لشرح فيه قضية النضوب
المولود بالفن الاكبر ، ويطلب فيه تحرير هذه
النضوب مرة اخرى ، فكما حررت لها هي
من تجارة الرق لتتحرر اليوم من قضية الاستعمار

[illegible]

دون أوروبا إنما هي
سيادتها وحكمتها الذاتية وحاشا القويبة .
وعلى ذلك فإن هذه مسألة حتمية في مساهمة
التطور العلمي في مساهمة الحكم الذاتي في الناس
وبالنسبة التي يعنى بالولاء لنجاح البريطانيين
من ذلك حيث كانت كمال السور ثلاثة
من حوزة هذه الأنظمة التي هي ، ما قد
من فروعها السابقة على مستقبل الأمم عظم
في حلقه الخمس وثلاثة وأربع الخمس
الطاقة على أرمها هو ألا يتصور من قبله لا يتصور .

على دول أوروبا ، بل جعل يداؤه جميع شعوبه الأرض ، قال الحرية كل لا يتجزأ كما قال رعباء روسيا السوفياتية ، وإنكارها أو الدولان عليها في أي قطر من الاقطار ، يجري التمييز على إنكارها في الاقطار الأخرى - والحرب التي نشأ اليوم تلوح في أرجاء الأرض حيا ، بدأت من يوم أن اعتدت اليابان على الصين ، فتعاملت الدول الديمقراطية الأمر وحسبت نفسها يسرى من هذا الخطر الواقع في أقصى الأرض ، ولكن لم يثبت أن تمت أهدى الخطر من هنا وهنا حتى كادت تأخذ بفتاق الماترحه

الوضوح في الأدب

كان الروائي الفرنسي الكبير جوستاف
فلوربيس مؤلف قصة بدم يوفاري ، بلأى ما
بها من طائفة ، ناد عبرت عن تهم بعض
المرءة ، رافقه ، عاد النظر فيها وأخذ
يرى ، وتسلطها على تدمير ولحمته ميسقة
بعضها على ألبان الناس خطا من اللذات

التي تؤذي النفس المؤرحة أودا، فليقا، ورواحها،
وكان يسمى أباسا تنو أبيام، وهو يطلب الكعب
والفاح، ويستظهر ذاكرته، يستأزده، لينة
واحدة تؤذي مني بهول في حلقه النادرة
الكعبة البسة، وكان من عادته إذا خرج على
الكعبة التي يشعها أذ يحرق من مكبته إلى حرفة
يته، ويصبح بالكعبة أبيل موة، وكأنا له
نكص عن كثر عجب كان بطورا، أو إلى
جدة غسة كانت حاية !

الكتب الجديدة

المهدات لتاريخ الجيش المصري

للدكتور أحمد رستم
والإيجاز عبد الرحمن وكى

عدد الصفح ١٢٨ - عدد صفحات ١٢٨

مؤلفا هذا الكتاب من الباحثين الشغوفين في تاريخ مصر الحديثة ، وقد ضموا فيه عددا كبيرا من الرسائل التاريخية القيمة
للدكتور أحمد رستم ، أحد أساتذة التاريخ في جامعة بيروت اللبنانية ، أمضى فترة طويلة في قراءة مجاميع من الوثائق والأسانيد الخاصة بهمه محمد علي الكبير وحفاته ، وهداهي ونصبه واستخرج منها جملة علمية طيلة الشان
والاستاذ عبد الرحمن وكى ، مدير المحفوظات
ومعه الجيش ، - - - - -
وهذه فيه من رسائل محمد علي - - - - -
وهذه الرسالة القيمة تشرح الآلات القتالية
الثاني - من الجيش المصري في عهد محمد علي
لقد عثر المؤلفان في أثناء الاستقصاء في قصر عابدين
للجيش والعتيق ، على تقرير مفصل لهذه بعض
ضباط الجيش إلى القائد العام يبينون فيه أحوال
هذا الآلات في مستهل عام ١٢٥٢ هـ (١٨٣٦ م)
رأيا منه ليكون تمهيدا لتاريخ الجيش المصري
الظفر ، به أن لهذا البحث بعض وثائق أخرى
تظهر غاية محمد علي من تأليب هذا الجيش الكبير
وما أراد أن يبينه في صدور أفرادهم من أفراس
وأعداء عنوة

ودراسة هذا الآلات تقدم لنا فكرة شاملة
من نظام الجيش حينذاك ، وهو نظام يدعو إلى
السر حفا ، حين تعرف ماذا كان يأكل الجنود
وأين كانوا يلبسون ، وماذا كانوا يلبسون ،

ونظام تأييدهم وتدريبهم ، وروحهم الصوية
السامية التي قادته إلى سارك شرج منها طائرا
وقد ذبل الكتاب بعد كبير من وثائق متناثرة
عن نظام الجيش المصري أخذت من وثائق قصر
عابدين

حياة الطفل

للدكتور مصطفى البستاني

مكتبة النهضة المصرية - عدد صفحات ٢٦١ صفحة
مؤلف كتاب : الهائل ، بعض مقالات الدكتور
البستاني ، فوجدوا فيها علم اعطى الله يدورها
في الامم والاسرة

وهذه هي الجزء البارز في كتابه النفيس
« حياة الطفل » الذي عرض فيه هذا الموضوع
الجميل فلهذا عرض عارضا وسلسلة واضحة ، جلة
التي لا يمكن طبعها إلا على نسخة قريبة إلى كل
من كتب في هذا الموضوع

والفصل خصصه كبير في طب الأطفال وهو
استاذ أمراض الأطفال للمساعد بكلية الطب
بالقاهرة ، ولذلك فقد تناول موضوع حياة
الطفل من جميع نواحيه ، فتحدث عن الحمل
والصاية بالحامل ، وعن الولادة وصيانة الطفل ،
ومن ملابس الطفل ووجبه ، وعلمه ونظامه ،
وطعامه ونومه وحواشه ، وعن التسنين والعداية
بالاسنان ، ثم تناول ناحية تربيه من الوجهتين
الطبية والنفسية ، فتكلم عن مشاكل الطفل
النفسية وعاداته السيئة ، وعيره في السلوك
والكلام ، ومخرج به إلى فكرة ركبت يقبل
عليها وأنها تبطل ، وتكلم بعد ذلك عن أمراض
الأطفال وحمياتهم وطرق الوقاية منها وعرضهم
ولصالحهم وغير ذلك كثير

قصه « مرثیہ » اثر غور وانیہا جو شخص اُخرج می جیہ طاقہ جد اُصغاه بدلا می صافه فتکون سببہ ان عقب می مدہ امیدہ الی راد ان حرفہ اُصح می شیہ اُصغہ

والخلاصة أن هذا الكتاب أثر جديد يضاف
إلى خير ما في أدبنا المعاصر من آثار في الفصحة
التي هي

المصنعة والطباعة

الإمام محمد حادي

مکمل الاہل و عیال کے لئے ۱۹۸۸ء

على الصنعة علم أم لا ؟ سؤال عرض كغيره
 وبحث طويلا ، وختتمه الإجابات عنه اجازة
 ثم قرأ في له فرائد وأصوله
 ثم قرأ في بطور مره صغدا
 ؟ فقال في له ، حله لا من له
 بطور مره صغدا
 ؟ فقال في له ، حله لا من له
 بطور مره صغدا
 ؟ فقال في له ، حله لا من له
 بطور مره صغدا

وہیہ البتہ مشق ہو سکتی ہے۔
 اگرچہ یہ مشق ہو سکتی ہے۔
 اگرچہ یہ مشق ہو سکتی ہے۔
 اگرچہ یہ مشق ہو سکتی ہے۔

ولد شهر هذا سنة ثمان مائة في الصحراء ،
وتكلم فيها بأربع مائة الصحابة أما هذا
الكتاب المسمى الإيضاح لمحمد بن عبد الله وهو
من علماء طرابلس لصحابتي سورة وإسحق
بن محمد بن الصحابة في الزعماء لعنه

تخدم عن علاقه الصحاكه بالعلوم والفنون
وعن نظام اصدار الجريد وعن نشاطها في
مراجعة من مدير ورئيس تحرير وسكرتير تحرير
شعريه ، وعمل كل منهم ومسئوليه وواجباته

والإصلاح أن يعد الكتاب ضرورة لا غنى عنها لكل أم رب - سنة أنها تشته صالحة من الوجعة الطبية و نوعه (الغلبة) ، ونذكر معه في إرادته لأنه يقدم لها خلاصة العلم في فرق بسيطة موضوعة

ذات مساء

الإستاذ صلاح قضي

مكتبة الأثر بالحميدية على ٢١٨ صفحة

الاستاذ صلاح دهنى من أدياننا الشبان
الذين الذين عالجوا عن الله + قتلوا به
بأثار طيبة معمود لها جمهور كبير من الأديان
والصالحين

وهم هذا فكانت ثلاث عشرة سنة مضت
فطالع في كنيها ما ساء له أن لا يصاد
فمن من هؤلاء من كان في كنيها
فمن فيها ولا بد من كنيها في كنيها
سائر فيها فكنى في كنيها فكنى
لأنها قربت إلى كنيها في كنيها
الطرفة الوحشية في كنيها في كنيها
فمنها واحد في كنيها في كنيها
على في كنيها في كنيها في كنيها
الكنى فكنى في كنيها في كنيها
من هؤلاء فكنى في كنيها في كنيها
ولكنه ذات ماء من هذا فكنى في كنيها
لها كنيها فكنى في كنيها في كنيها
آخر فكنى في كنيها في كنيها
ورى في كنيها في كنيها في كنيها
لكنه فكنى في كنيها في كنيها
أن كنيها في كنيها في كنيها
الكنى فكنى في كنيها في كنيها

وہ جبکہ انصاف کا خلود شواہد میں
 نصیب الاسباب دہی ، وحو عمل علی الدعا،
 والظلم ، واما من الصفات غی یؤلف حول
 الکتاب عیہورا کثیرا من الخوا ، کیا بعد ہی

٨ أيام في العيد

تفہیم اسد علی

متنوعات دهر الفجر • نفي ٧٦ مقفء

قضيه ولاء الاثريه الذي تلقى من انحاء من
 محمد مصر + على صفة النظام الاحمدى الذي
 يهاجمه الخدام المصره

ولد راب اسمه اسحاق عليه السلام
 حورا من حبه الطاهر الاجل
 في كساح الارض وثروت خلافة
 في يوم ايام احبها
 في الحسد . فكانت حبه الصور - في مرمر
 بنا سرحة في صحائف لائل متبرجة لائل حافله
 على الشكر

[illegible]

۱- راجع الیہ کی طرف سے کرم کی اطلاع
 ۲- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۳- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۴- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۵- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۶- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۷- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۸- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۹- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ
 ۱۰- یہ کہ وہ اس کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ

والواقع أن في حاجة إلى حل من الكساد
ومن المستحيل من طراد مؤلفة خط الكساد ،
هجوم أفلامهم وجهودهم للإصلاح الاجتماعي
الحري . انني لا أبتدىء به إلا بأن شئنا ونراوا
حتى يتم ما هو أبعد وأدنى

التي هي في الحقيقة ، ثم تحدث عن : صد
الإقبال ، ثم عوفي يوما إلى حياطة جريدة
سباحية وهو في ثيائه ذلك كله بسبب كلامه
من التجربة الخاصة مما يجعل هذا الكتاب مرفقا
معبا بعد منه كل من يريد العمل في الصحافة
وهو أحسن المؤلف كتابا إلى الاستاذ
الحبيب علي رشيد بك وسكري رشاد بك
اللذين كتبا على هامشها نتيجة من أفراد الصحافة
الدميرة . وهذا هو رأيي عنه لحالي ناخذ
والسلامة

الزواج والأسرة في الاتحاد السوفيتي

رحمه الأستاذ مصطفى كامل منب

دلیل القیاس فی A : عطفه

كل من يدين في نظام الزواج والسر في
تربية النسل - يا - يا - يا -
التي ترون صحتنا - يا - يا - يا -
كثيرون أن روحهم من - يا - يا - يا -
الله والألمة - يا - يا - يا -

ولكن هذا الذي هو قوله «فمنه» في
خلفه، فخرى كعبه عزيم، وهو قوله في
أخر قوله من يذهب في سبيل الله
عما يصعب وراءه، فإنه من يذهب
في السبيل المحض، وتزى كعبه أرباب المرام
الزوجه - تتركه - ولكنه بأفلا من تخالفه
ذلك الانطباع القوي - في مستوى وبينه
فيه الرخا في جميع مراحله من أهله إلى
أهله، يرى من كعبه عرض رغبته الطموحة
على أن يستمر حيا من الشان والحب مع
من يوصي المحل حسن، متكاملا بدينا لغيره
بدينية والحلقة والتعبية

التي لا بد وضعها الصحيح ، أمكن أن يجد
حياة النظام الاجتماعي كله

من القيد الرئيسي

الاسماء بحمد ر وحي واصل

مكتبة البايروس، دمشق، في 1971 صفحة

ببذل هذه الحكمة على سنة تصور ملحة
عن نياته من كلام لاد الفرنسي مها نازته
من الثمن الفرنسي الكبير يولي قاليردي هي « في
الشمس » و « واحدة في البحر » و « لخص »
و « صلان عن الدكتور غوسف لاسون » و « بها
هي « لملاطة في لاد » و « ناربها هي « دجاة
و « ص من الشاعر بل يوزن موضوعه « الخياء
والشمس »

[illegible]

كذلك « دراسات عن مقدمة ابن خلدون » التي أصدرها حرّاس جاء في حده لاراءى
بعضها القصة الخالدة ومن أذهب جزء
التي من هذا الكتاب، وفيه يتناول بعض المسائل
والفكر التي عرض لها ابن خلدون، ويبحثها
بعض الدارس مع ما قد تدرج عليهم من معركى
أما وعلماء لإسحاق وأصحاب المذهب
العلمية

[illegible]

وحياتى كتاب لى به كتاب المذكور طه

[illegible]

دراسات عن مقدمة ابن خلدون

[illegible]

الذكتور ذكى مبارك

(مقطع در میان) فیصل علی

ما هي أهم مؤلفات الدكتور وكي مبارك ؟

روى عن أبيه

(الوقائع) وضع الدكتور وكي مبارك عددا من المؤلفات التي كتبها في هذه الآداب العربية القديمة والحديثة، وبحث الفلسفة الإسلامية، إلى جانب عدد من الآثار الإسلامية المتعددة - ومن أهم مؤلفاته العلمية «التراث الفكري في الفردوس الرابع المجهول»، و«التصوف الإسلامي»، و«رسائله في الإسلام الخرافي»، وفي آثاره الأدبية «ليلي المرحبة بالعراق»، و«الموازنة بين الشعراء»، وكتاب «عن باريس» وغير ذلك من الكتب التي تضم مجموعات من مقالاته ورسائله.

وتقوم الدكتور ركني مباركة - التي جانبها
 جرم به من الإنتاج العلمي والاصب - بوظيفة
 التدريس في وزارة التربية بالمعاصرة ، ويمكنك
 الاتصال في هذا الشأن

العناية بالأسنان

٢٥ (١٩٨٤ - ١٩٨٥)

ما أشكر الله - من - في -

علم الآداب واللغات الأجنبية ، والأصناف
للجامعات الأجنبية طريق المراسلة

(الخلاص) يقوم المعهد البريطاني بالخدمة
— وهو أحد مؤسسات المجلس البريطاني الذي
أشأ عنها كثيرا في المبادئ في أنحاء العالم —
بهذه المهمة - وهو لا يدرس إلا جانب الآداب والفنون
الأجنبية - بل يدرس فروعاً كثيرة من الثقافة
مثل الاقتصاد والتجارة والصناعة والتاريخ
الإنساني والطب الحديث

ولكن لا يمكنكم الانتفاع به الا اذا كنتم
على فسط من العلم الخلف الاصلية ، و هو
ما يعرفه الطالب الذي اتم حصة الاساتذة
ولنا في

الجسم الانساني الكامل

1. الإيكادريه - مصر (غاري)

ما هو طول وورث وكذلك أبعاد الجسم

* الاتباتى ١٤٦٨ هـ

(الهلال) من آثار الاخيرين الحالية تمثال

أيه - حامل الحرية - وهو يمثل الجسم الإنساني

الكتاب في نظر الأئمة الذين لم يبلغ الحياء.

والصحة في حواء قديمة أو حديثة مطهورة

منهم : وعنه أطوال هذا المثال بالصيغة

طول الأخرى : ١٧٥ ، محيط الخصر : ١٠٧

مخطط المصدر : ١٩٤,٢٥ : محيط المصدر :

٨٤,٢٤ : محيط الكوكب : ٩,٥ : محيط

الصفحة : ٥٦٩٥ ، مخطط المجلد : ٢٢

أما وردت ففرد ١٧٩ وملا انجلترا

ومطابق هذا التمثال كتابي - مع لي' هي

الإحلاف اليوم - مقاييس أحكام الإبطال

الرياضة الجماعية باستضافة البين والساق

وعددا على شمال : جابل الحرة :

سید محمد علی - محمد علی بیگ بیگمنا خدا

مراجعة الحارود

[illegible]

هذا على الخواص التي يجمع منها بارود المدافع

(الاهل) : تضمن نتيجة المحضر (أو رسالة

الهدية من شبكة من الحديد والنحاس ، تحتوي

في فاصلها عن المادة المفعلة (التي يسمونها البارود).

وعنده ثلاثة اما من يكون عليه أو حائلة ،

ومعناها أن نكسر كل الى مادة غارية ، عند ما

عبرق القبة أو قنصل • ولا كانت المادة

القائمة في حاجة الى مزيد كبير ، أكبر من الميز

التي كانت تطله بعد ما كانت ضحية أو مبالغة.

لأنها كانت خطا شديدا على جوارب القبط

أو الرصاصة ، فتزوي إلى اختبارها ومعرفة

وتطابقها كلها ومقتايا غيره ، تنفع الى

مسافرات بیتہ وکب ما قابله بضرر گیر

ن الحياة بموجب هذه الطريقة وسيلة لا غاية
والطريقة العلمية في الموضوع أن الحياة القائمة
عنده في ذاتها ، وليست مجرد جبر وسبيل إلى
حياة أخرى - والعامة هنا هي السعادة ، وهذا
ما يتطرق لنا إلى سؤالي الثاني : ما هي
السعادة ؟ والسعادة في رأي بعض الناس المثلثة
ولكنه نرى بتفصيلها المثلثة وفق تفكيره ، أو حسب
تصوره ، فربما في المال والثروة ، أو الجاه
الغريبي ، أو الصحة السليمة ، أو أداء الواجب ،
أو راحة الجسم ، أو الأسرة السعيدة ، وغير
ذلك من جوانب الحياة الكثيرة - وليس في الامكان
حصص السعادة على مثلثة معينة ، بل في كل فرد
يرى سعادته في دائرة معينة - حسب ثقافته ،
وعقائده ، بل حسب جهازه العصبي

على أن الطريقة العلمية والمنظرة العلمية في
موضوع الحياة لا تعارضان ، على وضع نظرية
- يكون مبنية في حيزها الأول ويسمى مع
ذلك هذا السعادة في الحياة الإيمانية ، وذلك لأنه
في أنه يجعل سعادته في الحياة قائمة على التسليم
بالفصلية ، واستاء الخير ، وتجنب الأيذاء ،
والنسيان لله وحده من أجل من الناس على قدر
ما يرتب له

وذايرون عبارة في سقوط أسود جركيمي
نترات البوتاسيوم ، والكبريت ، والكربون ،
بمناسبة تختلف باختلاف المصانع التي تنتج
الدخان - ولكن هذه السبة في العادة هي ٧٥
في الترات ، ١٢٥ في الكبريت ، ١٢٥
في الكربون ، وهذا المخلوط يحتل دونه واحد
إذا طهرت القنبلة أو سها قبل مقتل

الحياة والسعادة

(نساء المصيرة - العراق) عبد الرشيد
الحاج حيدان الجنوي
ما غاية الحياة ؟ وما السعادة ؟

(الهلال) النظر الدبية في هذا الموضوع
إن الحياة سبيل يؤدي إلى حياة أخرى ، وإن
كان سر المروءة في هذه الحياة القائمة سيرة
حيرة طيبة ، يكتسب فيها المرء رفعت السوء
ويؤدي فيها ما يحسن من أعمال الخير - أدى به
هذا السبيل إلى جانب السعادة والسلم في الحياة
الأخرى - وإن كانت سيرة في الحياة الدنيوية
سيرة شريرة متكررة ، يخلق فيها الخلق لثرواته
ويستطع فيها يده بالامتناع الذي في النفس إلى
حساب عند الموت في المروءة في الحياة

وكلاء الهلال

في القاهرة	عمرى السيدى رئيس - دار الهلال - القاهرة
في دمشق	أحمد زكريا الخوري وكيل الهلال - دمشق
في بيروت	سليمان
في دمشق الشام	سوريا
في حماة	سوريا
في اللاذقية	سوريا
في حلب	سوريا
في طرابلس	سوريا
في يافا	سوريا
في اسكندرية المصرية	سوريا
في البرازيل	سوريا

Stn. Rodd. Salim Carl Caixa Postal No 1812 Sao Paulo (Brazil)

الحياة في

الحياة من ، ومن علم ، ولحمية الإنسان أن يجد في وضع الأرزاق والراحات وأخت في
حياة ، من أن يجد في تكديس المال في حبه أو في مصروفه ، مما الحنة إذا وجب كل
المجهود فيها خضع لئلا ، ومن يوحه أي جهد سرفه حباب الحمال والرحمة وأخت فيها ؟
أكثر الناس لا يصحون أعينهم مناجح الحناء ، واثق يتخونها بالدرهم ولدينا ، بمرور
عن الحديده الماء والأرزاق الحننة والله اسدق وأجود سرده ، فلا يأبهون بها ، وأما
بأنهون دباز بأي ودست بخرج قد كك الديار وسله بفضة المسد ، فقدوا بوضع
وأنوا المسه المسد من أحسن الدباز ، وقد ركت في الفصول لطر الحمال ، المودعه
ألا تظن إلا إلى الدباز

حارب اليأس

[illegible]

ونس يوفق لانتقال في شيء كما يوفق الى موت يسمى ملكاته الطمعة ، ويقاد منها
ويوسع أفقه ، ويوسع استباحه ومنه الصدر ، وحده أو خير عرض يسمى به أن
يكون مصدر خير يفسد مدد ما يطيع ، وأن يكون منه ثمت منه لنصوص وأحب
والخير ، وأن يكون منه ممدوما عطفاً وبراً وأسان وحدا لأجل اختير لكل من أصل به
لنفس الباسمه ترى الصواب قبلها الثابت عليها ، يصرها قسم ، وتناجها قسم ،
وتتمم عليها قسم ، والنفس الباسمه لا ترى صواباً فتجلفها ، وإذا رأتها أكثرها
وتصرفت منها بجانها ، هربت منها وقتت في حجبها من البدر والرمال والمكان ،
وتصلت بطل وإذا وان ، وما البدر الذي يلمع إلا مراحه وتربته ، أنه يود المدح في

وسره في صحب الثرية التي لا تمنح النفس للجهاد ، وتكفي بالعلم الجاهل
وسره في النظم الاقتصادية التي لا تقدم على الاحداث ، ولا تمنح أبواب الرزق للشبان ،
ولا تستغل ما بقي من ثروات البلاد
وسره في أما الى الآن لم نعلم من احد ، ولم نسمع به في برامج الدراسة ، ولم نره
لا في بيوتنا ولا مدارسنا ولا عند خطباتنا وكتابتنا
وسره أما لم يستثمر ثلثه بالنفس ، فلا انمرد يتو بقسه ، ولا مواطن يتو بوطئه ،
ولا رحال الادارة والاعمال يعون مواطنهم ، ولا الذين يتو بالامر فيهم
وسره احبر أه حرم المرء العزيمة طويلا ، وكم سعت المرء القنوصه من سحاب !

ابنم

فلنكتب على هذه الصموات حمما ، ولنسم للجهاد ولو نكلنا ، نقبب التكلف مد جيل
بطما
اسم للفصل في مهده ، ونلصق في عمقه ، واسم لأولادك وأب ربهم ، واسم
لذاجر وأب تعامه ، واسم للصعوبة تعرضك ، واسم ذا صحت ، واسم اذا ضل ،
وسر المساء ، سلا عزمه ، ظهر د ، غدا ، من حرم له حرمه

محمد أمين

كلمات جامعية لجورج وشنطون

- كل شيء يأتي في اجزاء ما ، يجب أن تتسم منه راحة وحرارة للصور
- لا سم بما يمر بك ، ولا حسن وبعك وعف ، ولا نكد في مقام منه من
- الخصه ، ولا كثر وبعك واثق
- لا تذل نفسك عفو ، واذا سلك أن تغير ما حصر
- لا تعبد على ما لا يملك لك ، ولكن اصرف كل حيك للقيام بوعده

جزيرة ليس فيها سياميون

بفلم المؤسّسة عباس محمود العقاد

حريرة ليس فيها سياميون . . كيف تكون ؟ هل تدب

سبعة لا خلاف فيها ولا راي ولا حريد ولا قتال ؟ —

علما ما وجهنا الى الكتب الكبير الأستاذ علي محمود العقاد

يسألني : « هلال » عن هذه الحريرة التي ليس فيها سياميون كيف تكون ؟ وجواب
هذا السؤال قد يملأ عشرة مجلدات ، كما قد يلخص في صمغ كلمات . وليس التلخيص
هذا تأمل ، حصه ، من الأساليب

قد يملأ اجواب عشرة مجلدات ولا ينتهي الى سبعة حاصه ، لانه يتناول مسائله الملكية
وحقوقها بين الامرء والحكومات ، ويتناول مسأله الاجور وطريقه عديدها والاتفاق عليها
ويتناول مسأله اسلمن ، ومنه من مسأله لاهية ، ومنه لاهية ، ويتناول مسأله
الايان عنيته الله ، ومن حمر عده من الكهان أو القضاة أو الرؤساء

والناس يعوقون في كل مسأله من هذه المسائل مثل الامور ، لا جهون في مسألة
واحدة منها الى رأي واحد متفق به

لكننا قد نوح ولا حصص ، المسألة كلها في لاهية ، قد نرجع هذه المسائل جميعا يختص
عليها المعتنقون ، وغرو حقيقه ، احدهم قد يفتح عليها خلاف كهل الخلاف ، وهي ان
الحريرة التي ليس فيها سياميون هي الحريرة التي ليس فيها حرمات من مطالب العيشه
ها . أي في حريرة ليس فيها حريد . هذا لا حاجة في دعوى منك ولا حقوق
الاحرة ولا الى تسليم الممن ولا الى الفصل بين هذه الاصنام وهذه الحقوق وهذه الاجور
أي لا حاجة ان الى سياميون ، ومن لسور ان أن جعل الحريرة التي ليس فيها
سياميون

فهى حريرة تكثر فيها البساتين والارواح والاعباد ، ويأكل فيها من يشاء ما يشاء من
الثمار والسموم ، ويسكن فيها من يشاء حيث يشاء من الاودية والحدود ، ولا توجد
فيها سيادة ولا حاجة الى سيادة ، وان وجد فيها الافوياء والصمغ

بم هالك نبي ، عبر الطعام والمسكن والناس يتنازع على الناس وهو الاثنى لانسانيه
حيث دوت نضيا من الثموت في جمال الوجوه والاجسام

ولكن الرجل الذي يريد أن يسطو في هذا ابدان لتأثر بالمرأ التي يهواها ، لي
يصل ذلك الا بسلطان من المجمع أو سلطان من القائل ، وكلاهما غير موجود في تلك الحريرة

وليس من مصلحة جميع أن يدعوه منهم به فرد واحد من حين إلى حين كما ظهر هذا
العقد الواحد يظهر حساب

ولا يثبت أن الحرية لى تطلق فيها حرية ماعود في طلب المانع ليجرد من الخفاء ،
تطلق فيها الحمار بالمود من باب أولى حسب خلق الأمر بالأحاد ، كما يحدث في علاقات
الرجال و النساء ، ومن يفسق يومين في هذه الحالة إلا أن طمحا في وسائل لأهاف
والاستهواء على قدر حظه من أحله أو خيال وهي وسائل فردية لا موجب لها لنظام
الحكومات والنظم الساسة ، فضلا عما تقدم من مطلق الحرية عامة وما يقع خلالها
من تنظيم الرواج على أوضاع تلبي تلك الأحوال

ومن أضحى في وضع كل إنسان من سكان الحرية أن يحصل على مراده ، لم يكن
هناك حاجة إلى مع العدوان وظهور التسخير بعد فوعد الأهداف بين أعديين وأعدى
عليهم ويؤكد هذا الرأي أن المناهج العلمية الجديدة في أحوال الإنسان الأول سبى أن
العدوان ضروري ، موضحه ، يضطر إليها الأفراد مواءم في تركيب طباعهم ، و
توافرت لهم مطالب المصبة والتملات أنديهم حريات الطبيعة . فإن الغلبه الدين واقوا
الإنسان الأول أو درسوا تاريخه من مسخر حجاب الأحافير ، يرون أن التسكس لم
يكن حقيقه ملازمه لأحد ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
الأسلحه انسى ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
أصبح من أحدهم في حقيقه بدون انسى هو مع المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
الإنسان في سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من

وهكذا نفس الحرية ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
ذلك لأن الإنسان يفسد في مذهب أدا ظهر فيه ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
في جزيرتهم ما يجرهم بالعدوان

وما هو إلا أن سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
يأثله شيء من المسألة على مقداره

لأن الحرمان يدفع سكان الحرية إلى التصديق على حماره مرفوع إلى يسمح بها
أناس دون آخرين

ويؤمده توحيد جموع الفئكة ، ويوجد السحر والتأخير والاستغلال ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
الأسباب سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
العدوان أو تنظييه لأطالة النفع من عهد المصطاع

فالحرمان هو رادد أسسه في تاريخ الأسان الأول ، أو هو عفة الخفاه في شوه
أساسي ومن يؤدرون وظلمهم بكل عوان من الصواب ، بل هو من سبى به المصبة ، بل هو من
وهو أن السحر وهوان الإصلاح

ولا يجهل من كثر الحجة على تشوئ السياسي في حرره المروحة أنهم يكفون
الخير. صاحبهم وحملون مؤسرها ، لان الله شيء ، والعلاج شيء آخر ، ومد اساعة
الاولى في تاريخ لندن ، ولادويه كن المرضي موحا لحدث عن الطب ، ولم يكن محمود
الحدث عنه كافيًا لاختار الطب وصالح القضاء
كذلك الحرفان والسماة !

يكون الحرمان عنه ظهور اسمه ففهر السائون وحملون مختص وعمل محليين ،
ولكنهم لا يربطون احرمان ولا يفتنون الى علاجه الصحيح الا بعد اجهد وعزيمة
ومعونة للاجهد والتحرية عدة مرات ، وقد يسفل الناس على مدى لآلئ من علاج
حرمان الخيرة الى علاج اسمه معها واناء التي الخاص - بل الصور الخاصة -
بسطها وتنقسم أمراضها وتوابع أدوية - وهذا الذي حدث ويحدث الى ساعه في
الغريه الاسه مرتها ، وسي بها الكره الارضية التي مكنتها ولا يستطيع أن يتحول

فقد هذه الطريقة - أي هذه الكرة الأرضية - غنرات الأولى من البايين
وهؤلاء هم أعضاء البرلمان

وَلِيَّ عَهْدٍ لَهُمْ بَرُّهُ أَوْ بَرُّهُمْ أَصَحُّ لِلْجَمْعِ وَدَعَايَا التَّابِعِينَ

وعزلاً هم أطباء الإطباء !

وكل طبيب من هؤلاء الأطباء شهد بصدقه ١٠٠ سهم (١٠٠ حبة) بالشمعة
والطريقة ومو الصدقة هو الطبي

ومن هؤلاء : سحر ، صانع ، لاسركي ، وموسى الطوبى وموسى
الطوبى وموسى الطوبى ، ومنهم من طرق بينهم النساء ، ومنهم حتى أصبح
علمهم ، أحدهم سم الآخرين ، كما يقولون في أمثال الاوربيين

هؤلاء هم أولئك الذين هم في راس الراس إلى عالم لا استقلال فيه ، فلما أرادوا أن يصرروا لما كتبوا برول الاسقلال ، وصحوا منهم وفتح بطون عدها الاسطار ، ويكتبه الاسقلال منها غير الأند ، وكان عمره مطلق على سمحه ذلك الاسطار

ما اسمي في الأحور مثلا لا مثل الاسقلال ؟ هل يصح ما عمل في عالم العمل أو

في لاجئه بالاستقلال تروى في والده ؟

أما الذين قالوا يا رب هذا احتسروا الطريق ، ولكنهم لم يصلوا الى شيء .
وأما الذين قالوا يا رب ، فاسمع الصلوات سمعنا بربك كأنه اصعب الصلوات ،
ولولا انه جد اليه

يقولون : لا لزوم للمال لأنه أداة الاستغلال
ويعمل كل منهم أوراكا مالية من هذه المسكوك

الحرب بعد خمس سنوات

بقلم الأستاذ سامي الجريدي

أما غنى الوعي عند أن ادخل العالم كله به ، فقد وضح وصارت الاشارة اليه تحصيل حاصل
فالتصر مصبور للامم المتحدة ، وكنتت الحرية على الطاعة الذين انحدوا من شعوبهم والشعوب
التي ففروها مطية لمطامع قومية ، ليس هذا العصر مآهل لها
وعند أن هذه الحرب قد وصفت حداً قاصداً نهائياً لكل أيام الحروب الماحية التي كانت تقوم
على أمرين أحدهما مطمح شخصي موروث من الانظمة الاقطاعية القديمة ، وثانيهما من نظم
اقتصادية حلت محلها الخدمة الفرد مصححة بمصانع الكثرة . وثانيهما المطامع القومية التي نشأت من
الطامع الفردي

وقد كانت هذه " " ووبلا على هذه ، لأنه ان كان من الفردي على طائفة من المبرر
الآن على القومية ، وسعها اوسع منظم ، في العالم من قرون وأكبر ، ولا تزال آثاره
ظاهرة . وليست ان به أو القاصيه الا مظهراً من مظاهر الروح القومية المنتهية التي تأتي أن
نسمع للقوميات رأسي وانحاء الا في دولتنا ، والله ، وهي هي صديقة

مقدمة تاريخية

بعد ما مشهور ، بحرب الحرب في ١٩١٤ سنة ١٩١٩ ، في رئيس وراثتها يومئذ .
إننا أخذنا أهبنا لنحارب خمس سنين أن دعت الحلال
فأجاب هتلر : « أما لألانيا فقد تأهبت للحرب سبع سنين »
بمثل صديق الحبيب الاعلاني أو تم سيوة دعم الحلالين ؟
ولسا الآن في مقام التكهّن بباية الحرب ، وإنما نحن نؤرخ حوادثها ، فما قد مر على خمس
سنين إلا قليلا . فلذا بالقدمت شيء وبالنسبة شيء آخر
فصار يحسن للمتكهنين أن يقولوا انها صارت على أبواب النهاية
ويجوز أن يقال إجمالاً أن الظفر كان مقبوضاً بالوية الانايبين في السنين الثلاث الاولى من
الحرب . فقد بدأ المحور - اليا واليابان واطاليا - قوته بعد أن كان قد تأهت واستبل تردد
أعدائه ومصعبهم ، على الفرصة مواتية لاحتلال أوربا ثم السيادة على العالم أجمع

ولم يكن غمامر رجال المحور شئت في قدرتهم على اصباح أوروبا كلها في صحة أيام - أوروبا الغربية أولا ، ثم روسيا

أما المعتزرا فكانوا واتهم من استسلامها حد أن تملكوا ناصية أوروبا الغربية ، قلل أثم فمروها وصر بها من الحلو وحصرها ومحورها بالعواصم الى أن تحر صاعرة على أقدام الطامة ولقد كان صراخا في تلك السنوات كدنا موفونا ، فقد كانت جيوشها لا هم جدو حتى بحصص وكاس القوة الآلية من مركبات وطائرات على الرعب في الشحوب ، المحاربين مهم وغير المحاربين

حتى قال القاتلون أن عدوهم الامر لافيا . وأحد المهاجرون يتأهون لتلقي الامر من الاسياد الجدد

وليس المقام مقام سرد تفصيل للحوادث ولكنه معام اظهار موقف الحرب من العالم الآن وكيف اقلته الآية

فواء أكان الفصل ثم طين التي كنه والاقوى ، الحوة لا في معركة رطباء أو كان للروس الذي عاود حد عنهم بهجوم وسحب القاذف لأدله وردود جيوشها من الاراضي الروسية ، أو كان تاسر الذي أممو لا يخلو والروس سلاح وندجيرة وبالطائرات والمدمرات ، وقا لهم امدوا وادوا و عا سة وركم تم قد

سواء لهذا السب أو لا ، أو قل هذه المصير . جمعة من جمعة و حدة فعند الانباء في امس الماء و رده كان لانه على احيا أو المدة ستد إلى قوة حوية هائلة تؤيد جيوشا تحت فسات ولاء ان مصيرها قد ، ثم الى به حرية تحت الماء تصرب مواصلات ومحر فحورها ، ومع بعد الاميركي من الوصول

نقصت أوروبا الغربية على مصر ، أحصها السلاح المذهب في وجهها ولكنها أتت أن تتلون مع لاني الظاهرة

وأما الحلو الذي ظن حورج أنه سيكون حذآ له ، فقد قتل ولآء الى الاعتر أميركيين ، وأما المواصات فمادت هتلر دربع ، وتم تأهب أميركا ، وادد مجبوش الحضاء تمرو أفريقيا وتطيرها من المحورين وادها تمرو إيطاليا ومرب فليس هناك خبة أمل لألاب بالنصر ، ليس لتحل إيطاليا معها ، ولكن لانفترها عما قليل الى كل ما يحمل الحرب مستطعة ، انها انفترت اليوم الى الزيت وعدآ الى الحديد ، وسد عد الى الامل الذي كان يشد حمة الشعب الأدنى ويدفعه الى التصحية

فإن سبب أن الحرب بعد خمس سنين قد حسب الضرر معمولاً لأعداء أعداء ، فهو كان هذا كل ما جعلت به الحرب

إننا نشهد أن هذه الحرب كانت تبعاً عنمة للحرب العالمية الأولى ، ومنتمة للانحياز الاجتماعي الذي بدأ في ١٩١٤ ، والذي كان يجب أن يكون ليُزول نظام عرقه العالم وجره مد أواسط القرن الثامن عشر حتى آخر التاسع عشر

إن هذه الحرب والتي قلها كانت أداة انقلاب اجتماعي رأباً ببداهته وم ر استفراره بعد . فإذ علم أن القوة للنخبة في أميركا وروسيا والأمراطورية البريطانية كانت صاحبة اليد الطولى في القضاء على الطغيان ، صبح ما أن تلتس السيل أي ما سيكون عليه عالم بعد الحرب ، على ضوء ما تعمل به ولأنه هذه الأمم للتصرة

فإنه لو لا اجتماع هذه القوى الثلاثة تؤيدها الصين في الشرق الأقصى بأشغالها حاداً لا يستهان به من القوة اليابانية ، لما كان هناك من شك في انتصار ألمانيا وإنك ترى حتى الساعة حصن التمس في شرق أوروبا وفي آسيا وفي أميركا الجوية لا يمدون بأسكارسها ، ولعل نرى التمس على حد هؤلاء التمس من التمس مد

القوة المتحدة العالمية

فالقوة التي دُرب أو جردت برودي بالثغرة وعلته وباليد التي عندها ، هي قوة متحدة ذات ثلاث عواصم (واشنطن ونيويورك وباريس) على أن الاتحاد في زمن الحرب ، دة صبح نظام عسكري ، لا يستطيع منه الأفراد أو الجماعة أن يخرجوا عن العرض الحربي ، ونسبة ذلك ، وصعب الحرب أو زوالها وحده زمن السلام ، بدأت السدع ، إذ على الحرب من ملامح ، وقد سحر ما كانت صمته الحربية وكبته

هذه المراحل الثلاث تمثل أنما مختلفة ومماهى سياسية واقتصادية متباينة فالإقتصاد والسياسة في روسيا تأخذان حتى إرشاد الدولة التي تتولى الشؤون كلها أما في الولايات المتحدة الأميركية فالأفراد دعموا المجتمع ، وبأنى هذا أن يخصص لبطرة الدولة ، ذلك أنه رأى توفيقه السياسي ومحاجة الإقتصادى هما معنى رهبا هذه الحرية وليس الامبراطورية البريطانية قد جمعت اليوم المبدأين معاً إلى حد غير محدد حد وليس لنا أن نحدد الآن في تفاصيل حوسح فيها أعراس كل من هذه الامبراطوريات الثلاث ومراميا الاجتماعية ، ولكنا نرى أن القوم - وقد حبروا الانقسام وسوء الفطن - قد يحملون سياستهم قائمة على حسن الحوار ، وتهم الواحد عقوبة الآخر ما استطاع إلى ذلك سبيلا

أولى نتائج هذه الحرب

تقد كانت أولى نتائج تحالف هذه الأمم إظهار الكرامة الانسانية على أشرف مظاهرها
تقد رعت البشرية مرة أخرى أنها تأتى المحسوس لسيطرة الفرد أو الجماعة المستندة ، وهي
فرض الفرد

إن الذى جعل البريطاني يأتى من أقصى الأرض ليبدل نفسه ونصيبه في محاربة المحور ، والذى
حول الأمريكيين من قوم في محاربة عن السلم إلى اكتفاء ملهى عظيم إلى شعب يصحى غربته وماله
وبروجه في مقاومة المحور ، والذى جعل الشعب الروسى الذى لم يستطع في عامه الطويل أن
يصد القوة الألمانية ، أنه يصير وصحى ويبدل في سبيل مكافحة المحور - إن هذا العامل هو في
نظرنا أحد مرمى من مصبحة مادية مريعة النوال ، إنه دافع عن الكرامة الانسانية نفسها التى
أب أن تستند لتصرف بعد أن معنى عليا قرون عمائد في سيد الخلاص من حق السوديات

فإن الأزمات العظمى تقيح في التاريخ ، ولكنها عندما تحيى تكون هكذا تظهر بها معادن
الشعوب التى تصحح الكرامة الانسانية فوق كل اعتبار

وإن هذه الحرب وقد صمد المد وكاد أن يسوق من - زو به ، لا عرج عن أنها أكبر
سعال قام حتى المدة في سبب برد الال ، عن لاسعاد ، وزوجها إلى حرر نفسها من قيود
سياسية واقتصادية أثرت الثقة على الكثرة

ثاني نتائج هذه الحرب

أد كانت الكرامة الانسانية قد حده لها في هذه الحرب من مدت الثغور للصبة فلا شك
أنها ستوجه حكوماتها توجهاً مختلف عن الماضي

فالذين قامت هذه الحرب على كرامهم وروبو - الملايين من في سيد الحرب ، سيطلقون
أن تمنح أمثال هذه الملايين أو أقل منها في سبيل التعمير

والتعمير من يكون إذا لم يكن العيش مصوناً لأهله ، فقد كانت النكالة وعدم توفر العمل
لعامل كذلك العقر وعدم تمكن من كثير من كفاي العيش ، ناهيك بالظوف من فخر ومن
التيجوة - لقد كانت كل هذه من الأزمات المصيبة التى علو مكروها في الشعوب ، ولكنها
لن تعود بعد هذه الحرب - ذلك أن الحكومات الفاعلة في العواصم الثلاث قد قطعت لشعوبها على
أنسها عهداً ، بأن تضمن للعامل عملاً ، وأنه لن يعود سائلاً بعد اليوم ولا مفر من تنفيد هذا
وأنت ترى أن العمل الكثير يستلزم الانتاج الكثير ، والانتاج الكثير يتطلب أسواقاً
للإمداد والمطاء

وأنت ترى أن المراحة على الأسواق كانت ويلا على العالم بها مضى وأن الناس قد فهموا بعد

لہذا انہی کی نصیحت

پتہ: اکتور امیر شہر

این اختصاص لغیه کالکلام نیز به عن

وحدان : کا عبہ السلام عن ربی اور رقیہ

[illegible]

يؤد الى ما جاء في صدر البحث من ان الانسان يحس في كل لحظة ما ارتاح أو
يجم ارتاح ، كما نوع انفرجه (أو الادراك) التي شرحناها . والحاسة بالارتاح
أو عدمه تتطلب شيئا من التخص . فاولا قد يلح في أنفسها المرح والانساط من ناحية ،

والانقباض والاحتواء ، من الحزن ، تنبهد من التاجية الأخرى . وثالث فاعلم التوجي
والنمذة والبصر (فترة الاستقبال) من ناحية ، والفرج من التاجية الأخرى . وثالث فاعلم
تلمع التهج من ناحية والاحتواء أو احتواء الحس من ناحية الأخرى . وبين الطرفين
في كل درجات ، منها ما يكون إلى الأرواح أمل ، ومنها ما يكون إلى عدم الأرواح أمر ،
ومنها ما تكاد يكون وسط بينهما ، فيسمونها بـ « هابطة » . ويرى علماء النفس إلى حالة
الأرواح بالعلامه الرياسه + (رائد) وإلى حالة عدم الأرواح بالعلامه - (ناقص)
على أنه يحدث أحداً أن تجمع الخاتين في شخص ، في وقت واحد ، كأن يرى أحداً
غيره ، فانه حرج من شخص أو عاد به عنه عوبه ، فتخرج حواراته بالحزن والفرح
في وقت واحد ، ويرمون إلى هذه الحالة بعلامه (رائد وناقص معاً)

[illegible]

جميع هذه الأفعال - الفكر على الأساس ، تردد الحس ، استيعاب الوحدانية ، وقوف
الشعر ، ضم النفس ، سك دموع الحزن ، صرخات الحبيب ، تأوهات الحزن ، فهمة
الفرح - كلها مظاهر لشي الوحدانية ، وأهم هذه الوحدانية الحزن وهو استجابة
للحزن ، وأصله وهو استجابة لتدخل لمر في حرية الفرد أو هدرا لكرامته ، وانفراج
وهو استجابة للفور بكل أنواعه ، والمفاجئة وهي استجابة لما لا يخطر ، والبكاء وهو
استجابة للحزن ، والحب وهو استجابة لحاجة جسمه أو ما في حكمها ، ومنى سطر
استغل على صحة غنى هذه الأفعال ، ولكن صعب دوائها ، إذ أنها تظهر للوحدانية ،
والوحدانية هي طرفة الأساس ، ومن سترها كتمانها ، ومهما هم المرء من سمو

أهل والحكمة والتدبر ، فلا تنس من أن تخرج طالباً أو توفد من يده أجداد ،
فهم أمتنا وتطلب النفع على العقل فيعمل

[illegible]

ويسمى من لاس أكثر من الاسم والظواهر واعتبار أن يعرف على حية
الشخص أو غيره أو فله من أسره أحد ، من بعد ، إذا ما راف حركته وسر
صونه وسكان الأمم المتحالة أقل لاس بعدا وساره وحركه ومع ذلك يمكن معرفه
البلد أو الاسم لدى سبي إليه أحدهم من مراهقه الطفل مما يبدو عنه من الأعمال
قلنا ، امره كلما تمدين ونفع وخرج من محل الظهور ، تصادف أعماله ،
واردادت مقداره على حسنها ، والاس بصحكون عدده من رجس غافل بالغ مسلم ، إذا
ما يكنى أو احد أو خاف أو أحب أو كره وأبى حده أو مصعبه علاسه ، وذلك لأن
الاعتصام ببر حسنه من معاصر الظهور ورجوع إلى البهيمه ، يسمى هذا أن الصلح

الأحماض: يدفع الرجل شمدين أي الأحماض بوجدانه ليعب - حربه وخرجه وكرامته
وحبه وخوفه وعصه وانتشاره واحبه وكبرا ما يدفع = لا يكت = أو
دنه ليوامنه الرجل أي الأسماء في حين أن انطمة يريد الموحوم والتمهم والعكس
وفي جميع لصور لائده منها وعلى الأحص في عصر لده - كان هناك مني دائم
بين احما ما يم على وجدان الشخص = وفي الكشف عنه في لمر

[illegible]

(١١) حبیب عالم و یلموف لامرکی و لاج العالم البکریوچی المدا سرکی

أدبى بجمهره من حو - مرى بعد عربى بده صفات من حكه وهو يورده دبت
العربى الوداع الأخير عند حله القبر ، و بشتون الله ، د أن بكر امكه حله برده
الناشط لا ، وكل ما يريد أن يقول هنا فى هذا صدر ر الملاء فى الكيه صاعف
الإحساس بالحرى ، لا الكيه المتبدل ، وإن الماله فى الكيه من كل محلا ، بولد فى
النهاية الحزن

[illegible]

وبدلي السيف ، وادخل حرسه ، فاجلسه على حجره ، وسجد له ،
فقصه في مجلس محكم من كبار حاشية حرمه ، ما كان السيف قد صانده أو كاد في
أفواه ، وما يصحفه عند اظهار من السيف في مجلس الشهد ، يصور صدره ، وهو طه
والشهد الكاذب ، في الغشاء الهمة على الخصوص ، يرجع صحت ادم عند كمداد
٨٠ وبين هذا وبين ، فإن ادم يرجع صحت عند التهج ، سواء أكان شبه
اجرام حكاية كاذبة ، أم الخوف في حجرة ، لأحد وعادة نضب ، وكربى الاعراف ،
أم مدهد ماطر سحابة مروعة أو صرير لبرعات حبيسة ، أم فرس رواية مسهورة ،
أم الأمانة بهر عمة - كهرشاه أو عمة أو أمثالها مما يعت في صاحبها الخوف أو
الصل أو الحزن

وهو مصحح هذا فقال اذا ما وجدنا الترحيل الذي أدى عنه اعداد والجهود المصغرة المركزية والمساوية في هذه الاحصائيات على اختلاف انواعها وعدد اسمائها فكانت

يدرك أهمية التكنولوجيا الطبية وما تحرره من حرموى «الأدوية» الذى يعف بواسطته
شعر الحائط والمخدر ، ويتصب عرقه ، وحجر وحده ، وتغصن عضلاته ، وتضعف
قوته ، فتطبع أن يواجه الخطر ويقاتل حصنه بشجاعه عجيبه لا عهد له بها فى حياته
ابنائه . ولما كانت إحدى هذه الأعطال ، وهى حساس العرق ، تغير الطبيعة الكهربائية
فى الجلد ، فقد اخترع العلماء جهازاً قريباً من سجل وحدات الشخص بكيفية بديعة ، ويسمونه
psychogalvanometer . ومن أختبارات المروفة أن سر من سجلت الأنف لاشته (كس) بعد
أن تضعه حذاء ترى حذاءه يمدد عضلاتها تتحرك بالنظام ، وهو م يشبه رقصات توفيقية
حسباً للطعام . بعد ذلك سادى كنا فى عرقه مخاورة . وما يكاد يدخل الكلب حتى صف
جده القط عن تحركه وقوفه قائماً ولا تعود إليها إلا بعد خروج الكلب برقع ساعه على
الاهل . ويتضح من ذلك أنه من الخطأ الفاسد أن يعمل لاسن - حولا أو عصا أو
كرهية أو حذاء عبيد أو تشترابا - قبل الأكل ، أو أثناءه ، أو بعده .

ومن أشد الأعطال عرابة ما كانت على النقص من الوحدات الذى سرعه . مثال
ذلك أن يصحك الحزين ، أو يكتئب الفرح (دموع الفرح) . ويذكرى هذا الأخير
بواقعة حال لكاتب هذه السطور . كان ذلك فى «داسيس» وكان النقد فى أوروبا مصحفاً
مدهوراً إثر أمر - اسمه كبرى الأولى أن أحد حده كتب سره فى حديقته عامة فى
صوحنى البديعة ، عاد من مسجده مصدقاً اثره ، فبدأ يقرأ فى «بى» الأمر غداً
من أنها من انفسه - **الامر يكتفى فى تلك الحدة** ، فبدأ يقرأ ، وقد لفتى
إليها بصادرة وجهها ، وقد رسمت عليه من عظامه بطور «داسيس» ثم - سه حوار سر
وقد حاولت أن تده فى «بى» موجه . **استطاع** **قراءة** **قد** **كان** **مكتوباً** **بالحماوية** ،
ولكنى فهمت من ثلاث مؤسسه له ، أنه تذكيرة حقوق شخصه لأمره ، وهى
أحدى أفرادها ، «بأنها أمها لمحو» **أنتها** **شعبها** **أحمد** ، وقد سيج به التوصل بسب
الكساد حتى تعرض - سره - وعظما - منه حتى يسميه لأحبيه وعصر شيطان بالعمله
الهناويه . وما دقت النعوى فى يدنا حتى أحدثت فى الكاء صوت عال ، وختت أن أكون
قد أربكت حفاً فاحشاً فاستمعت برجل اسوليس - وقد كان على معرفة منى - وباتارات
يدويه فبحثت من أنها دموع الفرح ، إذ أنها كانت لا تنفخ حشر مثار ما قدمت لها .

ومعنى هذا المقال أن الأفعال لفة كالكلام ، سره من وحدات ، كما سر الكلام من
رأى أو رعه . فإذا ما تك ، فأنما سر لأعسا ونلعب عن الحزن ، وأد ابسم أو صبحنا
أو كشره عن أساب أو وجه فأنما سر عن الارتياح والفرح والنصب والأسياء ، ومهما
خلت الحصاره والتفاهة ، والآنك - والدبلوماسية من شأنها ، فأنما لا تتران تؤدى
وظائف لا بد منها لبقاء على الحس والمحافظة على النفس وطولح السر بعد الصبر ،
والعرج بعد الشدة والوتر ، والهدوء بعد التهيج ، والارتياح جد الماء .

بمير بطر

مصر والتحرر من العوز والفقر

بقلم الدكتور حافظ عفيفي باشا

هذه محاضرة ألقاها عليه أفاضل صاحب الجامعة الدكتور محمد عفيفي باشا في جامعة بورت
الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وقد تم فيها مناقشة كيف تحرر مصر من العوز والفقر

بشأن فقر المرأة من ثبات عدد منها ما يرجع إلى عيوب شخصية كالجهل ، والكسل ،
والاعتماد على مسكرات ، وسوء التمرير . أو يرجع إلى كوارث طارئة لم يكن في استطاعة
رفعها ، كاصابة بحدوث يسيء عاقبة تمنع صلاحها عن العمل ، أو غير ذلك مما لا أريد أن
أفحص له بمفصل

وقد يعد الاحصاء في تحصيل مثل هذه الحالات الفردية والاحصاء من أسس
المعاملات الاقتصادية ، ولكنه ذا اتصال بمسألة صحيحة كالتصدي

ولذلك فمن غير مقصود أن يكون هذا بحثا في عيوب المرأة ، بل هو بحث في
الاحصاء الجبرية بحيث لا يكون من شأنه أن يفسد سمعة المرأة ، ولا أن يفسد
سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ،
وأما من هذا ، فأنه لا يجب أن يكون له شأن

وعلى ذلك فأنه لا يجب أن يكون له شأن ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد
سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ،
إلى المرأة ، فمن غير مقصود أن يكون هذا بحثا في عيوب المرأة ، بل هو بحث في
الاحصاء الجبرية بحيث لا يكون من شأنه أن يفسد سمعة المرأة ، ولا أن يفسد
سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ، ولا أن يفسد سمعة من يدرسها ،

يتم عنده تحصيل ما يكاد هو المطلوب من دولته من دولته والآن
أما فقر اجتماعي فهو الفقر الذي يصيب كثره السكان في بلد من البلاد نتيجة لقلة
موارد الثروة في ذلك البلد ، أو عدم استثماره ، أو ضعف الصحة العامة ، أو لانخفاض
الطهارة فيه . وهناك من آخر أحصت به البلاد الثرية ، وهو عدم استثمار المرأة في
العمل بمثل ما تؤدي ذلك إلى حرمان الأمة من إنتاج حرم كبير من أبنائها ، أصبح لا دخل
له ولا براد ، يمكنه من إشهاد في البلاد الأخرى حيث يعمل القادرون من أهلها رجالا
وساء ، مما يرسد عنه وفقر الإنتاج ، ومضاعفة دخل الأسرة الفقيرة والمتوسطة

ولذلك فعلاج هذه الحالة يتطلب :

أولا - العمل على استثمار جميع موارد الثروة في البلاد

ثانياً - العمل على تحسين الصحة العامة

ثالثاً - العمل على نشر التعليم

فما عى استثمار موارد التروء الاهله ، فهو موضوع متشعب امواحى . وبذلك اكفى بالاشارة الى اهم عناصره وهى :

١ - زيادة الانتاج الزراعى ٢ - زيادة الانتاج الصناعى ٣ - اسطال التروء المديبه

١ - زيادة الانتاج الزراعى . اشتهرت مصر بأنها بلد زراعى خاشا انه يحو مقفل ، وأرض خصه ، وفلاح صبور دائم على العمل ، ومع انه قد تمت فيها اصلاحات كثيره فى نصف القرن الماضى سواء فى تحسين الترى أو فى تحسين أساليب زراعه ، فان محال الاصلاح لا يرد واما يجب أن يحه زراعتها فى هذا الموضوع الى أهداف ثلاثة هى :

(أ) تحسين الانتاج الزراعى

(ب) تقليل مخلفات الزراعة

(ج) زيادة مساحة الاراضى المزرعة

فاما عى تحسين الانتاج الزراعى فملاحظ أن أغلب الزراع لا يمتون بانشاء السدود والصاحه ، فهم يمتنون فى عده . صميم كى . يحدونه فى سجون انهم من السدود وهى فى أغلب الاحوال نوع منطه توط حصها حص ، ولكنهم سواد لغريبه وبذلك يمتى بأنى رائى محصول قليل التله وخص نيس . وفى بعض : زيه الزراعة أن تصلح هذه الحاله بالأكبر من بلاد مصر ، فاما على زراعه : مع تاسماتها فان لم يمد الانتاج ، فمجد الحلو هو ذى السوء . فمجد فى تحسين زراعه لقطر كذلك تمتح حصه تله عسرف . لا تلب هناك حصه كثيره محرومه منه ، عسلا عى أنه فى مناطق امى سواها حص حصه انتاجه به بسفاه من الزراع لانهم أحبطوا عمل المصاف عسرفه بى وصنفه بلف عسرف . فمجد أن الكثيرين منهم لا يمتون بتطوير المصارف التى عسرف بقرضهم

وبحسب فى هذه الحاله أن يكون عمل المصارف العسرفه وطهوره احواريا منى تم اشاء المصارف العام . كما يجب أن يمد اشراف رجال ابرى على المصارف العامة والخاصه ، ليتأكدوا من أن هذه المصارف فى حله تمكن معها أن تؤدى وظائفها على الوجه الاكمل ولا يمتوا فى هذا الباب أن هناك مجالا عسرفه لزيادة ابراد المزارعين تشجعهم على الانعام بربيه الحيوانات والندوس والنحل ، فانها صاعب زراعيه يمد اربابا وعسرفه ، اذا أحسن ارشاد المزارعين الى أحسن الوسائل لاستغلالها

مربيه الحيوانات تسمره اصحاب أحسن السلالات ، ذكورا واناثا ، وتقنين الزراع من اقتنايه ، لأنه لا فرق فى النفع بين الملامه لثربه خرة من سلانه مصطه وأخرى من سلانه وانيه . كالتيور هودن . نصرى مثلا . ولكن الفرق كبير بين ما تذود الاول من

الصناعات الزراعية : كصناعة الحرل والحب ، وصناعة حفظ التوتلات ، والصناعات
الخضر ، والحبوب ، والصناعات كبرى أخرى

كما أنه لا نغض من الأذى العامة التي نتأهب مطرد لأنها صاعدة في أقصى
 زمن، متى أحسن تطهيرها وأرشدناها

ولا نقص مصر رؤوس الأموال إذا توجه أصحاب الثروات فيها إلى الأعمال الصالحة،
وبكروا في استثمار جزء من أموالهم في الصناعة بدل استثمارها كلها في الزراعة

على أنه وإن تولت الدول الأساسية لخدمة الصناعة في مصر ، فلا بد من وضع برنامج
مرسوم وسياسة واضحة يبرر طلب الحكومات الصناعية ، لتثبيت أقدام الصناعة ، وإكمال

والرجال المسئولون يعرفون تمام انفعاله ما يحى عمله في هذا الصدد ويعرفون تمام

الفرقة « يعني أن يكون على حد سراج السود من القواعد والأسس » وخاصة هذا
يتصل بالفرقة الجبركية وبجمال الضرائب مثلا

فإذا أُضيفت إلى الساعات الثمينة في البلاد الآن ، ساعات جديدة أخرى ، تسطيع أن تصير ورزهر ، فتح باب واسع لتشمل عدد عظيم من أبناء البلاد ، ويرجع مستوى

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات
العلمية والفكرية

بل لتصبح احد اذ منبه الاحباب الذين يريدون استشار اموالهم في بلادنا لهذا
الفرص ما داموا يحضرون محاضراتنا في مصر ، ويوجد ميداننا رجا

تتمثل أكبر مخاطر عدم مشاركة أصحاب المصالح في
تصميم الزراعة، إلى حد كبير، في عدم مشاركة

٣- استغلال قوة المدية كإستغلال قوة المدية في حالة طعن المدعي

وقد سبب الحروب القائمة لاندول الى الاعضاء بالبحث عن سبل من المواد الأولية
التي يمكن استخدامها في الحروب واعطى هذا سبباً هاماً في انحاء كثيرة ، فقامت ابحاث

وَعِدَهُ فَرَصَةٌ مِثْلُهَا لِكُلِّ صَاحِبِ حَقٍّ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ فِيهَا

في نطاق واسع ، بعض البلاد أن يحصل منها على حاجتها ، ويصبح المصدر الرئيسي
منها إلى البلاد التي تحتاج إلى هذه المواد

وانه بأسوان، هو موطع جيد ولدت بحمل هذا الميراث نفس محمد مسبح

وانتهت هذه الساعة مريم سعد مشروع تولده انكهرها من صاغت الماء في اسوار

هذا ، وأود أن أوجه نظر إلى أنه يجب أن نبحث السرح في المستقبل في مصر من لا يريد إيرادهم عن ثلاثين جدي في سنة من جميع الضرائب المتسرة ، وأن نحول كثره الضرائب من مصر ، مبرومة الآن إلى ضريبة دخل يعنى بها الفقراء ، وتكون معدية سنة ثوبى هذا ، ورفع سن مساعده على أصحاب سروض الكبر .
كذلك نجد مشروع مصره مساعده على التركيب نأثر في أن واحد بقصه المركه ويدرجه لربه الوارثين من موزتهم

وحكمه شريع كهذا طاهره . فهي تساعد تدريجاً ويرفق ، على إزالة الفروق بين الطبقات ، ونهذه لتتربص من في جميع البلاد الديمقراطية التي نحتدى بها في أغلب سرطاً

و من لا أدعي أن ما عرضته من الأفكار في هذا الموضوع انتم ، يعنى بعضه المزم على ما جاسه كثره سكان هذه البلاد من فقر وعوز ولكني أعتقد ، مع هذا ، أنه إن صافرت الجهود على العمل بهذه وعزيمة لتحقيق ما قصت ، فإن ذلك كله يكفل ، أن نجد كثره ، أن نخرج البلاد ، كثره مواتناً ، تدريجاً ، من هذا الفقر والعوز الذي جميع عليها دهرها طويلاً

من أحوال حداث

- إذا التفتت إليك على حق قيمة عمل ، فلا جرم لا يحوله الناس منك ، القى ما يليه عليك فسبحك ووجدتك
- إذا جاز المرء من الصبر عما يدور بهفه تحيرا وانساعا صميجا ، كان عاجزا عن التفكير تحكرا منطقيا سليما
- يصر كثر من سحانهم ولكن السحابة إذا كثرت ، يجهل بالسؤال طرره والفتوى الصكرية لا تحيئ شيئا

مَاذَا يَصْنَعُونَ بِالْمَآئِنَا بَعْدَ الْحَرْبِ

لما أُنشِجَ لِنَظْمِ أَمْرِيكَا بَرَسِييْن - أَيْ رَاجِلَيْهِ خِيْن يَنْوَدُو وَبِشِ الْمَحْضِ وَوَمِص
وَالنَّظْمِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا أُمُورُ الْعَالَمِ حَالُ الْحَرْبِ - أَنْ تَشْكُرُوا طَرِيقَهُمْ وَيَسْتَوْفُوا أَثَرَهُمْ
فَتَسُدَّ لِلشَّعْبِ الْإِنْسَانِيِّ حُرْمَةً أُخْرَى بِسَبَبِهَا لَقَرَّتْ هِيَ أَنْ يَتَحَوَّلَ مِنْ شَفِ مَمْتَنَةِ الْوَدِّ
حَسَبَ صَالَمٍ يَتَحَوَّلُ مَعَ سَائِرِ الْقُصُوبِ فِي عَالَمِ صَاحِبِ الْبَيْتِ وَطِلْدِ الْيَنَاءِ
وَلَكِنْ لِي تَنَاجِ الشَّعْبَ الْإِنْسَانِي عِنْدَ الرَّمْعَةِ الَّتِي يَنْشُدُ فِيهَا كَيْفَ ضَوْ حَيَا طَلِيَا
الْأَيَّ مَرِيضٍ مَيُوتُ بِالْصَّغَابِ وَتَشَاي - فَلَا يَدْرِي أَنَّ قُومَ عَلَيْهِ رِثَاءَ حَادِيَةٍ
يَضَعُ سِرِّي لِمَنْ عَدَدَ عَدَدٍ ، يَتَوَلَّى عِنْدَ لِرِثَاءِ نَفْسٍ سَيَدَةِ سَدَنِهِ حَاسَةً وَنَكَبَهَا
شُعْبَةً وَعَادِلَةً

عما هو الرأي الذي انتهى إليه رجال واشنطن ، ولكن تفاصيل هذا الرأي
ما زالت في دور التكوين والتأليف . فالأراء التي جسدتها هذه المقالة لا تصور
فرد الفكر احاطه التي تقوم عليها سياسة أمريكا تجاه أدب اليهودية ، وهي فكرة
قائمة على عدم التمييز بين اليهود والنصارى ، وما عليه الطوائف والأديان

حکام مریکیوں لالمانیا

بعد أن يتم إعداد **خطة الخدمة العامة** التي ستسبب دواين ولا شرط ،
 ستكون الخطوة الأولى **دفع حادثة** مباشرة بين أفرادها **عوار** **بعضه** وسيكون
 المرض من هذه **حكومة** (ولا) **أصل** **قد** **عوار** **الحالة** **ووصفها** في **مركز** **عسكري**
بلائم (ولا) **الحالة** **على** **الأساس** **في** **شخص** **الأساس**

فصلنا ثم حاربنا أعداء استقلالكم ، وعلينا حكومة محترمة ودينية مؤلفة من رجال العلماء ، لتولى الإشراف على الإدارة العامة ، وعلى مجرد ألمانيا من جميع قواتها الجوية والبحرية والبحرية ، وعلى صفعة مساعدي ألمانيا العسكرية وتحويل حثتها الاقتصادية لنقلها على أساس الحرب إلى حالة ثقافة لاحرار السلام

ومع أن أسير والمرص أن يكون هذه الحكومة حكومة متحالفة تألف من رجال
الأمم المتحدة ، إلا أن الحكومة الأمريكية قد أعيدت لتولي أمر هذه الحكومة وحدها
إذا قصي الأمر ، فقد دريت وما زال تدرب عددا كبيرا من صراط الحيتن وخبراتها
اعلمين الذين حبروا شؤون الحكم والإدارة ، والذين يتكلمون الألمانية ويعرفون ألمانيا
ويشعروا ، يعرفوا عادات يوم التسليم بوظائف صراط الشؤون اندية ، وقد دريت
وزراء الحربية وحدها أكثر من ألف من رجالها يساهموا في مهمة حكم ألمانيا المؤقت
بعد الفزيمة

وقد أسست مدرسة خاصة لذلك في ماربورج قبل هرحس في شهر مايو سنة ١٩٤٢ ، وهي مدرسة لحكومة العسكرية اربعة بحس الأمريكي ، وقد خرجت فيها فروع ثمانية كل منها من مائة وخمسين متطوعاً أن أمضوا في ابدانهم أربعة شهور . ويألف برنامج دراستهم فيها من مسائل الالامه حكمه لتحصن الاناس ، وهي هوايه وتعاليمه ونصائحه ، اذ صرح بلاءه الاقتصادية . وكذلك دراسة الوسائل الخاصة بحكم بعض مناطق ألمانيا المهمة ، كسراكر الصاعه والنواحي الكبرى . ويبنى هؤلاء الأمريكيون في دراساتهم هذه ، أن لسل اني حين يصاح هو صلب . الساسه بادلته ، التريجه ، الاساسه ، وان ، الاحليلال اسكرى المصنوع بالقصور والنظم والاصطفاه ، لا بد أن يترك سجداً دائماً في غلوب الشعب الألماني ولا بد أن يدر بطور حرب أخرى .

ولست هذه هي المدرسة الأمريكية الوحيدة التي تمهيد حكائما عسكريين لألمانيا المهزومة بل هي مدارس أخرى منها ما هو تابع بوزره الحربه ، ومنها ما هو تابع ببلدات المدن الاقتصادية ، يكون لدى أمريكا الخبراء للامور في جميع مراقي الحكم والاداره . ويهروموس أن يستمر هؤلاء الموظفون في أعمالهم بعد أن تنتهي مهمة حكومتهم العسكرية التي تقوم بين السبعه ، هذه ، دول ساعدت في تنفيذ حكمه في سريه احتفاء سادها لنولي أمر ألمانيا بعد ذلك

معاينة مجرمي الحرب

ويرى منظمو أمريكا ، وأنهم هم من يحكمون ، بعد ان هزموا في محاكمه ومعاقبه مجرمي الحرب على حرج سريع . نعم يصح أن يتم هذا العمل على عجل حتى لا يفسد هؤلاء الناس في المناطق التي قهرتها ألمانيا أن تصير جهلاً ، بل يفسدوا في سبيلهم وعدوهم ، والمؤيديين للتحالف . وقد صدر أحد رجال حرب المحاربه أنه اذا تم تسديد الذنوب لمحاكمة الخاسره ، فإن مليون نسبه من الفرنسيين يستعدون لظهور نابلي رجال النازي وأعوانه . وهناك الاثر المسمى الذي تركه المحاكمة والمحاكمه الصاعه لمجرمي الحرب وهو اذاع النصب الألماني بأن رجاءه الذين يهودوه الى مذابح لا يعمدون من الخرابه الاولى . وقد وصفت الآن النظم الخاصه بالنسبه الخيه من اسلوب المتحده لبحث جرائم الحرب وتهديرها . وسيدخل اصحاء هذه الفئته في : حكمه التنبويه المتحده ، التي ستولي محاكمه كبار الموظفين الالمان ، ومنهم رجاء النازي المشهورين عن اذباح بريبريه التي سلطت على رجاء اليهود في أوروبا . وسكون كبار رجاء النازي ، مثل هتلر وجوريج وجوبلز ، أول من يقدم للمحاكمه ، لانهم يحملون قلوب سواهم وزد ما وضع من الجرائم ومن المحصل ألا يشهد هتلر هذه المحاكمة ، ويصير على حبه بده محترماً ، أما

إذا أسر أو أتر أن يسلم هـ ، فقدم لحكمه انشعب للتحديد متبعا بهمه ، فقتل
الاحصى ، وكونه علة - ذا واحد مهما - هو العمل بالخاص
ولي بعت من انصاف القواد الاقل الذين سمحوا بارتكاب جرائم حرية في الاقاليم
التي احاطها التارى

وقد أصدرت الحكومة الأمريكية قسمة سوداء، تسمى رطل الحاسوب، وذلك لفرق الحرس
الأسود، وغيرهم من عملاء البازي المشيعين بالفراف، عرائم الحربية. وكذلك تعد
حكومات الأمم المتحدة الأخرى فوائها السوداء.

ولكن يجب أن يلاحظ أن كثرا من كبار الموظفين الألمان لم يصموا أي النازي إلا
مكرهين ، حرما على وظائفهم ومصادر رزقهم ، وهؤلاء مستحقون في مرگهم لجؤدوا
وخلاتهم تحت المراقبة الحازمة

معبور الجيوش الألمانية

ويعوم قوات الحشد - انصره - ليرجع القوات الخريفه الالاته قسريها عاجلا وكاملا .
ولا يستثنى من هذا سوى لاه على الاسلحه عماره الخفيه لئلا يحدثها رجال الشرطة
في افرار لاه من عماره الخفيه على احد - يعطى من لاه من عماره الخفيه - ان يهرب عددا
قللا من نظام - وجدار عماره الخفيه - رويهم حذر - في دفعه من قبل الحشده .
اما اخطارات الالاته - لاجل قوات الحشد الخريفه

وما كانت حروب - جنة - عر بها ، بل لها سببه في لاسار روح الثورة
ومرعة السرد على جنودها ، فلهذا كان خلقه من مسجدا كما كبر من الجود الأمان
فقد مؤلفه ، مما عهد فرق يعمل في عصره يسو اجتهاد - ر - في بلادهم أو في
البلاد التي غزتها الحوش الالهة أو عدستها طائرات الألمان

ويلحق شريح الخوئش عن أحد أنثى وأحضر شاة ، ذلك هو تحديد مصاعف ألمانيا
الحرية - التي يلبس حدا جصا ، من النضج والاعمال - تحديدا شديدا يكاد يهرب من
الأنف ، وعدا جصى محوّل حره كبير من مصاعفها وآلاتها وأحضرها إلى الانفجار المحرّره
مويصا لها عم أشبه لذي أو سلمه من هواها الصبغة أما ما سعى في ألمانيا من
المصانع مسجود على تحريما فاعلم مع الدخائر والمعدان الحرية جميع أنواعها

ولن يسمح لألمانيا بأن تسلمح ثانية مدة طويلة يسير فيها إراء هذا الشعب من دوح الحرب ويره اعدوان . ولن يحدث اعتداء عده امرأة ، هجراتهم الامر مراعاة دقيقة حتى لا تاتح ألقاب أن تسلمح في الخطاء كذا حدث بعد الحرب خاصة . فلن يكون هناك جنس ، صوري ، لأن مثل هذا الجنس ، على حالته هو الخميعة التي يتكون منها حشيش حب جاد ، ولن يكون هناك موارثات صورية يحملها الجلود بلدى كعب الاطفاله



وinston بيش

وinston بيش



رجال بريطانيا الثمانية

في بريطانيا اليوم - - - - -
 لينا سبق في التاريخ
 هم الذين يخدمون في الجبهة
 وهم الذين يخدمون في الجبهة
 لارات الأرض وسماها واحوالها
 هؤلاء الرجال - - - - -
 كل خطوة تخطوها - - - - -
 ليس هم هؤلاء الرجال الذين تألب منهم - - - - -
 وما كذاهم - - - - -

وinston بيش

أولهم يجب هو هذه - - - - -
 قال له الرجال موصوفى - - - - -
 ثم ليس في لسان العائنه من كل - - - - -
 لا نادر - - - - -
 شخصية مسطره - - - - -
 جيسا قدر سطرها على رحلاته وأحواله سواء - - - - -
 ساحة الشاء يبين الدعوه مرسى - - - - -



حریت مولودوں



المخوف في أهدى

وأثنى رجل عسكري ، خدم في الحرب العالمية حذق متناه ، وبلغ درجة « ماجور » ولم يتفرغ الخندق ان اناسه إلا ما سمع أو رأى من حروب ، وظل يسهر في انشابة سيرته في اغنية سيره المزم والمصراعة والبسة المصطح والمناجحات

ومع أنه عاب - في فري الديارات - كثيرا من مياديه الحرب الماضية ، إلا أنه ال ذلك من رجال الله والتمكيد ، وكان مقدرا لهم الاحراج كما كان غاميا قديرا

رأى رجل من هذه النسل وهو في كل عهد راضى بمرح من ماضي ابي واخوتهم والماضي فيه التمسح به في حبه من اهل جرحي التي تكون من دوركه ولكن كتاب الصامه لا يفرعون - بل في نامه الحكومه التي حذته اهد به ليداه فهداه حرجها ، فله صفه عاينه - رضى عنه دون ان يركب منه ليداه

معروف اٹلر سول

[illegible]

اتکونی این

علی مرتضیٰ من بعدہ و ستور سراسر فی مجلس اعراب الہامی جلسی، محل اہلب علیہ الطیبہ
من فضلہا خیراً حیاً =



و.ج. كاس

أوليفر ليتون

وجه وسبب شارب ، قائم تاريخه مثله ، رأسه مقلد بكونه سر أسود مرسل ، شارب رقيب
يتوسط عدم سبب انطلاقة ، وأما شارب حدث الناس في كل مكان ، ولكن هذه الإضافة
تكونها ، وإن كنت قل يربها ، رابط لنفس لا يحكم طه ، ولكن هذا الأصيل انفسد هو الذي
يجعل قلوب الفتيات في العالم جعلوا أفعال هذا الرجل الموهوب .

هو لودج صمد لا سورا هذه المصورة في مظهره رسده ، وهو كذلك لودج صادق
لتسمية الأجيال في ميرو وساحبه

نخرج في أرواحه عدم سبب انطلاقة ، وأما شارب حدث الناس في كل مكان ، ولكن هذه الإضافة
تكونها ، وإن كنت قل يربها ، رابط لنفس لا يحكم طه ، ولكن هذا الأصيل انفسد هو الذي
يجعل قلوب الفتيات في العالم جعلوا أفعال هذا الرجل الموهوب .

ولد ابن في
الديكتاتوريه التي
النهضة والوحدة بالقبول والحروب
والهجوم ، عند امر تيسر في هذه على المقاومة مركه ، إلى أن جاء شرتل ليل الحبيب ماخديه ،
لوقف إلى جانبه يؤممه وسامه

وغير في الساحة والأرض ، ومع ذلك فهو المرحح الأول لطلعت شرتل في مصبه يوم
يقترله لأمر ما

هريوت موريسون

إن حل سيطر من رجال الشرطة عد الرجل تلقى سوى منصب وزير الداخلية ووزير العدل
أصبح ما قال في كتابه السياسة والأدوية أنه الرجل الذي استطاع أن يجمع القوة وحسن
الحكام ، فلا الهرة تتأكل الحكام ، ولا الحكام يفرق من الهرة .

تعليم في مدرسه أوبه ، ثم عمل ناشئا حائلا في المرفقات ، فصح ذات مرة خطيبا من أولئك
المحبين الذين يقفون في حلق سادس عند وسطون الناس في أي أمر من أمور السياسة والاحصاء

و لیس : مجموعه الحظائر و صحنه های آئینه ای معروف و اثر حسن بن علی سمرقانی و صحنه ای دیگر
بنام حیاتیاتیا میرزا

ہم دھن میں جامع حائل سے جامع می دنگی۔ ایچ ایم ایس منسوب و سورہ حرانہ و ریت
سی طویل ان منسوب الوزارة ؟

ما يزال من أثار الصدمة تلك في مجرى هذه الحرب لا غشاة إلا أننا نلاحظ أن
جاءه يرسله في حرب نحن نعلمه في ذلك في حرب كيت كانت خصومه وحده
وسويناها حصاره في حرب نعلمه لا فيها ثلاث حروب في صهيون ما هي حاربها
ولسنا نرى على أنه من سكان رحاب وحسب هذه الحرب على أن يكون حلاله في هذه
وغيره حلاله ما في حلاله على من أخيه داخله ، وفي تلك الحجة الخربة
بري كات حلاله في حربي جوسون و سوي حصاره الزائدة من حرب ، حربي كات
الإصلاح الداخلي والإدارة الداخلية أول ما يجر بريطانيا

اوليفر ليتلون

[illegible]

و.ج. کابلی

[illegible]

ويين الامريكين من سبقت لهم زياده مصر ، وغالبية هؤلاء يترعون بدكرى بلادنا

والأميرك ملاقاته الأخيرة ، ومع من فاضها الدكتور مكلاين محمد السيد بخاصة
الأميركية ، فوجدته حتى مصر وذكر أهلها بكل خير ، يقول أنه بعد عدة زيارات
مصرية

ويبين لك مما ذكر في مصر بوجه عام نكد يكون محبته في أمريكا إلا أنها تجد
طبيب يحفظ كل قدر وأجره في الأوساط السنية الزراعية التي يصره مصر بأنها
تطلب شوطا كبيرا في مصار عدم الرضا ، وخاصة لحوت النخلة بزيادة تطلب
ويذكر أسامة المعاهد الزراعية كتجرب من المصريين الذين تلقوا تعليم على أيديهم ،
ويشيدون بما كانوا عليه من ذكاء وتسلط

الجلالة السورية

والصربون في أمريكا قليلات ، غير أن أعضاء طائفة السورية انتشرت في بلاد أمريكا
انتارا عظميا يحسون إلى مصر حوا واسطاً ، قد صادفت أحدهم لأفك لقاء الأخ لاهة ،
ولقد اعطاه صحف عربية ، كما أنها نشر الكتب بالعربية والإنجليزية ، وقد ذكرت
مصر في كتبهم أو صحفهم كان ذلك معروفاً بديع والثناء وللجنة سورية أخص
السلطة الكبرى على الادعاء بالملكية حرمة ، وقد خدمت خطة الادعاء بسوربك إحدى
ادعائهم بها بكنية ، أن مصر هي مصر ، بصفة من دولة ملكة مصر بين أمم
الشرق :

« وراء الحدود السياسية ، لا يرى تقسيم مصر بغيره في طمعه أقطار
الشرق الأدنى من مخرج حدوده ، رأيي في ذلك هو أن مصر هي مصر ،
وهو مصر المصري ، الذي أصبح ، في نفسه ، هو ذلك الذي الذي أصبح
وحاصل بوجه عام ، فإن مصر هي مصر ، لا يمكن أن يكون على ما ربح »

الطيران

والأميركون يعملون في سد حرب كما يعملون لكسب الحرب ، وبين مروعاتهم ما
يحب مصر بوجه خاص ، فهم يعملون على تحسين العمل بالطائرات في أوسع مدى وسنصح
مصر وسودها بلا شك مركزاً هاماً في اتصال أمريكا بالبلاد المختلفة كذلك يعمل
أمريكا على توسيع تجارتها ، ولدى الناس أموال مكدسة يعملون على استثمارها في مختلف
بلاد ، وقد اتصل البعض منهم مع الوفود على النفود التي يرصها الحكومة المصرية في
سبل قيام الشركات الصناعية والتجارية في بلادنا ، ويدعو إلى أن قيام الشركات الصناعية
بعد الحرب سيلاحظ فيه خير البلاد التي تنفذ منها ، وتبادل النصح
ولا يسع من بروز معاهد أمريكا السنية إلا الإعجاب بساطها ، فإن الحب بحري
في حال عالمي ، فيوراره الزراعة وحتى حايو أقطار العالم وحسوا بها مجموعات كثيرة من

مختلف أساليب بحرور التجارب عليها ، وجمعوا بيانات مطونة عن الاحوال الزراعية في مختلف املاك وابحوت التي تسرت عنها للاسترشاد بها في بحوثهم ، بهذا فان أميركا في مثل الزراعة لبحوث الزراعة ، وتمتد بحظه لتجارب الزراعة ، برؤايسه ، باحثها أقدم وأكظم محطات تجارب الزراعة في العالم ، عبر أن محطه « بنسكيل » التي أنشأها وريادة الزراعة الأميركية سنة ١٩١٠ أحدث نمو سريره حتى أصبحت تشمل مساحة ١٧٤٦٦ هكتارا ، وحصل منها ألف شخص ، وبلغ عقاقير السوية نحو المليون من الدولارات ، فهي في سبيل التحول على محطه رؤايسه الممتدة وترى الاحصائيين فيها قد انصرف كل منهم إلى بحث مساهمة فيه ، وقد أصبحت لديه كل اسباب ، ومهدت له كل السبل التي تؤدي إلى حل هذه المسألة

وقد اتحدت الولايات المتحدة مركزا للمجلس الدولي للزراعة والاعدية ، الذي شكله عملا موصيات مؤتمر الزراعة والاعدية الذي عقد في اسم الخاص ، بهوب سبرينجس ، فأصبحت بذلك أميركا قطب ابحاث لبحوث الزراعة العالمية

وقد انشأها مركزا دوليا (أواخر عام ١٩٣٩) في مدينة بوسطن ، مهتمها القيام بالبحوث التي تؤدي إلى « مصرير » المحاصيل ، وعدد من مساهمات المحلقة منها ومن بقايا لثبات ، وحصل كل من هذه حامل دراسه « ثيس » في ربط المحاصيل الثمانية في صطنه ، عدد ، معدل ، صلا ، وثالثه باعده ، ثم حده به عدها ، فهي التي قامت بتخصيص « عدد » حقلها في حقله محصنه ، وهي التي وصلت إلى تخصيص لقطار الصاع من قلوب « عدد » كد ححرحت من قس قطنه ، وأخطاب الدرد عده مواد تأخذ مكر معدل في كيم من مصوعه ، وأعدت من رعد بره القطن الدرد الذي لا يخرج من عدد ححره ، ومن قس ححره ححره ، ويعني وهناك عدة محرمات لهذه المعامل الكثير منها يعد مربيا لأرباطه والصاعه طربه ، وقد جاء في احد التقارير أن المحرمات التي أخرجها هذه المعامل في الاحصالات الطربه للمحرمات الزراعية ، بلغت حتى اليوم المائتين والخمسين

ويسر لنا عما تقدم أن الولايات المتحدة هربت في السواب الأخيرة هربه غاليه في « بين » اترقي الزراعي ، ويجب أن نحدد عددا للوقوف على احصائها ونسج خطواتها ، لنه من منها « بلاثم » أحوال المحلقة ، خاصة وأن بعض ولايات تلك البلاد تكاد وحده شبهها بويج مصر ، من حيث الجو والاحوال الزراعية

حسين عثمان

جيدانك بنود كبر على جهنم النسم ، فكادوا بجوع أصوات الحبي حبه لي حصمه
في الأتخطاب

فما كان من بكوس إلا أن جمع حمار كبيراً من الحاسين ، ووقف بهم بحصن عال
 ، حتى أعلم أن هناك الهاء ، وإن هذا الآله بكرو الرى ، أن حصن فلا يهتد بهى لوى
 أم الهى ، فى حين أن آفة تعالى بكرو الرى ويأمر بآله ، وأن اسمهم كلمة الله وأكرم
 الرى وأريد أن أسبه ، وأسأوى لى ما ، من حصن رعاة لله وأريد لى .
 ثم نزع من جيبه الكتاب المقدس ، وأقسم به ليعين إلى الماء الرى يكن حيود ،
 وقواه . فكان لهذه الكلمة ولهذه الأثر ، أن صال فى موسى بأهه حبه ، فحملوه فى
 موجة عاصفة من التأييد إلى كرمى الرثة

ولم يكن للتكليف مذهب ديني محض ، ولكنه كان مسيحيا في أخلاقه وصفاته ، وكان يؤمن بالكرامة العامة ، ويسمعه في حلقه ورسائله ما يرب من الأهل

المارشال هوش كان هوش قائد حشوش اهلنا في الحرب لماه يوم لكه وكنه
امام ايدج كلما اشد به الامر وصاف عليه سال العصر وكبرا ما كان يحيي في
الاضمار ، وحار في عموه ، بعركه صفر ، ن ، و بحتو در ن جاني مره من
الوقت بيمه ، وسهل ، وتوكل

[illegible]

وقد بدأ بابليون وصيته بهذه الكلمات : « اني اموت مؤمناً بالديانة المسيحية التي ولدت عليها منذ اكثر من أربعين سنة »

وكان يهودي ثائر، على لسانه عاتق برحاله . وقد قضى على النابا وزج به سجين .
ولكنه مع هذا كان - حتى في أيام سطوته وقهواته - يحمل الكتاب المقدس ويلتزم كثيرا

تفسير لم يكن مصوغا يرعد في الدماء ويصرف عن ماله ولم يكن يملك
الأغنياء لا دخله الثقل في أمور الدين بل كثر ما كان يربطه وراء أظفار أحو
موت قائم لا حس فيه ولا فائدة له ، أم هو بخير في حاة أخرى عنها يصح فيها شدة
ومن أمثله شكك ما قاله في « هامت » = هذا الأفعى الذي لم يكشفه أحد ولم يكشفه
أحد . هذا القطر الذي لا يوجد من يشار إليه أبدا .

وكان كبر الاسهاد بآيات من الاجيل ، حتى لقد وضع أحد نقاده كتابا كاملا هوأته : « **الاجيل في شيكسبير** »

وعلى قدر ما كانت قصصه الاولى متعطفه من الاخلاق والفضائل ، أحدثت قصصه الأخيرة تنجسها انطباعا دينا خلقيا واصح الساعات

ووصيته تشمل على هذه الكلمات التي نزل على أن الايمان اصولي عليه في احريات أمة : « **اني اسم روحى لدى الله ، حافى وبارئى ، آملا ووثقا ، ان هذه الروح سيج حاة خائده في ظل يسوع المسيح محلى وسدى ، بسا يلى حدى في الارض التي خلق فيها** »

داروين : عد ما كان في حوزة أمريكا يجمع المواد التي يسى منها نظريته المتطور ويؤلف منها كتابه أصل الأناوع ، أثارت فيه تلك الفسوة السالفة اسى يامل بها الرقيق ، فقرر أن ينادى تلك البلاد على ألا يسود فيها مرة أخرى . وقد كتب في « **قصه حياته** » أنه « **من يرور بعد الآن أى قطر يمارس الرق ، عانى ما رتب لي هذه اليوم كلما سمعت صرخة من بعيد ، يدرك أن ثمة عددا ناشيا جدد بالسيف وحدث ما يحدث** »

وقد اتهم داروين بالخداع والجهل ، وانه قد كذب لاجل دافعه الانسان ، كقرا مالم يلى ، « **حرم على داروين ان يكتب داروين** » . من يلى في نظريته أى خروج على الدين ، فبعد هذه **سهر سوس** ومآله : « **من حرم في التطور ناقص** » . **السحبه** ؟ **أندية دنون** ، **جرما** ، **كلا** ، **كلا** ، **يعد** **له أى سر** . **يخالف** **ديالسي** **السحبه** . **صدد** . **بست** .

أمثال روسية

- **عد ما يتكلم اللال يست الصدق**
- **تسر المرفق طويل ولكن تكرحا قصير**
- **اد أن مريز على الأرجل مرتين : عد ما يتزوجها وعد ما يفنحها**
- **مر : محضك عند ما تكبر ، وسكى عند ما يربد**
- **الجنس الذي لا يأمل أن يصبح يوما ما جنرا لا جنى حامل**

الحب بين الشباب والكهولة

كان غايه من ذلك جعله الهى لتتبع مدى معتر من حب الشباب انواره
(الرائحة) وانفس ما احدث في ذكر ذلك الشاب عند الذى روح الى انفسه
من حبه لا يكذب عمره بخلاف حبه عرف
وكان واحد من «عند روح أيام وأيام» لما يمكن أن يعود الحب ولا أن
يستقيم الزواج بين الكهولة والشباب
وقال آخر : «لا شك أن أبال ربح ورد كل روح من هذا الفيل ما مدى
يرى شيئا بأمره متفهمه السى سوى ماله»
ولكن أحدهم : «كان كهلا خير الحياة طويلا» قال : «لست أرى ما يكون
يا وقال : «ما أرى أن سهم كبريه حين ينطلق ينظر الى الأصغر» أنه ينظر
الى الأصغر والأدنى وحده»
قد صدى رأى هذا رجل : «لماذا راجع هذا من الخارج من حبس الحب
الذى : «أصغر» يرى أن هذا ليس له يمكن عملا هذا» بين كبر ما بعد
الحب يبلغ الصغار بين اثنين يتلاقان في السى عاونا كبيرا

لعل قصة الحب أمثال قصة ارواح لدى في تاريخ «عصر من قصة لشاعر
روبرت براوننج وحسنه الشاعرة إليزابيث براوننج» «من في الس؟
عند ما لمها لتظهر أن رز كانت في متاعه «من في الس؟» «ما يمكن عده
عصه طائر عليها الأياد» «من في الس؟» «ما يمكن عده» «الأنه الأول
أوجد فيها بهما ثم «من في الس؟» «ما يمكن عده» «الأنه الأول
و«من في تاريخ» «من في الس؟» «ما يمكن عده» «الأنه الأول
اشتهره حورج النور» «الأنه لا جعل قصة حب» «روحا من عده» «من عده» «الأنه الأول
قد كرسه هذه الأدبه عنها ودهها أعوانا من أعوام لرجل مروح عده» «حورج
لويس» «الأنه كان لها من عطفه ورعايه» «من نابره ووجهه» «ما أنز مديكها لأدبه
روبه منها» «صحت من آثار أدبيه فنة» «وكان لويس متروحا ومع ذلك كانت البوت
لا ترمى أن يكون علاقه بها مجرد حب» «من عده» «الأنه الأول
ارواح» «وكان يهديه محبوبات كلها مقدمه يهديه انكته» «من في الس؟»
ولما مات لويس صدمت البوت صدمه أوهت صحتها» «كده أصعب من صحتها الأدبي
وقد ظلت غاب حتى من الواحد واستقر» «وعنده بروحت» «من في الس؟» «الأنه الأول
من الثلاث» «ومع أن هذا ارواح لم يدم طويلا» «الأنه كان روحا صمد دائما» «لا
كما قالت : «رواح فلم على اتفاق في الشين والخراج»

وتذكر في هذا الفصل قصة الأدبية الأمانة ، واهل لعن ، قلت التي كان بها في برلين مثل بث سافيا في البنا . هذه الهمم سفاط وفديس ، وقلت كانت دلت التأثير الكائن الساحر في حومة وهي وهاحل وعبرهم من أعلام الأدب و تفكر لأدبي كانت واهل في لسانه وانتالين حين رأيت كارل فريديش الذي في سطور ثالثة وانشرين . فعاد أحد ؟ فان الثبات فما بعد . . أجبت في تلك اللحظة أن ثمة شيئا يرمي إلى أسى سوى في الحياة . . ولي يقول هذه الكلمة إلا شخص اضمت في قلبه جذوة الحب المقدسة .

وطلت هذه الحدود مفعلة من السبق ، انتهت الزواجر حين كانت هي في ذلك الأرمي وهو في التاسة وانشرين . وكانت رعائها وسجتها إياه ثار مكانه الأدبية لكاتبه ، فأخرج كثيرا من الكتب النسخة ، كما عمل في الستة والسبعين . ولم يرد لزواجر جميعا إلا قوة وسعادة ، ولا مات ، ظل وفي يدكرها كل الوفاء ، فلم يروح مرة أخرى ، وطعم كثيرا من أورثها ورسائلها .

وسن الامر مقصورا على الأدباء والأديبات ، إلى سعد من رجال الحكم واسيابة من يهيئون لها بساء يكرهم منا . فزوجة لهن تكرر .

وأذا ذكر في جاء غير قصة حرة . هي قصة حرة بسند . سيرة مشفق . وقد يقال انه لم يعلق بها إلا قصصه مثل حين في حركة السيرة في . في أمرها مقصورة في المثال . ول وحده الامر يؤكدون غير كان يحسن حيا .

هذه بقصة الأدبية هي مرة وهي في في تاريخ مدح الأجيال هذه حرة أله عجب في سيرة . قلت هي قصة حب الملكة تيمس نفس ملك في ثالثة وانشرين حين يادله الملكة حرة حب الأدبية .

ولا شك أن حرة حرة وكان يدر عليها من وراثتها ومستشارها ، فأرب به هذه العبرة إلى مؤامرة سياسية أراد بها أن يصد عن ملكه المحبوبة هؤلاء الرجال . ولكن الملكة بعد حب دام السى عشرة سنة . لم تعمر به هذه المؤامرة ، وأثرب عرسها على عليها ، وهضت على حبها .

ولكن الامر لم يكن حب عليها ، فلم تنش بعدة سوى فقصها بحكمة الأعصاب تعود إلى عالم الأدب فتجد الأدبية الفرنسية جودج صائد .

كانت في الثلاثين وكان الفريد دي موسه في ثالثة وانشرين ، حين قال فيها : « مفعة نرسه كالخمر . وادعه حنون كاللبن . حصة حواد كالأرض . خطر عذارة كالتحرة . وسافر ، مما إلى ايطاليا في رحلتها الفرامه المشهورة ، تلك برحله أسى قال عليها الشاعر . » بدأت كرواية عروسة رائحة . ثم انتهت كرواية لها ثلاثة أبطال . . وكان الطل الثالث هو حد . لطيف النفس الجميل « دجيلو » الذي هامت به الشاعر عراما

وعلقت بعد ذلك في الحب بن رحن وآخر ، حتى ذهب الموسى سويل ، وكان
جيداً بك بصرفها بعت سوانه ، وكان في الواحد والثلاثين من عمره ، وكان قد ترك
بلاده يونانياً معظم القلب كبير الفؤاد ، أثر صدمه حب عفته ، وجاء إلى فرنسا يلتمس
فيها الصحة والراحة والسوى ، ولكنه حورح صائد ، فجمده معها في جحر لشار ،
حين التمس الصاحبه بعضه الصحه وراحه ، وحسن بها أدري يسكن في هذه
الراحه والسوى ، وظل الحبيب ما غاني سوانه ، ثم افرقا

وسمى ابن اثار بيع الحده ، فبعد المرأة الحنده ، صافوه هذه لسره ، فانه الصاحبه
التي عرفت فلوب انموك وأدب حياه الرجال ، ولكن رجلاً واحد به هو عفته ، مع انه
لم يكن ملكاً ولا أميراً ، بل كان بحار بسيط ، ذلك هو البحار الشاب ، فارس ، الذي
قامت به حيا في أحرياب أيمها ، وكان حينها أيد آخر حبه في حياتها ، وكان
شاباً قاصلاً مكمل ابدن ، ولكنه كان من أصل وضيع وعلى فقط مثل من تهديف
ولا شك في انه باول صافو حيا يحب ، وعاشا ما قرره عته هائنه سيدة ، ولكن
التي تقدمت بها كثيراً بعد أن ارى الشاب من كل ما أراد ، من رحن الحب ، ومن
بعد الصب ، أدت به أهل ساء عصره على سائر الرجال ، فلما شبع الشاب واروى ،
ترك صافو ذات به على حه عده ، أحد زواجه حب حبه صافو في صفته

وطوبى من ذلك احد صفة ان كتب من حائل الصالحين عدي
وبدكر هذه ، من يوسف عيسى من الذي لا يره عن كبره لا خراي الاعمال
فرت هذه سيدة ، بعد ميري عيسى من حب لوب ، ونعمه - كبر - صار ملكاً كانت
هي اسطره على هذه ، عفته ، فلهذا في كبره عفته في ، ورغم أنه لم
يقول العرش إلا بعد أن تزوج من كاترين في ملكي ، ثم عشته
وقد بقي لها عده نساء ، وكان صافو بعد ذلك عشته ، حتى انتهى بهم

وبدكر آخر ، سويل سكونس ، هذه سيدة سهره ، هي عشته في باريس
في القرن السابع عشر . كانت آبه من آبهت الصالون لبارسه : محلاً ، وأباه ، ودكا ،
وبراعة ، وهوة عاطفه ، وحاد نائم ، وظلت طوب عصرها مطمع أظفار عته الفوم ، من
شان ورجال ومين ، وكانوا يفتنون عليها لقب ، به الحب ، ولم تنسج من الحب
ولم تنسج التمس من حها ، حتى ذهب إلى الشيخوخه العافه

هي من اسحق أحبا وهام ، لارون قون باير ، ولم يكن جيداً إلا شاباً
وإلى سن الثمانين أحبت حها الأخير ، وكان ذلك بها وبين رحن قاسل صميم ،
فأراد أن يسل بها عن طريق الاسهار والثوابه الذي قطعت أشواطه كلها ، فافتقدت له
وعاشت إلى التسعين حبه تنوبه والامان ، عن مقال لايت جولسون في صحفه باريد ،

المكتور ابراهيم

تأليف الكاتب الموهب
جون نيتل

تلخيص وتعليق الأستاذ
محمد أمين حسونة

جون نيتل John Keene من أمه كندية وأباً ذكراً ، واحدهم أسلافنا ، وأصدقهم في نقل صورة البلاد التي يملك فيها أو يمر بها ، والقيام بتحصيل اجتماعه رائعة وقد أقام بضمه أعوام في صاحبه ، عين شمس ، القاهرة ، في صومعه سودها الأحلام وسكب الحقد ، ومخطوط بها اشجار السرو والآزهار ، وفور في حللها على رصيح هذه الرواية التي عرفت ان معظم اللغات الحية ، فترسم على صفحاتها صورة ساذجة من أفكار الفلاح المصري ومعتقداته وسوء حاله الفصحى حتى صادف الرواية هوى من حس كل كاتب أوربي يحبه العدالة وبروم أن يرى الفلاح المصري ذا معامل المصري في مرتبة الإنسان المتحضر.

والحق ان سيرة من أحب من مصره حاد حمة ، وبذ لاوس التي ولد فيها ، المكتور ابراهيم ، صير ذاتاً من تربية موطنه ، وسرى ان تفهمهم والدفاع عن حقوقهم ، وجد يوم من هذا طبع سلاطه يدانه ، في هذا لرفيعه واسلوبه الشرعة ، وكذلك الحق في ان يطعن على طائفة من هؤلاء ، غير انه عموماً ومباشرة الاحسانية ، من هذا ، ان كان في تربية المؤلف نقد منه موقف الطب الذي يشغفون اللهاء ويصف الدواء.

والمؤلف يصف هذا الموضع ، وعنده لا بد ، كبر من النصيحة فيما ينصح بالادب والاحسان وسببه ، وليس مبرر من يسي المؤلف صفه انواظروا وبدأ شجاعة الكاتب لبيان في الظهور ، فأخذ عليك بك ويهر مشاعرك ، فهو الكتاب الى آخره دون أن تلمه جازاً ، فادع ربك من تأكد أن المؤلف أساس صدرة الصواب فيما رمى اليه



كان ابراهيم حال الدين الاسطوي شاة بافء ، أسمر الشره ، مائل الذكاء ، طوح على مجابه دلائل انطية ، وقد ساء من أسره صوره ، في احدى القرى البائية في الصعيد ، بعيد عن صاحب الحانة ، حيث لا تصل قطرات ولا امبيرات ، وانما يصير الناس اليها على ظهور الخدود أو سحياً على الأقدام ، كان رفق انطية ، مذهب الاحساس ، طموحاً الى حد الاعتدال ، سابعه الطبيعة

جواب فده وار ده جوده صله ، و اعصم بهوى على الدأب و الكدح و عزم و طمأنه
و قاعة ، و كان قد أولم لفرط طموحه أن يمدو صا ، يعنى على أيد قومه النعماء
و بأسو خراجهم ، و بلا الأمان منه و أربع حاضره ، يعنى بسو طريقه فى حاة على
هدى مثله الأعلى

وكان أبوه على شاكلته ، رجلا له ورع ، وكان على صدره حصه من مراهبه العاده
وصبره ، انقلب مولود الحدم من العلم ، ان كان شغل في الطاهر ، ونظر في الاعمال
والنائب الطاهر ، يصح بها التلاهي ويصل ذروهم ، وقد احب أهل القرية سنده
رايه وروح منه في الطب طفا ، درسه في تدكيره ان دور ومعه عن حلف ،
فكنو يحكمون اليه فب يصل عنهم حله ويبرعون لشهود محله

[illegible]

وعد ما - الخطأ الذي قد يؤدي إلى عجزه في دفعه ، فالفصل نفسه ماضي
القرآن والكتابة ، فالفصل في كل ما يخصه ، فالفصل في كل ما يخصه ، فالفصل
المقاصد ، وأما الفصل في كل ما يخصه ، فالفصل في كل ما يخصه ، فالفصل

وقد حدث في ذلك يوم ألقى عليه من بعض الناس بعضاً من شعره فأنشأ يقول
 فاجسر انزعني من صدورهم عني ، وهم يصرون ويهجون كأنهم كازم عيطم ، فألق
 عليهم ، وعرض هذا الظرف في دمه أول بدو سورة مفرجة سواطف فرجة ورجة
 وعادوه حليمه ، فود لو أن القدر بصفه فصيح طاب بهت لحمة وتجاربه في سبل
 مرصده ، هؤلاء النورين أنهي هم في حاشه الى الدوا وابلاج ، وجد سهور صيد الى
 اندمخ ، انبعاثة ، فهذه مطر انبوه وهم يدعون المائسة ، غير أنه مارس أول دروسه
 في التبريع في حبه حار حق ، وقوى ذلك من عرقه على أن يصير حرجا في سبل
 نسيه وترجع ، وأتقى دكاؤه وحلت ألمه وسق في صه بد امره ، فملك
 حرجه الى المدرسة ويد أفراته ، وكان يربح في نادى الأثر لو انه لا يرتدى سوى
 الخلاب و ، ارمحوط ، اد أن اغلاص الأفرجة في رعمة تدحيا في المربى ، وذلك
 شحم فومنا وسلب منا طاعة الشرفى الخاص ، وكان يرى أن مصر الى مال اسماعليه

الأيوم أن عرق هذا ارداء ولفه أرسا وتحلب وعلنه جيمه وقد مضى التعليم الأوربي لرياره المدرسه ، فقد دخل هذا بعض المدرسه برهوه وحلاله ، واستعمل من هذه المنعم ورجال الأمن واشترطه انتقال المرأة الفاضله ، ثم وجه سؤالا الى التلاميذ طلب ايهم لاحاله عنه ، وهو مادا يمكن يطلب المصري أن يعمل تحت تصرفه في المدرسه ؟ فاتفقوا جميعا على أنهم يحصلون الالتحاق بوظائف ابدويه ، ولكن ابراهيم شد عنهم ولم يسلط مسلكتهم ، فذكر في صوت جهير انه يؤثر أن يمدو طبا سراج ويشفي آباء مصر ، الفقراء . . هناك لطفه ماطر اندرسه على وجهه ، لانه تجرأ على أن يلقب اسم مصر ، وشيد بفرحها في حصره المنفى الأوربي !

ظل هذا الخلدوت حائقا بذهن ابراهيم ، وكان دائما لأن يشبه من جديد رقة السحط في أطواء عنه ، وجرى فيها يدور التردد عند اصطهاد لشرف وفسيولهم وظلمهم ، حتى أن الحظ لا حاله وانحنى مدرسه الطب فما بعد جعل شماره مصر للمصريين ، ورائده انهم يعلم كل فلاح مصر ويتممه تعلمه بنى به كعصر نافع في حكمة الشربة ، وبص أمام عنه ضروره مكافئه الامه ، والنصاء على الأمراض والموت التي يش تحت آفاتها السواد الأعظم من الأمة

وقد صارح رفته مرة بمادته هذه فقال :

— كم هي حبه ناسا ، ايها الله مدد اليه لا ، دمه ، به شهنة للعلم ، وناح بلقي ، وده ناسا يوم شفى مصر ملاح ، حه بكم ، هم رجال ملككم يصارعون اخيان جصمو على بما دح الله ، حون ، حيس ، به يظلمون هذا علم ليعلى تروا به ، يوجد ديه واحدة مدد الله ، حو الله ، حجي شفى يا حازكم ايها الأدلاء الذين جصمو ، على حمر الاحياء ولا يول اندر الله على أرائكم في الوطن ترككم لاحتاب مساحين مدكم ، وحسن حمر ، فسمه مصري بهم كانه كملكه عجب املاده ، يمدوه باسم حمر ، صحنه دمه ، دمه ، دمه ، وحسنهم أن هذا البلد وحدة لا تجرأ هي الشعب المصري ، هذا الشعب مريض ، قد استعده الداء وان طله مرصه هم رجاله ، لقد قمت وأنا في سن الثامنة عشرة بشرح حسد حيوان ثم أحريت انصح اليوم في حسد مصري ، ان الحقة ايها الاخوان في الرحا !

وحاطب مرة استاذ الأوربي بقوله :

— والآر ايها الاسناد ، ان لدينا الاختصاصيين من آباء وطبا ، في حس أرسا ، ولكن الاحياء أحق ، هكذا تنص الاميازات الاحيه والمساعدات . اني أشكر لك حديثك والدليل على هذا ان حصانات الاشرار من الاحاطب تصعب اني يلاذدا تلخص المنه والثرود فيها في تلك الاميازات الاحيه . أليست الشمس وحدها هي التي تضادهم الى هذا البلد ، بل ان الاجساد تسره تهف بهم كذلك هذه الاجساد التي يراها الله على حور رجع ،

ابن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (مصابر لغيره) في حقيقته بعد
هنا على حساب المصاب الأبدى



أتم دراسته الثانوية ورغب أبوه أن يجمع له أمية فمعه مائة و... فذهبه
الرجل إلى القاهرة للالتحاق بأحد معاهد الطب العالية. وأمر برحمة أن يفر
بطريق الليل برفقة بلعاب، وفي مركب سرعني أدى الله أحرق من عصابة
المراحم وهي فتح خراج في عبي أمه أربس حفس. وثبت لأمر ردايه أحمل
نكتف عن طمعه، أمي له أن في عمة طوب من ذهب في وسطه خرم. أسكر
عدا الطوى في بطنه أصاله بخرم، ثم تيجي ولا تفي سوب لخرم نفس أي حنة
بقية همره أ

في ذلك الخيل كان و... الكوبر عداصر مسرا مروج في مديرية أسوطه وكان
المون بمصعد ناس حصص فمكون سرعني كمدن. فخرم بخرم حمر لصحي
ه لكرته أي عرض ابل، وأيضاً المركب إلى ب ابرام وادده أي ساضي،
وخرم ركبها بدس وصموا بخرم لروية لصحة. وخرم ابرم في طلب الأوتة
الديكور حاد انه بخرم بخرم حنة لله بخرم بخرم بخرم بخرم
وكان بالمستشفى بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
على أثر حب فار بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
الديكور حاد انه بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
لنداء

ظهرت المظنة بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
وسنت نية بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
مرت به طافا فزوية حصص بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم بخرم
في طالع

وربح ابراهيم عه فأصر فاد حمله، مدد احسم، عرجه الأكل، مضبوقة
القد، داب بحر أسود فاد كائن، سرسل معانها أي ما فوق حصرها، وكان لها
وحه مصدبر، بونه حطى، أما عدها فسدوا بان تراهي بهما الأخلاء الحمة ومن بهما
احسانات مبهولة غير أنها مقرونة بالطفة عشقة بخرم، رأف وفد الحب عه في
رقل كأي تمسح بديها آلامه وأوجاعه، وخصو عه جز مرصه على نصها فاستداف
فيه بته عو من مهمه مصارية، وسام عه عدا اذا كان في حلم أم في بطنه
ومست به انفاء إلى دار عهها وما ست ان اسرد فوام تشا تشا، وعادوه العالة
واصحو، ووصل احب بن طمعه وبار بخرم في الآباء ولكن الأعداء عاكسها، كان

سيد القرية مدي يثا كان له ولد واحد يدعى عباس ، هو شب مدلل ، سافل ، قصار
 يطارد غريزة ، وأوحى لى أنه أن يطعمها من أهلها لكونه خادما فى عصرهم بالهاهرة
 جذب الأسس الى على غريزة وابرامهم وصمما على الهرب وفلا لى معاً ، وبعد أن سارا
 سوطاً سيذا ، غرق بهما رجال مدي يثا فأومسوها صرنا مسرحة واسرعوا الفناء من
 بين ذراعهم حسنها

تكنست لأبراهيم وهو في القاهرة ملكت أموال والثالث ، فرأى اعداءه في مستشفى
قصر العسكى ، وحسرت المرمى ، والأحمر في الأدوية ، وسرقه وحسب الطعام انحصص
للمرمى ، ومعارفه الأطباء لمصر صاب ، وتركيز الأمر والهي لا يد ، ناسر حى ،
الذى له وجد ، حق حياه الأناوب واسطوره على كل ما يلقى شؤون المرمى والروار
لمع في الحلى لدى بسكه اصطلاح مسوى السكان والجهل المتقى بهم ، وظافه
أشاح حربه معه ساحطه ، تكن في عياكل من عظم تكسوها طعمه رفيعه من طلد ،
قد أنفكها الخوع والحربان . أما الاعمال فكانوا بين مودعين في الأرفه ، ومتردين في
التوارع ، ومكمن حاد وعاك في ثاب مهلهه وأعداد ربه ، يلقون مركبات الترام
ويشون صادقين القمامه ، ومهم من صر احرامه وراء حربه ناهيه . يقول على اصباح
مدرسه المرمى به صمم هؤلاء ، عباد ربه ، عباد الله ، عباد الله ، عباد الله ، عباد الله ،
مع به روح القومه الخيه في هوسهم حرقهم عفره نوبل على حصفه . وبعد
أن سار شوعا حاد في بيوتهم أعلموا بسفقت المصعبه المرمى على طريقته في
التصميم . ثم قدس في عيناك بيهه فاصبه مدرسه . نور مرحى من ورده المظارف
في ذلك الحلق . ثم بعد ذلك . فالتلقى بكيا عرافه حذرة في حر السبده ريب
مع صديق له يرمى بالو . فالتلقى بكيا عرافه حذرة في حر السبده ريب
معدا على البهو ، فالتلقى بكيا عرافه حذرة في حر السبده ريب
معدا على حد أنها كانه كرن سده ، خرجه لكسكه ، لوى عصمه ياتيه من المصنيد
وإلى داب يوم استلقى ابراهيم من بوعه على صوت صباح ، فإذا بالأمر على صاحبه
الارض ، ومعه صبه من أشدائه الأورس ، وكانت معهم سده الحظريه لديها ثمان
في الطريق امام . فإذا ابراهيم الى حديثها ، وسعد فريجه أشد حانها ، ثم رفض
يكل انه أن يتناول أجرا على الرقم من حاجته وقصر المدف . وما لبث الأمير أن أعجب
به ووعده بأن يمنحه حينه في كل اسوع في مقابل أن يخلعه من مرض الكبد لدى
بشكوه ، وبذلك صحت حاله الشاب اعليه ، واستطاع أن يعرج برصه الى بكر الى
المتدبات ، وأن ينام بعض اللابس

ولم يكن الليل قد مضى أجمعه الله حين كان يسير مع صديقه على حصر قصر النيل ،
فبينما في انفق معتر اسفل زهره ومصر الانوار تحكس على صحبه فالتفت الى صاحبه
ساعده بوجه :

ثم نزل كعب يحد في صلب ، بهش ، كأنه يكفه حركة جهدا بالما ، وكأنه يأبى الخسوع لناموس الجادية . لقد خلقت عليه أسطورة أورورس سحرها عن واصحات فان يرسل ليرسل سحرها مع عوالت الماء المده ابراهيم بن صحتي الأعلى انها برو اليه وهي ترمع لشمع أرضا ، وى له الشمس تروى هذه الأرض وهي تشر سطلها الأحمر سمو وتردهم هم علم أطلق الصبر في نواحي التاريخ ، وقف وريد أمام حلال الأجه الذين استدل بها آلهة أخرى أصغر من ابراهيم لسمع فان التاريخ برد على صمما وقع حو مر حيل الطلعة عبر وهي حرو أرض مصر لتخلط في حيا الانسى حيث وقع أقدام المراه من حيد ، طوبى ، فانكرا ، انظمة ، ان اس لسم سحرية ما ، انه يفتح صدره الطم فقص الآم في واديه ، كأنه قلبه يدع دمه لسعد ان قال الصحراء . وثبت هي خاء .



انصبت الأيام والنجاح جمعة ، إلى أن كان احدهم الطم نفوق وحسن ، طم ماره ، في قصر انسى . وجدت أن كان يردان له عشم لولاده ، فادعه أن يجد عنه وجها لوحه أمام عريزة ، وأما حيا طم حدث لولاده هو ثمره برخصها في اصم مع نعل البشا

كان العباد غير طم من حده ، وى في حيد ، بهش ، كأنه يكفه حركة جهدا بالما ، وكأنه يأبى الخسوع لناموس الجادية . لقد خلقت عليه أسطورة أورورس سحرها عن واصحات فان يرسل ليرسل سحرها مع عوالت الماء المده ابراهيم بن صحتي الأعلى انها برو اليه وهي ترمع لشمع أرضا ، وى له الشمس تروى هذه الأرض وهي تشر سطلها الأحمر سمو وتردهم هم علم أطلق الصبر في نواحي التاريخ ، وقف وريد أمام حلال الأجه الذين استدل بها آلهة أخرى أصغر من ابراهيم لسمع فان التاريخ برد على صمما وقع حو مر حيل الطلعة عبر وهي حرو أرض مصر لتخلط في حيا الانسى حيث وقع أقدام المراه من حيد ، طوبى ، فانكرا ، انظمة ، ان اس لسم سحرية ما ، انه يفتح صدره الطم فقص الآم في واديه ، كأنه قلبه يدع دمه لسعد ان قال الصحراء . وثبت هي خاء .

وبعد أيام ، وجد في صلب ، بهش ، كأنه يكفه حركة جهدا بالما ، وكأنه يأبى الخسوع لناموس الجادية . لقد خلقت عليه أسطورة أورورس سحرها عن واصحات فان يرسل ليرسل سحرها مع عوالت الماء المده ابراهيم بن صحتي الأعلى انها برو اليه وهي ترمع لشمع أرضا ، وى له الشمس تروى هذه الأرض وهي تشر سطلها الأحمر سمو وتردهم هم علم أطلق الصبر في نواحي التاريخ ، وقف وريد أمام حلال الأجه الذين استدل بها آلهة أخرى أصغر من ابراهيم لسمع فان التاريخ برد على صمما وقع حو مر حيل الطلعة عبر وهي حرو أرض مصر لتخلط في حيا الانسى حيث وقع أقدام المراه من حيد ، طوبى ، فانكرا ، انظمة ، ان اس لسم سحرية ما ، انه يفتح صدره الطم فقص الآم في واديه ، كأنه قلبه يدع دمه لسعد ان قال الصحراء . وثبت هي خاء .

القيام بمثلها هناك وكان أبو بكر في أثناء ذلك يطارحها الهوى في عفة من صدقه ، وحمل باعها وصيق الحثي عليها ، ولم تستطع أن تقب له ولا أن تصدع عنها ، لأن تمام الدين كان

أقوى من بقاء القلب بعده ، ولأنها لم جو على المحافظة على جوهر حب إبراهيم الذي يتطلب منها عادة حذره لتظل دائما عند مثله الأعلى بها
وما كاد إبراهيم يكتشف هذه الحثية حتى رحب قلبه وعين سائر الدم وأريد يصير
كلها حبيرا ، أما جواب عزيزه وأبي بكر على سخطه فهو أن إبراهيم ليس برجل ،
ثم مرا عطا !

زالت الفتاوة عن عنه ، وعرف أنه كان مظهر إلى المرأة التي يوحها بهي شاعر
وليس بين طبع غنى ، وأدرك كيف كان يكسوه برغم ربهيا وتجاهه سألها - من
أعصاب منه ، لأعلى - بجلاله من الظهارة والقدس ، وكيف كان يقضي الأيام في عادة
هد الجسم الذي حجب يديه وجهه وشاعه ويودعها آماله وأحلامه ويحدث أنها بعمه
لا يهينها ، وما زال هذا شأنه معها حتى وضع يده على قلبها الذي لم يخفق ، وهرق
بأنه البلاء لئى كساد بها ، فكشفت نفسها عن ربهيا وشاعها ، هناك شعر بأنه كان
هد أوحاه وصحبه خطه ، فاسرد منها الغلالة التي ظلمها عليها



طلب إلى رؤسائه أن يقصوه عن لقاءه فقد إلى مستشفى البصيرة ، وهناك هاجه
أن يرى كيف كان يسير على أقدامه حبه ، ووجد مصالح
في مستشفى بين به حين حذره ، فلبس ثوبا جديدا ، وصنع ، ووجهه إلى مدير
قسم المستشفى ، ودرج ، ثم قدم مجلس عام صبحه معه ، وبعد أن حقق
الشكوى على أسوأ حال ، ثم بعد ذلك ، على به على به أعمال رئيسه !
ثم يجلس معه في هذا المستشفى ، ثم كان يأتى به إليه باخرة من
بواخر الصبح ، ودفق ، حجاج منها طرقت فيه إلى مقر إبراهيم ، حبه
مورق ، يسكن حبه لآدم حبه في ليله ، ثم أن ار حبه ، مريضة حبه ،
واتضح به أن جسمه الذي وصف به من تدرج من موقع ، وكانت المريضة
اجتريه تربية ، فذهب إلى مصر للإقامة من حوفا الصحو وتسميها في أثناء ، فألقى
لها إبراهيم برأيه في المرض ، فوفقت به ، وأطمان إليه . غير أن طبعها الانجليزي
سدهي اتى من الأطباء الأوربيين من القاهرة ، فعدا على محفل ، ولما عرفا رأى إبراهيم
زاديا تشخصه وحفر أفكاره . إلا أن مريضة كانت قد وطلت نفسها في إبراهيم ،
وظلت إليه أن يتولى بنفسه علاجها وطردت الآخرين ، وشقت عنه حراجه
سيطة آخرها إبراهيم ، وكافاته تمنع إرضائه حبه . ولما اتصل هذا البأ بمس صبحه
اندبرية صلب بك طبل لئله صلب هذا الملم صفة وثوة حتى يكتف عريضا طبا في
صالح إبراهيم ، فرفض هذا العرض وسه وقدم استقالته من خدمة الحكومة

سافر إلى إنجلترا حيث أمم برامبا بكمليا في الطب ومارس مهنة رضاء عشر سنوات به

(القية على صفحة ٤٩٢)

عدو الطفل الأكبر: اسهال الضيف

الدكتور مصطفى الديواني

الاحضان في امراض الأطفال بكله الطب

انها واقعه اودام نالت ليمر وتندعو اي ابرويه وتتحكم كدت وان اسعيرتها في
دعي احد مرکه طاحه مرحض فيها الارواح كذا لم مرحض من فل ابد ولا عجب
فأحد طرفها طفل سادح نظر لي انسا في براده سحبه لا يمي من لاجد ولا يوقع
افتاد من أحد والطرف الاخر عدو عاصف حاطف يسفل في سربه عاصه من
عدو عافل أهول ، مبدعه انوار احداث ، وقد يعنى به نلى هلكه عصفه يفلها خشكين في
شجاعه البريه السادح الذي صدر به الذب اول مره ، حد ان لم يكن قد نقي منها من
فل عبر حب ابو ندين وحنان الرمن وعطفه

دا تصورنا ان اسهال الضيف يعنى في حصر على أكثر من ثلث الاطفال الرضع
(اي الذين لم يملوا اليه لاولي من عمرهم) ، وأنه يسب في كل هذه وهو
يسمى ألف طفل مره في كل مره من اودام احسن سر وانا عدو الرمن
هو في الواقع يتجلى صفة في الاطفال او رضع المولود عامه كذا

دا تصورنا ان عدو كذا نصف اسهال الضيف في الاطفال ، وصفا
كف يصغر امد بدهش ولا يخلص حاد من حاد راعه في حاد من مرض
حده كذا

ويختلف هذا الاصل في شدة اذى الحاد في الاطفال ، فكثر فيها عدد
مرات البرر ورجعه الحاد ، فلا بد من شدة طفل في مبداه نداد ، فصح طنه ،
وقد يفتأ يكثره ، وانه دم حله حمله صرح في حله ان يهدأ ،
ورول لأعراض في ساعات أو أيام ولكن يحدث أحيانا في الحالات التي تنهي سلام
أن يراعي ابوالدان في حله عداء الطفل ، تنكس حاله حادة انه يكثر مما كان في
يادى الامر ، وتهازل معاومة المرض سرعه ، فعنى في يوم أو بعض اليوم بعد كذا
مرير يصير يفتأ في هو ومن حوله آلاما حصة وحسه حادة ، ساني وصفه في حد
أما الحالات الشديدة فقد تدور في يادى الامر مسطه تم تطور حادة ، أو عد نداء
حاصبه كاسحه فعنى على الطفل في ساعات أو أيام قلائل وكثيرا ما يسم من اطفال
كانوا يلهول ويحرجون في الصباح ، فإذا بهم في المساء على حافة القصر ياتون السكرات
تنبه اسهال حاد ، وأرب ما يلاحظ في مثل هذه الحالات في مضمض يمارد
الطفل كلما تناول أى سائل أو غذاء ، ويكثر عدد مرات التردد ويغير لون اسراز

ورائحه ولكن حذر من الاعتماد كله على شكل الرار عند حدوث في حالات
 بسيطة أن يترد الطفل مريض أو ثلاثاً وقد لا تدل رائحة اسرار على وجود عدوه
 أو حمى ، سيما عند الطفل سرياً نحو النهاية قبل أن يتحصن الداء على حقيقته ،
 فيصبح الطفل سحبه تزداد لا حزنه ، فان هذا المرض علامات في بنية أجرا ، الجسم ان
 حجت على الشخص اسدي لا يحى على نضج . والويل للطفل ان حاد طبعه المرض
 وبو ساعات فان بقية الأعراض تأخذ في الظهور سرياً ، فبعض وريه بدرجه لا تقي
 لها في أى مرض آخر من أمراض الطفولة ، وحمور عصبه وحصب سفاه ويكش حبه
 وترتد سرعه عصبه ، ويطون به الرع ساعات أو أياما ربيع في أثناء حراره ارجاعا
 كبيرا ، ويظهر على وجهه كل مظاهر الآثم ، فحذق منه فمس حوله مستحذا . وقد
 تشبه تشنجات مدر يحظر من يعلها سار عسقي يهوى عادة ياموب

نرى ما سر هذا العدو الأكثر اذى من لطفل مثل هذه السهولة ؟ نحن الأطباء
 نعرف أن اسهال الأطفال لا يزال لثرا عامضا لم يوصل بعد إلى اكتشاف حرمونه
 وشمال شافها وهو من الأمراض التي يطق عنها قاعدة (الوقاية خير من علاج)
 ولا يلبس من سره بعض طرق الوقاية التي يحد منها في حسب لطفل وبلاب هو في
 عى عنها فالمرور أن الاسهال يكثر في الأطفال الذين يمدون تعديه صاعده ، فقل
 أن شجع لأم يمدد لأمك على ساع صاعده ، يحصره مرضه ، يحال على الام
 الاسهال في صاعده ، ويحبه ذلك هو حيا لانه يحس حسب الآلان العامه
 في فصل الصيف ، ويكرهه في الشتاء ، وقد لا يكن هذا سر من الاتحاد إلى
 لس خارجي ففقد في هذا حيزه من يكره ، وسرعه عصبه كما تعب
 النايه بين أدور سره عوى حط وحسن . ويحد أن يريج لطفل بانظام
 كل ثلاث ساعات . ولذا نلاحظ ان هذه صاعده في هذا المرض ، كيجب وضع الغذاء
 والادوات المصنعه في محصور في أماكن لا يصل إليها الدواب

ومن أهم طرق الوقاية حسب فطام بعد في فصل الصيف هذه : كغمره ، والمعدة
 بعلاج الاسهال مهما كان سيطا ، فان خلاص السيطرة قد تصبح شديده اذا أهمل علاجها
 وهذه امسه يجب أن أصب موقف الدفاع عن مهم صاعدا ألصفت به بهم كثرة وخطره ،
 وأهى به التسبب ، فكترا ما تأتي الامهات لطفلهن وهم في امرح ، معتقدات أن ما به
 ناتج عن برور من تصادف حدوثه قبل أو أثناء امسه لطفل بالمرض ، فتراجى لأم
 في علاج طفلها اعتمادا على ان ما به عارس لا يلت أن يروى . فاذا اشتدت حاله حمله
 إلى الطبيب حتى لا يغم الدواء ، فحين أن أكرز حا مسدد أن معظم الأطفال الأصحاء
 تظهر أسانهم دون أن يحسهم مرض ما ، ولا يصح أن يحس الأعراض الشديده ان
 مجرد التسبب ، بل يجب معالجها كأعراض فائمه بدانها لا علاقه بها بلسان تصادف برورها
 مع ظهور أعراض المرض

[illegible]

برنارد شو يتحدث عما بعد الحرب

ما من رجل به من حظ في أن يظفر في مستقبل العالم ويكشف عن صورته وأوضاعه أكثر مما جورج برنارد شو. فقد جلب كذا من السعادة أنه كان على حق في كثير من تنبؤاته وبوعده ، وقد جعلني على أن أردد أصح منكريين المعاصرين رأيا بما يصر أن تتجه إليه الحضارة الانسانية

وقد كانت فرصة طيبة تحدث لي دون تدبير ، فطربت منها من الكتاب الأكبر تعديله بدنه رفعة وحديث طلق صريح . وحله لم يأت لي بهدوء إعطائه . وهو نصيب على الصحفيين تعديله واحده . لا لاني صحفي أحس وهدت ابي محذرا من المكابله . وقد كتبه اوله له وهو بير في أحد شوارع ندي ، في بيت ابنته وهناك ابنته التي تحملته معه أثناء . لاني حبه . لندرس انه يا هو مبهود و . انصحتر من اخره حتى يرى امام عينه فرصة من اتقى فرضي الصلبي ، فقلت :

« ستر برنارد شو ، فيما أتحدث ؟ »

« فطر في عهده » . « فأتحدث ، وبدأت تتسم عذبة في بدء وانه ، وقال يظهر أسي كده »

وشعرت أسي كنت متولة دون . في م كه حده . انصحتر . « ستر ابي حوره محارلا أن أحس . « فأتحدث ، وبدأت تتسم عذبة في بدء وانه ، وقال يظهر أسي كده »

« انصحتر لك الردية » . « يا ردت حقا » . « ولديها » . « على أسي حده » . « حير وأصح من تلك التي يتكلمها بعض الانجليز المتعصبين (١) »

وقد شعرت هذا على أن أسأله رأيه في الحرب ، فقال :

« أظن أن مشاكل عالم محووس حصار من اندماء وأحواء من النيران يمكن أن تحدث في كلمات قليلة يهدر بها وسط الطريق ؟ عليك عوسي . « وقال عدا تتحدث عدا ، وعن اسطمح أن أحب عن كل سؤال من أسئلتك في عشر كلمات أصعب خلاصة رأيي . « وكان ميسر شو سمعا كرمنا ، فاستقبلني في صباح اليوم التالي ، وأحد كل ما تحدثت

(١) يرى برنارد شو أن الانجليز لم يفعلوا حتى الآن طريقة حتى ينشأ لامتددة هذه صحيفا ويقول في مقدمته قصة « ديمالبيرو » انه ما من حضري ضحك منه بكلمة انصحتره الا وسط انصحتره . « آخر ضحكنا سحرنا من خلفه وبعده ، لأن الانجليز لم يفعلوا حتى طريقة لتلك لفظهم « (هلال)

سأنت احكم بعد ذلك أرى ما يراه بعض الناس ، من أن عساج من ملى الأوق
أعزبه نور. حصة كانه عبد الأمان أهله ولى. عا حديدا
فأحاسي ، ليس هذا أمرا محمدا ، لا عسج عساج حاكمه : من فى الأمر
رواء ، وألصق الطريق لطول الحكمة بحرومته ثلث من جوفى ولا من راء
ومعها تمريضا مولا عما نسمع به من الامتداد و عساج ، على يكون به عسجات
كثير يكن أن نطلق عليه كلمة النور

وأما إذا أصرت ثلث الطغاة أمارة على أن يحكم بها كل حي وكل امتار ،
فإن نظريه كارب مادكسي في صراع الطغاة لابد أن يندفع في حراقة ، ولا بد من
أن تقوم حروب أهلية كدث غرب التي فاض في أسب مد سوات ، ونسب لم يكن في
جورها إلا صراع بين الطغاة الحكمة البه والطغاة المحكومة المحرومة .

وكان اسؤن الذي سم مؤنل السبق فى العرب المصطفى هو . . من طر ار
البرعه هى الف الوجود الذى عظيم الامانه ان محه نعه اى حنوه ؟

فقال : « الشيعة ذاتها ليست بابا واحدا . هي مائة باب . »

وإذا بيكنم في حمة من المؤمنين انما عسى ان يكونوا منكم
كلها ولا مفرجة كذب لا عذر له في ذلك على من علم ما يقول
في كذب من فرائض حدة الله به حشر وادب وادب وادب وادب
البارئ بانها في نظام حشره وادب وادب وادب وادب وادب
في بلاد على ايمان الله وادب وادب وادب وادب وادب
الانفال هذا الله وادب وادب وادب وادب وادب وادب
احد من حاشته

• وبسبب هذه الحرب ، ساءت العلاقات بين روسيا اليوم
ملكية خاصة ومجلس محصنة كرم كرم لهدى عهد عصريه فليس حرة بالاسم
لدى طفلته على أطمس ، بل تاريخ اني طلق بها هذه الاظنه ،
(علامة على الصبي الكسبي ، كوكابي وغازي في صحنه كثير جنة)

■ جس فوجی قائد تلاب قلعہ ، طبعہ لایچہ ، جس فکون انکتر و سیکھم
برجوت دوانہ یں قلعہ ، وصفہ لعل ، الشریکوں تب ولدیہ باکل فلوہم
احمد و الفیض لائیں ، و بی نصیب عرس مال جھٹہ انوار ، نہی
نہ ددولی سلامہ و صانہ الامن یہا
جو ولسی

ضريبة الأرباح التجارية والصناعية

بفلم الدكتور يوسف فايز

يتلخص الهدف الرئيسي لكل تشريع على حدث في العمل على زيادة موارد الدولة - في حدود إمكانيات - تتناسب مع تطور مطالب الاقتصاد فيها أي حالة سيطر أصحاب - تحصيل أموال هذه الموارد

والموارد المالية في الدولة المصرية متعددة متشعبة ، إلا أن سببها يتمثل في - صيربة الأرباح التجارية والصناعية ، على اعتبار أنها أهم مورد للمصرية في مصر ، بما لا يقاس في نوعها بالموارد المصرية الأخرى ، كضرائب المهن الحرة والفنم بقوله وكسب العمل

يعني التشريع على صيربة في مصر ذاتي أن صيربة الأرباح التجارية والصناعية على أساس - صيربة الأرباح - وهما أساس العمل على مراعاة حساب الأرباح الصافي كونه سبب في مصر - مراعاة حقيقة - ما يشاهد في الوقت الحاضر وأنه ليس من - زود أحد المدعى على والده - ما يشاهد في مستقبل قريب ، ما دامت هذه الحقيقة - بتقدير - من غير حتمية شديدة بل عدد من الموظفين الضرب يقع أصغر بقدر السهم الأول ، الذي يذهب - كذا في الوقت الراهن على لوحة الأرباح - كذا نسبة ضريبة - صيربة غير تشاري ، أن اصطر موظفو مصلحة الضرائب إلى محض هذا لصد عن كاهلهم ، بالتحول إلى وسيلة - التقدير ، الذي سبب ما يكون مقروبا من لاجد الطرف - المول أو ماله الدولة

وهذا أصبح أهدأ أن أكثر الصعوبات التي تعرض سرعة أعمار الأعمال ويؤخر دفعها ، تتركز في شعبة استخلاص - صيربة الأرباح - الذي يتطلب مراعاة حساب الاستهلاكات بسببها المالية ، والأحاطة على مختلف أنواعه - ما يصرف به منه وما لا ينفرف - ثم المصروفات العامة على خلاف شملها والتي كثيرا ما يطعن الممولون إلى اصطلاح دفع مستواها وتخصمها مع حق ، محاولين بذلك الإفلات من قسمة - الأرباح الصافي - الذي تحجب المصرية على أساسه ، أي أن المصرية تأتي في المرتبة الأخيرة من خصم جميع الاستقطاعات والمصروفات التي أشرنا إليها

والصبرية لا يخرج في بعضها القاصي احمد بن محمد بن طاهر بن ثلاث :

وَأَمَّا حَقُّهُمُ الْفَالِ فَهُمْ لَهُ

٧ - أنها سرمت نظام الدولة وخدمات التي تؤديها بصفة عامة للأفراد وليس للأمة
تحت - أ

٣ - أنها تحمي صحة الدولة لصرفها إليها من القام بأعباء الدولة العامة -

أي أن الصرية ضرورية حتم لحفظ كيان الدولة الأحصائي
فسواء أحمدا يوجهه الصبر الأولى ، التأميني ، أو اتانة ، معاد الخدمات المدنية ، أو
ناتاته ، أن الصرية ضرورية حتم لحفظ كيان الدولة الأحصائي ، جدد أن الصرية
لا تخرج عن كونها خدم مآل بعيد يلمر الأفراد بأدائه لنظم مصر عظام الدولة التي
تتمنى أن تصبح انعام ولا عسى لدولته عهد ولا يجوز بذلك أن يفسد عليها أية خدمات
أخرى لممولين ، ووجه أن يوضح الصرية بهذا في مكان الأثر عند الموازنة بها وفي
تحتان الممولين الأخرى

يأتي بعد ذلك أن يبرأ الصراخ أصبح يكون الآن خرا، هاما عن مراثيه الدولة .
وسر داد عده الأهمه على التوالي ثبت مع هذا كعبه المصن الفس = Astoria ، الذي
تشبه معظم البنية في ساحة دفعة واحدة في مصر حاسر ، أدى ملخص في
الأسماء قدر حاله عن في دبح لاجنه ودمجه عن ساحة المحلية -
النوع الذي يكون من قشحه حمرة عنس ابرد اخضر - على مدحج وورادة
الاهتمام بإبراد الصراخ في ساحة الأجر عنس تشبه مصر عنس على اصدار
أعيا حجر ابرد في ساحة الأجر عنس على اصدار أريتر بمصون كما أنشأ

وما دعا إلى إصدار الجريدة ، يقول في حواره مع « الراي » : « والصحة في وضعه انما هي أنني على أساس « صافي الربح » ، لا « عائد محدد » - « وضع مشروع الخيرية » - « على أنه جزء - خمسة - من « عدد » الربح - « جزء من « محصل » - وذلك بعد اعراس « صافي الربح » ، لاند ابداد من « حدود » وهو يتماشى مع درجه نشاط ادارته المتشعب وبرغمها في تدبير شؤونها المالية ، ومحصلها قدر الطاقه للمعاملات والمصاريف التي لا يسمي لشأن « عدد » واحد ، واحدا نحو الاقتصاد القومي حق قدره . اننا نجد أن « شأن » محصل « صافي الربح » « خمسة آلاف » حقه مثلا في عام ١٩٤٠ ، نشاهد أن هذه « شأن » محصل « خسارة » قدرها ألف جنيه مثلا في عام ١٩٤١ - أي « يشارك » قدره « ألف » حقه في عام « وآخر » وهو « حاول » « عصف » « بطور » تكراره « وشبه » بين مختلف المنشآت الى زهرة أركان « عبرانية » « الدولة » ، ويرجع معظم « السب » في « هازر » صاحب « المنشأة » في « حسن » توجيه « المصروفات » العامة ، أو « لتجشع » في « تسيل » « الصحة » في « اصطناع » رفع « مستوى » « عدد » « المصروفات » وما في « حكمها » من « الاصطفاات » التي « يحسم » من « محصل » الربح لاستخلاص « صافي » - « هناك » من « جهة »

ومن جهة أخرى نجد أن في مصر ضريبة الأرباح التجارية على صافي أرباح شبه متساوية للمسؤولين المجهدين لسرفاء الذين يجمعون أرباحاً صافية جيدة ، تشاركهم فيها الدولة عن طريق فرض ضريبة عليهم - على حين نجد أن طائفة الموظفين غير النشطين وغير المتحمسين بأحوال تجاريه جيدة ، واديين لا يجمعون أرباحاً صافية تماثل نصيبهم في إدارة أعمالهم على الوجه المسمى - يكافأون على ذلك بالأبؤدو ضريبة أي ندوة التي يسعون بكل جهات العالم كل السبع - ويكون استجوابهم بهذه الوضوح اشتداد أن يؤدوا المسؤولون لسرفاء بعض ضريبة وعدمهم ، على حين يعطى المقصرون أو المصلطون من "دائها" وهو عن وضوح يتناقض مع مبدأ عدالة توزيع الضريبة الذي هو واجب كل توزيع مالي حديث

ومن هذا نصح الحجاز ، بأنه والأدلة التي يتفق ماله الدولة لمصرية من حراء حايه ضريبة الأرباح التجارية والصناعة فيها على أساس أرباح الصافي للممول ، أي الفائض من محصل ربحه بعد خصم جميع المصروفات التي لا تداني في القياس الصحيح حاجه الدولة لحفظ كيانها الاجتماعي ، وعن الأحص وأيه لأحد شيئاً من مشتات من ضريبة الدولة بها أنه ذلك - نجد أن لصرجه أصل ثوبى هذه الأضرار ، هي وضوح ضريبة الأرباح التجارية والصناعة في كيانها العامة الذي لا يحد على كل من هذه من الاستقطاعات والمصروفات ، وحساباتها بما لذلك على أساس محصل ربحه ، من على أساس صافيه للإرباح التي حاولنا إصاها ، من على أساس محصل ربحه ، من على أساس صافيه لهذا إلى ما في الأوجه بمقتضى حساب الضريبة المذكورة على أساس محصل أرباح ، من تنظيم لمصل المسحوب الذي على كل من هذه المصروفات بما على عدد موظفين لميل بالقاس أي كثره من هذه الدولة ، في ما يرمي هذه هذه جره لا يسهل به من أموال الدولة ، من عدم مصر ، من على حساب ، من هذه على الدولة في ذلك المحصل ، من على هذه هذه كثره على

على حين أن عمله ، محصل أرباح ، سوف لا يحتاج إلا إلى مراجعة حساب رئيسي واحد ، هو حساب المصارف ، الذي يشمل في جوهره أرباحه وأرباحه رئيسية فقط هي :

- ١ - حساب صناعة أول أدلة
- ٢ - حساب صناعة آخر أدلة
- ٣ - حساب صناعة آخر أدلة
- ٤ - الحساب

هذا إلى جانب مراجعة مسيرة بعض أبواب دوائه العمومية للثقت من مدى صحة بضاعة آخر أدلة وأولها في السنوات المتتالية

وهذان العملان هما من الساطع بحيث يستطيع موظف المصلحة الفني أن يراجع صفة حساباتهما في وقت تسير في مراجعة حساب واحد موضوع على أساس صافي الربح - وذلك فضلاً عن توفر الدقة التي يسيل وجوها عند تسيد الأزمات التي يرمى إلى تحقيقها ، حتى يصل مصدحه الضرائب بذلك إلى تحقق عريض هاميل لا غير

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

٩ - اختيار مر حمة جميع الخبائث في أوقاتنا والذبح اللازمه

٢ - مثال محصل أمور الصرافة كمنه دون عن الدولة أو الممول

وهذه الماتية سر اى ان بدون دار سراج ابنى احمد موحى رواد احتفال
الموارد المالية العامة ذات الازداد اناس قدر مصلح ، جده نقي ردمه ياول من ساهبه
رمرعه اركان مبراهه ، فلا مضر هذه لدول على النهاد ربح امستاد وحده امانه
لجهد الصريه ، بل سار اجار ارسا مناه عد جده ذلك الاسس ، وذلك
لاعتاوها صريه الاواح الخطويه والصناعيه : ضرجه عنه ده دور لا يجوز ان
تأثر حصليته كثيرا بشطاط واقفها ، بل يجب ان يمد في جس اومه على مورد نام
هو ، رأس المال ، توحا لتابع ماصر مراه لدويه قدر نظامه كبا أسيف ، وذلك صلا
من ان لصرمه على رأس المال هذه مخبره نسلط الاقتصادى

ولا يعرف على اقله أن مصرية رئيس على هذه التي جعلها أدباً إلا أنه ابتكر
هي داب = مصر = طيف جداً يؤذي عن رأس خال اعداؤ ، ولا يجوز بين في
الأعب من فمة = فاصح هذه المصرية بدلت = مصر واصل = من مصر وبت الماء
لا يس رأسها الثالث ولا يقتل كاهن المول

وَمِنْهَا بَصِيحٌ رَاحِدٌ عَصْرِيَّةٌ - أَيْطَلِيَّةٌ - فِي مَجْمَعِ - أَعَدَّ كَتَبُ
عَنِ لُفْطَقِ تَشْرِيعِ نَوَاحِي مَسْرُوعَةِ لَدَاةٍ مِنْ مَدِينَةِ - كَلْبَ - دَاوُدَ - نَعَامٌ مِنْ جِهَةِ
أُخْرَى

[illegible]

وأما دورته الأولى فإن عدد محققاتها في جميع المدارس المذكورة تراوح بين دورتين وست دورات على الأقل في السنة من طلبة الصف المتوسط ، في المتوسط لثلاثة أرباع دورات وأسماءه في السنة الواحدة ، انصهرت بها طائفة الثانية لطلبة التي محمود على عليه اندوهه المصرية أو أحدث هي الأخرى - أسوة بغيره من لدون - بصرية - رقم - صاحب - أيضا - وعلى الأخص وأن مصر أفرح ما يكون الآن في مثل هذه الموارد لأصاغة السهم الإلهي ، السهلة أحياه ، استمدوا مواهبه أعاد الإصلاح انصهرت التي لا معدى عنها في جميع مناطق الجبهة المصرية انصهرت على أثر انه الخرب العالية وما يتلوها من سنين

يوسف فاضل

حقائق عن مرض الربو

لم يكتشف بعد دواء ناجح لمرض الربو الذي يعانيه ملايين الناس في أنحاء العالم .
غير أن أبحاث بعثة الخديفة قد بددت كثيراً من الميوس الذي ظل يحيط بهذا المرض
الوبيل . وقد أدت هذه البحوث إلى حللء الحقائق الثلاث الآتية :

أولاً - أن مرض الربو هو من الأمراض الوراثية والاكسماية في آن واحد
ثانياً - أن العامل الرئيسي في حاد المرض بالربو هو ولداء وما يجهده به من طرق
التربية

ثالثاً - قد يمكن سقاء الطفل المصاب بالربو إذا لم يبلغ الثامنة من عمره بعد . أما بعد
هذه السن فعلاجه صعب . أما المرضي الكبار الذين أرمس معهم المرض فليس لهم علاج
ناطع

وهو قفد زمان المرض مع الطفل أو شغلوه منه على الطريقة التي تتكون بها شخصته .
ومن ثم وجب على الآباء والأمهات أن يرفعوا أطفالهم المرضي بالربو ، وألا يسعدوا
هموس الصنف العسافي التي ترفع من ذلك المرضي ثباتاً وشدة

وقل أن مرضي الربو على الطريقة التي - شأن عليها سقاءه - المرضي يذكره منه هي
المرض ذاته

أن أهم أمراض الربو عند الأطفال هي : الربو الحسي ، الحصى المرضي
بده النوبة شعر صعوبة في التنفس (حرج نفسي) . وقد يختلف الربو عن جميع
الأمراض الصدرية وخرى في سقاءه بمرض بصعوبة في رفعه (دخول النفس)
وتشأ تلك الحلات عد مرضي به من حذل في سقاءه ، كما - يكون هذا الحذل
وراثياً ، بل لا يبعد أن يكون وراثياً في جميع الاحوال ، وأن حلاله حذل أو حلال في
الأميرة

وقد لحظ الاخصائون الذي درسوا أمراض الربو عند عدد كبير من الأطفال أنه
يصبح دائماً مع حساسية قائمة في الشره . وراع أحد كبار الأطباء في مستشفى لندن
أن كثيراً من مرضي الربو الذين يحشون إليه عولوا مدة على ذلك من مرضي الاكزيمة
الجلدي

وهناك علامة أخرى قد عد الطبيب في اكتشاف دوا كاس بالطفل ، وهي اسهاده
للإصابة بالبرد أو بالزلات الشعبية بسهولة

ولحظ أطباء آخرون أن الربو يحتمل عد الطفل عادة مع مزاج عصبي حساس ، وهو
أسرع تأثراً من لدائه الأطفال

وبهذا عدد الطعنه الأخيره نوع خمس لأنك تدق على أثر الطاعن خمساً ليريد
الطفل المريض يلربو فبأن إذا أخذت ورّاً عصياً بذي طفل ذي استعداد يلربو ،
فإنه لا يثبت أن ثأنه يوبه لهذا المرض

وبهذا السبب عيه ترى الطفل انصب بالمرء كثيرا ، سواء حاله وبكر ، وبات المرض
عنه اذا حال السبب به ويقي أنون من انضمام صحبا ، وأمره ، حبه وهو يحبه ، ومتى
رأى طبيب والأهل ذلك به ، فربما رددوا من التصبي عيه في آكله أو لسه ، فمرداد
حاله سواء يدل أو ينهي .

وإذا كان الأشخاص يتحدوا الحسه أقرب أو الرغبه من عجزهم ، فان مبدى
الحس هم في الواقع في أمن من هذا المرض . كذلك لا يصيب به عادة الأشخاص
الناصو العقل بل هو عرضي . كذلك يحصل به الأعداد من دوى الحساسه امرجه ، وكان
يعانه بالفعل أفراد من مشاهير التاريخ في مختلف الأمم واصور ، ولى هذا شيء من
أهماء للمصابين بذلك المرض .

و لا ان يعود الى اضرجه انى يرمى عليه الطفل فاصاب بالربو
ان اول نقي - يحكى ان بقية ذلك الطفل هو عدم الالتصاق الى مرحلة ٢ وعدم التعلق
من ناحية ٣ الى جانب عمه ٤ بعد ٥ من فترة ٦ و يعود (٧) فلا وليس
ذلك بالامر اليسير ٨ و روى الالبومى ٩ و انى يرى عيشه بعد ١٠ من على يمينه
او يسار بالربو ١١ و بعد ١٢ لظهوره ١٣ و حتى يبعد عنها ١٤

[illegible]

والمنحوط أب لطفل انصاب بارثو يكون تعدد التعلق بأمه ، وأمه من حاضها تكون
تعددية الحبيب عليه ، فهو يكثر من مخالته ، وهي سارخ في عينيها وفي ذلك سرور
تألم يدل ذلك الطفل ، إذ أنه يساعد العوامل النفسية الثلاثة لتعاقب اثرها ، فأن الطفل ،
وعنده رثو من ، وفيه استعداد لاجداث موهبة ، كلما رخص له طلب

أخيراً ، إن علاج الحمى بواسطة الطب أمر لازم للطفل ، غير أن العلاج لتعاضد
الزمن منه ، وهذا لا يأتي على الوجه الأكمل إلا بالتوازيين
إن بدل الأم لطفها ، بمص كل أسباب القوة فيه ، فلا يتطمع بمحدث أنه مقاومة
للمرض ، وبناته . وحر علاج مثل هذا الطفل ، هو إحاطة عى البتة إلى يجد فيه التذليل

والانتقال به إلى شيء آخر - كمنزله داخله مثلا - شامل فيها على قدم المساواة مع الأطفال الآخرين ، فلا يشر بأنه مختلف عنهم في شيء .

ومن الأمثلة على احتياج العلاج النفسي إلى العلاج الجسماني ، أن طفلا حنولا أصبح يادي الحراء . واز طفلا آخر كلل جانا ، ولا يترك في ألعاب رفاقه ياناحية ، فلم يلب أن أصبح رعبا بهم شديد العدوان ، وفي إحدى احتفلات أعراس أربو بما وهاتل حالان من مئات الحالات لمثاله التي جعلها الأطباء .

وفي بعض الحالات التطرفة ، طلب الأمر الاستعانة بأطباء اختصاصيين في الأمراض النفسية والعصبية . ولكن تلك حالات نادرة ، خرج الأمر فيها عن مقدور الأطباء الممارسين ، وكانت العوارض بعائنه فيها هي الفعالة في أحداث أربو . أما في المواد الأعظم من الحالات ، فإن الطبيب المتابع يولى أيضا وصف الطريقة النفسية التي يسها الوالدان مع طفلهما المريض .

وتدب بحوث الاختصاصيين وخبرهم على أن أربو يمكن أن يعالج ، ويشفي تماما ، لغاية سن الثانية ، وربما قبل من هذه السن . أما بعد ذلك من النادر التعطب تماما على ذلك المرض ، إذ يكون الطفل قد اعتاده ، كما يعتاد الإنسان مجذرا بعمقه ، وإن يمكن وقف أربو عند حد من حد ، لا يضره ، ولا يضر علاج ما يقوم به المريض بنفسه لنفسه .

وكثيرا ما يؤمن ، أن بعد أطين أن حلق في حد ، يسمى ، ويسا ذلك من خبر رائته من أدبه وعلميهما كما يجرى ، خبرا من خبر علاج - من سناري التمس . ومن عادت لرأ - أو - بما بعد أدين نفس أي أوسو - بالذب برابسه المختلفه أما إذا كان برعبه أو حصره - أو - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - فلا يحد به أن يبتني في رأسه ، أو - من - من - من - من - من - من - مع كونهم مصابين بأربو ، ومن دهم أديهم سفة - أو - كاس - كاس - كاس - كاس - كاس - كاس - متكرره ، يمكن المريض أن يحسن نفسه بمقادير قليلة من الأدوية . ويمكن مع النوبة عند المريض أن يحسن نفسه عند شعوره بدورها ، ويمكن وفيها بعد حسن دقائق إذا حصله بالحقن أيضا .

أما نوعا المتوسطه ، فتعالج بالكافي أو الأهدر أو ما فراس النامق "Tibetana" على أن الناس أن (للاجاء) أثر ، كثيرا في حالاته أربو ، سواء كان دائما أو خارجا . ومن حقت حالة أربو ، سواء بهذه الطريقة أو تلك ، طس المريض أنه شيء بها . ويرغم بعض الأطباء أنه شيء غامض في أمائه من حالات أربو . والواقع أن ذلك كنه علاج وفي وصفه إلى حين . أما لشقاء الدائم الذي يروى من مرض ، فلا يكون إلا في الطبوله ، وهل سن الكانه أو يشرط أن يجمع العلاج النفسي إلى العلاج الجسماني كما بدأ بهذا صلف (في صحيفة ورلد ساير)

«كفاحي» الياباني

غزو سطح الكرة الأرضية

حين كان هنر يكتب صل شوجان الجباله و كنهه كفاحي ، و لوح به بامع و مع ألابه
في أوروبا و متمد سطاه إلى ما وراء السطح ، كان اثارون طاءكا و تيس و واره الابل يهدم
سيده الامبراطور نمر راً يصرح به كيف يسي الياباني أن غزو كسبا ثم أوروبا ، ثم تمت بعدها
للى أميركا ، و ليطر على سطح الكرة الأرضية
هنا كفاحان يتلوه على سطح الكرة الأرضية - صل كما يلقى أنها مبسطه ،

و حلال في زمان واحد ، ربي هنا انهم أن كلا منهما انه عوف اشتر ، وأن عباد الله
أراب كيفما تواجت لا تفرح من تحت فضائه

بعد ذلك لرمز الذي كان كل منهما يدون أحلامه ، كان الثروسيكون (اتاج
تروتيكي شدو -) و قدس حد في موسكو يري - بام كيا ساومون هنر
على سطح أو كره من روى - حوفه في سبب الأرو ، و سبب حكومه اسبابه
على قطع يد سبب في سبب ، و اسبب في سبب ، و سبب في مقابل
مساعده ألمانيا و ربي على سبب حكومه - سبب سبب سبب ركتورية عاشية
راسماله هنر - صل لداور به ، طهيه حده - سبب في سبب الحانات
كان هنر بحتة حده ، سبب الأصل الأعلى سط حنيه مجموعه الأهم و سبب
شربها ، و سبب حده أر حده سبب سبب - حنيه ، سبب سبب في سبب قائم
في انهواء ، و كذا في سبب في سبب حده سبب في سبب حده سبب حده

نقرأ فيما يلي أحلام الرقيم الياباني :

في سنة ١٩٢٧ قدم اثارون طاءكا مذكره سرية لاسرطوره ، موضوعها : اسمه
الايطالية في مشوراه

و بعد حين سرعت حده مذكره سرية و شرت في الصين و تكثر والولايات المتحدة
الأمريكية - و معصت الأيام و حكومه المان لانكف حطرها أن تكرر صحه حده المذكورة
و كذا سسطح أن نكرها و دماشي في معلولا و مشوراه مطاعة لها ، و بذلك صحت
تسمتها : كفاحي ، في الشرق الأقصى

لم تكن تلك المذكره من مات أفكار طاءكا و حده ، بل هي ربه مؤخرات كبار رجال
(٥)

الدولة لخدمة من عسكريين وملكيين بشأن مسورة ومعمول ولتدافع اسانان في أمر
معمولا فمعنى عربية في الساسة الدولة بعض المانع من هذا عملها
واليك مقتطفات من المذكرة المذكورة بالطرف الواحد :

لا تستطيع لسان أن تزيل اللعاب في سرور من أنه مصلحة الدفاع الدائم الا
ه سياسة الدم والحديد ، ولكن في انبهاج هذه السياسة ووجه الولايات المتحدة التي
اتجهت نحوه بالساسة الصفة لادانت في المستقر أن تكسب الصفر على الصفر ،
يجب أن تسعى الولايات المتحدة ساعد أي حد أن تصرف سعة الولايات المتحدة
كما تصرف في عصون الحرب الروسية ، سياسة ، حين عاصما الأسطول لروسيا على حين
عرة من غير سابق انذار ولا اعلان حرب

ولكني صبح الصبح يجب أن صبح متشوريا ومعمولا أولا . ولكني فتح العالم كله
يجب أن صبح الصبح . هذا فعاصما فجميع الممتلك لأسونه وممالك اسعابر احويه
برعما وجر ساجده بنا مسئله لرحنا . وحشد بهم العالم أن تفسد الشرفه هي لنا ،
ولا يجرؤ أحد أن يمدى على حقوقنا

تداول بكذبة كذبة من ، قصه ان در حدود في الصبح فادأ
عقلا كل حال على وضع حدنا صفت ، سجدت بغير : انما كعود ثرونها اسير
لا تفهم واحدة لا يصر عز سى . وهالك أجباء من حر خطر حد ، وهو أن
السم الصبي لا يدر في صفت حد ، فحد حد من دم حد حد الصبح

يجب أن سيمر شام ، سمول كذبة من ، يحد الى بقية الصبح صفة سبط
محاربا ، حتي اذا تسلحا يفتون حماية صاكت قصا على جميع موارد البلاد . ويوضح
يده على موارد صفة ، سيمر ا سيمر من ، خط سيمر من أوروبا على أن
الخطوة الأولى التي يجب ان يخطوها هي ان صبح على مسورة معمولا حد اذا كانت
سلالة يامانو (اليابانية) تريد أن تنشر في كل آسيا

من الوجهة الثانية صفة لا متشورا ولا معمولا كانا صبح ولا كانتا في حدود الصبح .
ولكن من مظالم الاقدار أن حكومت في حين اغلابلها الحرب القاصه على روسيا ، اضطرت
أن صرح بأن الصبح ذات سادة مسئله ، وأن تركي هذا التصريح في مؤتمر الصبح في
مستوطن . فيجب أن سبط هذه المسألة بخلاء نعمان في أول فرصة ، لكي يبين أن كانا
مضطرين لهذا التصريح

يجب أن سوغل في محور الداحله والخارجة ، لكي صبح تلك المصير . وبدا

(١) مطوب مداحله سيطره الاستقلال التام وحكومة السويان بولندا وصاوها في دائرة
حكومتها . ومعتمولا الخارجية المطوية في يد البامان بعينه اصلاح شؤونها

موجودون في الولايات الشرقية من منشوريا هذا التوسع ضد حدائق وقد راد
 عودها من الوجهين الاقتصادي والعسكري والكوريون سيكونون في طليعة جيشا في
 أثناء استعمار الأراضي التي لم يمسرها بعد. ويمكن أن نستخدم الكوريين المنحسرين
 بأحدهم في شراء الأرض لزراعة الأرز، وهكذا سندهم في دفع الاقتصاد
 وحتى يبلغ الكوريون الذين تجمهوا بالجبهة الصينية مليون ونصف مليون، أمكن أن
 يحرسهم على الثورة المسلحة إذا أمضى الأمر، وتوحيدهم وتشد أزرهم من وراء الستار
 في حين أناس بأحدهم أخرى جميع الثورة. وحب أنه ليس كل الكوريين في منشوريا
 رعايا صينيين، فالبلاد الأخرى لا تدري من هم الذين سواهم بعضا، الصينيون
 أم اليابانيون والكوريون وسكون دائما قادري على جعل أرائهم العام قد حاول
 الصينيون أن يسمندوا الكوريين ضدنا، كان لنا عدد في سن حرب ضد الصين
 في هذه الحالة تكون روسيا السوفياتية المصير الأشد خطر على فائز اسمها
 الصين بالجنس الأحمر (الروسي) نلتزم على الكوريين، فحشد بحير وجهه بطر
 شعنا ويهددها خطر شديد على أن الوراثة الحالية آخذة جميع الاحتياطات اللازمة لتلافي
 هذا الخطر

وفي منشوريا الجنوبية كثيرون من الصينيين يحصون خططنا العسكرية والاقتصادية
 (وما تصعب تذكره ضد خططنا الاقتصادية، بعضنا لا يسمع مشروعات
 السكك الحديدية، بعضها ضد حدائق، بعضنا يحكمه، بعضنا يروى) ثم يسم
 المذكورة.

يجب أن نشير، كتب حدائق في ر... لا يوجد سكك الحديدية
 الدائرية اللازمة بحث أسود ومنها ضد حدائق ر... على مباحثه مقاصدها
 العسكرية، وأن حدائق ضد منشوريا وصولا ضد حدائق فائز، لكن يسمي أن
 أن يدمر قوة الصين العسكرية وحدائق صينيين والاقتصاديين، ولكن ضد توغل القوات
 الروسية وإذا كان ضد حدائق ضد حدائق ر... سوف يفرغ في
 هذه المنطقة، وأن صينيين في القارة الآسيوية تصدح بغريته فائز، وندمنا في خلاف
 شديد مع روسيا في المستقبل القريب

أن سكة حديد الصين الشرقية يكون لنا حائلا نصير سكة حديد منشوريا، ونتمه
 نقض على منشوريا كما نقض على هانين.

يجوز لنا أن نصل سوف مع القوى الروسية في حقوق صوبيا في سل الأمور بنزوه
 منشوريا الشمالية، أنه هو قسم من برنامج خدمات القومى. يجب أن نطلب من الصين
 الحق بأن نشير، سكك الحديدية العسكرية. وحتى تحت هذه السكك اسطفا أن علا
 منشوريا الشمالية بوقتها الحرة، وحيث تدخل روسيا لسوفيته، فيكون تدخلها
 حصة لنا في إعلان الحرب عليها

(ثم ان المذكور صدر هذه السلك اعدده بالفصل مع ذكر مائة الامتيازات
والعسكرية وأنها حظت من تخطيطه الى مجلس في مفاوضات انداجية ، وسعد
بسم نقل الصوف منها)

و نظم المتولى يعطى صوغا ثلاثة أصناف ما يحيطه النعم الياباني ، وهو أسود جدا من
الصوف الأسترالى . ونحن نخشى هذه الحقيقة عن العالم كله ، لكبلا تارعتا أنكترا
أمركا الصوف المتولى

ولا بد من اثناء خط جدي من ناولي الى صولون قرب حدود جمهورية الصومال ، لانه لا بد من شوب الحرب في بين روسيا وهذا الخط لا يجوز ان يعود روسيا من الامام فقط ، بل يحرم روسيا من امكان خط مدوات حربه الى صوليا شماله ايضا وامراء المناطق المنحطة في الموالو ، كما يسي لهم ان يسموا هذا الخط ، فيردد عودا بهم . هذا الخط مع خط (توغليو - شينس) حتى ان يكون لنا خطان يوديان الى صوليا . ومن ضمن الصاعقة عندما قلنا ، نطعم ان خط عودا على صوليا المتارحة ايضا . فهدا الخطاط والخطوط الاخرى يهيء لنا قاعدة للوصول الى مصر من ثلاث طرق . عظيم ان يرسل حدودا ان مشورا الناله ومحب ، مباشرة الى حد . لاني لا بد من حدود مصر هذا الى مشورا

[illegible]

والآن لا بد من حطِّ الحمارين ههنا ، ثمَّ من سبيل مخرج مبعولنا ونح
انصلي حبيبا . فلي تلم هذه المصروفات ، أصبحت حبيبا (روميا) والهد وما جاورها)
وحمم جزر البحر الجوبي تحت أقدامنا !

• • •

وقد يذبحه ، يذكره ، يشرح الدور طادكا بالمصل كعبه المحرم على روسيا السوفياتية . وهو يتوقع أن يحدث ملك في نفس الوقت الذي يحس فيه اليابس مشورا . يجب أن تؤخذ فلاديفوستوك والسكة الحديدية الممرضة سيريا ، لكي تنقل بها الجنود اليابانية حول شمال خريين . ومن هناك تقض هذه القوة العسكرية على متغوليا ، في حين أنه يجبنا أخرى من كوريا تحتل مشورا . انتهى

ذلك محمد مذكره طاباكا التي نشر في أميركا وإكتير والصبي وعمل النرجس من

أن الدان لم يكرها ، بقى بعض السنة لا يجدون صدور هذه المصانع الخرافية من دولة .

وفي سنة ١٩٢٧ وضع رئيس وزراء الدان خطة لمرور آسا وسانت حتى أوروبا أيضا وكان من نصري خطة أن كبير من المالك صبح أو سلم سام تعدد نفسها حولها ورده كالهدية الصفة الفرنسية وكانها ورومانا على أن ما يذهب الدان هو اتحاد الصبي الخطر

وأما طريقة الغزو في رأى هذا الوزير الخطير هي :

أن تصح عليك أولا ثم يحمل هذا المخطط قاعدة للتوغل بحجج ودعوى مختلفة ادع مثلا أن بعض الملاك يجب أن يكون مستقلا لأن لها حقا بالاستقلال ثم حد لك أصدا من أندية برحمن وارشهم وكنهم وقدم لهم ساء حركات من الاسرات الرفعة وارسل صايل مساعدين كمعلمين ورجال وررع . واسهل مشاعبات الافسات فان لم تكن موجوده فاسطعدها حرص الكورين على المسعة ، ثم ارسل حدود لتضع اثورة أو لرد الأمن الى صفة

ولا ريب أن هذه الطريقة من المخطط على مذكرة كيف كانت اربيع اصابية تصب في صلبه فكيفما كان صدره في ربحه بعد هذه صفة ورومانا السودة غرب حد ٩ - - - - - و - - - - - بكسرا وأميركا حبل تكون هذه الى ذلهم هي ذلهم - - - - - الا - - - - - كانت هوى أسس وثقا وجدولة بعد هذه - - - - -

وقد أصبح - - - - - أن صغار اسفط في انايل ديو بصور في هذه مذكرة لايهولون أصبح ذلك حبل - - - - - حرك عنة بعد ذلك من غير - - - - - بل بالفكس كانت قواتها البحرية واسره على أبواب اشرار الأميركة مد صف شهر من محومها ، في حبل كان المصومون اليابون يوهبون السنة الاميركيين أنهم يردون انقالا وديا

وبو كان الحال معه لانا على الناس التي كان الناسون يستعملونها بعد الأمم الأخرى

الهرمونات الجنسية

الدكتور محمد زكي شامي بك

مدیریت و توسعه مدیریت

تأخذ الفروقات الحسية الآن مكاناً هاماً في العلاج، ويهدف نفس على استعمالها إلى حد الإقراط، وفي صفات كل الخطر. وفي تلك الأثناء يتجسد الدكتور برك سامر، من أهم مبادئ الحسية في صور الأفعال.

[illegible][illegible]

وهرر الهموم عند خاصه حرقه ففقد عنه ٤٢ جـ مسـ بـ ل ابد مائتة
 اى في الاوردة ، بساطه قلوب كالفيد الاخرى كنفه المطا ملا

ولما كانت الهرمونات الحية نادرة الآن مكانا خاصا في العلاج ، ويهدف البعض على استعمالها ، رأيت أن أكتب هذا المقال سويا لأذهال الغموض على صفحتي في الهلال ، وسأني على كل جديد عن هذه الهرمونات حذر مطوع ، لأن للأفراد في استعمالها عظمه ، وهي مركبات تستعمل بكلمات شبيهة جدا ، وتختلف قد يكون كبيرا .

يترك القول بأن جمع المهرمون له أثرها في الجهاز الهضمي ، ولكن المهرمون
الحصى أثره أحسن ، والمعروف بها الأثر المرموق للعصا ، وهرمون البيض
يسبب في الحصى بواسطة حبات مونة خاصة احتوائها بمويرة ، وخرج مع الحصى ،
وهو ممر حاد جداً كالناب ، وللعصا ممر داخل يعرف بالفتور ، وهو مركب

دھمی ، ویررہ حساب عیر الخدای ایلوہ فی الخلیصہ ، و یوحنا مشطافہ فی یوب اندکر ،
کما یوحنا فی یوب الانبی ایتل و عیر ایتل ، یلکن موسطہ د بھرح فی الیوم مع
لیول فی کلھما ، سبہ تلانہ فی اندکر الی انس فی الابی ، و یحصیر فی العمل من عیرک
دھمی یالکوفسروں کاتسفریوں والرطریق

[illegible]

وعند ما سمع النبي ، ساعد عليه مظالم الرجل فخرج الى الحدة والخشونة والاعتقاد
عن النبي وحده بسطره والميل للنفس الاخرى ، بينما يرى هذه الصفات تتألف كلها
عدم ما النبي ، كما يدل نشاط الحس أو جهد ، وعند سري الرجل بسبب ذلك
منحوب ، وأهم أفراسها أن يصعد المريض بها أنه بعد كل دالة ، ونحط بواء الحقة
والجسمانية مدرجه ، لأنه يرى أن لمد الحياة وصاحبها قد انصرفت ومن المبالاة أن
هرمون الحصة له دخل كبير في كل ذلك ، وأنه يخلص به بحسب حاله هؤلاء المصوبة
وغيرهم بالظواهر ، والطائفة به ساء في ساء من ساء

وله محنت من ربه عليه السلام في سمر بهذا السمر في حصار مويه في بلاد
مصر رعا، وأراد في حصاره أن يسل عليه في الجاهل في حفظ الإحرام
الطبيعة لأغصاء حري كذا
فمن من المتنوع يوم غدا وهو من الجاهل
كما أن حصار الجاهل في حصاره في الجاهل في حصاره في حصاره
عليه السلام كثيرا بأن سمر عليه السلام

ولكن انما يصح قوله بعد ان كان جوابا لـ في رد عن من يشوه حقايقه ،
ومى جمعت الجوابه والامثال الثالث - وذلك في من اللوح - اعطيت وخرجت
منها انصه ، ويحصل ذلك كل ارمه اذيع مره ، ولا يصح عدم الا جوابه واحده ،
ثم تطلق عبارتي على بعضها ، ويحول اليه في جسم اصغر سمر في الموضع
اشهر ثالث من اخص ناصب اليه ، والا يحول الى جسم اصغر

في الخوصلة هرمون يعرف بالأنسرون وهو مركب دهني ، وكذلك في المسنن
عنه ، و يوجد مسنناته في بون الأنثى ، كما يوجد في بول الذكر بصفة موسطتها واحد
تذكر في ثلاثه في اليوم للإناث ، و يوجد بكميات كبيره في حصه ذكرور النعصه الحنيه ،
و في مسه امث الأناث ، و في بعض السائب وعمله الخوهري في غو الأعضاء التناسلية
المكتملة كالرحم وأبوس ، فالوب وأصله ، وبسه التفصصات الرحمه ، وبعد فطانه الرحم
فصل هرمون معروف باسم الأصفر ، وهو مركب دهني أيضا ، و يخرج مسنناته في بول

احسن ، ولا يوجد في سوا تذكر ، وهو به مطهه الرحم تفشش قبل انسه المفضة ،
 وبعث تفشش الرحم وان كان مطهر ان فعل هذين المرمومين مضاد ، غير انهما يعملان
 متماثلين ، فمرمون الجسم الاصغر لا يعمل الا اذا أعد الاثرون مطهه الرحم لفضه ،
 وهو مع الاحساس حواله الرحم ، مما الاثرون يسر صحن مطهه الرحم وتفضاته ،
 فان تفضت البصة واسفرت به فعل الروحانيون (مرمون الجسم الاصغر) لم يظهر
 انطش دعم سمرار افر الاثرون لان اسروحيون بعد من فعل الاثرون ، وان
 لم تفض البصة ظهر الحصى

وقد يكون للاثرون اثر في صفات الاتى النفس والخلق كالشجون العاطفي
 والاستعداد لتأثر بالاجزاء وسرعة التأثر والابتعاد والتوجع والمروءة والحاسة
 وكذا في نحو غيره الامور ، وقد لوحظ انه بعد ما سلط الانبي من سائل الى عدد
 ما تشعر حقدما لانهم وحده لها في الحقد وهي المروءة النصفه ، يحصل بها شعيرات
 عصبه كالقنفق او كسرعه لتخرج او الصداغ او صفت اندكزه او تركيز وبتوسط
 التصاوي او كثره انكاه او اضطراب النوم او لاقوى او السبل او الحس او التعب
 او اندوخال ، او ملحوظيا تمر بالحر والشتوم وندب ايام صباها وحالها ، كما قد
 صاب ياصاك مخص ووجدت احداث في الوجه وحفاد في الفم او سرعه في النفس
 او طبع في الار ، وقد جرب س : رادده حبه ا لا تد في احراد مخطوده
 من حشوها ، او ردي في سبط ندم ، ان حكه في اخص سس يدعوه وصمود ،
 او آلام فيها ، او سب : في غيب حش هذه الحلات ، بعد الاثرون ، وهذا
 يؤيد ان مرموم البصة غير ان مرموم البصة والبصة والبصه ، كما ان
 حبها شفي او حبس مرموم البصة ، ان مرموم او حبس مرموم ، في حجابيه على
 الحيوانات النديه اسب سرب او سرب من سرب ، ان مرموم ، ان مرموم لم يمع
 من استعماله في العلاج

الركنور مرموم شفي



هل يقع انهيار داخلي في ألمانيا

بقلم الصحفي الأمريكي ألبين جوبسون

ألبين جوبسون صحفي أمريكي، حصل بالكتابة في نيويورك الخارجية، وقد ظل من سنة ١٩١٩ لغاية ١٩٣٦ يكتب جوبسون في نيويورك ورلد ولصاحب أوروبا مجلة ثم لمجلة فارويز وهو منذ سنة ١٩١٢ يقيم في مدينة م في السويد، حيث يولي الصحف والمجلات الأمريكية اهتماماً من الحرب والأمم المتحدة وقد كتب عدة مقالات الآتية وزعم أنها من سكان

مادا بحري في ألمانيا ، حبيب جندران الصلح والحدود ، ووراء دحان الدعابة المكتف ؟ ان اسويد المتجربة بعضها لا تدري حواما دعما عن ذلك ، وعم مثلها اليسيل والصحيح في ألمانيا ، ورغم مار امه حرس النادمين انها من تلك البلاد على أن من حسن حد كتاب هذه السطور أن له صلاب عديدة بعيد المتدوب الصحفي في عمله ، وقد اتصل بكثير من الرجال والنساء المحييين القدوم من بلاد غلر ، وهذا بالطبع بعد ما

فرا كل ما وقع في يد عنها ، وبعد عدة سنوات في نيويورك صحف واشهود يجب أن يصح ويذكر ، ان ما صدر فيها عن قديم دمه حذر ، بعد ، حتى يمكن الوقوف على الحقائق التي يطأها لها

المنعومات دسة من مرة حصل في ، و ، ناله حذونه وبؤيده استناب معقول

ان الحقيقة دوى تنس لا صوحه مث هي أن الشعب الألماني تسبح شعبا حائفا ، بالث ، محروك ، دة أجهه بعد ، د ، لأم ، ود هة حرة دوى في كان يديها في حنلات حرب الباري ومهر حانف ، الرعم ، ، ولعل آخر واحد من هذه هو اندي أقوم قبل اسوعين من القصة لكثيره الأولى على برلين ، هي ذلك المهرجال لم يد على الأهين غير غمود ، دة كثره الهانين الذي رح بهم في الأحصاع ، ولس نه حاف صه اجلثرا كما كان في الحرب الطعني الفاصه ، اد كت صمخ الصلحه الثالثة ، صاف انه اجلس ، < God strall England > تردد في كل مكان ، أحل ان حوير عقب تلك القصة صار يمث لهب انحص والانتقام ، ولكن فللا من اهالي برلين جابووه بهر قصاتهم ولس شرسيل وورفل ، وأكثرهم كانوا يحضون في عدوه واستلام ولد أشدوا وؤوسهم إلى أيديهم

وواقع أن الشعب الألماني أصبح لا يدي كبر اكثرات محبرى الامور ، ولعل ذلك

منه من فضائله حسنة غير عظام حتى صعدت إلى رتبهم ، وأخذت عرا عظاما في
حرمان من ومائل الرجة ومسررات الخفاء ، وحسنه تقوم على الأقل بحس نظام يوم
نوارم لميشه الطائفت ، وحسنه أعوام في عهد حرب طاعنه ، حتى إلى الأجيال
مها في حالة إصباح شديد ولكن لا من مع كل حد أن الأناش تنب محسوب على النظام
والطاعة

ان کہ الامہ الاسلامہ لا عکس ، ولا نکاد ہندی میں سؤوں لحاظ سے ہی ان تھیں جس
تحتوں ، دون ان سال عہدہ علی ایسے اندر لکھنا ، والافراد الدین حد یتسحق
لا یستقیم عرف الناس ، فال عہدی ہتھکریم ۔ کہ ہدکر بعض المغربیہ میں ۔ ہو حکم
۔ رد لا نکس الحرب ولكن ما دنا حارب ، فاما فرسہ الا حصر الحرب ان
اعدادہ ہد اہلکیم ایسے میں واسم بلا ہد ولا شرط عہدہ التری زلمودہ ، مثل
ما لکھنا جس اعدا علی بعض الامم المملوہ ، ما ائمہ موجودہ اعدا اعدا ہم ائم
جدیدہ ، مختلف اعدا وادبا واعرصا فاذا ما ہد ہدرا بل اعدہ ہد سازجوں
وہتھقونی ۔

[illegible]

ان صبر المؤمن على الآلام احسن منه ثم بعد هذا اجل ان نظام توريث كل الاشياء بالطوائف هو نظام فاس ، غير ان الطوائف الذي يورث يكفى لان يضم الآراء ، ومواد الاستهلاك الاخرى هي بمقتضى مسوى سبعة لمسته ولكن يمكن تحسنه صحيح ان القوم جائعون ، بل حد جائع في نفس جهات الناس ، وانهم يشكون ويصيحرون ، ولكني سكوهم لم يمس في اى مكان الى حد الاحتجاج ، به الهام

ويلس الانسان يتبادر هذه الفهم ، ولكن ذلك لا يلبس صر أحد ولا يثر اى اهتمام

والا يريد رعيه حرب النازي وحدهم تماما فاحرة حديده ، والناس اذ يرون ذلك

يردونه بأن الرعاء يجب أن يحفظوا منطاهر ، ثم يقولون ان حشره يردى من
الناس تنمنا يلمسه أبسط حديدى أما انفسى فى أثناء كمرش الأسنان وأدوات الريه
وصابون الحلاله ، فانه منقطع بحمل الحده الحاديه لا يمر ولكنه لا يزال أمرا محملا
والسلطات انزله بارعه فى الإدلاء بالوعود واستغلال الظروف لها وان وعدت بوريع
بعض امواد أو برأيه ما بورع منها ، وحده الامور يظرون صغوه ، فانهم يجدون ذلك
المواد حصره ولا يجدون . وما أيسر أن يبقى للأمان مناعهم وآلامهم حيال أمر نافع !
مثلا ، وقع أول عاره كبره على هامورج ، سمحت السلطات بزيادة مائتى حرم من
لشكولاه على الحده المليون . وحده الفارده كانه سمحت كل شخص بايع نصف بنيه plot
من الكونك . كذلك عفت كازته برلين انغويه الأولى ، بأن كل شخص بلا مأوى وعده
من محبون اسكت وعنه صغره من انفس امر كر وصف رجل فاكهه وحسين خرا من
النس . وفصلا عن ذلك أعطى كل ربح ثلاثين سيجاره ، وكل امرأه خمس عشرة
سيجاره . وفى جميع هذه الاحوال ، كان الناس يجمعون صفا حوبلا ، أحدهم وراء الآخر
ويستطرون النهار بطونه (هذه امرهره) أو (الزعيم) ، منهم من اقترح كمثل الإطعام
يوم عيد الميلاد !

أما فى انزاع هذه سر حقه هذه ، فليس من هؤلاء من ابتاع بعض
يحطرون السمسار كذا صاحب راحه به أو صالوا أرب أو ربح خرا لا . وهم
لا يكون أثارهم ، وهذا هو الذى فى . كذلك راحه لا يكون الانحار بعض
محتاجهم فى لوى . هذه هى فاقه على هذه ، ربح من شىء ، والاسمار
مها فادحه فلا يجد لسمسار الر . ربحه راحه أو ربحه من plenary (صغره
من مائه من ربح) ربح فى ربح أو ربح . حصره ربح ، صاحبه الكونك صاع
بائى مارك ، وعلم جر

وقد أصبحت هذه طمره صغره من صغره راحه ربحه أو ربحه .
وأدرك الحكومه ضروره تسر التبادل التجاري المباشر ، فهي تحاول أن تشرف على
هذا النظام وتسيطر عليه . ولما كانت الصغره تعقد صغره وشك ، فقد شأت أداة جديدة
للقه وهي الصغره منجده المواد ابتدائه حدر صغره بين الناس ما نجويه من الصغره بـ
وامواد الأخرى ما فيه الصغره والربده . لكن صغره حدر صغره صغره صغره .
انفس كل ذلك قد يرا نرجاليا ويحاطون على أساسه بدون استخدام العملة
وهم همكر الأمان فى هذا الوقت الخرج ؟ ان الذين عاشوا سهم فى السواب الاربع
الأجيره ، يقولون نهم لا همكره . ولما كان صغره همكر فانه لا يوج همكره صغره
على أن من يعم النظر بهم يمين بهم يلما صغره لا شك فيه

أما حرب البارى فمن خطأ لرعم بأن هناك خلافا فى صغره ، وحاصه بين رعمائه
لكار من حشر وحورج وحسبر وحورج ولى وهو رمرور . فاما قال الأمان ان

وقد يبدو من النص أن يوجد في أمه تل عبد الوحد و... (حسب)
لا بما يخص على الكثيرين كل يوم همه الدعوة إلى الهجرة أو النهب أو
الغناة وواقع أن كثير من أكدوا في قلة عدد من جعلهم بالأعداد في أمهات
غير أن الحناو ووراره اندغاه يحصلان في هذه القصة بمرأ هرع حولها الطوي
لبرصوا بها عيرهم وكلما صدر حكم بالأعدام على أحد أغلت صداعه أو همه ، سواء
كان رارعا أو مثلا أو خندا أو عصا الخ ، لكي يوحى التصد أن الحكم الناري لا يحابي
أحدا ولا يسطهد منه دون منه وما يحرمه الحسب أو الدين ، تركوا أتم النهب
والصن في خلال العارات على ربيع ، قد أعدموا بعد ثلاث ساعات من الفصل عنهم

ان الجيش وحيداً هو مائة حوزة على من ان حوزة ١٠٠ من حزب انصارى
هو الرئيس امير ومن يومه انصارى - قد جمع جيشهم في بصرى في الحاضرة
اجل ان يسطروا بصرى في ال ١٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠
ومن الخطا كذلك ان يجمع الجيش (١٠٠٠٠٠) من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠
الآن من هرات في بيت وبيت ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠
في ذلك الحين من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠
شأن في ذلك من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠
ويشعر فواد اخبرنا بهم من هرات في حوزة ١٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠ من ال ١٠٠٠٠٠

سنة ١٩١٨
وعلى ذلك لابد من أن نهرم أكتافنا في سادس القتال ، اذا أردت للحرث أن تسقى ،
وللطنش التازي أن يزول (عن جبهة امريكان ميركوري)

والد سبع حصص، من كل مائة عضو في المجلس هم من حرجي، مدارس العامة، هذه مدارس التي لا بدد على صفاتها الجاهل الأبناء الطمعات الثرية والميسورة، فأكثريه أعضاء البرلمان هم من أبناء هذه الطبقة التي بعد حرجها سطر من مجموع الأمان التي تكون

فوضع حد أقصى لما سمعه المرحوم في الاحتجاب فكمه بحصه ، ولكن يجب أن يحظر
بها حظوه أخرى ، وذلك لأن جعل هذا الحد الأقصى قريبا من متناول كل من يأس في
هذه الكفائة للعمل البرلماني

والآن وقد فاز ابرح في الانسحاب وولف الى دار الرتلان ، فساد يحدث بعد ذلك ؟
يحدث حال أن سقط صبة التراب من قفاز الاسحابة ، فانه يجرى في موجه صاحبه من
عنه ابرماني ومما تلمسه حذته احدى من متاعل ويرداد برده رماه كبره ، كما
يردد مطاله المانه الى حد جيد . وبذلك تصبح المسائله حله التي بقصدها الى الاسم ،
والتي كان يحسها بهي . له حله ماديه مرجعه ، عاجره عن قضاء مصالحه لكبره
فاني اعرف قصوا الى الرتلان يعني في اسف مائه جيه في الرد على ما يرد اليه من الرسائل
المردية لخصب !

وسرعان ما نجس الباب الخاطيء الى الخال ، فحسب أن يقصر في بعض عمله الرديء
ليفرغ الى عهد خاص يأتي به الخال الذي تتعده هذه الخلاء ، وبذلك لا يؤدي واحده
بحر حاجيه وسحر الاثمه على الوجه الاكثل . كما أن عمله اذا كان غير أن يقع جرماً
من جهده ووفقه في أعمال كانه كثيره ، مثل ان يرد على ما يحسنه من الرسائل . وكل
هذا يعطين عمله الاول في المراتل

وانني اقترح علاجاً لهذا ثلاثة أمور :

اولاً - ان برقع مہرہ حضور اسرار ای کتب حبیہ ، دس مہرہ یکتیہ علی دجل
چھ ان جسم و سہ ہزار یکتیہ بہ بت او ہادی مہر کر ۔ ثانیہ : شعیبہ ، وراث
فصلہ عن مصاب کتبہ مصدقہ مکرہ

تایید آن یک ضرورت عین سکر تریه است. من خلق کل شیء بکل اینها اعماله
الکتابیه الخاصه سمیه فی ... در مدون لاجل اینها در مدون خاص بوم شده
بکتیر من الاعتدال لانه یستطیع ان یدفع حراره هذا سکر تریه و یسرع علی عاقب مالیه
آخر ان یوم باعنا ... که خطه عن شبه ... لا یستطیع ان یسرع
سکر تریه خلاصه ؟

ثالثاً : يجب أن يكون من عمل هذه الكوادر في نظم الحساب دورة في التدوير
الإحاطة : يجب البدء التراب لطرفوا حسابهم على ما يقومون به من الأعمال في دور
الرقابة ، وذلك الهم التاخير بمطالهم وروحهم

بهدفه الوسائل التي أمر بها يمكن أن جعل من أعضاء البرلمان مصدري حتميين للأمانة التي لا تألف من الأعضاء والواسط وحدهم ، بل يكون أعضائها من أطامه وعفراء كما يمكن أن جعل لرأي العام في الدوائر الانتخابية على صله وثقة بالمرشد وعلى علم تام بما يجري فيه ، فؤدى الأداء استعوارية عنه على الوجه الأكمل مسود

(هي مقال للنائب الأنطوني أوبر بطور في صحيفة كوكبري بوسنة)

أروع المظاهر الإسلامية
في مصر

علم الأستاذ

محمد عبد العزيز مرزوق

٥٠

قبة السلطان قلاوون

يمثل هذه الصورة ثلة
 فنانين من الساحل
 وفي فرقة مسرحية
 الشكل بوسطها من
 تصه طوبى الزخرفة
 على أربع أرجل يمينها
 أربعة أعمدة من
 الجرانيت الأحمر
 (صورة إعادة صقل
 الآثار المصرية)



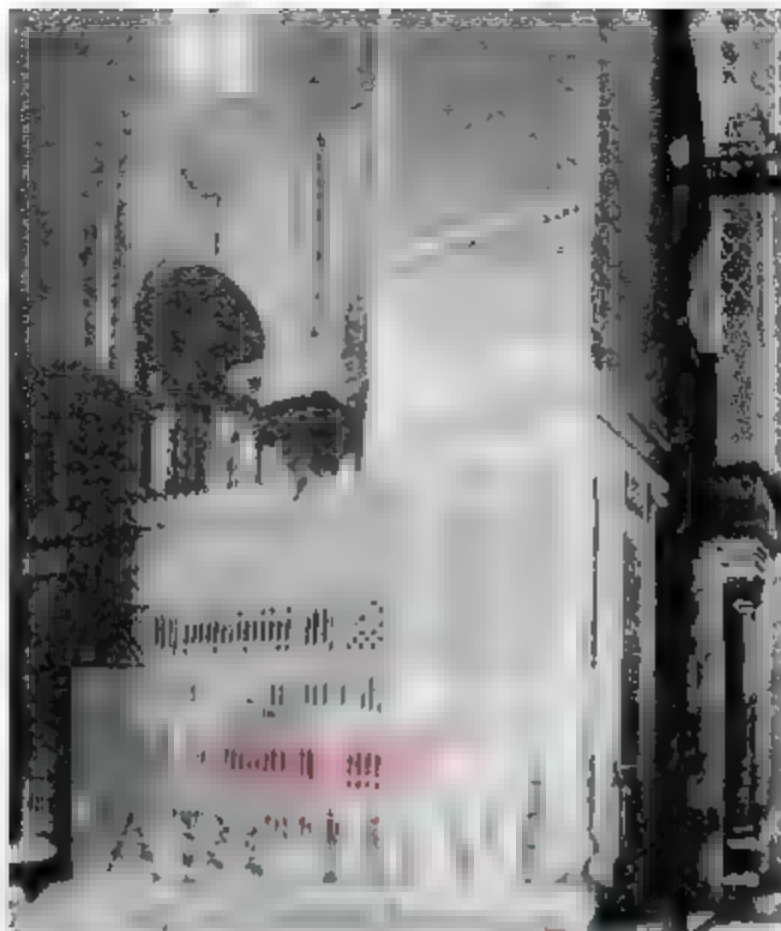
أما بواجهته المنحرفة على اليسار العام فتكون مع الفخمة والمهارة الدائمة في الفضاء متفراغاً بين فيه
 التي مستوى رفيعاً من الزخرفة والجمال ، خرمها شرفات عالية في الآدمج ، وبها منحوتات لثقة
 بطور مختلفة السمة لها عروق مدرة وحيدتها في نصفها السفلي أكتاف محمولة على سد روماني .
 ويرى على سطحها طراد من الكنائس السبعة المحيطة تنسج تاريخ البناء (١٩٨١/١٩٨٢ هـ -
 ١٩٨١/١٩٨٢ م)

ولئن كنا قد عرجنا على أن تنطق عن هذا الآثار ارائع وربما صادقاً في التاريخ فلنرفع البصر
 إلى ذلك العراير ، ولنصطحب بصبر لننلا سقراً فيه ، سم الله الرحمن الرحيم ، أمر باننا هذه
 التي المبركة والمهنية المحلة والبارستات الباركة كرمنا ال لله سبحانه وتعالى سداً ومولانا
 السلطان الأعظم المنصور العالم سادى المؤيد المظفر المجدد المنصور سمد الدين والدين سلطان
 الإسلام والحسين سداً الموك والسلاطين سلطان الأرض ذات الجلال والكرام تلك البسطة سلطان
 العرايرين والحسين سداً الموك والسلاطين سلطان الأرض ذات الجلال والكرام تلك البسطة سلطان
 العرايرين والحسين سداً الموك والسلاطين سلطان الأرض ذات الجلال والكرام تلك البسطة سلطان
 العرايرين والحسين سداً الموك والسلاطين سلطان الأرض ذات الجلال والكرام تلك البسطة سلطان
 العرايرين والحسين سداً الموك والسلاطين سلطان الأرض ذات الجلال والكرام تلك البسطة سلطان



الراحة الداخلية لبيت
فلاوون ، ولد جئت
بالخارج الغربية الجبهة
(تصور إدارة حفظ
الآثار المصرية)

القطيعة والسوداء ، كان بها قصران أو بوجهات بعض وسجى ، وادته جودها الى لمرالى
لعرس والجمي ، ودخل في طين السراى الاسنى والاجر ، وسراى الى بعض سواحل آسيا
والغرب ، وارتفع منها في قنن مكة والقدس ، وعلف مكاسها من الحرم لىكى ولفس (١)
في ليها ، بعض لى ساء فلاوون حبه حسن شعفى ، فقد أضاف الى اسمه كنية « الصالحى »
وهو لفظ على صرح بكتف لى من اصل هذا السلطان قضاى على مصالح نعم الدين أئوب
أحد سلاطين الدولة الأيوبية . وسبه فلاوون الى صناعه أنه كان من مبانكه ، وقضايلك رئيس
كان يحسن على بالاسر في الحرب أو الأسراء في السلم ، ولد كان خلفاء الصليبيون أول من استن
منه كنه . وسج على سواحلهم أسراء المسلمين وسلاطينهم فاستأجروا بهم في الحرب ورتو بهم
لصورهم في السلم ، فاس طولون بوى بهم حبه ، والأخضيد حبه عليهم في حروبه ، ويطاعهم
كثروا من شرابهم ، والآلايون بانظر في الاستكثار منهم لا سبب مصالح نعم الدين أئوب الذى
كان عامه عسكريه منهم كـ حول امى اباس ، ولد كان فلاوون أحد مماليكه هؤلاء اسراء مآلف
دينا



لجانب قطرة من القى
لجانب ، ينجف به من
جانبه أحمدة من الرخام
وكو و جويحة سيلان
دقيه من الصلابة
والرخام وتري جانباً
(تصور لفكرة حفظ
الآثار العربية)

من أن في المظاهر المصارة من شاعها في مصر ، برز رجا حيد المصير من أنى
فه : بالتأثيرات السورة التي تتحل في تصميم القبة - التي يشبه تصميم قبة المصخرة في القدس -
وهي الودجات الرخامة وفي شكل النوافذ - والنوافذ الأعلية والسفوية التي برأها في
المسلة وفي الواحة الداخلية ، و النوافذ المتوطية التي تظهر في شكل بعض النوافذ ، جميعها تشع
كما كان لنا من صلات من الحرب أو السلم - مع الحق والصلوة والروح في آسيا ومع العربيين
والعلمان والآسيان في أوروبا

□

وحكك رى أن هذا الأمر أربع عا حصة من حوص حارسة ومن دجرات مصارة حارسة
سجل مفتوح تلك الفترة المصية من تاريخ من المصور توشى يوم امتد بعود إلى لسان
والى الحروب وحطت ودا حول الشرق والغرب

محمد عبد العزيز مرزوق

الأمين المساعد لدار الآثار العربية

أن يكون كل أمه مسجلة استقلالاً متباعدة إلى حد ألا يمس استقلال الغير ، بحيث لا يحتل فرد عمل فرد آخر ، ولا تسجل أمه صاح أمه أخرى - وهكذا تكمل - حقوق الإنسان .

ذلك معنى ما يتوصل إليه من الوسائل لسلام الأمم وهناك الأفراد لا ريب أن هاتين الوثيقتين أرسخ أساس سان العالم الجديد ولكن أين الكفيل لتل هذا الأساس عن دور الوثيقتين إلى جعل المجتمع حيث يشاء السلام لا يعني أن الميثاق الأتلاسي لم يوضع ويقرر إلا بعد أن عاينوا ترينل ودورقفل ميثاق في صلبه نظم احكام بعد الحرب - هناك الميثاق يريد تلك المقاصد وفي ٢١ مارس من عام ١٩٤٣ ألقى ترينل خطبه في اجتماع حافل تضمنت صفوه تلك المقاصد ، وهي الفراء الذي أفرد هو ودورقفل فكان هذه الخطبة مقام تعهد يكفاله ذلك الرعي المصمم بعد الوثيقتين إلا أن تمحصها ثم جاءت خطة مخصص نائب ترينل المؤتمت في ٢٥ نوفمبر من عام ١٩٤٣ مريه لذلك القرار

نزع البند

ويظهر ، بكل أسف ، أن بعض من بعضة وخمس من ناحية أخرى تناقصة قد جعل أساس من بعد وثيقة ، والذي جعل سان منه مرفرة ، وذلك مقتضات مما جاء في هذه الوثيقة من بعضة بعدة أخرى . . . فأمل أن يرى هذا الأمر في مقتضى الدليل من المنصورة وهي ربطا والولايات المتحدة الأمريكية وروايت في جيب مسئلة حاله وروص القواعد التي تضمنت بعدة شوب حروب أخرى ، وذلك من سارم جدول مبدية وإبائها بدون سلاح ، ومحاكمه بحري حروب ، مراكيم ، صول عام ، راسي سحابة وإعادة كنور البلاد التي تمت

و يستطيع المرء أن يصور عقل جميع الأمم في مجلس لاوربا ومجلس آخر لآسيا وتسوية مسائل أوروبا سيكون مركرة على عتق هذا المجلس الأوروبي . وهو عد هائل لأن جميع الأسباب التي أفضت إلى شوب الحربين العالميتين موجودة في أوروبا . ومن المصنف أنه يجب أن جعل فكرة الحرب بمانه أساسا لملئنا الجديد ، وأن جعل للأخلاق التي كانت روح عصبة الأمم المكانة الأولى . ويجب أن نجهد - وأنى أنكم طما عن بعد - في أن جعل مجلس أوروبا ، أو الهيئة التي سمي بأى اسم آخر ، عصبة فعالة حقيقه ، ولديها جميع القويات التي تحتاجها ، داخله في صيجه ، مع محكمة عليا لنسوية المنازعات ، وقوات ملوية قوية ، أو دولة ، أو كليهما مستند بعد قراراتها ومنع تهديد الاعتداء والاستعداد للحرب في المستقبل

• وفي وسع كل إنسان أن يرى أنه من أنسى هذا المجلس ، يجب أن يكون شاملا لكل ما يتعلق بوزراء ، وأن جميع فروع الأسرة - الأوروبية الانسية يجب أن يكون أعضاء فيه يوم ١٠ (١٩٠٩) (ومعنا بجدد لذلك العدد تكبر من الأمم الصغيرة التي يجب ضمان حقوقها ومصالحها ؟)

• يجب على كل حال أن ندرس بعصر واثنا مع الأمم اعظمي ضرورة وجود جماعات من الدول أو الاتحادات التي تحاط الدول اعظمي ، لعرف بواسطة مندوبي انجاريين عن جميع امثالي تشركه بين الأمم اعظمي وذلك لدول الصغرى ولى وعدد الاعلى في أن تسكن من ايجاد اكبر مقدار مشترك بالامكان في حياة تشاسكه في أوروبا دون أن يعنى على اسرار المردية وتجاهل احاسه التاريخيه الكثيرة . وهذا كله على ما أعتقد سيكون مقبلا بمصالح ابدائه البائس بريطانيا والولايات المتحدة وروبا . ولا شك في أن هذا لا يمكن أن يتم دون اتفاق وثى بين هذه الدول المشتركة ، وسيلها ما ويدلث . وبذلك فقط - يمكن احاد هذا أوروبا تان - انتهى . يحى مصالح أوروبا ومجدها أولا ومصالح غيرها أخيرا

أما خطة سبطين فقد حشرت على النعمة منها وراوت عليها (١) أن ثلاث دول الثلاث مصر وعثم (٢) هذه برعده منه بعد أن تكتم مسدحه دول سائر الأمم (٣) أن حرره . و يجب أن يوجد عهد أن رسا في حرره حديده طما لما ترسمه هذه الدول الثلاث . أن كلاء سبطين هذا بدره رسمى ، إذ كان حينه نائب ترشله في وثائق للحكومة الاكلى .

المعهود من مائتين ألف جنيه ، رعد به سبطين أنه - كتاب في أوروبا طفلان من الأمم : طلبة على من هذا . لهم سائر ، سقته دينا وهو الأمم لآخرى من رسم على طريقه الحديده . رسم سبطين هذه وحده حصصه بذلك ، و سبطين هذه بمرودة من السلاح ، وتلك تأمر وهذه تنكر

وكيف يكون سائق الاكلى ما ضامنا الحريث الأراج ؟ وكيف يكون هذا النظام مانحا حقوق الإنسان لنفس والأمم جميعا ؟

والملاحظ جيدا أن ترشله وروفلت كانا بلان ستاين نتائج معاصنها على التواي والظاهر أنه بعد خطة ترشله اسي حى صدها ، لم يكن ستاين مواظبا على الخطط التي احتطاها وعلى تفاصيل تنفيذها ، بدليل أنه بعد خطة ترشله نحو شهرين ، شر في بعض الحرائل بأى رفقى صوان و المشكلات اساسه . فهم منه أن سبطين مصر على سعد اند ثاكت من ايتان الاكلى بأوسع معنى - أى أنه يجب أن مركز لكل أنه الحرية اعظمي بأن حرر صغيرها معها . ولا يسمح بأن يوم منها رجل مثل كوسنج يستغل بالسلطة ويحكم بأمره ويسدد مصلحا على مساعدته دولة أجنبية من وراء البحار . ولعله يرمى بذلك الى ترك التهور تحقق مدعه اسلى الاقتصادى لاي أصبحت

على أن لا يطمح الآن أن يمكن عماداً يكون شأن الدول الأخرى ، التي لم يكن في حزم الدول المتحدة في هذه الحرب ، ولا شأن التي كانت عدوة الحلفاء - ألمانيا والنمسا وإيطاليا وروسيا وبلغاريا وطمردا وقسبي - وحل ما فهمته من حد القتل أن جمع فروع الأسرة الأوروبية يجب أن تكون مجلس العصبة يوماً ما . أمي ؟ لا بدري ولا شأن لأن المارشال سطرلنغ قد أمه بن يكون صلح . قبل بعهده . بعد رمي يدهه شاملة منهم عليها دور أن يصل أي أية مؤتمرات لصلح مطلقاً ،

فاد سم يكن صلح ولو بعد شيء فكيف تكن أعضاء هذه الأمم إلى العصبة وإذا كانت هذه العصبة لا تضمن عدلاً ، فكيف حسن سم ، أو ، يمكن إذا حسن السلم أي حين ، فلا عصبة بلعد ، بل جود سلاحها لطمسها . وإذا كانت بعض الأمم تسيطر على بعض الأمم الأخرى ، فكيف تكون ديموقراطية امتثالاً لآلتاسي قد قارب في هذه الحرب ؟ ألا تكون الدكاتورية الدولية قد ظلت ؟

الديموقراطية الدولية

إن أفكار أفراد الأمم الأوروبية والأميركية هي الأسبوبة رافيه معجبة كل الاتحاد الآن إلى ، الديمقراطية هذه الدولة ، أعر أن يكون الصلاتق ابتداءه قائم على أساس الديمقراطية تصحبه . بعد ذلك بعض ، يكون جمع لأنه سيطرة المجلس الأوروبي الذي اقترحه حرباً على قدمه ، ، في أن يكون ابتداءه كبره أو صغره عضو أو أعضاء من . فكون هذا المجلس كرمي دولي لمن ، ، أي ، يعني الإدارة السياسية المتكامل مطلقاً ، وأ ، يقرر سطوحها هو حساب حية دول ، سيطرة فيه ، وحشد يكون من حشد أول طوقه ، ، حر حية ، دولي من حية حية حية لكل أمه صلحاً في قوة حرب ، كرمي ، دوح عهده ، بعد ابتداءه ، ، أن حية حية ، وإدارة الشؤون الاقتصادية الخ

فاد قام أعضاء على هذه بعهده ديموقراطية ، كان مصعب للمساواة ، الذي هو سد جمع الأمم الآن ، ولا سيما الأمم المصرية ، والأفكيون مخالفه بآله صلحه ضد الأمم الأخرى المزلأ . كرمي عدم القبول . وبقي شأن هذه الأمم تحت رحمة الكثير والميركا وروسيا ومطلقاً في دسهم ، فاداً كانت الأحوال الحاضرة يمكن حسن دسهم في حين ، فمن يكتفه في المثال ؟

وحاصل الدول ، مشروع المجلس الأوروبي هو مشروع وهي عبر مصبون خلود أو اندوام في أحل بعد ، لأنه ليس ديموقراطية معاً ، لا يكون راسخاً وطيداً لا إذا كان جمهورية عن لحزم الأمم الجمهورية أو شبه الجمهورية أو الملكية . والمجلس يكون بحزم بردي . وهذا اسردي من البعثات الإدارية لهذا - حكومه لحكومات في رأي بعض المصممين في أساسه أن الديمقراطية حرب مخطط ، ولديك لا بد من

الاعتماد في ادارة شؤون الأمم على الزعامة الدولية . وما أدراك ألا تحول هذه الزعامة الدولية الى دكتاتورية دولية مستبدة

لم تحب الديمقراطية في بعض الأمم لأنها نظرية خاطئة ، بل حسب لأن أساسه أسسوا التصرف فيها . فالحب من حيث بل منهم . فإذا كانت حاجته في بعض الأمم كالكثير وأمبركا وروسيا ، لماذا نسمع أن صحيح بين الدول ؟

لعل الديمقراطية الدولة لا تصلح الآن لبعض دول هذا الزمان لصفت أخلاق أساسه والأفراد ، فلا بأس أن تكون المادة في يد زعماء دولة ، كالمجلس الأوروبي الذي اقترحه تشرشل ، لأنه يظهر أن بعض الأفراد وبعض الهيئات وبعض الأمم لا يحسن استوك إلا إذا كانت مساعده خيافة زعماء . ولأنه في كثير من الأحوال يكون الحكم الملكي أصلياً للجماعة من الحكم الجمهوري كذا هو الحال في الكثير ومصر مثلاً ، ولأن الشعب تعود الحكم الملكي حتى صار يحبه ، أو لأنه لم يشرب منه فحصله استبداداً طيباً وقد يشترط أن يكون الزعامة صالحه الصغير ، ولا فلا يؤمن على مصالح الأمم وعلى العدالة بينها

فصلاحيه النظام المبدع للمستقل العرب توصف على أماته الزعامة الثلاثية وحسن طوبتها . والملاحظ الأخير هو الله الملهم والماسم والمكافي

الجلسة الأخيرة

يعود الآن الى شرح سائر شؤنا ، وهو أن الأمم = خمس آخر بالاء مجلس أوروبا

لم يذكر اسم طريق من هذه الخمسة التي تكون على يد القاريين هروق مجلس أوروبا . ما كان يحسن به أن يكون على يد المجلس الأوروبي ، من القاريين هروق اجتماعه وسماعه باسمه نفسه . وهذا لا يمكن أن يصح ، لأن على النمط الذي أصبح انه مصر تشرشل ، أي تعطى الصفة للمرة بين الدول الأوروبية - الصفة التي تكون فيها الدول هورطت

ما هي لدول الآسيوية الرئيسة ؟ ليس في آسيا دولة مستقلة إلا الصين واليابان وهذا معاديتان . وإن أراد أن تصير روسيا حراماً نظرياً ، فهناك روسيا الآسيوية - منجرباً الكبرى - وما بقي في آسيا فأمم مستعمرة ، اللهم إلا سيام إذا سلمت وعاد لها استقلالها . فهل تؤلف الصفة الآسيوية من الصين وروسيا الآسيوية وسام ؟ وماذا يكون شأن سائر الأمم المستعمرة كالعهد والعهد الصيني والابلا ؟ وشأن أمم الأوبستكا وشأن أمم أمريكا حده ؟ هل سقى نواحي لدول المستعمرة بها ؟ أم يكون الى جانب الصفة الآسيوية كما تكون الأمم الأوروبية الصغرى الى جانب الصفة الأوروبية على النحو الذي ذكر في محله ؟

هذه مسائل عظيمة أشأل جدا ، لا يمكن أن نرى على وجهها من مدائشها بين عمومى الأمم لأن المصالح فيها أشد نزاعا منها بين الأمم الأوروبية ، سيما التي كانت تتدحرج تحتها ، وأما أوروبا ، لأن أوروبا تكاد تكون فوق مواد الأولية (لحم) التي صدر لها من آسيا وأفريقيا والهند . وهذه قوى المصروفات الأوروبية والأميركية ، فلو أعطيت المصلحة بين الطرفين على تلك الأساس ما كان هناك إحساس شغلق مرتطبان شديد الارتباط ، فكيف يفصل بينهما شيء ؟

فإن كانت المستعمرات تسمى مستعمرات بسببها مسروها ، وكل دولة مسلمة مستعمراتها لنفسها دون غيرها ، فلا فائدة من هذه المصلحة ، لأن تطبوع إلى يدع هذه المستعمرات يبقى سوب بحر عظام السلام ، ولأن الاستعمار كان على هذه الحروب وما تحدثه من دمار ، ويتبقى كذلك ما دام قائما

ولماذا يكون في العالم محلان دولان أو عسكن نلام ؟ لأن الغرب غرب وشرق شرق ، وذلك يجب أن يكون من هذا إلى الأبد ؟ أم لا أورد هي لعدم كلفة ؟ أو أن العالم هو أوروبا وحدها ؟

إلى متى هذه المصلحة الأوروبية ؟

يا ترى هل فهم الأوروبيون هذه المصلحة فهم ، أو ليس مدسهم أيضا ؟

تقولا الحداد

غرب الماعز

■ في مدينة مينا هندية ساعة تستبدل على أحد وديك ، أما الإسد ، وإبراهيم التي عشرة لهما ، جزار رثاء مديونا ، عاد وقت الزوال أما الديك ، وإبراهيم من أقدام ، فيصبح عند شروق الشمس وعند غروبها

■ وفي مدينة برب مايترايا ساعة على قبله على القديس جورج ، وكذا مرت ساعة على القديس ميخائيل ولطخ في رأس الشيطان منور من حبه ثم يعود إلى مكانها ، فيجود القديس بعد ساعة إلى قطبها وهكذا

■ في أحد مستشفيات مدينة ميريخ ساعة خاصة بالمرضى المنهكين على ظهورهم ، فإذا صعد أحدهم على د رر ، حاص إلى جوارحه ، أو سم على خلف ظهره ظل طويلا ، ساعة ، صرف الوقت ، وهو نائب دون ، يدبر حله أو يحرر رأسه

الاتحاد العربي: هل هو ممكن؟

للدكتور فليب حتى

الاستاذ شهابه ورسيد ابيها

ترجمة الأستاذ

فرحات زلمة و ابراهيم مريحي

معظم الناس

في زمان سابق ففتح الاسلام وقل القرن السابع للهجرة ، كان يطلق اسم العرب على شعب واحد محاسن بكل حرية العربية والاعتقادات الداخلي من اجلال المحاسن المتأخر . فكان اسمهم يودك ذات صفة حية (أبولوجة) فقط ولكن بعد أن انتشر الاسلام وعشت انتم العربية واسرح عرب الحرية بالتعويض الأخرى بدهي المتوحات الصديقة التي قاموا بها في القرن الأول للهجرة ، اكتسب هذه التسمية معنى آخر جديدا

وذلك المسمى هو امسى موسى فلم يبق له شيء من ارضه فاشترى ثلثي مائة اصح
العربى من ثلثة احراب كل منهم من الارض كذا من تركمان اربعة اشترى الى مراكش
واساسا احرابا جميع احرابى صا وحب وهدنة واهل ارضه ثلثة اصبان الحصى و
واكسبت مصر ثلثة اصبان واهل ارضه ثلثة اصبان واهل ارضه واهل ارضه
الحلابة القوية الى ارض مصر واهل ارضه ثلثة اصبان واهل ارضه واهل ارضه
واليوم يكتفى ان يطين به ارض مصر واهل ارضه ثلثة اصبان واهل ارضه
البرية

وإذا هذا هذا تعريف اللوى .. أى أن العرب هم الذين يشكلون النواة العربية ولا سيما إذا كانوا مسلمين طبع العرب من أصلهم الحسى - فكون السلب العرصة المهمة اليوم هي مراكن والحارث وويوس وطرس العرب (ب) وعصر والحزيرة - العربية فلسطين وشرق الأردن ولبنان وسورية والعراق - وهي كتبه ملاصقة عدد من المحيط الأنتيكى عربا أى خلق لادمن تروا . وبعد عدد سكناها بأحدهم إذا أهيك الطمعات العربية في السودان وشرقى أمرب - كما نحن ناعلون في هذه النفل حصى ملو

أما بدع شتالي إفريقيا - خلا مصر - فكون وحيد فظة نفسها . ذلك أن فرها من أوروبا وحده عن مركز الاسلام وقته القاص في عربي آسيا وصف لحضارة الاسلامة والتقاليد العربية فيها يدعي ما يتحويه من الاحسن انسانية وتسامح الاوربية ، وكو بها

أول اللدان العربية التي حصلت لمعود الأوربي ، كل ذلك أصعب الحياه القويه بها وحطها تهوج نهجا خاصا

• ويجب ألا يسي أن المعصر لبربري في مركبي بعدد مكي في سنة ، وفي تونس بحسين في سنة من مجموع السكان . قاله الصديقه للمعصر لبربري تروا من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب بوجه الاحال . وفصلا عن ذلك فانعود السياسي المذبحي أوقع بين البربر والعرب وأصعب كلا الطرفين

كانت الجزائر أول بلاد وقعت تحت لسان الأوربيه اسحقه وذلك عام ١٨٣٠ . وتمتعا تونس عام ١٨٨١ أما لما حصلت لهذه البلاد سنة ١٩١١-١٩٢٠ . وعقدت تحت سيطره دول البحر المتوسط الثلاثه - فرنسا وإسبانيا وإيطاليا - على معظم تلك الشقة من الأرض

أما الكتيه لاسويه العربيه مختلف عن الكتيه الامريه اسبانيه في أنها حدثت في أثناء تاريخها العربي من أهم الصامي لدى كاتب السلاله العربيه آخر مثل به وفصلا عن ذلك فان مدخل الدول الاوربيه المسجيه في شؤون آسيا العربيه جاء متأخرا عن تدخلها في افريقيا حيث انتهت الدول الثلاث المذكوره ، وخاصة فرنسا ، خضع من شأنها امامه حواجرها وقبل سائر الدول الاسلاميه واحداها عن بحاري عسكريه . وكذلك أقيمت صمودات عدة عدة دول عدة العربيه في سنة ١٩١٤ ، وفي مركبي والجزائر وتونس أصبحت تترسبه سنة السكان العربيه دول العربيه . وهذه الصقله ، فقله النصاء على العربيه وفرنسا مسخره من أعوامه ولاسيما في جزائر بربريه من فرنسا وعقد الصقله من الامم في سائر كبرر ذالك عربا بأن تلك القاع ليست الا جرحا عظيميا من بلاد فرنسا

وبما يستلزم أن هذا الأمر كذا ، في بلاد العربيه في هذه البلاد . هي مراكن بعدد مددها ١١ مدده وحسن الد من مجموع سكانها لمدن مليون منه ملايين وبمايه ألف ، وفي جزائر اسى بلغ مدده سنة ملايين وبمايه ألف بعدد الفرنسيين بغير هذا العدد . أما في تونس فمدن الاحصاءات الاخيره على أن عدد الأوربيين بلغ مائتين وثلاثه عشر ألفا من مجموع السكان بعدد مئتين وسمائيه ألف ، وفي ليبيا مائه وخمسة عشر ألفا من المجموع البالغ تسمائيه ألف

كل هذا يؤكد أن الاحصار العربيه في شمال افريقيا أحدث مد مائه سنة وواجه مشاكل خاصه بها ، فاصححت أساسا عسكريه وتفاعا أسستها عن شقتها في الشرق ، وأثارتها درجة أدنى من توجهه القوميه . فصح أن قول انه يسته بعض الثورات المحليه ، ومنها ثورة العرب التي قام بها عبد الكريم سنة ١٩٢٥ ، بأن الحركه القوميه الكامله كانت هنالك حاجه مأكنه ، وأنها كانت محصوره في انفسه خاصه من العسكريين وغير متأصله في عوس العامة . فقلنا سمع بشخصيات وعلمه مرعته في مراكن

والجزائر ونومس وليبيا ، كمد سمح عن شخصيات مثلها في مصر وفلسطين وإسرائيل
ولا علم لنا بمؤسسة أو منظمة عامة ترمي إلى هوية الروابط في مثل شعور نحو الهند
الوطنى ، شامل . ولا نجد تأثير هذا الشعور كالك التفكير والوطنية المنفعة من عربى
أنا أو مصر الألى بلاد موسى . ثم يخلص هذا التأثير تدريجاً حتى يبلغ درجته
الاستغلال فى مراكز . ومما لا ريب فيه أن تقوم أصحاب فى كل تلك الأرحاء ، من
نهاية الحرب اسلمة الأولى ، فى حنة حسنة منومة للاستعمار الأوربى والنفوذ العربى ،
وهذا هو أكبر مشكل يواجهه الآب دوى الاستعمار بعد أن كان تراحمها على تلك البلدان
منار أعظم المشاكل بين بعضها بعضا

أما مصر فعلى ما به للكنيسة الأرمينية التسبب ولا تملكه الأسبوية المرمية ، بل هي
خسره الوصول إلى الغربين . ورغم كونه حراماً من أفرح ، ففى من المصور المبدية
تعد قسماً من آسيا من الموحشين اسارجه والثامه . ولنا أن نقول على الاحمال ان شمال
أفريقا بأسره كان اسماجه التاريخي نحو آب أكرمه نحو أوروبا أفرح ، فقد سطر
الغيسون والمطاحيون والبرطون والحرب والأرائك على معظم تلك الأصنام .
مختلص المصور

المركبة القومية في البعور العربية

[illegible]

للقوم العربية اذن قد استمدت وحيد الاول من الخطرات الامبركة السيامة
المولده ، بحلال القوم المتركه التي حاس متآخره هي القوم العربية واذني استمدت

١) الزامی آنکه لم نصدر جرمه حرمة فی مجرای احکامه نفسیه ، (ال فکر) ، عدد ۱۰۰ ، ص ۱۰۰
 الفی اختیار لها اسم القیبه لم تخرج الی حین النقیه .
 ۲) الهلال

وحيثما من مادي، سورة اعراسه وحيثما من مادي، سورة اعراسه
تحت الحكم التركي امير، وحيثما من مادي، سورة اعراسه
الى ان هاجر الى مصر كبر من هؤلاء اسوديين اثنين حيث وجدوا حو كبر ملائمة
لهم في ارجح الاحتمال من القصر القديم، قبل ذلك يعود الى حلال ابراهيم بن
سورة (١٨٣٢ - ١٨٤٠) فتحت عهد اسم غلاد اسماء وكان والد ابراهيم محمد
بن - بن محمد اسرطورية عربية من كركه بانه قبل ان كان امير علي بن - الاسعد
بن - فتحكم برهم مات في سورة اخط - اتمام من سبهم وفتح ابواب بلادهم
للسواريات العربية

كانت النهضة العربية التي دم بها الأوروبيون في مصر في أواخرها حركة فكرية
مهموماً أيضاً، اتسمت النهضة ودرس أديبها، وناشط في مناصب العرب حينه وما أنشأوا
به العالم من كروز وما تفر

وكانت هذه الحركة العسكرية أن حرب ورامد حركة ساسة فتسودت من تاريخ العرب وعاصمها ما جعلها صانع في مستقبل كريم وأي نوع وجهه نظرم ولم تلب هذه النهضة الوطنية أن تطوب بدوره وسوع تعصي الموحد المحدث الحركة القومية في سورية شكل نقاومة لحداثة الحركة وساسة التراث التي كان لها بعد حرب ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣

وهكذا كانت مصر أول بلاد عربية تهذب إليها القوى ، فاستباحت قومها مآلات
للقوة العربية في الهلال العربي الخصيب ، واسم سورية والعراق وفلسطين ذلك
الاعودح ، وكان بالإكتشافات الأثرية في أوائل هذا القرن تأثير في معنى مصير
القوى ، ولا سيما الأقطاب مهم ، الذين سوا لأصهم مرات الثقافة الفرعونية القديمة
وبعثوا النصح العرعرى من موائه فتجاهلت القوى المصرية المؤسسه على التراث السابق لهذه الأسلام ،
للعربى الأسلامى ، محاوله جديدة رمى الى تنشيط على التراث السابق لهذه الأسلام ،
والنصل بثقافه عصور توت عنخ آمون ورعفسى وجحفسى وكان من مظاهر هذه
استحاوه أن يصمم تنوب الى احياء الفقه العبطى ، ولكن على عرحدوى ومع لا ريب
به أن يطل الماصر الألعزمه ، حتى على فلسطين من مكان مصر وفى ظلها اصغر

الحامي القديم ، أدى الى صنف فكرة الحامية العربية في تلك البلاد

كذلك كان للتحرير العربية مشاكل خاصة بها ووضع فريد يجرها عن سائر اسباب العربية ومصرات الحرية البرية هي : أولا - أن حصارها لم يزل حصاره الصور الوسطى لا الصور الحديثة ، وثانيا - أن وسائل تواصلات الداخله بين أحرارها غير موفورة ، وثالثا - أن الأعراس الخمراني وعدم حرص السكان بلافكار الاوربية الحديثة بالغ فيها حده الأقصى

ولا يخفى أن أخاف للنهضة القومية انما هو وجه من وجوه عملية التجديد والاحد بالصنابة والاشياء نحو الحصار العربية - وهذه كلها هي افسس أفكار وطعم سياسة واقتصادية واجتماعية من الحق الاوربي الأميركي - وعملية التجديد هذه لا تنحصر على الشروق الأدنى بل تتعداه الى آسأ بكلها ، وان قسم كبير من أفريقيا هي حركة عليه ، بل قل موجه شاملة مصدرها العالم العربي وسائر يتأثر سائر أجهه العالم وما ذلك أخاف الذي استار أفكار العرب والمسلمين في العهد الناس سوى أثر من آثار تلك موجه العالم الكبرى ، على أن تلك الموجه لم تقو على احياض الحرية العربية حتى الآن ولم ترك فيها أثرا محسوسا ، فمن هذه الوجهة يختلف الحرية العربية عن اهلل العرب وحصول حرية العرب في أغلب من فستين وسبوتة . . . وكان استحقاقه أمر الوعامة الحديثة على عديم اعنى - به حد الحرب بدمه لا ذو أقصى درجات التعهد الحديث في (السلام ، سائر افعال ، بركات ، تكاملا ، من الواحد بأسباب الحصار العربية وانهاقت على (السلام ، سائر افعال ، بركات ، تكاملا ، من الواحد بأسباب الحصار يتلون حركتي سلاسل حديثة قد هي ط في مصر في الواحدة علو نحو اليمن وفي الثانية نظري نحو سائر فهددته في سائر الدول ، رسالت الاسلام ، هانويديون هم ، رتبة كسود ، . . . والأمة المحاولات في الله ، ابن اسعود في التجديد ، فانها لم تحس ثقب الشعب ولم تهره

وشأن البريديين في اسس شأن الأخوان في صحت والخصار باعراجهم محاري التفكير الحديث وعدم تأثرهم سائر المعاصرة وفلة اتبعهم نحو العرب الاوربي والامام محبي بر منافسة في الشمال في هذا المجال فالتنافس بين هذين العالمين - وهذا أقوى شخصيين في الحرية العربية - والصور بين الأخوان والريود ، وانحصار مستوى الثقافة في الحرية ، وصق أفس الحياة السياسية واقتصادها على ما هو هي موصى ، كل ذلك يصف ححر عثرة في سبيل التعريب نحو الجماعة العربية والتفاهم مع الجيران من العرب

أما هي الحرية العربية بما فيها المعطيات المهادة على احيال الفارسي ، فمقت لعتود من السبيل حلت مسورة عن سائر أجهه الحرية وعن جسم العربية فاحدها الساسي هو سحر انهم وانمود بها الإنكليز

المهزول العربي المقيص

يعني لدينا كتلة واحدة في شرقي ساسي الهلال العربي المصحب أي سورية باسمي العام (سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) والعراق لسبب فلسطين سوى الشرق العربي من سورية وكانت كذلك حينه حكم الرومان والأتراك ولكن موضعها احراقا اخطر خطتها اسففا فاصلا بين طريق الهند اسريه وحررها البحرية المحصورة ، فهي عسي في أواخر الحرب الماسة فسر عن الحسم اسوري ووضعت تحت الأسدان الانكليزي كدلت شرق الأردن ، فهو اسم بلا حسم في التاريخ ، وقد ورد اسمها في الثورة ، ولكنها لم تكن بلادا قائمة بنفسها فقد فسروا الأردن لمصلحة لسانه عن حسم فلسطين عام ١٩٢١ كما سلحتت فلسطين عن حسم سورية ، وتولى أمره الأمير عبد الله الذي تهدد الفرنسيين في لبناء لدى من حكمه بالانعام منهم بدمهم عرش أحمه فصل في دمشق . وهذه البوحده السياسية الحديثة شرقي فلسطين يمكن اعتبارها من نوع الماخو (balkans) الذي يحد غارات البدو في الصحراء عن فلسطين اوقامه بحسب الأسدان الانكليزي أما الخط الحاصل بين مطقة الأسدان الانكليزي ومطقة الأسدان الفرنسي ، فقد وهي ليست له وسببه حصرية مطقة سورية كبرى عصلها عن الاصول حال طورس ، وهي مصر كحصرية ، من جزيرة العرب بحرية اليهود ، وهي العراق البادية السورية

ولنأت الآن ندعه بحركة دائمة في الشرق عن ساسي عصبه السياسية ، فهي من وجهة نظر العرب حركة أجنبية يدور حولها رايه مطبوعة تدعماها أموال وأفكار خارجية ، ولا يمكن له سيطرته على ذلك بل هو يجب ، فاد كان الصهيونية الساسية ، وهي في عهده شعب بلا بلاد ولا اسم فلسطين عبر أهل لذلك ، وهي لا يمكن له حمل مسئلة سورية سرحد مسئلة عنه ان قام دولة يهودية في فلسطين يظهر المالح لا في راي العرب فحسب ، بل في راي مجتمع الاسلامي عامة والمسلمون الذين يهرب عيدهم من المائت والاسيخ مليونا والذين يحملون حرا واسعا من امريكا وآسيا ، يؤلفون عصبه متفق الشهور ، ولو فرسا جدلا أن يرمج الصهيونية الساسية كدلت بالنجاح وتحولت فلسطين إلى دولة يهودية ، فس يكمل عهدها وهي دولة عربية ومصر في عربية اسلامية معادية ؟ لذلك يرى اليوم عددا متزايدا من الصيويين يحترقون عن الوجهة ساسية ويولون وجوعهم اسففا التماسه واروحيه من الصهيونية ، ويتعاون الثماون مع العرب على هذا الاساس ومن هؤلاء الصيويين دوى انزع المصلحة والافكار الخيرة ، ماعن ، رئيس الجامعة لاسريه في القدس فهو يحول ن لسن بين العرب من مسلم بإمكان تأسيس دولة يهودية فلسطينية ،

وینادی یو جوت نالی دوه فلسفیه جته یسح اناؤه محبوی مدسه و دیبه مساویه
وینصون انا شامو للاتحاد العربی

وختلاف دعوى الصهيونية حتى الانفصال والاستقلال طلبت من محمد أن يدعو
المنافقين لحقهم في الانفصال بدمهم وحفظ كتابها الخاص ، بها سرر اجتماعي وأساس
تاريخي . بعد جمع لسان فكان افطاسي شه فعمل خلال العزول الأربعة من الحكم
التركي . وبعد الحرب الأهلية في سنة ١٩٦٠ اعرفه الناس على ولادته الخس الكسرى
بإستقلاله اندحى ، وصموا هذ الإستقلال بروكول دولي . وبعد دعم الأبرار
فرصة الحرب العنيفة الأولى وظلوا على اخل وانعوا هذ إستقلاله في سنة ١٩١٤ ،
كان سان قد جمع نصف فرق من السلام والسران ، مما جعله هذ إظهار البلاد المجاورة
وحمل الناس يقولون : طوبى لى له فرقة عسرة في لسان . ومما لا ريب هذ أن
المهاجرين اللذين في الولايات المتحدة الذين بدأت هجرهم في العقد التاسع من القرن
الماضي ، كانوا عاملين فى إحتياطه على استقلال لسان وكما . فهم رفضوا موطنهم عاد
في جراتهم ومراسلاتهم وأثروا بمراسلهم بوطهم القديم . ومع ذلك كان سان لا يدرس
في الأنعام أى اختلاف عربي ، بشرط الإبقاء على إستقلاله ندحى ، كما سيج من
مقالاته هذه لكتاب محققه شر صه في ١٩٤١ . حتى أن بطريك
انوارده وهو عبد الله بن عبد الله حركة استقلال . ، لم يرد في
السن الأخيرة من سنة ١٩٤٠ في مصر به وصلى .

[illegible]

فالمؤنل عمرهه صف خلا اادهه الموره يؤيد الاتحاد ء كذالك مؤمن اتاريخه
ولنسه ء وى مقدمها النور امسرك سرات لموى واحد ونماه واحده وقاص محمد
عام يرجع الى البحر لأموى والنصر السانى ما كانت دمشق وعدد مركزين لمصادة
الاملة زاهرة

موقف المؤلفات العربية

وعلاوة عن القواعد الحرفية التي هم الكائن الى بدو وحصر ، فهذه القواعد
المتعددة دية تصنيفهم الى مسلمين وغير مسلمين ، فشكل الأقسام في أربع الأقسام

هو ممكن هاهـ . ومن لا يرسد في الألفى سهل في مجتمع الأساتمي مر كمر غير
مردو ولا كثره . على أن ينفذ في من به دعاء الأجداد من جدول أهداف
والصالح في طاعة أو سبب . اجد ، أن اجد بسله جعله خطا على بعض وبعض
يرغم الاختلافات الجسدية والفوارق العرقية . ولا شك أن راعيه انديسه عدد عقدي
في أسس من التمسك و مسجل برز لآل . فوي من أن به القوم . ولكن هذا
لقول لا يصدق على أن . من احدث ، وحده شعور به بدله حده . فوي يوم
شأن وشأن من التمسك والتسليم في من وسوره . ففصل في من من حره
كالتعميم والمعاملة واحدا . والكلمه والمخاطبه ، بطريقه . على فرد لأمه . وحدي
يذكر في هذه منبه أن أكر دعاء الجمعه حرمه من يهاجروا أسكنهم جوسه
في الولايات المتحدة كانوا مسجون ، أحدهم ساني وهو ابراهيمي ، واني للتسبي
وهو لذكور نظيره . ومن المسمى المسجون الذين ينفذ بالذوق الحرسه وكونوا
من انصار الوحدة العربية حتى الله خير الله وربط وعمرها

[illegible]

المرامى ومسيرة أولاد

ان كان ثمة من اتحاد عربي فواته العراق - سورية ، لخدمة من هديي المسلمين .
وما ينبغي بالاتحاد انما هو حفظ سياسي بين الدول العربية المتحدة ، على ان يحفظ
البريطاني ، ويختلف عنه في مسألة الرمث . وسنقدم الخطط الخمسة في احدى كندا
توحيد برامج التعليم وازالة الحواجز الجغرافية وحروب اسمر ، وحشد عمدة مسيركة
واقامة دائمة برية عامة ، واتحاد حطة ممانه وسامه محطاه حواء كل شؤون اخره
الحاضرة

في الحرب اتفاهه كات لعراف وسورة مؤلفة من ايات عظامه فك - من سترام
يومذاك انما اولا به وحده ساه ورطه مع عرف اي رط واما حلف و ساه
وبروت و عدد و لمصره و وصل و سحق القدس ايج بعضها بعض في سكر من اكل
الاسعاد اما اسم هذه الحرب الخاچه تسمى لايات في سكر الاماكن بالاسناد - وان

يكن قد شغل عن غير هذه الأمور القومي - لأنه في الوقت نفسه قد صوّغ عنه وحصره في صوري محلي . فمقدمة الأديب الأنكرى في العراق مثلا ولست روحا عراقية موصفة . كذلك معاوية الأديب الأنكرى ومذمومة الصهيونية في فلسطين لأنها أسأت وطنه فلسطينية بحد . وكذلك معاوية الأديب الفرنسي في سورية شطت لغويته السوري . وكل ذلك حدد الهوية العربية في صامق مجده خلافا لما كانت عليه تحت رزاة الأتراك في أواخر القرون الثقات وبداية القرن الحاضر . واليه صممه أصممه وليس باثني أن فضلا وأحياه عند الله في انضمامها مع الأنكرى بهذا العصر فمؤدعه صم صم بطق مملكتها فقط . فبعد ما عرست عليها كلكرا عرشين فابن أحدهما في العراق والثاني في شرق الأناضول حب اربعه لأكثريه عوصا عن اوحدة العربية التي كان يحلم بها ولذهب له يرددا في القول : وما مال العراق يستأمله عام ١٩٣٧ أحب احكومه لعراقه عقل من اسجد من المصطفى السوري والنباتي في مدرستها . وكذلك صمعت لحكومه السوريه على الأطباء والمجانبين احسان امر معارسة مهمهم في دمشق . وكانت الحكومه الفلانة تمل الى معارسة بلط اسد ارمع عائلتها

على أن الحرب الحاصرة قد جعلت القوم يفترون بضرورة التعاون في التوحيد
الاقتصادي والحد من هذه الفوارق الاقتصادية. انما هذا هو الجوهر من مفاوضاته
مع ممثل لفرنسا في 1946 في باريس. فاصح حقا ان هذه المدرسة والتأهيل
لها على الاعتقاد ان هذه هي الطريقة الوحيدة هي من شأنها ان تجعل المجتمع الموحد
ومن انقرة الى برلين. فبعضه القوية من ثورة 1954 كانت هي اهل
الأكبر في العالم. فالتحدي الذي في حق الثورة في 1954 كان عامل حزين في
حسب القومية التركية.

يهود العامة ومؤتمرهم

فاؤخر العربي ثلاث الممعد في فلسطين في صيف سنة ١٩٢١ ، كان أول مؤتمر سلم
سنة ١٩٢١ في فلسطين من سورية أما المؤتمران لسكان النجدان في القدس في أوائل
سنة ١٩١٩ وفي فبراير سنة ١٩٢٠ فكان اتحاد فلسطين مع سورية . ومنذ عام ١٩٢١
توحد القوم الفلسطيني في فلسطين وازدادت حدة جرادات محاربتها للصهيونية والطغيان
أن احركة الصهيونية ، بسبب الخريفة ، قد جلبت القوم في كل انحاء
للمرمة المحاورة . ومن يظهر الحرب في العقود المتأخرة تظهر حجة متحدة تجاه أية
هصة كذا ظهروا تجاه هذه المسئلة فهي مسألة الخلافة مثلا لا يرى امانا في الآراء كما
بين من واثق جلسات مؤتمر الخلافة الممعد في القاهرة سنة ١٩٢٦ . أما شأن
المسئلة الصهيونية فقد بوات الاحجاجات وتدهت الاموال مكافحتها من جميع البلدان
الاسلامية من اعلا في اشرى حتى مر اكس في العرب . وما دهن الملك حسين وابراهيم

ابنهدى محمد علي في ربه الحرم الشريف في القدس إلا إعلان عدسه أرض فلسطين في
أعين المسلمين . وقد جاء شوكت علي ابني ومضى القدس بحركة برمي أي بأسس
حاميته سلامة في تلك المدة نائس الخامسة العربية فيها . وفي حصة خمسة لمصر
لحده لأم في سمر سنة ١٩٣٧ ، أرى مدل مصر وممثل العراق يتدافع عن فلسطين
العربية في كفاحها ضد الصهيونية . وفي سنة ١٩٣٨ ، خلال العام ١٩٣٨ ، مقالات لكاتب كبار
من مصر وسورية تناولوا فيها موضوع الاتحاد بين الشعوب العربية

وأذا ألقا نظرة على رسم الممثلين للبلدان العربية في مؤتمر الأئمة المندوبين المندوبين
يناير سنة ١٩٣٩ في لندن ، يرى مجموعاً فريداً من الرعايا الفلسطينيين والمسلمين بطر بعضهم
وعشائهم وكوكتهم من مصر والساحل والجزيرة والعراق وفلسطين
فوجه الاتحاد يظهر أن لمؤد لأومه لاء اتحاد بين الدول العربية - ايده بالعراق
وسورية - مسرة حاضرة . ولا ينقصها سوى التدان المثلث ، كفضل مثلاً ، وقد يظهر هذا
قريباً

إن الأكثر بحدود هذا الاتحاد ، وكذلك المرسوم الأحمر كما يظهر من صريح
المعنى الذي في ٢٩ مايو سنة ١٩٤١ ومن موافقة الخيال كاترو على حد التصريح عدده
فالتوجهات الواضحة والمخارجة والدلائل التاريخية كلها تشر بصرحة واضحة في
امكان شمل هذه الجزر في جدار تكو . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية
فيما بعد . ومن هذا ، ليس في نفسه برهاناً على حساب - - - - - سورية والعراق
- - - - - معصين لهم لا يمكن ، كـ مصر ، ديمية بمدة البر ، في نفس أما مكان
ضم شمال أفريقيا إليها الاتحاد القومي . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية
حصرها الآن . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية
به أكثر مما ينبغي . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية
آخر وهو أن مبرمة الدولة ، مصر ، في حوله مصر والجزيرة العربية . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية

من الجهة الأخرى متقاربة بحدود في حوله مصر والجزيرة العربية . - - - - - في حوله مصر والجزيرة العربية
وكان من أعمال المؤتمر العربي المندوبين في القدس في ديسمبر سنة ١٩٣٦ والذي زاد
عدد مندوبه من عددهم في كل المؤتمرات السابقة أنه اتحد متفاداً مادي . ثلاثة
(١) أن البلدان العربية وحدة لا يجرأ ولا منقسم الأمة العربية أبداً بجزئتها (٢) -
يجب على أبناء البلدان العربية أن يوجدوا جهودهم لئلا استقلال التام وغضاده الحركات
الاعيشية (٣) أن الاستثمار في كل أشكاله مساعد لأمال العرب ومطامعهم ويجب مكافئته
يكن ، أو هو ، من قوة . وقد اسررت في هذا المؤتمر مندوبون من مراكز وخرائر ونوس
وعراقين العرب ومصر وسورية وفلسطين ، العراق والجزيرة العربية
في أغسطس سنة ١٩٣٣ ، عددهم خمسة العمل القومي حشانتها في فريدل سان ،
وأعلنت بمررها عدداً ، وحدة البلدان العربية في آسيا وإفريقيا ،

أن المؤتمر العربي الذي انعقد سنة ١٩٣٧ في لندن قرب دمشق برئاسة المؤيد المصري السابق عبود، ساء بعد جدد سدد الحرب العربية لأول مرة، فانه قد من حال الانحسار في العرب حتى انضج العنصر في الشرق ومن مركز في شمال الى الجنوب ابعدى في الجنوب ومن عام ١٩٥٠ م بعد مؤتمر واحد يمكن انحدار مفعلا بالحكم العربي أو الاسلامي

وقد تأسس في القاهرة سنة ١٩٤٢ الاتحاد العربي برئاسة فؤاد اياظة باشا، وهو يستهدف اتحاد البلدان الآسية مصر والسودان والجزيرة العربية والعراق وسورية وسائر فلسطين وشرق الأردن وتسمى أفريقيا وثمة بلاد أخرى متحدة العربية في سنة ١٩٤٣ أصدر بوري باشا السيد رئيس الوزراء العراقية صريحاً بخصه فيه الدول المتحدة على أن تعلق على

١ - أن سورية وسائر فلسطين وشرق الأردن يجب جمعها في دولة واحدة
٢ - أن نوع الحكم في هذه الدولة ملكا كان أو جمهورياً، موحداً أو اتحادياً، يتوقف على رغبات الشعب فيه

٣ - أن يؤسس عصبة عربية تضم فيها سورية والعراق خلافاً وبينما بعد تضم فيها البلدان العربية الأخرى إذا أرادت

٤ - أن يكون له عصبة عربية في شأنه مثلاً في مسائل الخارجية والامنة ونحوه - من حيث حقوق الامتياز

٥ - أن يكون له بحدود معينة كبره في الشؤون الدولية والمعارضة في لبنان وضع خاص في طابعه بالوضع في كبره في الشؤون الدولية من الامبراطورية العثمانية

وبعد هذا انصرمت بين دكا مصطفى كمال باشا أو عصبة حكومات البلدان العربية حوله في رسله في هذه المسألة - في نحو رغبة ومع بوري باشا

ان اتحاد عربيا كهذا وبك صموا، يؤدي الى استمرار الحان في لشري الأدي ويسهل ضم تلك البلدان الى النظام العالمي الذي الذي رجو تحقيقه عندما جعلت عماله هذه الطرب

فريق مجموعة من البلدان الصغرى بالنظم العالمي لتأمين أمن من رطل عدة من ابدان مفردة - في من تحقيق هذا النظم لا بد لكل قوميه من التحصن من جديها ولكل دولة من تحديد مبادئها

فيليب حني

وفاء النساء

بقلم مریم شبام کی نسل

في عهد سحر من تاريخ نصير ولد الحكيم « لؤي » ولد وعي زاهه من
 الشاعر لؤي اصبح كمر ابن الحبيبي فهدا لؤي « لؤي » ومصاد نالعه
 اصبه « الطفل المعزوه »

وكان من تلاميذ هذا الحكم عظم اسمه - تواج شير - بزي في لند في كل سنة
ممره بساء - فذهب الى اسماة بسأله ماوي هذه الرؤا اني براها كسا آوي لي
المرثو - فقال له الحكم :

هذه الفرائض هي صلاتك اسبوعاً مائة صلاة روحاً في حركتك هذا . ثم
قد كنت تعلم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
حدثت ذلك . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
عليها طائراً لتعلم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
فما سمع . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
حيث كان غراب . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
لده وتمام . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
الدين . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
فما سمع . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم اني لم اكتب هذه في كتابي . ثم
أعجب الناس وهو حالي بين أيديهم بحدتهم وهدوئهم . وكان يسبح أن يسبح ساطع
ابوهم فطير في أحواله كيف شاء . وكان يسبح أن يسبح صورة كذا أراد . فهو حار
انسان يمتني على الأرض . وحار طائر يمتني في السماء . وحار سلكه سلك نوح الماء .
بل كان يسبح أن يكون موجوداً في عدد أذاك في وقت واحد . مع روحه في أنت .
ومع استناده في المدة . ومع صحبه حيث يجتسرون .
على أن انصرفه الى الدين والعمى لم يمه من رواج . رواج ثلاث ساء . حار
الأوى . وطبق لانه . وعاش مع ساء . ساء . عدا طولا بعنه مواء . حار . حار . حار .
الحمال .

وسمع أمير دسوء فأمر هذا الرجل ، فرأى أن يوجه ورايه ، وأرسل ابنه وهذا
يحدث بهذا من الذهب والفضة والخزير والحرف التي لدعوة لسول هذا المصعب .
فرعى ، إذ كان هذا في جناح أدب ومصنفه وأبوابه ، وقد كان يعلم ما يجب على
الوزير من حذم وحق ومحاكمة ، ليرعى انظنته ، ويسوس الدولة ، ويرعى لربعة ،
وتم ير بدا من أن يهجر هو وروحه أدبه ، فرارا من أدنى الأذى وقد عصى أمره
ورفض رجاءه ، وأحدا يصرون على في الدق وانصار ، ويهيب بين الجدد والوهاد
وسما هو يصرف في الأرض أن رأى عند سمع خذل امرأة في ملابسها الصفراء ،
تلك الملابس التي تلبسها في العصى في الناس وعنه العواجم ، تكفي بكاء من إلى حاسب
فمر من مد أمام عينه . وكان في يدها مروحة كثره يهف بها على النفس في حذر واهتمام
اسوفه هذا المشهد الغريب ، فقدم إلى المرأة يسألها ما حطها ، فأجابته ، وهي
تسقى بالكاه

— أن حاديتك امكودة مات عنها روحها مد أيام . وفي هذا القبر يرفه حذبه الغريب
وجثمانه الطاهر

مسألتها : وما شأن هذه المروحة ؟

فكانت ، بعد أن كان زوجها على قد حذبه ، بعد حذبه ، لاحتلاص ، أن من
مات ما طل صاغة لم يلا من روح من أن يحذر ملاذ - مائة - ثمرة . وهذا قد
مرت أيام وما . ملاذ حذبه ، وأمر أحسن أن لا . أنه آخرى هل أن يحضر
صحت بهذه المروحة لحيته سهايا
فبسم العالم صاحبك القدر هوى ملكة . فاني أد . دعيت على صفيص
قمر لويك هذا

وأحد المروحة يتم بها على حذر ثلاث مرات ، فانه به حالي كآلة من مد سبيل
طوبى . قلبا وأن رأ . ف أنسرت عجب مد . حذبه ، وألته حاتمة وأزديت
ملابسها نساء امركته الهبة وولت طهرها إلى القبر عائده إلى المدينة على عجل ،
وهي تكاذ تطير من لمرح . أنم هذا بما عاهدت روحها عليه ، فأصبحت في حل حذ
اسمها في أن تروج سواء ؟

وعاد العالم في سنة وهو جكر فيما رأى ويصعب من أمر النساء . وسأله روحه عما
به قصص عليها قصة المرأة والقبر والمروحة . فقالت :
— يا صفيص ! ما سمعت من هذا القبر من حل . هم ، أن ادنا فحة وأهلها لا
يبدون ، ولكن ما أحسب أن مهم من يتسه هذه امرأة اليهود

فدعم العالم يصعب كلمات أعصت روحه فصاحت به : لا تأخذ النساء حذما بحريرة
امرأة واحدة . فكم في النساء من وفاء موته وفاء الرجال
فعدل كلام . كلام فارح ! هل ترصو أس يا روحى العريضة ، أن تعيش بعد وفاتي

تلاص سوان مرملة، ووجدت في أظفاري رصع يدك، وما أحسن بسطقي
فدس الروح في روحه، أن أحمي نوى لا يخدم في حشني ولا يطعم فديني، وكذلك
الروح في الوفة لا سروح من رجلي هكذا قال المفسر، وهو قول صحيح، فلو ت.
حظني اتصت أن أعس يدك، لما رصت مدي الصبر أن أظفر أن رجلي من - دمع فتك
فكرة الزواج، فهذه إحدى التسهيلات
فتنم الرجل ثانية: أنت أدري

فانوار بأثره الروح في وقال: لا يحكم على الله، بأخلاق الرجال فمن سلك
أنتم يا منسبي الأرواح، احمود والعذر ما أسير على رجل منكم أن يطلق روحه
سروح طائفة وما أسير عنه أن سروح بروحه أنه يوم وده روحته الأولى أما نحن
فلا نعلم عذرهم إلا بانوذه، ولا نحزى محدودكم إلا بالأحلام
فأخذ الدم جمع من لحيته ويرمي روحه، ويؤكد لها أنه لا يترك يوما في وديها
واحلاصها، وأنه لو كان جمع النساء رجالين لبيب هي على ما عهدت فيها من صدق ووفاء



ثم تكذفر بصحة أمام على هذا خبر أن الرمن بالظلمة تشابه تنوء واشتد عنه
الظلمة يوما في التروية - - - - -
- أني أحسن - - - - -
بعضا لقد سوطت خبر من هذه الحياء، وسأعدهم إلى - - - - -
فأكتب روحه على - - - - -
يكون عليها أمر من - - - - -
فأثلا - - - - -
على الأقل حتى يجيب قوه

فما لك له - كلا كلا لقد عاهدتك عهد لا أبكت به ما حست عاهدت على أن أظل
وفيه بدكرتك إلى أن ألقى نفسي الأخير - - - - -
وأظهر سريري - - - - -
عالم جيبى أهون على من ذلك التفت كثيرا - - - - -
فهو هو اليوم انتهى ثوبه فقل - - - - -
سبطل حيا ولا أمل له إلا أن يفرق بك مرة أخرى، عذرها تتلافى الأرواح في صفاء
فقال الرجل وهو ينفث ما حسه لأخيه - - - - -
ريه - - - - -
وهكذا ودع تشوايح شو هذه الحياء، وعما حدثنا هلند لا روح فيه - - - - -
عائمه من دموع روحه، ومن الرجل في قمر أعده في حجره من حجر به - - - - -

أُمّ ويال وروحه لا جمع ملابس اخرون الصمراء ، ولا يرف بها دمه ، ولا سك بها
رغرة ، ولا ينف لها أنين

وگذاشت لهذا العالم تلمذ اسماء وروح من ، لازم شده دهر طویلا بتقی عه نظم
وایجاد حاکمه حتی ابا اثم درانه عاد فی قرمه اسائه ، واحد بروز اساده من
جین ای جین سرید من عینه وسمکمل درانه وقد حاه عدد التمسد ونگر
یا لاسمه ؟ بعد وحد اسب حلوا من اساده اندی هعی بنحه مد اسوع قراح
تسمه سکی وبعث وهو بطوف ، لفر مدی هم حدث اسانه انصم ، وینول
یا یسود حتی القه احرب طبال وعره ، لوهاد لایمن من مدی اسادی ، وه ادبا
الفاه فی عه عدا لفر لاسجی ، فاسفوه لفر علی ویا حد جانی مد حد ' .

ثم أرسل خادمه الى روحه اسأله بمأثها في أن يهتدي بقدوم لها سرية ، وشاركها ما سعد من ألم ونوعه فاعذرت الروح من معاينة مدى الأمر ، ولكن الخادم صور لها صانع ما فيه اللذة من حزن وأسى على اسائه العظيم ، ورحمها أن تأمر له فاشابهه بعله يجد في لقاءها ما يحفف عنه فراق اسائه فاذن له في انباءه ، وحررت في حياض الصوف لتفاهد ، هناك وحده حلتا بأن وبكم ، وبعد اجهرت الذبوع من عبه الموقوتين . وقدم لها التلميد تحية في روحها ، وان كان حزين . من على اسائه لا يقل من حجمه الزوجة في رحلي

[illegible]

وهم بعد بالعدد لشباب من بعض وجائه هذا ، لولا أنها رقت جسيما ، وكاننا
من قبل مرسلين إلى الأرض معروضة بالدموع ، فرأى أمينا من جنس يست
وسم الظلمة ، فارع الصوام ، حيا ما أصبح محمدا ، وما أبل ملائكة ! لقد كانت عمة مجة
من الأمي على صفاته السجدة ، ووجه فطرات من الدمع في عهدهم ، ما أصغر
على تلك هذه من نودعه الغائبة ، ومن الهدوء لأحد ، وأحق أن السدة ألفت
بها موجه بهذا اسباب انحجاب لا عرفت منه زبها لما يريد ، فأشار به أن يمشي

مال مکہ آباد ، سوچ سو ، حب احسن مرہ سدا رہا ، دھنمہ علی م خطہ آباد
 پیدہ من حکم و نوام

ومرت أيام على محفل ، وكل يوم فيها يزيد في التحار أسد ، فاستأجر لواء راجح
س . وكانت في أول الأمر لا تحتل من يدار حتى تصعبها ويكثر ملو ، فبدأ الأثر
فقد أحسب أنهم على بعضها بعض ، فبعد من عاد ، فوجد سرى حرم منه رسم
على وجهها ، أو فكافة يظن بها لها ؟

وقد رأنا هؤلاء الناس ذات يوم ولما ألقى جيت بمسجد ، فناداه ، وأخبرت أحاديثه أطراف الحديث ، إلى أن قالت له : « وكيف حال روجة سيدك ؟ أحياها على قسط كبير من الجلاء ؟ »

ہمال الخاتم : ان سیدی " ذال اعرب کم ہنرج با سیدی ..

فكانت ، اه امي اعلم ان سادس ما قد كسبته هذا حب على لسان اوصافه
ونكس نكس فحس ، فلا سلوى لي عن انهم الا في حديث خبري أي طراز من
خيار محب مدك ويهودية ، فان لي كبر من انهم - احملات الابن لم يروحو
بده ، ومن اسطيع ان اهدنه الى واحد منهم بعد معناه فحده ، ولا لي ريق فحده
ومعة النكس

و کتابت اب - فاعلم ان هذا عقد من سره عني في حقه . اللهم صل على محمد و
آله

لا توحده في ردي كحبه لا تحبني من باب لا توحده
فأنت من بين كل من يحبني و لا يحبني إلا أن جمع
أنا ذمها به في

والسحب - بعد جديج - بعد - ثم - حتى - من - سائر - منها - من
وعنه - مكتوبة - في - سورة - البقرة - الآية - الثانية - عشرة - من - هذا
الذي لا غنى عنه كتاب في حياته به وبيع حياته ؟

فقال الخادم هو : بهذا السدي احسنه . ولكني لم اتم سديتي بعد . فان سديتي
يتحدث عنك حديثا كله (الحدس بل كنه الحذر ، فاسر عنه بان يرمى عنك فكرة
الزواج ، وان تفضلت وقلت حرف بين دراهمك معنى الفسادة والجهل ، وما زاد على ذلك
ان ايه عصفه اليه وقال : كم اود عدا ، ولا بأس بي رزقي من علاقه للشد
بإستاد بل من علاقه الأسأله ، مما جعل هذا الزوج حطته منكرا لا أحرق عنده .

أما بدعيه فيبدو سمعاً كلاماً ، بل يهبط به في حوله . هل ليدن أن يكون أوسع
من ذلك قليلاً وأوسع صدراً . هل علامة الأبدية وسيد يطع من أن أجدده ،
فليت الآن بينهما إلا صلة من الذكرى لا يكره هذا الزواج . هل أن حادثة هذه
المنفعة البحتة ، وكيف رأى في هذا الزواج حشته بكر ؟

الحمد الذي قد يؤدى به الى الزواج منها ومن يادى ، فتمهت ابو عالى طوبى لاجلها
هى روحه وارسلنى الى مظهره ، وأما عن الذين فعلوا لئلا ان ما يكفى شخصا يكفى
شخصي ، بل لئلا تروجه وهو على روحه كثيرا ما يفعه وهو اعرب وحسبنا أما
من أسترى فتاتين في المركز الاجتماعي هذا وقد ادخروا عشرين قطعه من الفضة ،
واحسبوا تكفى لانامه حفلة عرس منحه ، والآل فادع أبها لرحل بسجور الى
سندك ، وفل له الا يستلث عن انصاف مره أخرى ، فل جث في بامه طبعه ، ككافأنت
بل ذلك مكافأة جريته

لم يزل عاب الحدم كثيرا ، ثم عاد يحمل في الصدء النأ الطء وبعاصها اخرء
اخرى ، فاء صدء هء أهم سرورء اء راء ذلك احصاء لى كانت ضءه هى طرىق
ارء ء وطلب الء اء هءء ءوم لءرس ء فقاء لا اءى لءأىل ء ءكل لى
هءء ء ولىكن اللءة لءة هءنا

وحدثت اسفدة في تلك السنة في رداء آخر فاني في تدرجته وحاولت من انفسه الالفة
والدفع لراف . وكذلك اقبل روحها الشاب في ابني حله تزين سنة ابني وفراجه
الفازع واصمت الحفلة من عده ورهني ، واديرب على الحاضرين كؤوس الشراب
تم اتسحب اليه في غرهمه . ولكن في كذا من حلو في هروسة حتى
التي به يومه من لعدة ، فبسط في راسه فمضاكته . وارتب خرواس وصاحت
بجاذبه : ايها . حيا يحيى . حيا يحيى . حيا يحيى . حيا يحيى . حيا يحيى .

عصرها بخانه کد رنگ ، هر چه ، اشیاء ، در هر ، عدد بویه فلک تصد
مسدی من حیر ، در حیر ، او - چه ، در ، فل شاعری هم بویک ، الا ، خدا بهم وحده
له وراه ضاعا ، ودره ، در ،

— أي شيء؟ عرض انا؟ قل لي ما هو هذا المواء آت به عربيا؟

انه يا سدي مع من قبله من قبله وحسن عده في خير ميثقه فتم
برودده ، فحجاب عده لعله وحسن من رويه عده وكان من عادي ، فاما الم به عدا
الصرع ان احب الى امر بلدا ، فامر بل أحد من انجوي ، فصرع به ذلك
الدواء لثاني ولكن أين من الآن وأين أميرة ؟ وكعب اسفل الى هذا الخ اسدي
لا دود سواء ؟ فسلم الامر لغيره ، وبسر موت سدي في سكون ورعي

وأحد الخادم يركب كاه مرا ، يسا ذلك الرمس المرض برداد وح على وجهه
وصفرة على صفرة . ولكن السبعة صاحب به دع عك هـ كاه والمويل أياها
الرجل السحور ، وفل لى : هل لا بد أن يكون الملح متراها من رجل فد ، أم يصح
ذلك المتزم من رجل ميت منذ قريبا ؟

فالخادم على شرط ألا يكون قد مات من مدة أكثر من مئة أسابيع ، فإن لم يظل وطناً طويلاً طوال هذه المدة !

١٥ مليون جنيه يخسرها العالم بسبب الجراد

بقلم الدكتور أوفاروف

الدكتور م. ب. أوفاروف من علماء الجراد في مركز أبحاث مكافحة الجراد في جندناويد من أكثر خبراء بشؤون الجراد في العالم وهو يدير أعمال مكافحة الجراد في تلوم بها الحكومة البريطانية منذ سنة ١٩٦٩ والتي خلفت ديفيد غوردون من صاحب في مقايمة هذا الزوال

لكني تحدث مدى ما يكاد العالم من خساره من جراد عاراب الجراد والمضاطة ، أذكر لك ما حصة مركز مكافحه الجراد من احصاءات هي لسنوات امس ١٩٢٥ - ١٩٣٤ شمل منها سبق اشذت في عاراب الجراد وأخرى خفت فيها أو امست . ولم يكن يسيرا جمع احصاءات من هذا الفصل ، قال ٤٩ دولة فقط (من ٧٧ دولة وعصر تصان عارات الجراد) قد عذب الأحباء المظلمه ومع ذلك فإن النتائج كانت مروعة ، إذ أصبح

ان محاصل قصبه ٨٠٠ ١٢٥ ٨٣ حبه ٥ حصة خسار في ٥ سنوات العشره . بضاف إلى ذلك ما تكلفه من المقاومة وخلفه ١٣ مبدل حبه ، على هذا الأساس يس من الغلو - عدد ان الجراد خسار في ١٥ مليون حبه كل عام . ويحسب في هذا الزوال حبه ٥٠٠ في ١٥ مليون حبه في كل سنة .

بذلك واجه من خسارته من الجراد خسار ١٠٠ في الألف كما وود في تاريخ علماء المصريين والسريين واليونانيين القدماء والصينيين والرومان . ويجب العلم أن خطر الجراد مقصور على بلاد قطفه حصه . وليس ذلك الوهم ناتج من ان وسط أوروبا وشمالها الغربي أصبحا غاص من ، وان تكن البلدان التي في جنوب أوروبا مثل البرتغال وإسبانيا وجزيرة القطار وأوكرانيا والقوقاز كلها ، حده جبره بالجراد . وفي الجراد امثال الخبيث من اساء يريد منطقه الزراعة سيهدده لخطر الجراد اساعا من ذلك . وهذه المنطقه عند من اراضي مسرا لحصه حيث يزرع القمح إلى أواسط آسيا حسب سبخ القطن والبقاكه وغيرها ، وهناك شتد عادة عاراب الجراد الأسوي المهدر والجراد امريكي . وإلى النسر من ذلك ، في بلاد الصين ، كثيرا ما أحدثت الجراد اشرفي المهدر مطالب ساحقه . وعند منطقه هذا الجراد الأحمر لوج جرد القليل وبورسو وسيليس وإنهة النصبه وشبه جزيرة الملايا

[illegible][illegible]

الغلاء والعائل

الجو سلاح حربي

من الآراء الحربية الشائعة أن لروسيا فائدة لا يهملها أحد ، هذا الفائدتان يناير وفبراير ، وهم يتوقعون بهذا أن البرد القارس والجليد التراكم في أرجاء روسيا خلال هذين الشهرين كبلان هزيمة كل جيش يهجم غزو روسيا ، كما هزم جيش نابليون وجيش هتلر هزائم متكررة والواقع - كما نال برنارد مونتنيكرو الاصلى الأمريكي في شذوذه الطلي - أن ه المنافع والدبابات والطائرات ليست مصدات الحرب الوحيدة ، بل ان الجو يعد احد هذه المصادر الحربية التي لا غنى عنها في تحقيق النصر أو الهزيمة .

وأحدث هذا الجو في الحرب العالمية الأولى في البحر أو في الجو ، كما نال برنارد مونتنيكرو الاصلى الأمريكي في شذوذه الطلي - أن ه المنافع والدبابات والطائرات ليست مصدات الحرب الوحيدة ، بل ان الجو يعد احد هذه المصادر الحربية التي لا غنى عنها في تحقيق النصر أو الهزيمة .

■ كاد هذا الجو في الحرب العالمية الأولى في البحر أو في الجو ، كما نال برنارد مونتنيكرو الاصلى الأمريكي في شذوذه الطلي - أن ه المنافع والدبابات والطائرات ليست مصدات الحرب الوحيدة ، بل ان الجو يعد احد هذه المصادر الحربية التي لا غنى عنها في تحقيق النصر أو الهزيمة .

■ ولم يكن مأساة السلاح الجوي البرمائي في الفترة الأولى من الحرب إلا نتيجة ما ينشأ من معلومات جوية صحيحة . فقد حدث في ليلة من ليال شهر نوفمبر ان قامت سفن من طرادات القتال وحارساتها تربه أن تحجب عنها على الدائي الاثابة . فبالا كانت النتيجة ؟ ظلت ثلاث من كل خمس طائرات - ولم يند مثان وخسوس طيارا - ونبت فيه الطائرات للفرقة حصة نظير من المولارات . ولم تكن طائرات لثاية ولا لثاية دخل كثير في هذه الهزيمة

■ ولم يكن الانهيار القوي هذه اليابان وروسيا يتأخر حصاره الأسلاك في كانتنكا الا جلا حربي واسع النطاق ، لان معرفة هذه الجوانب هذه اضطره تسليح اليابان من الأيام صارت في كبر في من ارجاء الشرق لاصري . كما نال برنارد مونتنيكرو الاصلى الأمريكي في شذوذه الطلي - أن ه المنافع والدبابات والطائرات ليست مصدات الحرب الوحيدة ، بل ان الجو يعد احد هذه المصادر الحربية التي لا غنى عنها في تحقيق النصر أو الهزيمة .

■ وصحيح ان تصاريح ألمانيا الأولى لم تعط الا لان انقياد ألمانيا أعطت ه عصر الجو في حصارها . فلهذه فزيت في شهر يونيو في الجلف في يولندة ، فبسر لدبابات النازي ان يحاص هذه البلاد في بسر وسهولة ، وكذلك حلم النازي خط مالميو معكولار ، بأن اختاروا بذلك يوما شهيق في الامطار لبريرة ، ما يمكنهم من اخفاء ما يتوقعه من الترتيب على هذا الخط للتيق . في حين أن الفرنسيين كانوا يسيرون خط مالميو حصتهم الحصين الذي يمكنهم منوة التفكير في مسألة الجو وعرضه وأخطاره وسلة النازي على الترويج وقعت في اسبوع

گو: عالمی مریگی سے ملنے عدال و معاملات ۔
 ۔ ان سے اُنارل بحاء و عسرو ملازمی می
 اصل سموی طور ۔ السیر ب مصر سی ۔

قِيَاهُ اَنْجَارٍ فَلْيَرْوِعْ

[illegible]

اعلى دلت سموم المذبح من سح الخواط
التيكته يهوه من روح القدس ، دلا
بصرق ، ابيب مؤلفه من اربع اذ خمس
فراة سوي مهاد لالائي سراج من رة هيه
وحس ورا من ماعة ثقي بد حصه ر ماله
والدع بدمو ان عبا عا عا نعت من

● ● ●

الحق أن الفترة الأولى لإقامة بيت أبي عزيز من
العمارة الأولى

[illegible]

وانتظار يت كهذا بالطريقة الحالية ينفذ
صعب جدا استمع من الأهل أصلا عما يسعرونه
في وقت طويل

ولی نگوں سان لاناں جسس دے مہرے
 افسوسیں واسطے ، دیندے میگوں مے سہ
 حامل و علاج خلاصہ گہر مائے و عرق گہ مائے
 وہ اوں دے مے جدار غی لا بے گہ لائے
 ۷۱ الانبیاء و انفسروں

وولدت اسما من اسرعى مكر من دواب
الرحال ولكن لا سمحط الذي
وعبر اليك وارتد حبه الى كبر
تخرجنا له من الرحل فأتى بيده أبل الرحل
بيده صفه متهدد فزاد عود من
الرحل يدي حبه لسانه رثه وانفذه
أو عند أو سائر الاصل ابداه

وَمِنْ رِجَالِ مَدْيَنَ إِذَا فِي
وَيْلٍ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ مِنْ مَرِيضٍ أَحَدٍ

وقد ذكرنا أن المرأة تفرط في لطم الحمار
بكثر من غيرها من الحيوان ومع ذلك لا يكره
حصوله له ولا يضره الموت من جراءه

وماذا يدعي على أن هذه التربة هي تربة
من الحطب التي حللها في سنة ١٩٣٩
في حطب الأحجار في أمريكا في سنة ١٩٣٩
وأنها تربة من الأحجار في سنة ١٩٣٩

بناء عشرين مليون منزل

الأغنية الجميلة - عبد الحليم
والألمانية الأمريكية اتوا به
نفسه كتابا من عبد الحليم
هذا الشعب (ألمانية) من
لا يمكن صياغة
مهم في قلب من علم في العرب
أن جزءا كبيرا من الفلاحين الأمريكيين يعيشون
في مكان لا تفتح في طرق الفلاح
الرائي لآلة مائية ١

ولقد ولد أستاذ أمريكا في نيسك أستاذها
وبأنها هي أن يكونوا ساكني كورال ليمبا
عوان الصلابة والبراعة وهذا لخصها اسماء
خبري ميوزي ميكن ، في اناء خمر سون
وسكونجده الشروع الجسر من أهم الامم
في نغادي طلبة الصلابة هذا ان ينتهي الحربه
وينتهي معها الانحاح الحربي الهائل لدى سترو

أشياء أخرى أوضح وأقوى

ولكن هذا امر يكسبه رافع كبح طبع
أعزها يرى بول ان مع سس لها تأثير خاص
في حياة الحيوانات الدالة التي تعيش في نفس
الحيوان ، وهذا سببك ، ورعي لاسه ،
وكذلك التي لمناه من هذا العالم وحساس
لا يفسر في حد ذاته سائل في الفيزياء
لكنه انساب وله لأعراض وموسى
الصفة به هذه الأرقام

عند وجد عند نظام في هذه السائل بغير
في دور في سلسلة منسجما معي اجه برك وبفهم في
فترات متعده متساوية في كثر حتى غيره
في هيجد منه الدالة برك في جوتاب
كب هيجد مستوى صفة وسنتر لأراضي
ان حد هيجد ماثر من هذه الحقائق

انساب الادعاء في صفة اعداء حصة
في دور في سلسلة منسجما معي اجه برك وبفهم في
فترات متعده متساوية في كثر حتى غيره
في هيجد منه الدالة برك في جوتاب
كب هيجد مستوى صفة وسنتر لأراضي
ان حد هيجد ماثر من هذه الحقائق

في هذه البقع التي تظهر وجهها في الشوك
ولا في قلبه من لغة النسي
في لاسي ثلثها في سلسلة برك
في دور في سلسلة منسجما معي اجه برك وبفهم في
فترات متعده متساوية في كثر حتى غيره
في هيجد منه الدالة برك في جوتاب
كب هيجد مستوى صفة وسنتر لأراضي
ان حد هيجد ماثر من هذه الحقائق

وهو وجد في سلال الناس منه لآخره ان
مع انفسهم صهر في دوران متعده سلسلة
في مرة في كل في سلسلة منسجما معي اجه برك وبفهم في
فترات متعده متساوية في كثر حتى غيره
في هيجد منه الدالة برك في جوتاب
كب هيجد مستوى صفة وسنتر لأراضي
ان حد هيجد ماثر من هذه الحقائق

المفرد يلتصق في هذا الاختيار يجر في الفضة
حتى هذا لاسي الناس على هذه الأرض
ومع في صفة يجر حركة سكر برمودا
من لاسي في صفة في نفس الجرم وهو
فوقها الى أقيمت الأجد انفسه كقول في
الأرملة ١

ولا يعرف الى الآن مني يد النجم الجليد
في الأرض ، وكثير لا يعرف مصدنه ، بعد
يزداد لها عدة شهود أو عدة سنين ، وله
يعبر عن الصور مرصدا من بعض في الأضواء
وله ذكرها في البعد السلسلة كيف في
المنسوب صفة الى سائل نكتفون لعلته دهاء
وغرور بردها ، ولو لم يكن لها فصل في
كنهها ، وهذا ما يجب في سائل هذا البحر
عند أوج برديو اجناس في ثقل كنهها هذا
البحر من حد صفتها في الهواء - أي في
لس في الفضة في كنهها في سائل
الغروب بذكر في سائل في سائل
في ندسة أمريكا في سائل في سائل
التي كنهها صفة الفضة

كافة الشمس ووجه الاقصد في

في الشرياب في سائل في سائل في سائل
لأصادة فهو في سائل في سائل في سائل
بعد لأحد من لعلته في صفة الأرقام
صافي في خلال تنازع الجند مرة في كل
عشر سنوات ، وفي وفروع هذه الأرقام في
ولا في نوبة الذي طوب وجه الناس من
عده البقع التي مثل في سائل في سائل في سائل
لأستجوا في ذلك ان ثمة علاقة في حد صفة
في ندسة من كنه وما يجب في الأرض -
وما في الأكوكة سطت نجر ناسخ - من
أرقام

هل أن هذه النظرية لا مفسد لها في رأي
الاقتصاديين لخدمة الناس وحسنوا للأرقام

وأحب هذه نكتة : نكة الأعراس :
التي أحضرها أحد الأمراء لأمير
بغداد ، ودين أسكنه
ويعود مرفقة هذه النكة ٧٥٠ كلمة ،
فيها يدرك أن عددا من «الحجوة الأساسية»
التي أسكنها الأمير أوحد ، ووجد كلماتها
في ٨٠ كلمة ، وقد تجد عنها «الهلل» في
القال عنها = قط لغة الأعراس .

ومن تلك الحوادث ما يقع في قرية كركله
التي هي الواقعة على الحدود الفاصلة بين فرنسا
للجبل وفرنسا هي المنطقة ، لأن القرية في
المنطقة التي يسكنها الباي ، أما قرية القرية
فهي لطلقة التابعة لنيو ، لاسفل أهل القرية
هذا في عروب كثير من اللاجئين السياسيين ،
بأن يزعموا وانهم يطلبون فيه النجوى الى
القرية حيث يجدون شيئا من الحرية يمكنهم من
أفهم واجههم السياسي ، أو الهروب من هذه
المنطقة الى البلاد المجاورة أو المتحالفة

وعند اللون من النابض حلو الألف فيما
يصدر بالفتحة الإنجليزية والرسبة وغيرها من
لغات البلاد المقهورة ، ولكننا أقرأ هذا الكتاب
بالذكر لأن مؤلفه حرص على أن يستلبي ما فيه
من المصادر الموثوق بها ، ليخدم للقرء صورة
لا مثالة فيها ولا اسراف لما يقع في أوروبا ،
دون أن يحل للخيال الروائي عملاً بطلاق في

وحياته
وسأله ما ورد في الكتاب أن السلطان
لقدرة كانه لا تسبح لرائد لها بأن تظهر من
السرور الشوق في آراء النساء في الحرب الروسية
أهـ هناك حقل في يوم الواحد وكما
بعد صعد بارتفاع وفقدنا وهنري جرعة - فلما
هبطنا نحن الجيش اليابسي لا يلتفت من مجموع
الجيش الا لشيء سوى صف في الخلاء - وأن هذا
الجيش يموت مع في اليوم الواحد أكثر من
ثمانية آلاف نسمة، أدركنا مدى الحسائر القاسية
التي لحقت بالجيش المحورية في أومبي روسيا

معيضة امریکا

يملك لدى الحقل الأمريكي حقل ميتكر ولكنه ليس بالمثل الواقع ، وهذا على نقيض اسفل
الابيطيري ، الذي يمتاز بالصفة الواقية وان
كانت تفسد موعة الاسكار
الحقل الأمريكي ميتكر في ميادين الصناعة
والبحارة ، والثروة ، بل وفي ميدان البحث

لا أها دليل على أن المشاة رزوا في د حة
العالية ، غير وسيلة لتحقيق الثمار والثمار
من أم السلام ومنهجها أساليب التراجع والانسحاب ،
وما تؤدي إليه من حروب وحروب

أوروبا الخفية

ما زالت موت كادلو حادثة يرواها ، الذين
يعتقدون بوجههم وتلهم على مواثيق الحضارة ،
يعتقدون ليس على أمل أن تتضاءل أفعالهم التي
لا يعرفون كيف ينفذونها في الاستعاضة بالحياة
الدينية الناجمة . ولكنك لو دأبت على هؤلاء
الرواة مراقبة دقيقة ، كما وتلهم عيون الباري
لمرحت أنهم يتجربون عن يدي اليسر غطرا في
الهدم في مكان خفي من الإحصار . - لماذا ؟
لأنهم في هذا المكان يطبقون بعض الجبراه
والشركات السرية ، التي يعتقدون فيها بسياسة
أناها وصفها بالبلاد الحقة ، ويتون في ذلك
الغضب الفرنسي المجهز روح الامور والكرم
والهوى ، لم يملكون هذه الصبغات
من فكر ولهم ، ز . - من سبها
الباري متلهي

هذه دالة من دلائل ما كانت
في كبريت برسم في كتابه نور في الحب .
أما في ذلك الروح القومي التي كانت
في قلوب الشعوب الأوربية التي كانت أمام دبابات
الناري وحملت طائراته ، ولكنها ظلت مع ذلك
تحاول الإنقاذ من أخطائه وتترقب اليوم الذي
تصعد فيه حريتها وتزاد فيه من العاديين طيعا
تلك الصفح السرية كانت تطبع في موت
كارلو ، كانت تطبع في صديق الدمية ، وتجرى
إلى الناس بأن تلك فيها قطع اللحم التي
يشتريونها ، فإذا أراد أحدهم أن يعرف آليات
الحرب على حقيقتها ذهب إلى المتحارب واشترى
مظلا من اللحم ، فيخرج من مكانه ومنه الرطل
مطلوبا في جريدة سرية تطلعه بها تريد ألمانيا
الأمم .

وحيث صاروا - ومع ذلك فإن ريسارد قلبه
الأمس على صفارى في الحروب الصليبية ،
على حد رسالة منه إلى الشرق ، طبق أصولها
فيما حاصه من الحضر ، انتهى حاشاه النصر في كثير
منها

و رسالة كتابه كتبها موسى دى ساكس
أحد أساقفة فير - تيرميس بوردريك أو حشس
هاك جوده في أواخر القرن التاسع عشر ،
وفيها عهد رسالة في أنها تشرح نظام التجديد
الذى سره فية لحوس الحديده فليسا معنى لم
يكن هناك ، حوس فية ، مهدها الحرب
والفصل ، بل كى الخيس ، موف ، يقوم حاشه
الحرب ويصل وقت الشر ، فإذا دخلت رسالة
تفصل عن كل فرد سلاحه ويرى أن بفرقه ،
إذا ما نهج حركة عاد كى فرد أى بينه وعمله

فى لم يكن هناك ، عدى المعروف ، لدى يمكن
الرسالة لولا ، فى منس حاشاه بالذبح
منها أيضا رسالة

أرسنال الرديئة والثاقبة فهما ،
حشس بريدك الأكبر ، وحكم مايلون بونايرت
فى ريدك لعل على طرها وليبتها
و ريدك ، فى عظم فرد لتابع
حشس بريدك ، حشس حشس على الأطلاق
فى بريدك ، فى بريدك ، فى بريدك ، فى بريدك ،
الكتاب يقول أن الرسالة الصنية وحدها ترحح
كل ما فى الكتاب من رسائل ، لأن الجس ، الذى
يقول أن القائد الذى يكسب الحركة دون أن
يتوجه فيها أظم من القائد الذى لا يريج
الحركة إلا بعد أن يرى السماء ويرى الارواح ،
لا بد أن يكون جندا فيسوما اجتمعا فى جسد
واحد

هيئة دولية للتعليم

يسعد الناس فى هذه الأيام التى تعرف فيها
الحرب عن جهاتها وبدا سوء اسم يديس
عش ، كثر من مؤتمرات دولية لى تعنى

- ومنهم - دوى سرب - سيوجه إلى أنطون
الأوربة لى حشرها لحوس حشس ، ومع أن
موسكو حشس سرب كوردل على مستغلا
حاشاه الآن هذا لا ينهى أنها سطر إلى سياسته
لحاشية نظرة الحوس والاتفاق

ولكن مؤلف الكتاب يرد على هذه النقطه بأن
روسيا حشس أن حشس أمريكا وبرساليا
حشس ، فى بلاد حشس حشس لا سبيل
أن حشس إلا حشس لأمريكا والبر حشس
اللى سطر روسيا حشس ، وكثر حشس
بها ، حشس لحشس حشس ، وللى سطر لها
ذلك إلا إذا أمت على حشس حشس مع حشس
وواحد حشس

فن الحرب

لحرب أصول لا سبيل حشس حشس الحوس
وحشس ، وللهذا لى حشس حشس
الاسكندر وحشس حشس حشس حشس
لحشس لى حشس حشس حشس حشس حشس
مايلون إبراهيم باشا وفرد حشس ، وكما
تدرس حشس حشس حشس حشس حشس
وقد كتب حشس حشس حشس حشس حشس
حشس حشس فى حشس حشس حشس حشس
وأصوله ، ورأى الماحور حشس حشس حشس
حشس من حشس الرسائل حشس فى كتاب حشس
أصول الاستراتيجية

أول هذه الرسالة رسالة صينية سماها ، فى
الحرب ، حشس ، حشس حشس وحشس حشس حشس
بوى حشس حشس حشس حشس حشس حشس
الحشس ، وحشس حشس حشس حشس حشس حشس
الحشس حشس حشس حشس حشس حشس حشس
لحشس حشس حشس حشس حشس حشس حشس
لحشس حشس حشس حشس حشس حشس حشس
السواء

و رساله صينية ، وموضوعها حشس حشس
برومان لحشس ، حشس حشس حشس حشس حشس
فيحشس ، الذى لم يكن حشس حشس حشس

انتهى الى هدى الامرين :

أولاً - يجب على الدول للتصديق أن تتخذ في بلاد المحور نظاماً ديمقراطياً للتعليم - يصل إلى النظام المحوري الدائم - والمقصود بالنظام المحوري هو هذا النظام الذي يلقى فيه الإنسان التلايد والملايد وفي مشاهيرهم أن الإنسانية حقيقة أحناس متفوقة في درجة رقيها وكفايتها، وإن أسس هذه الجناس هو الجنس الألماني النوردي، الذي له بسلطه حق السيادة والسيطرة على سائر الجناس. والمقصود بالنظام الديمقراطي هو تعميم البشر، والتشابه أن ليس هناك جنس داني وآخر متفوق، وأن لجميع الجناس كفايات متوالة ومتقاربة متساوية، وإن فكرة السيطرة هي فكرة جاهلية يجب أن يمتنع منها الإنسانية في دور تطورها الحديث

[illegible]

وخلاصة حاجي الخفصلي أن سياسة الدولة لها جلد عبق متصل في أرض الفارس والمعاد وأما كما يكون للاميل الامة وطاها يكون ساسها وعضاها ، فلذا اترد اصلاح السياسة العامة ونصتها من روح العوا والحرور ه وجيد أولا اصلاح نظام التعليم بحيث يلد عندنا بالحرب والنصف ه عسرا بالامن والسلام

تنظيم شؤون العالم بعد الحرب على أساس
عالمي يحفظ التعاون الوثيق بين الأمم والتعاون
وبينها مزالق الحرب وشروعها السطوية .
في تلك مؤتمرات الهندية ، والتقدم ، والتعبير ،
والتمهيد

وعند مؤتمر التعليم هذا في لندن بعد شهرين وشهدته ممثلو إحدى عشرة دولة من الدول المختلفة ، وكان أهم ما تقرر في هذا المؤتمر وضع نظام للتعليم ينظر الناس من العرب ويوجب ائتمامهم بالام

وقد أدرك كثيرون من المفكرين المعاصرين -
وحتى طليعتهم تفكر الاستيطاني ويلز - أن الحرب
والسلم يتبدلان - لا في دور الحكم ولا على
أرض الساحة - بل في دور المدارس والجامعات -
فالطالب الذي يتفاديه والطالب دونها يتحدد بالحرب
وتتحدد أطلالها - فجاءت مقبلة الزوابع العسكرية
التي تدمرهم (مؤلف: محمد عبد الحليم)
مستمر - وأما هم فكيف في صباهم وشبابهم
أن غرب الزوابع - (مؤلف: محمد عبد الحليم)
فيها صلات الإله - (مؤلف: محمد عبد الحليم)
مطروسة الحياة بساعة حطرت - (مؤلف: محمد عبد الحليم)
فجاءت من كراهة الخوف واليأس - (مؤلف: محمد عبد الحليم)
السلم زوابعه

ورأى بعض هؤلاء الصالحين أن يولوا كتابا
مفردة بهذا الروح ، منها كتاب ونظر في تاريخ
العالم ، الذي أراد أن يثبت به أن العالم كله
وجهة مصداق الآخرة ، بأحد بعضها من بعض
دون نظر إلى تلك النوازل الجنية أو الدينية
أو القومية المزعومة ، كما ثبت به أن كثيرا
من أولئك الأبطال الحريين الذين نجسهم وتسمو
بهم لم يكونوا في واقع الأمر إلا قوى لوميات
مدنية وحلقة مزرعة مصفة

وعدم المكرة ذاتها هي التي أقرها مؤتمر التعليم والرشد أن يخرج بها إلى حيز التنفيذ .

المكتبة الحديثة

تطور الصحافة المصرية

للدكتور إبراهيم عبد

طبعة التوكل في ٣٧٠ صفحة

نزل الدكتور إبراهيم عبد على دراسة الصحافة المصرية من الناحية التاريخية ، وأخرج فيها رسائل قيمة في تاريخ الطباعة والصحافة خلال الحملة الفرنسية ، وفي تاريخ المجلات المصرية ، ونال من الجائزة درجتي الماجستير والدكتوراه في بحث أصدرها عن تاريخ الصحافة المصرية من الحملة الفرنسية إلى العصر الحديث ، وكما أحدثت نتائج القيمة للصحافة المصرية وتطورها وأثر ذلك في نهضتها الفكرية والاجتماعية

وقد قسم تاريخ الصحافة المصرية حسباً طبياً منطقياً ، فتمتد أولاً من محمد إبراهيم إلى نشأت في مصر في عهد محمد علي ، ثم تطور الصحافة الرسمية التي أنشأها محمد علي ، وكيفية تطورت في عهد خلفائه ثم من الصحافة الشخصية التي نشأت في عهد سعيد وأردمريت في عهد اسماعيل ، وعرض بعد ذلك للصحافة في خلال الثورة المصرية والدور السياسي الذي قامت به ، وانتمى إلى الصحافة منذ الاحتلال إلى الانتفاضة الأولى ، ثم من الانتفاضة الأولى إلى الحرب العالمية وعلم من الفترة الأخيرة في تاريخ الصحافة المصرية قام فيها على يونس ومصطفى كامل وطفى السيد ، وقد فصلنا جيزاً عن الصحافة المصرية المعاصرة

وأردت صلياً أحياء للصحافة الأجنبية في مصر وثانيها للصحافة المصرية في الخارج ، وهذا موضوع لم يطرقه المؤلف بكثير من البحت

والصلي قد أحيى في حياتنا القومية والاجتماعية وختم المؤلف كتابه بصل قيم في التصريح الخاص بالطبوعات في مصر ، وتطوره ووجوه الله الموجه إليه

والكتاب طبع بطبعة منقولة من النسخة الأصلية ما صدر في مصر من الصحف والمجلات منذ سنة ١٨٠٠

حديقة أبي الملاء

للاستاذ كامل كيلاني

مكتبة مصر وطبعها في ١٤٤ صفحة

الأستاذ كامل كيلاني من أكثر أدباءنا جمعاً في معرفة أبي الملاء المصري ، وتبين وجوده عبرة لشبهه به في الفلسفة

وقد أراد الأستاذ في كتابه هذا أن يطرب إلى حاشي الفراء وأدوائهم ، وعلى من له من شأن في مصر من أن يكون هذا الكتاب في مكتبة بعض من لا يكون للأطفال مكتبة متعة خفيفة - يجمع كثيراً من فنون الأدب العربي في قصوده القديمة والوسطى والحديثة

وبعد الأستاذ مكتبة أبي الملاء ، لأنه « وحده » مدرسة جامعة لاهم عناصر فنون الأدب ، وقسم كتابه بالأمثلة عن أبي الملاء مولده وتطوره وتاريخه ، ثم تحدث عن حياته وأدائه وأدبه لتعظم وتلتون

وعرض في كتابه بعد ذلك بعضاً من مشاهد من الأدب الملائى ، من ذلك بعض حكمة المعروفة في بطون الأسفار ، ثم حله الكلمات وقدر كيف يصح أن تبقى سبورة مثلاً لا نقرأها ولا نطعمها ولا نستشهد بها ،

والرافعة ، حين تنجح حواسها لتحياء عاطفية ،
المسند ، المدببة بالله

« الإعمار » تولد طارأاً ثم تنصر
« والأعمال » تولد نصاراً ثم تعول

ولهذا صرح ' توضع قصة سعيد العربة
في حصار القصص الاول التي عمالج حياتنا
الاجتماعية ونحرم جانباً من المتوارث الغيب
القائمة . في أسلوب « بيت القاطن » الذي
جد فيه تفرد الجلالة والفرة مع التأنيق والابداع

• قلب الجاهل كالرجاجة :
• قلقة - يا مستودع - ثوما :
ثم عرض صورة انية من أعب العلاء . منها
مصرع الدنان أي الحصار الوحشي ، ومنها مصرع
الانان الوحشية ، ومنها مواتج وآراء شتى في
الموت والروح ، وصفات الله تعالى ، والذنوب ،
والكلية الطبية ، وغير ذلك ما تناولته لفظة
الحرف أو حكتة على الاصح
ويلهم الأستاذ بالنس الكامل لكل قصة ،
بعد أن يمد له تهجيلاً لبقاً بلاعاً بحرفه إلى
الذهن والذوق الحديث

الافوار - ديوان شعر

للاستاذ احمد الصافي النبطي

دار الكتوف بيروت في ١٩٤٤ صفحة

أنا في الشعر كالفريق جميل
في عكاظه أو به ذا الحرس جميل
لبناني نوح العصور بقلت
فيبي شعري بحور الخبيل ؟

هكذا نظم الأستاذ الصافي النبطي ديوانه
الافوار ، فلم يصر فيا ثالة ، فهو في الشعر
« كعب » ، فعلاه صوفي عميق لا يكاد
يترك الحس انطاع الذي يمدد في الشعر
المر ، « و » و « و » روح كثره روح
في « و » « و » « و » « و » « و »
الاحاديث ، لتتسلي ما يبعثها من مظاهر خداع
تجيب الحب في الحسنة الخالصة

وأسلوب الشاعر - رغم ما يشوبه أنيالا من
التموض بعكم ما يتناولوه شعره من أمور الروح
وما وراء الطبيعة كما يقولون ، إلا أنه شعر
يزل العبادة ، رصبي التركيب ، وفيه إلى ذلك
سهولة وطلاوة

ولعل في قصيدته « الروح والفن » ما يبي
في روحه وأسلوبه إذ يقول :

ولو أن الآله لم يخلق الأجسام

لم يصرفوه في أي دين
تصرف الله أنفس ذاكرات
أصرت ويها بين اليبس

سعيد العزبة

يقدم « س. س. » على ..

مطبعة الصاوي في ١٩٣٨ صفحة

أعبر الكتاب « س. س. » على ..
القصة إلى « حصر الحقيقة » « حصر الصورة »
الأوصاف الطبيعية « حصر الحسنة » « حصر الحرف »
إرادة عاطفة ..

ومن هذه الكلمة المصادرة من قلب كاتبة
كرست نفسها للدفاع في تلك القصة الشقية التي
تدح في أرض السادة المرفين ، تنجي ملخص
هذه القصة القوية الطبيعة التي صورت فيها
« هؤلاء الربيبات اللاتي يسبحن على الأرض
كالساعة » للزلات خضعت ذللات ، هراً على
وجوههن الفاحشة الفخر وترى على أحاديث
الهزيمة طابع الحرمان . يتسلي بالتهيار في قصة
الجهنم والأرض ، ويأوين بالليل إلى تلك الأكواخ
التي تقوم إلى جانب القصر ، مظنة خشقة ،
تحدث من حمة أهلها وذلمهم وفقرهم »
والقصة - إلى هذا الاتجاه الاجتماعي الرشيد
- دراسة نفسية ممتدة للفتاة في من الصبا

ثم ذكرت كيف ان «موسكو» قد اعلنت
الاجرم الخاص: عليها من طريق المطلق
اتجهت نحو غنما ووصفت بأساليب التطورات
التي حدثت حتى طلب المندوبون الصلح

The Arab Heritage

الامتداد في تونس

طبعة جامعة برنستون في ١٩٦٩ صفحة

تدرّس في كادر المؤتمرات التي تنبثقها جامعة
برسكون للبحث في الشؤون العربية والإسلامية،
وعن مسجودتها صارت ألفتها حبة من المستشرقين
الاعظام في صيف سنة ١٩٤٩ + تدور حول تروية
العرب العلمية وكثيرهم العسكرية ، وهي ما
سماحوا به في النهضة الثقافية وخاصة تهمة
بلاد العرب

وقد بسط الأستاذ فليبي حتى ليقارن العروبي
في الفصل الأول مشاكل العالم الإسلامي وسطاه
على صورة العرب في الجاهلية فوضح ما
منه من عظمة دمه، وأعطى الأستاذ
في نهاية الفصل الأول بحثاً عن العلاقات
والتأثيرات بين الإسلام ومسيحية روم
الإسلام واليهود

ويجد القاري، حد ذلك جتنا طريقا من انتصر
الغربي ورجاله وروسته ، ثم محاضرة لينة من
النواحي الدينية والسياسية والاقتصادية لتعريب
العلية ، وفي ذلك بحث علمي صلب لا توحى
به حياة الغزل ومؤلفاته وكتابه ، ثم يقدم
الاستاذ عزي سراج صورة كلية دقيقة واثقة
لتطور كما كان يبدو في نظر السائح الغربي
في القرن الرابع عشر ، ثم تحدث الاستاذ
دونالد جوزي مما ابتكره العرب واستعملوه
في ميدان العلم ، وعلوه الاستاذ تيجهاوس
من جامعة ميشيغان فيحدث عن الفنون البرية
الاسلامية

عارف الله بالجميع كمن يجمع
يعبى الأسماء جم النون
والله يعرف الآله من النسي
رأى بالصام لا يظنون

أصحاب السعادة أودياجة خطاب العرش

الفنس ابراهيم حميد

مجلة النيل الطبية في ١٩٧٢ م

السرازمي سعيد واعظ قديم غيور له سموت
كثيرة قيمة ومؤلفات عديدة نفية في تحرير
الكتاب المقدس وقد كان استقفا لهذه المادة في
مدرسة اللاهوت

وكانه هذا دراسة تحليلية دقيقة للروحية
في الجليل ، وهي الكيفيات الالهي التي هي عسى
المتجسسون حياتهم الروحية ومعرفاتهم الالهية ،
كما أن الوصايا المتفرقة في العهد القديم هي خلاصة
الكيفيات الالهي الذي عسى اليهود بوجوه حياتهم
وهو ليس المؤلف المتصلة الى ابراهيم .

فَجَعَلْنَا أَوْلَىٰ مِنْ أَهْلِ الْاِثْمِ فِي دَارِهِمْ وَلِيًّا
يُدْفَعُونَ إِلَيْهِمُ الْأَمْوَالَ وَالْأَنْفُسَ وَمَنْ يَشَاءُونَ
سَبَّحُوا لِلَّهِ فِي الْأَكْصَاثِ وَالْأَشْجَارِ
وَالْأَنْبَاءِ وَالْجِبَالِ

کیت فی .، لتوانیا، پولندا، فنلندا

نعمت علیہ السلام

مكتوبات دار الفجر ، ط ١ - ٤٠ صفحة

يقدم العرب في أسلوبه سلكا للكتابة الأمريكية المهيمنة ألا ليرى مترونا ، تحذيره لها بما شاهدته بنفسها في دول البلطيق - لوانيا واستونيا ولانانيا - من تهريب الذهب للبحر الأحمر الروسي وجمعه وكرامته للثأري وللنواصير له . وقد أتاحت لها الظروف أن تحصل إليها في يوليو سنة ١٩٤٠ ، وأن تنضم إليها شهرا كاملا . كما نجحت الكتابة القروية

اشارة من ذلك الى حله ناجحة في وقتها انما من الوسط في حروب اخرى ، وعليه
ان يعتمدوا على انفسهم في التلم والتسود .

وفي كلام المصنف على ما يرى موصول للملاحظة ، يسمى الله الهما قبل سقوط
الى جانب الصواب من ذلك الكلام

(أولا) ان السيرة لس هي المخرج الواحد في تاريخ من الاسار ، وان ما جرى
من حراخ الضارة في عصر خاص ، قد حارب له نظائر كثيرة في اعصور العارة ،
لا يدل أثرها على ما يحصرها اليوم ، فالظنة والندم والحداد والكهرباء وانقسم كلها
محصرات غير ما اصيل اندي تبات فيه ، وخرج بها الناس في عهد غير الذي سمعهم
الله التسوية ، ولم ينع هذا ان يسل احكامه والدراية بين سابق العصور ولاحتها ، ولن
يحه فيما يلي من الايام

ثانيا : ان القوي بين تسويع وانسان لا يحصر في نوع الصناعات والصنوعات التي
يحصرها هؤلاء ، او لم يحصرها هؤلاء ، ولكنه هل كل شيء فرق في ابراج وسواها
الاشياء وانظر في طواهر الامور وموطنها ، وكل من المراجيح مسم لصناعات مرج
الاجر ، كما ان من صناعات الحرف والصناعات الحرفية ، وقد مر على عمر من
الاعمار او على ظهر من الامور

ومن لطائف من اشياء حرب حاصره من كل ناحية ، لا حصار ان السنين
ليست على من حاصره بوجه من جهته ، وليس لا شيء على حرب عليها
أدى ما اسار اعداء ، فانه لا شيء على حصاره ، وليس على حصاره على اعداء
الحرب ، بل هي على حصاره ، وليس على حصاره ، على تلك الحصاره
قد صنع على اعداء كنه ، واشتد ان حصاره من اعداء ، لا حصار

وعبر هذه الحصاره واجب حصاره في حصاره ، فانه من اسير يستعمل
على الحصار الذي شهدا آثاره في حركات اساريه والفاقة وما الهما ، فليس تأني من
يقع له ، فانه على انساب دون التسويع او على التسويع دون اشياء ، ولا على ملحقه
دون ملحقه او حصار دون حصار ، وعاية ما هالك ان بعض الارضه أجرح في نشاط
الانساب وبمسما أجرح الى حصاره التسويع ، والصواب انفسه من اوزار انما رج التي
تردد فيها احاجه الى انساب وجعل فيها الحاحه الى تحارب الملهو ، من محبات
انصور انفسه ، فهي مائة المقاتل الذي يشارك به كل مسلم في بناء الدار الحربية ،
وليس مائة الفصل بين العامين والاسماء عن هذا العصر أو ذلك

فلا تسان لارم لحما المجمع في اذوار اسير كانه ، وليست سواب المقتنة بدلا في
هذه الله التي طردت من أول الزمان وتطرد لا محالة الى آخر الزمان

والشعور الشعبي في تقدير الخير والحق والعدل ، والحب الوطني في التضامن
وشؤون الاقتصاد كل أولئك معصومة من حربين عظمى في مدى عمر واحد مد بالآلاف
سنة إلى الآن

ويطوى ل هذه الحالة التمهيدا مديا انحصاس بين الاسم ونظير والافراد
فكل سياسة قامت على علم القوي وسحر الضعيف هي وذاك يلحق بالاقرباء كما
يلحق بالقطا

وكل مدعى اجتماعي يقوم على طعنه واحد ، فهو مدعى متناول بحسب النوع
الأساسي في جزء من نيته التي تشمل جميع الأعضاء
وكل حق يمثل به المتعاون بين الأفراد ، فهو عنصر في الشرائع وعمر في الآداب
وعمر في تفكير الناس
وعلاوة على ذلك أن يكون الحل الثاني إلى طريق الباطن وطريق التماس بين الأمم
والطبقات والأفراد

ومهمه أن يفتش في هذه الطريق بحوث الكتاب التي هي أفضل مراد ، ومهمه
النس أن تحدد في إطلاعه بالحدود واعبكه وحسن إراحته والسيدة

وعندما أن قد سـ على حد من دونه يد الأسلاك ، هي أحدها آية إصلاح وجهه الأمان ، قد قدر دسوح على ذلك موجب فيه . بعدة هي الدس على أنه الواجب انتم استديو . قد دد وهو دونه تهر د على عده دورهم ، وان لم يكن دلا عاصدا على حد دمو . قد دد ن وجهه اصلي .

جام خير سبع الأمان أو حتى ياتي حذو من الله بآصال فيه كل خير من
الأعداء كما يصرح به قوله من لا يمكر عدوه من بعده لا يشركه في جميع
شئته وال تعاون له ويصوب حصه عدوه

عباسی محمود القطار

ليس من يحب الحياة أكثر من الرجل الطامع في السن
لا نلص سنا حنية ، لأن الرمس يرى ويسمع ولا يكتم السر
نوة الفكر أكثر حلا وتأميرا من نوة البدن

سورۃ النکاح

أنه أبو التاريخ (هيرودوت) سله عما تريد فنبهه الخمر ايتي
فعدمت اليه بالناسي من أبي الهول ، ولحب ما بدا عليه من زجاج وسرور ، وقد
اسطت أسارى وجهه وشرع يقول : ان حصاره الاساق سلبه مصله الخلف من
بدا الخلقه الى يوم ، وهي تشمل في موحاب من قطر الى قطر ، وتزداد في كل مرة
قوة وسرعه ، وجسطح جسمه تؤعلها شتا شتا لأن تصيح حضارة طائفة كما ترون في
وفتكم حد.

هبت له ، وأين ذهبت المذبات الاولى ؟ وكعب عصب آثارها ؟ وما الذي طبعي عنها ؟
وقد أحابى بقوله : عند ما آدت شمس مدينت مصر وماين وصف بالافول أحسن
شعوب هذه اممالك في أماب التدوير ولاصحتلال ، وطهر على مسرح ثلاث مذبات
انديعه جس آخر من لشتر هو انمصر الهدي الاوربي (وقد اخلق عنه حد الاسم
لأنه أعاد على أوربا والهد ما) وهو ايض انتشره كالمصر السامي ، ولكنه يكلم
بلته أخرى هي أم بعب الاوربه ادا اشأ الله بحرية والمدينة واصعبه

ويسمى هذا المصير أيضا بالمصر الآري ، وكان بعض الفايون من بحر قزوين ثم
انتشر شرقا وغربا ، واستقر منه في أعالي عصاب ايران ، ورج منه الى سبون
أوربا وودياها ، ان المصير من المدينت في مصر ، اير ، جد شواطئ بهر اصب
(الهند الانكليزية) ، انفس من بحر من على تلك عصاب منكمس (مدينا ومارس)
التي بقا الى عهد كسرى ، منى سطر على مملكة صيدا ، واتسع ملكه في عهد خلفائه
حتى تشمل كل مصر ومصر ، ثم فاحت وهدت مصر في سنة ٥٢٥ ق.م ، ولم
تقف عروات المصير من هذا العهد ، بل انتهت عرابا حوا ، بهر هناك اصطفت منه
المصير الا ري لا يوجه رعبه الا به لا ربه في بوكر طليعي شرعي من أوربا ،
فوقعت سبها (اعرس ددري) حروب سمر في سريج حروب المدينة ، وقد
انتهت بأصهار الأعري ، بهر ددري سبها من اسبوت اسره التي سبهم الى
المدة وورثوها بعد الى الامراطورية ارماتيه

فقلت له : وكيف تطورت المعتقدات الدينية عند الفرس ؟

فأجاب قائلا : كان الفرس قبل زرادشت مصطريبي اصبه ، لا يبدون بها واحدا ،
فكانوا يبدون مطاهر اعلسه ، ويرمرون لها بانوار اعلسه التي شملوها في مدينتهم ،
وملوا على هذه الحال حتى ظهر دثسهم وسبهم زرادشت في القرن الثاني قبل ميلاد ،
فأحدث لهم دثا جديده حاء فيه انه لا يوجد في العالم الا آبهان آبه الخير وهو
(اهورامردا) ويربص العمل الصالح ، وآبه الشر وهو (هرمز) وقد تدارعا وكب
المصير النهائي لأن آبه الخير (اهورامردا) ، فكان حديرا بين يحد وحده وبدا حطوب
معتقداتهم الدينية وارشت

فقلت له : اليس لهؤلاء كتاب مقدس ؟

فاحببناهم كده مفيد يعرف (سلاف) ، بعد جمع قه من العربي السباع
والسادس قبل الميلاد ، ولم يجر من بعض احرافه المرددة عند الامم
فكتب بهم وروى قلبى ان حتى المصغر الادنى اسكن فى حروب انتهت بالنصار
والعربى وما بهم سطة اندسه ، حتى كذب بجهل اسوء - لشره التى يستهم الى
اندسه ، بين الاغريق عد الذين ساولوا سطة اندسه من احرافى مناسره
فاحسبنا ان لا نستطيع ان نقول ذلك ، ان لا عرب من النجبة الآرية الاوربية
انما لم يجر فى سه حريره انوار الا بعد ان طلب على سبب آخر من الاجنبي ،
وهم من ابحار ومطارد الذين سوطوا حرر بحر ايجة وكرب ، وكانوا باسطة
البحار من سوب اندس اشره اندسه ونسبوا لاوريه ، التى احبب برقى
وهي على سواطى بحر لاصى عن طريق ماويك ملك اندس رويدا رويدا
فلا يجوز هم الذين اصلوا بحرى اولاً منذ نسوا لهم مرطورية بحره عاصم
(روس) على النصف العربى من حريره كريت ، وهم الذين ماويك سمعه ندسه من
نيسوب اشره ، وطوا يختلوا حتى عربهم قتل قرنه هبسه برحب من سال
اورا ، الى سه حريره انوار وحرر بحر ايجة ، وهبسه بهم (بالاجيى) واحبب
عهم سمعه لاسلحه اندس لى اكل - لافى اندس اندس ، حاربوا الاجنبي
وعروا حرره ، بعد اندس اندس ، واندس اندس ، حتى كانوا
هم سوطا انوار - بحر ايجة و - لافى اندس اندس ، حاربوا آخر بعض
بندسه اندسه - لافى اندس اندس ، واندس اندس ، واندس اندس
اندسه اندس ، كذب لافى اندس اندس ، واندس اندس ، واندس اندس
تاتى الاغريق

وہیں پر چند بار دہرے دہرے کہتے رہے اور پھر کہنے لگے کہ اب تم میری جگہ پر بیٹھو اور میری جگہ پر بیٹھو۔

فأجاسى قوله هذه القصة : أنه ذات سنة سمى صبيته بشي *Helianth*
وهي فرع من شجرة الحمص الأري ، أخذى كذب بعض في الأصل بالقرب من بحر
هرويس ولا شك في أن هذه القصة هي التي عثر بها الأحيى ، وصاردهم ، فالأسادة
والأودس المسمى أي *البحر* (هومير) ، يتحدث بأسلوبها الخلاب عن فتح مدينة
تروادة . وإذا كانت أقاصيص (غريب) وأسماءهم أنه يحدث عن حراق مدينة بوس
تدعى كريب ، فإنها قد تحدث عن تلك بوس وقصره لعمدة بحرية كريب ، وهو
المعروف باللاترب - د جوام من أساطير الكلاية وصانع خادعة - مما لا يدع محالا
فيثبت في أن قصته (لقائل الوضحة) هي التي حسب عن الأحيى ، وأسرعت
من أيديهم شطلة المدة التي سن نرى فيهم نزوح من سوبه وغانل . ولقد كانت
الهيكل صالحة في أن تصل بالأحيى ، وما كادوا تصل بهم حتى حسب رداء لهمجة

وارتد رداء المدسة ، وما كاد جلي مجهم في حكم الغلاد حتى أسس مدسة أخرى
 بعظم مخالفة المذاهب الأولى في الحكم والنسب والاحتماع والاقتصاد . ومن أعظم
 الأسباب في هذا الشأن أن شعوب النيل والفرات كانت خاصة ملوك في مداف الآلهة ،
 وكهنة كانوا وحدهم صبح العلم وحكمه ، إذ كان الفرقة إليه وأبناء أبيه ، وكان
 ملوك بابل وما بين السهريين رسل آلهة حارة ، وكان الملوك والكهنة يسكنون قصورا
 مشيدة لا يعلم عامة الشعب عنها شئ ، ولا يعرف إلا الخشوع لأوامر ساكنيها . أما
 الهنود فكثروا فئاتل معددة ، كالابولون والايحيى والابولون والاندورس ، وقد
 استوطنوا ، رغم مددهم هذه ، بلادا حارة وحررا معروفا ، وقد لم يكونوا شفا وحدا
 يحكمهم ملك مسكن قصرا صفا ولا يراه شعبه إلا نادرا ، بل كانوا شعوبا كثيرة أسسوا
 عمالكة صغيرة كانت في الأصل تفرى تدرجها إلى مدائن ، وكان سكان كل مملكة يحضرون
 في صورة (محسن أسره) ليدروا شؤونهم فيحاوون قائد أحد ادائن حاربوا ، وعصون
 خصوصياتهم ، إذ تفرج بهم خلاف ، وهم حقا مساوون في الحقوق معارفون
 ولا يرب في أن طبيعة مل هذه البلاد عصى بأن يكون عدد سكان هذه الدائن محدودا
 ولهذا قال أرسطو : « من خير وطن هو ذلك الذي يصل فيه صوب الخطب إلى سمع
 آخر مواطن » . كما عصى في هذه البلاد أن يكون عدد سكان كل فرد
 عرصه لعدد محدد ، فمدية ، وهذا في جوسا ، ودر دند ، لاسان والأهدال
 في تلك الممالك الصغيرة . وعلى رجة من أن هذه البلاد كانت مفضلة بعضها عن
 بعض بسببها بدية من جوسا ، ودر دند ، لاسان ، جوسا ، جوسا ، وقد كانت تربطها
 روابط أدبية ودينية وإيمانية ، ولذا لم تكن تفرق بين جوسا ، وتحدث عن عدد
 الآلهة والاحتماع ، كانت في هذه البلاد ديانة واحدة ، بل أن يعلم الهنودون
 الكتابة من الأحياء ، ودر دند ، كانت لاسان لادنية محبة ، يسكن هذه الممالك
 في صمد واحد ، ودر دند ، كل أربع سور ، ودر دند ، على سحرين سهم هذه النساء
 هذه الأحكام ، وفصت عليهم الممالك التجارية عقد المصالحات والمهادن سهم

محمد حافظ رمضان

— يجب لغة كل طائر رزقه — ولكنه لا يطلبه له من الطير

ج . مولاند

معركة السلام

بنظم الأستاذ سامي الجبريني

ولمّا سكون أحد أثرا وذكر ألبان من الحرب التي في صومق وبارها
دعنا أن نعدّها نظم الحار في سبطه لانتصار به عون بلاد في ذلك سلا
وبن برك معرى هذه الحركة - معركة السلام - لا يا عظماء هذه الحرب فاعلموا
الآن في ثورة أجددهم وذهب هذا من الحرب وهذه لا يا صديق
الرحمة أن يسلطوها نظورا وبعد لا طرفة مستحيلة
هي ثورة ولكن على أي شيء

وهي ثورة ، تدور في أعين الحرب التي في صومق وبارها
روست أو ألبان أو عرب أو مسطر ، ولكن على أي شيء وسنكون
نصيب كثر ، ولا حرج أي شيء يكون ثورة سلاح ، لا تترك على هذه هي وهذه ،
والإسلام شيء غير مدرك وغير معروف ثانياً الآن على

ولكن برك حقيقه هذه الثورة التي في صومق وبارها كذا كذا كذا
بأنفسه فيها فهو لا يا صديق هذه وجهه لا يا صديق
التي تترك في صومق وبارها

في اللغة

في اللغة أو في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
النص الحرفي في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
أكثر من مائة سنة وسواء منها أصلاً في صومق وبارها في صومق وبارها
والفلاحة

وهذه المطالبه من صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
حرمات كلها حسب حكم واحد لا يتبع مبدأ الصومق وبارها في صومق وبارها
ثم إن زيادة عدد السكان في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
عسسه حقيقه يؤمن في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
هي حبر لوسائق المحصور على ما يبدو في صومق وبارها في صومق وبارها

أصبحت في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها
الاحتياط ، وأن لا تتحدث له إلا بالسلط الحرفي

هذه المطالبه التي في صومق وبارها في صومق وبارها في صومق وبارها

القائم على سوى سمعهم وبصوتهم قويا . جعل السائر في ملكهم في بلادهم
وهذا طبعه قال الخليلي على عدة مرة ، انهم لما على اختلاف وجوهها لا يحلو
له ان يجر في مقام بعينه ، بل يجر في كل قطر قد يجر منه ، هذه خلاف
الغلبة ساد في فرنسا حتى يكسها ، وكانت في ذلكا ولا ان جاء تشرش فؤاده
الأحزاب الاشتراكية

ويقولون ان الامير كبير على الموم مشروح مروح ماضيه انظام لروسي
وقد ظهر من مؤلفات من اشرفا انهم من الكتاب ، ان اساسه لروسي كانت على
حق ، بعد ما كانت يدعو الى معارضة لخاصه ، وكانت على حق بعد ما لب بداء الجمهوريه
الاممانيه على فرانكو

وكانت غل حو عد دعت حمة الاسم الى الاحد عدا انصان الاحمدي
ولكن ادعاه المصاد للانتركية كانت قد ملاث الامة فصيحيا حتر عرصة ساحة
واقام معه رعا مع التمسع عن احاح اوريا حال ان لا ينسبه ولا حطر مه حاله
فمعره اسلا الهى سخط حده اعرب سكون ممره على سادى الانتركة ،
فهل يدن المتصورون يدن واحد ام يخفقون ؟
عد ما ستظهر لنا الأيام

۳۔ انجیل کے بارے میں

بلى الأمر يا رسول الله قال بولس وكتب إلي من على الثورة وهو
 ما يصرح به في قوله لا يصرح به
 وارضحهم شاهد على حد
 حتى أثناء هذه الحرب الجدي ببولس من في جرحه
 منهم أن يكونوا

فردهم يحاولون أن يجسموا بين تدخل الدولة في الشؤون الاقتصادية وبين أخلاق وطريقة فيها للفرد

وان من قرأ ما وصوه من شريع بلصالح الإجماعي وثامن ثامن طاعتين وأربعين والنسج
والأراذل والاطل بر امتاولة وصحة ، محاوله الجمع بين ما بسطع عمله بلا تفصيل وبين
ما يرمى اليه الكاليون

على أن ظاهر الأمور يدل على رجحان كفة الاشتراك في اختيار ٢ على ٧ مع ما
تقدم من الصالح الاجتماعي بل طمع في وضع مبدأ ولكنه لحرديه موضع الاستحسان
فمصر كة السلام اذن ستكون في اختيار ٤ بين المس و بين اسال ، ثم يكون
بين الامر لحرديه البريطانيه وبين حفاظها على أى نظم يسع وأى مبدأ يؤيد

۱۔ امریکا

وأما الولايات المتحدة الأمريكية فكانت حتى الساعة الوحيدة التي لا تؤمن إلا بالجهود الفردية الذي لا أحد خريه ، ومع الدولة من التدخل في شؤون الأفراد على أن الرئيس روزفلت الذي عمل حراً يرمى إلى الحد من سلطة الشركات والكتلات الاقتصادية المسيطرة ، سيكون عونا للمدعى ، التي يرمى إلى الترفه على العامة بحمل الخاصة معظم العبء في الضرائب

والولايات المتحدة التي ظهرت مقدراتها الصناعية واتاجها المهنى ، والتي بدأت
تطبق مصلحتها الاسواق الاميركية ، مدد جميع في مؤتمر السلام
انها ستادي عدداً ثبات المفتوح ، وارادوا الموجهة لحركته ، واطلاق الحرية والاستقلال
لجميع الشعوب كبرها وصغيره ، وسباني تبدأ رفع صوي امته جميع الناس ،
وعلى صادي يطرب لها من يسمها ويود عظمتها ، ولكن كبرا من كبرهم ، فربك
سموياً ، يهز : انفس هؤلاء في امره ، في بدأت عدداً الباصوح ان حرية
التجارة واطلاقها لتجميع بلا قيد ولا شرط كلاله حلوله ، واتما صبح لنا ان نسد
معنى الاميركي انفس معنى هذا مصلحتنا ، على انفس

• فالحرية التجارية والاب الممنوح من يتم بها

والأمة التي حارب محمد بن عبد الله بن عبد المطلب حاربها

۱۰ ومن من اردوں اعتر سے مرکا و ہوی ۱

وإن القول به على أنه لا يجوز فيه التمسك والتمسك والإعرج

دہلیسٹر کی رگوں میں

هيدا ما قاله گانگ اسه

وأما بعد ما قسمه ، من أمور لاقتصاد ، في الإلهام السببية الحرفية والحرفية ، فقصدا ذلك لأغراض من المسائل الاقتصادية هي أساس كل ما في العالم من اختلاف وبراع وحروب يأخذ بعضها برفاه بعض ، فأتت ترى أن معركة الإسلام ستكون حامية ، وعندما أن الحلفاء الذين يمثلون لقوة التي ستولى وضع قواعد الصلح والمثله بمواضع ثلاث - لندن وواشنطن وموسكو - سيجبر كل منهم في أمور الاقتصادية حسبما يوحى إليه به شعبة ، أما توجهها إلى اليمن وعدد بعد واد استقالا لمهد أهل الشمال ، وهذا قريب باحتلال الحل الوسط

واما النعمان الحمراني فكان من اوسع الماديين عمالا للاختلاف - الا ان اقطع الناس عن التفكير العميق ، واحدا من الماديين الجديين الذي يرفع الاساس من هو الحدود الى مستوى ففهم يهتف الى وحده عالية

وليس هذا مما يراه التشريع في الغريب

ساحی الجریب

لماذا نعب؟

في وسع امرء أن يذكر الكثير من الاسماء التي يحسن من أجلها ، ولكن ؟ انص ،
فإذا كان عمله يسير على ويبره واحده ويجري على حد واحد ، أو إذا شعر بأن رؤسائه
يعملونه على العمل ويصرونه على أدائه ، أو أن يمكن عمله تنويعا - شرائط الصحة
ووسائل الراحة ، أو أنه يحذر عن الناس مع غيره في مكانه ويحفل عمله ، فإن النتيجة
الحمية بذلك تكون قليل والثناء ، فلا يسمح سلام أو مرحة ، كما ينبغي - النفس هل
العمل ، وتباعد الأفكار والآمال في الحضور على وعينه أخرى أو عن آخر يتم
بأنهم نصه

ويمكن تركب هذه السوخت ، الى تجمع في المنقح نوعي ، في مس جوهرى واحد
هو التوق وعه اسباب كبره اخرى تكس في لعل اسطى ، جعل الانسان مكشودا
تجبا ، بعد تكرب رعبه الكعبه في مراره هه الا يعمل ساء ، ولذالك فاه بريد أن
يتم حتى يجد تدبرا للحبه والاخذن والامضاء عن العمل . انه تليس من يحفظون
به ، ان يروا لحاله وأن يشاطروه أمتابه والآله

وقد يكون المذهب وسيله عبادة ، فلو كان المذهب وسيله عبادة لكان
 القوى المتعبدية والقدرة في عبادة الله تعالى في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 الاشهاد عنها والقرار بما ذكره ، فعمل على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 والمحرمات ، وهو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 ما نصحت به الجاهل ، وانما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 الباطن فليسب له شهود القوي وتصدد الاعمال ، وانما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 ان اكسب من الرزق ، وانما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 مما يمكن احصاءه ، وهو انما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 من الحصول على المال الذي يحتاج اليه ، وضح للكل عجزه وضعف ، وانما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 كقوله بلطاح او اهلا به ، فمعنى ذلك ان احذر الناس لتسحق ، وانما هو سحر من دونه على سبيل في عبادة الله تعالى ، سحر عصف عادته الى
 وان اصح وسله اتحدى بها هذا الوسخ ، هي ان اظاهر بائس ، حتى يرى اصح
 ان عجزه عن مواصلة العمل والاشمرار به جدد وساطة راحه ان التمس ، ولا يصبر
 ان اسلم بهذا ، فكل امرئ عرصه للتمس والاعاء ، ولكن الاعراض بالسحر امر يصير
 الرجل وجهه

ويقف هذا التكملة نشاط الوجدان والعقل الباطن في إنتاج تلك المرحوب فيه
وكنى يتخذ من الظاهر صورة الأفعال بغيره ، فانه يصرح على أنه الأساع من هو به

يحبها ويولد بمارسها . فكيف عى لعب راحة كل بهواه ، حتى مهم الناس بوا ، أن
انقطاعه عن ممارسة هذه الرياضة ، دليل على تده لحظ هكذا بصورة الحال ،
وهكذا يبعد أن التفكير الناس حوله يعزى على هذا المبدأ ، وفي البدء يشعر بسبب بصره
معتلاً فساداً في السر ، وتبدل كنهه ، وتقل رأسه ، فتجده كل يتكبره إلى الخوف ، فحاش
العوى وسرعه ، بدأ في الاعتراف في التفكير في هذه النية ، حتى يحسن ويوسع
حصة راحته ، بعد أن كان وحيداً وحالاً . فيوضع دواء في نهاية عمله اليومي ، رأس
ثقبه وعين عاتيق ، يكون له ما يوفيه ، ثم يتابع هذه الاعراس ، ويكثر شهورها
وتطول أمدتها التي تلزم للشخص للاستحمام والتمتع بالراحة واستشفاء التآكل . وقد
فقد تسلسل هذه الاعراس في أجزاء أخرى من جسمه ، ثم لا يلت أن يرضى بده كله ،
بداه رغبه وحصلها ، فتر أن عاجلاً أو آجلاً يعاها يصح من عسر راحته والتطلب
عنه ، بعد أن يكون قد عرا الجسم كله وأنها . وحسب عادة أن لدينا من الأسباب
ما له من الوجاهة ، ما يبرز كل ما قامه من أعمال وصرفات ، ولكن كما نحلل هذه
الأسباب في نواته العقل المتحررة ، يبقى لنا أحياناً مجرد أهدر وإليه وإحالات ،
فقد يكون النابع لاعتباتها عللاً أو شهوة لا أساس لها

وعد تمكن الدكتور هـ هواد ليدل هـ أستاذ علم النفس بجامعة كـ ط أـ بحري بحرية
في عام ١٩٣٧ في مصر حذره على حذر من غيبه من هـ هـ ، أنصت الى صدى
أصغره ولعلها تروى حوى ربه على لى تشيع لها أصحاب طيريه هـ هـ
كأن الداعى على حـ هـ بحرية هـ هـ أصغر طيريه هـ هـ تشيع لى صغرى فى
الاسنان هـ ترى كيف هـ هـ هـ طيريه هـ هـ أو حرمه من
منام هـ أو إثارة ندى فى هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
المشكلة تلو الآخر هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
تأخذه بياكلها هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
بلوغها هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ما كان يسمح به من راحة ودلال ولو طس الحريز الى حقه الآخر هـ لأجل هذه
التفاحة من أندية وتضاهلها هـ وكذلك لو علم المرء بحجمه المرمى الى هـ هـ هـ
به من تعب وتسل له تفاحتها هـ تمكن من مقاومتها والتعب عنها

والاحساس بالتم ، وحقيقته التام لـ شئ واحد ، كما ان الشعور بالتعب ليس مقاسا صحيحا للتم . فالتم الجسمي هو هذه الطاقة للعمل . وقد يقضى يوم كامل في عمل عملي ، فحصى الانسداد بالتم ، ولكنه مع ذلك لا يكون تميا ، هذا كان في طاقته ان يبذل من المحمود المضي بعد انصاف اليوم ، مثل ما يدل خلاله . وقد اجمعت تقارير عن شتى المحاور والابحاث ، التي قام بها الكثيرون من الاطباء وعلماء النفس ان جهد العقل لا يصب تما ، وهو الذي المذكور = اوسى ريجر . ان العمل الكثير ، مهما كان

فقد سواد كل عصب أو حزمة عصبية في راس حذو الحمار من بضع الأعصاب
وخلصها وهو الكودون أو الكودون في راس الحمار من بضع الأعصاب
بشيء من الدم في راس الحمار في راس الحمار من بضع الأعصاب
بشيء من الدم في راس الحمار في راس الحمار من بضع الأعصاب

ولو أنه أمكن أن نحس كمية الماء التي تسقط في مح + أنس = حل مفصل
نقد في النسبة ، وبعد التي سهل في مح أنه في الفكر في طرحه هذا ، أنه عن
أفكار الناس ، ما وجدنا فرقاً كبيراً ، ويحول بوجه في هذا العدد ، راجع إلى
سكوتة ليس ، نحن عن عدم القدرة على العمل ، دائماً عن الماء الزرع في فصل ، أي
أنه ليس ، ساء عن الإجهاد ، بعضي ، وقت مفيد ، عنه عو من أخرى ، ككرامه الفصل
والزرع في مسدده أو في العمل في مكان حر ، أو ذلك وأنشأ من سح الأمور سيرا
آلا متعلما

[illegible][illegible]

هذا النوع من العسل لا يظل حيويا ولا يحمر للاسوداد الا في أو ثلثي اليوم الثاني ، أو اليوم الثاني مع الراحة والاعتدال الحار ، وقته يس من نوع آخر ، صحب امر من أو سود الندية أو الفجور أو الخلاء أو ما تاكلها ، وهذا النوع يظل أثره باقيا طويلا يعني الحليب له . وهناك نوع ثالث ، ناعم عن الاصطرابات النفسية ، لا يحدث فيه راحة الحمة ولا يستعد العسل في هذه الحالة شذوذه وجوبه ، وهذا طالت مدة هذه الراحة . ويقون استكور درويوه عن هذا العريق . يوجد عدد كبير من الناس ، لا يبق لنا من فحشهم ، مهما تمت دفة الفحص ، أي اضطراب حساسي ، ويكفي أن يكتب لهم في قده وامثال شهادات طيه لشركاء التأمين على الحياة ، ومع ذلك فانهم يستعدون طبعة حشيم لاحظر الامانات الصحية والارامات بسبب الاضطرابات العاطفة والعصبية

ولو صادف المرء ما عدوا لدود - سواء أكان هذا العدو أصداً مدحجاً بالصلاح ،
أو كان أفلساً لا مصلح فيه - أسرعت صرمان القلب ، وازداد أفرار الكبد ، وارتفع
حاصل الدم ، وتوقف كثير من أعضاء الجسم عن العمل حتى نجحوا معظم الظواهر في
المضلات الخارجة ، وعجزت أجسامها عن العمل لحسن حاسم ، فلما انزعج والأمراض وأما
الهروب والفرار - ذلك هو فيه ما يحدث لأشجار حالي في مكة ، حينما يقرأ عاينه
نزهة وبريجه ، حينئذ يهرب منه ، ويتركها ، ويهرب من الحوافر والوسواس
التي تمتلك الشخص ، حينئذ يهرب من قواه الجوانية ، يهرب من النفس الجفيعي

ان بويات امصت الحبوب في حلقها ولا يجوز على احداها من تأخير
 المواضع المصطرة اليها في احدى الوجوه ، لانها تكون مصدرا لروبوها
 حتى تأتي يوم يحرقها الحرق ، ومن ان لم يجد مصطرا على انفسها واهل بيوتها
 امير تأديا ان الاصطربة ما يصفى من انفس الناس بل يفتلها من ثوبها وهذا
 التمس يختلف في الشدة بما لا يتلافى حدة الاصطربات

والنفس في عرفه ، ولم يجسسه ، بوعان ، الذين الجفان ، والفاسي ، القف ، والثقل ، لأعلى
للمرء ، أن يكون فاسي القلب ، نحو هـ ، ليس الجفان ، نحو النور ، أن الراسي ، القلب
المرء ، الجفان ، الذي يهرضه ، لكل صميم ، وكبير ، حتى الأمور ، القافه ، يسهده
للقول ، والأثم ، والصق ، ولكن الماصر ، العاطفة ، الهدامة ، . ولا تنك في أن المواقف ، العصبه
أد ، بليت حد الطو ، وأطرف ، انضمت الى صدها ، وأصمحت صاره ، حته ، وجول اندكور
• رويوا • عن هذا الطريق :

أهم بمانون مشقه كيرة في مواجهة الحياة ، ولو الصمود أمام تقلباتها بصر وشجاعة
على الرغم مما قد يكون لهم من ذواهب والمكثات الوعيرة ، والفصائل والصعاب الحميدة .
ذلك لأن هذا الفريق يورثه شيء من ثبات الجبال وعدم امالة الاربعين للكفاح في الحياة
(عن مجلة « سامس مجارب »)

ق. عالم الهند ستعاوي المرأة بالرحمة في كل شيء

حق السجل مدحه بموجب طلب : على أن

المرأة في عالم العدد

بقلم الدكتور محمد امير قطار

رئيس قسم التربية والجامعة الأردنية

[illegible]

وأيضا؟ في حصر حيث تكاد احرام الخراء لثوم يكون عذبه كذا يحرم كل
لثمه الى نهاية الحرب بانه لثمه ان عذس الطب ، وكذا حرمه الكعور ، ومن
الذبح لا يحير به في ارضي سورعا ، الى ١٩٢٥ والى حيث له عطف ، لا هل بها
المراء طاب وهذه النور له اطلها لرعه المائه ، اهلين بكونه ، عطفه
هو خراء في تصوب لم تاب سحبه بذكر من نهاية الحرب المائه ، حتما اعطت
حق التصويت اذا علمت من احصر ٣٠ عام لما قوى ، ولم يعط هذا المبدء قبل ١٩٢٨
١٩٢٨ حينما أصبح لكل امراء في سن ٢١ هذا قوى حق التصويت ، والمصوبة في المجلس
المعوم

والمراد من هذا وأقل هذا ما يستلزمه ، ولكن مراد في ظاهره حد متحول طبعها من هذه الناحية ، قطع التعاون مع المرأة أو الرجل على حد سواء ، على أنها على كل حال مؤثر الأعمال التي تصل بجمهور على سواء من الأعمال الإنسانية العامة ، كمثل عقد التأمين ، المسؤولية الاجتماعية مثلا على أن يوسف في حد ذاته أستاذ أو طالب محقق ، كنهه غير أن العمل بالعلم في مهنة محقق من أحسن ، على مهنة للعلم وقد لا تستر وراء الخدمة في مابين الأعمال ، أن وجودها في جو كنه أو أغنى من النساء ، يربى لها طبقات وعاد بقر من الرجل ولا يوجهها الزواج ، وسر هذا حد في أرائها ، المرأة التي تصل في جو كنه ، أ جلته من الرجل غير عن مثله في يصل في جو كنه أو جلته من النساء ، في هذا ما وحسن اعتبار است وجوده وجوده وحده وحده لا يكون بغيره أو بغيره ، أو أنها قد خرجت عن تأليف في محقق ، إنساني ، بمرسدة به لانه صروف انفسه قد كتب مقابلة مثلا ، حسب بربيه وهذا ما به دلوا به به في باب مقابلة أو سكريرة خاصة الكثير من رجال الأعمال

وقد دلها الاضمار كذلك ان المراد نسي صلب في بطنه سائمه بهجه ، يكون عادة امه
عقبا وعاداه ، واهل بيلا ارضاء الغير من وجعها التي تعمل في بطنه بعض او كلها من
الرحال ، ومعنى هذا ان هذا الصدر اسي جدر ارحل امه ، وتصفى كيقفه
الرحال فيها او ، بغيره امه ، اسي جدر امه ، وتصفى كيقفه
ولكنها تظلم كثيرا من المرحول سائمه ، اسي جدر امه ، وتصفى كيقفه
امه متميل الى تحجب الاعمال امه بغيره

[illegible]

حفظه في عالم أحد تاسع أو مائة الف سنة بالبحر بعد أن كان يلقى صخرة احتياجه على هذه المسألة كما نراها في التفسير للتجديده في عصرنا الحاضر

أولاً من المبادئ بوجه عام ، ومن ضمن الأبحاث التي قدم بها الإحصاء بوجه خاص في أوروبا وأمريكا ، دراسة المروحات من أعقاب وأسباب الثلاثي بروس المهن البراقية ، ويعتبر للأبحاث العلمية مثله إلى حد يدعو للتعجب وتعلل ذلك في أحكام هؤلاء عن البرواج ، خوفهم من أنه يكون ذلك منه في مثل السحاح في الملهة لبي قدسوها ويؤثروا على كل شيء آخر ، والكثير منهم لا يقدم المهن حاملين مطمئنين في العمل ، وباعدهم عن الأدوات الإحصائية ، وهدمهم في كل شيء آخر سوى البحث العلمي ، أو مراديه منه وأعمال كل ما تصي به أنراء عاده رعاية لآبوتها

[illegible][illegible][illegible]

مشكلة الزواج في العدد

في ضوء عدد الخاطئ لا نطمح أن نكون كما سعداً على منكره الرواج من الصير

كلية للبنات في الزهر

يعلم قاضي الأمان الشيخ محمود أبو العيون

[illegible]

بعد أغرب ما رأى في هذه الأيام عن حال كذا انتهى في الأحرار ، أن سمناً
 فرغ في الخدمة الأحرار من خدمتهم ، كعهد من بعدهم به
 ولما علم الأمر به ، حسب عن رعبت يعلم أن الخلع وخصص فيه ، كان
 كثيراً من النساء الساربات في صدور الأسلاك ، حصص في يدن ، وصرن ففهم ، أحد
 عن الفقه ، ورواه الطب ، وهرت في رتبة بامده عالمه ، وعمرها من أمهات
 نوابين ، ولبسده ففهم من السراويل على الله عنه وسلم ، والسند أسماء بنت أبي
 بكر الصديق ، وأم عمة الصحابة ، وعمرها من الصحابة

ولا يحب عما يكون من الحشاشين في عهد خاص منهم ليس في ولد اعرق
 به الى اعظم ابداء ، فميرت به
 والحرام ، اذا لا عرف في عهد خاص به
 المدة لهم وسقط في عهد
 وتبع في علوم
 جو ما يحتم عقاب الاخرين ، في حال
 راسوله ، والله
 الشعر ، الى ما الى
 وسبح في خالده
 ثم تكون مؤهله بدرجتي في الاخر ، وانطلق بدنه في الدله

هذا هو على ما نقله بعض العلماء بعد فحص النص الذي لم يسمو رأي كذا
المشول في الأمر في سنة الفاء ، ولو أنهم سموه لأهم في ذلك رأب الأمر من
موسمهم قليلا ، فقد يرى أن ذلك المشول في لسان لا يسمي أن يسمي ربيع الأدهر
يعقباها ، بل تنظم مسائل العادات والمعتقد والأحوال بحججه وبراهين ، وتنظم
من العلوم العربية ما يكفل لها التفاهة العامة ، وتعلم بحدوث ذلك بعض لغويي
والإخلاص والبره ، ومن هذا رأب لجماعة التكلمة ، وذلك به أسير الإسلامه من حوزة
بأخبار أرواحه السبعة في صنف الزمان ، فتنشأ الأعمال شفاء صححة ، ويكون
الجماعات الإسلامية بكونها صححة ، وعموم البره لديه مقام البره بده برافه

التي كانت وتكون سبا في هذا الأجلال والفضل في الأسره وعروسه وجماعه
التي تسي الاحمال على الأسره ، عدا صاحب الأسره صلحت الاحمال ، فانها لأساس
في اسسه ، ولا تصحح الأسره الا مهدب اعاده وثقها ثقاه ديه اسلامية
اد عرف اسس رأى كاد المشولين في الاخر اراء اسلوب ادراسه في المهد الخاص
للعاده ، زالت عنهم بعض التراجيح كما قلنا

وبعد ذلك سجدل ، هل اد قدر السمهد السوى المنطق بالارهر ان يدرس على النحو الذى شرحناه ، هل يؤى ثمره وجاء الذى يصاد به يدرسون فى البيت ، وكما المستويات فى الارهر ، فصلهم الأسرة ، ويصلح الحفل ؟

ان كتاب هذا المثال أول من فكر وبحث مآله اعطاء وعيها في الارض ، وكان
 لبحث في محلات الهلاك ، ولم تأخذ البحث طرجه احدى الذي يحتكم به الى العلم
 واطلق ، بل كان انفسه حديث فكاهي عام ، وكب أحد في ذلك حين نظم ابراه
 في المذهب الديني ، ووجه رأي على النحو الذي سرحه آغا

ان يسم المرأة امر دينا واحدا محموم ، والعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، واذا
كان تعيينها امر دينا واحدا فيما يخص ، فان تملكها في هذا الزمان اوجب ، فان الحاله
لم يصاب بها امر ، واما من الاجلال الخلق ابنى لها من مع اسط قوعه
الدين ، وشعارات الاخلاق ، لبا يريد الرجوع فكلها وتحمي

جهت لمرآه دنیا من عدوت و عداوت اخلاق و اوصاف و احده کرمه و ام ورنه
میر و نازک حیات را به نیر به نیر احده کرمه و احده کرمه و احده کرمه و
و مرقعه الرضا و الحلال الدنه و مرقعه کرمه و مرقعه کرمه و مرقعه کرمه
الاسره

المرأة المصرية ومكانتها في حياة مجتمعها المصري
 فلم يجد صاحبه محذرا، بل عثر على امرئ على أحرار من كل قيد وبند، يهتف بأشرف
 التقاليد وأسمى الغايات للحياة السعيدة هذا

وأحب إلى معلم المرأة أمر دينها والتفقه فيه ، وأن تهذب وتثقف تثقفا احتشاما
 تحلف بأدبه رسالتها في الوجود ، ولكن أين معلم ؟ أين الأهرار كما يرى بعض اساتذ
 فيه ؟ وهل برنامج خاص غير برنامج طلبة المبادئ ؟

لجواب أن التلميح في الأهر غير محدد ولا يشير على اعتبار أن القاء المعلمه سيكون
موجودا صحيفا للمراء المسماه المرحه ، وان الأهر اذا أقدم على عدة الصبح فيسقط
فشلا وربما ان ساسم الأهر يحالها المراه - وان محنت في نفس حريجه من
النساء - لا يستطيع أن يكون قتله الإحلام على نفس ما يرحوه الدين لأسائه من استناده
الحال ، وتأييده الرسالة للمستم

ان الله و بوراة والاحداف نامبرا قويا في انتحاء التعليم والاسريه والاحلاي ٢ وهي

كلها بحسب ما يحلها منها اليارب التفكيرية المتعارضة في الأزهر ، وحركة القصور الحديثة
اسمى بالان عتول شدة ، والتي لم تستمر فيه الى الآن على حال ، ولا في هدف معين ،
كل ذلك لا يشر أبداً بمحتاج تعليم المرأة في الأزهر

تعليم هذه أمر دنيهاً ميثوس منه في وزارة المعارف على نحو ما يرى من الأسراف
في مظاهر وتلفها ومقتضاها وأوقتها ووسائلها ، وإخراجها في مبادئ بسب لها ،
وددنه الترميح حاشه بها ، وميثوس منه كما ظن في اثنتي الأزهرية ، وأصح أنه في
المستقبل الغرب تهدأ هذه الأفكار في معاهد ، ويسفر حاله العامة هذه ، قطع
الأزهر جيداً ان يصطلم بهذه المهمة المرموقة

اذاً ماذا سمع الآن في تعليم هذه أمر دنيهاً ، ووجهها في احدى وجهها صححها مع
ورعها ومقوماتها ومشغولها ، وحظها عسراً حويها ، وعاملاً فوق سببها وجهها
الامه من وراءها ؟

لم سأل بهذه اهلل عن ذلك ، ولكن بسطرد : يقول عنه من هذه السطر
سطح ان يدى برأى ، ولا مريم انه ارأى ادى لا رأى سواء ، مريم برر رأى
أقرب منه الى الخير والصواب ، يرى ان يكون عنه من ربح العلم والبرية المعروف
بأدين ، ويطرح عنه من ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
حاشى جميع ان : السطر ربحي دنيهاً ، حاشى ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
اللازمة لرياض الأطفال ، والتعليم لآدمي ، الذي ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
تعليم في اقدمه ربحاً ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
محول بهم انوقف ، آ ، كس ، من ربح العلم ، الا ان كل ربح ، في ذلك السطر ،
ويحاط ذلك السطر ، من ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
البلاد من السطر ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
لعارف محله على سوح ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ، ومن ربح العلم ،
كله لتتمكن اثناء المرحله في المعهد الدني من احدى وسائلها كاملة ، في ربح
صالحه ، وهو مشح بروج الفصيطة

وبعداً ارأى سوره محلاً ، ولم ير ان حرص شرحه وتفصيل القول فيه ، فان
شرحها لا يسعه هذه المسألة الدارة ، ولكنه على أنه حال صر عن العرض لدى هدف

البه
تعود البواقي

... قد يملك المرء من نصيب ، ولكنه لن يتجو من النسبة والقيمة
... بالمرء من نصيب من الآثار ، فقد تأتى بوجه بصره في السطر من مائة

فبدأ الحركة به وبين الناس في صدر شبابه ، اد راء - على ما يروى المؤرخون -
 " يجالس الطرقات ، ويصرف في قوس الهزل واحد " ولطفت السرد والسرور ، وبسبب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في ذلك الحين ، تسمعه يفتح مفاتيح

وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَسْ لِهَمْ

بهم الذي يحسن من أداء محاسب

وای وان گت الاحیه رسمه

ماہی جرمی کی اُمید صرف

رهال اغترای طارحی و صرافه

فلو مان عضدي ۾ مائٽ مڪي

ب. حواء من صوفها مكنى

بہشتی رمزی دونوں میں، حجاب

لا ب عا لم يستطع الاوائ

و بعد از آنکه می بینیم که این کتاب در میان ما بسیار نایب است و چون به نظر می آید که این کتاب را باید در دسترس عموم قرار داد تا بتواند به نفع جامعه باشد.

فلسفۂ اُپنی من سول اسرائیل

وہو صاب رسی و بکسہ لاناں

محط الزبد - ١٠٩/١

هذا هو حديث النفس ساعده عن حقها في الحياة ، ومكافئها من الوجود ، وهذا هو صوت النفس الواثق بنفسه ، على عن امارة ونفوسه ، وسعدى اندسا ، وسعجب بكل ثوابها

[illegible][illegible]

أما قول أبي العلاء :

امامی عنکم امرای - والدہ - لم الفہم ، و تراہ عباد مومنا
عہدا بظاہر اہل بیت علیہ السلام لفقہاء بہ ولا لہاد ای بعداد حتی ماتت امہ ، ولا فککہ

(۱) ترجمہ المدنی فی دین رسائل **آب** حلاہ طہ کمپوزہ میں ۱۶۹ (۲) مرحوبوب و رسائل **آب** حلاہ میں ۲۹ (۳) درہ الف و الف الاسلامیہ **سودہ** دعو الحلاہ ۱ (۴) تجدید دگرہ **آب** حلاہ میں ۱۳۸ (۵) رسائل **آب** حلاہ الرسائل اشعہ میں ۳۱ (۶) الصبر حلاہ الرسائل اثباتہ میں ۳۵

أينها تلك الأموال التي عرسها على أهل بغداد عرس أخذ فيه جلول
وعند أن أبا العلاء قد خرج إلى بغداد ، يؤيد تضالته مع الدنيا ، واتصل به المرحوم
عليه هذا الضمان الذي بدأه في شبته ، وسماه فيه يسحب منحنه ، ويأخر بتوقفه
وامتداده ، خرج يطل الناس والدنيا بدكاته ، وعرس عيشه عليهم وعليها
وذكر هذا ما رواه ياقوت عن هذه الكلب ، قال : إن أبا العلاء دخل على الشريف
المرصعي وهو بمقداد ، فعرض برجل فقال : من هذا الكلب ؟ فقال (أبو العلاء) الكلب
من لا يعرف للكلب سمى أسما (١)

أورد ياقوت تلك القصة في معرض طعنه على دكاته ، وكذلك فعل أسوحي ،
وتيسر لنا أن نرى كيف أنف هذا طويلا فألغى وراعى من بعد غير العلم والدكا
أما تكشف من عزم أبي العلاء على الضلال ، وتطعن عن جدية للذب والناس ، وصراده
على أن يمرض عيشه عليها ، وكأنه جلول ، لقد استحسن الأدب لكتب لم تهرس
أفصحوا لي مكانا في الصدر ، فإن همتي لا تحول دور عومي ، من شاء فليقدم لمارس
والكلب من لا يعرف للكلب سمى أسما (٢)

لكن هذا خرج أبو العلاء إلى بغداد ، فإنا لقي فيها ؟

تصديق له الذي سار به من بعد ، وكيف من بعده ، استضاف وسألت
إليه ما وعدته في بغداد ، ذكر هذا ما رواه جلول ، عندما أخرج من
مجلس الشريف المرصعي ليلة ١٢ ، ذكر هذه القصة التي حدثت لربي المرحوم
بدا استأذن عليه فقال : ليصد الأصم (الأعمى) (٣)

هذا أحسن ما رواه في هذا المجلس ، فلو قد فصل ، وقد أجمع أمره على
المرة ، وحدث به عن جلول ، قال : كان لي بعد من أكرم ، فعاد خبر من
المعزة أن أمه مريضة ، فذهب يدا بيد يوقد برجل

وأصبحت المرحومة ، ورأيت أمه مريضة ، وقد كنت عمة الأيتام
الوحيد ، التي أشرقت في أساء ، وقد شعاع العراء الذي كان يضيء بعض ظلام حياته
هناك استحب الرجل من الممركة ، وأعطى على يأس وبخسة للناس ، (٤)



والآن وقد حصل مدح من عار الممركة ، هل اسراج في عركه وهذا إلى إحدى
الراحتين ؟

هل فرغ من الدنيا وانصرف عنها ؟

قال يأس : أهل ، بعد اتصر على الدنيا ، ودأبها بقدمية ، تعهدت له فحجر بها

(١) ياقوت ، معجم الأدباء ، ١٦٦٩/٢ (٢) المصدر نفسه ١٤٠/١ - من بغداد - شذراء
الذهب ١٨٣/١ (٣) المصدر نفسه ١٦٦٩/١ (٤) مرسيات - رسائل أبي حنبل - إرسالة
الفاسية من ٣٥

وأعرض عن معي ، وعالم ملتزمها حمدا ، وملا قلبه عهدا ، اسامع والصبر جميل (١)
 ولست بدري مني كأن ذلك وكفى كذا ؟ إلا أنه يوجه المكذوب حذره به ناس ،
 وخدع به الرخصه حياء فكيف أي حياء غير ؟ أهل جدد حتى سمعوا صرعه على
 الصبر ، دعوا به ، والمخوف به عهده ، يهد به الأموال ، ورغبته في أنوار جمعه ،
 تأمل ذلك كله ، وكأن فيه تصرقت من الدنيا أتم اجتراف !

والواقع أن أبا لؤلا لم يطلع في الاضراب عنها ، ولم هو على ردها ، ولم يدق
من لذاتها شيئا . حتى لغة الصبر عنها عصيت عليه

ثم يتنثر لا على مديانها النافية ، وهذا في بعض الأنعام والنسب ، وصحة النسب ، لكن
وهذه لم يكن إلا عراة من رعاها هذه مديان ، إلى حب ما كان يرحو ، يطعم
كان يرحو أن يحتد له كل سم الحية ، ومديانها ، فأعتره قصور مادته ، وحده
صفت كانه ، وعت له بعض مديان مادته مثله ، عرصتها عنه بدنا في الساق كما
يرحم المصنن فرشا على ظهره !!

فكر في الامر حويلا ، ثم اسهب الى ارفص وانصف ، بعد ان راد نفسه اراء ، وازاد له العشاء امرا فكان ، ا ارد العشاء ، عتادا بعل ؟ على باق من ملك ربه فخرج من ارض له وساء ؟ لته يستظم ا

وإعداد إلى هذه المصاحف من قبل جده في سنة ١٢٨٠ هـ في
والإسلام فما بعد ذلك فهو من غير الدين الذي هو
ومع هذه العيوب فإنه لا يمكن أن يكون الدين الذي هو
من العراق :

وكتب الى اهل مصر :
 « فتعبد (في سعاد) لله ، فليس يمكن ان يسبح الله تعالى ، واحاصل محال
 انقدر ... »

وقال في اللوميات :

تتأرجع الى الشهوات نفسى فلا انا منحج ابدا ولا هي

أريد أن أشرح في هذه الفقرة ونائب التالي غير سطل وليا

وما حل لربان عبدی طلال
ولا آنا من خود الحسن بریان

أريد الأمان في سرل وقد حدث لسواء جاني !

من بحري أمربن الحبا راتفي الردي،أم دفين النوصال؟

١٦) اطراف سعيد ذكرى "م" السلام "لندكور" في حسب لندكور ١٣٨٠ ، (اطراف "م" ريل، وما اليه "المعنى من ١٧٤

بين العامة والفصحي

بغلام اللہ کتور احمد زکی باک

اللغة الناطقة ، ومن جعل صحتها معياراً في ادب الواحد ، فحرك في اللغة كاللفظ الواحد ، ثم نحو وعرف . وسأضرب قولي في هذه الكلمة على الأمثلة وحدها ، هي اللفظ يريد المعنى ، وأصروهم ، غل أن لا يكون من الفصحى إلا ما حوته العوامين ، أو تست بالحقائق انه جاء في كلام العرب ، والعرب الفصح الأوثق ، حتى لقد يحجج الجميع لفظ بس لما حر معمول فانهم هذا مولد ، ثم بين اخيه ان فيها سماعياً وهو كاره . ويذهبون الى الخاطئ لعدم وعلمه بيقال هو قال ، وبأسند صد البلد ، حتى يجب ان هذا الخصام في هذه من مواد القصور ، او قاعدة من قواعد الوجود . وان شئت مثلاً لهذا فارجع الى ما قبل حديثي لفظة عر . حين فهو غير المحيط أمي عربي ؟ وهل وردت في كلام العرب ؟ وهل يصح أن يكون المصدر طرفاً لمكان ؟ أم هي منصوبة على الحال ؟ وكنت في هذه عدة مقالات أكتب كثيراً من وقت إظهار رأي واحد بهـ في هذه المسألة . و قد رأيت أيضاً بعض الكتاب من هذه الجمعية الكرمي . حتى بعد الايام التي كان فيها من عرب الصريحين

مفتوح عن يد ابي وأخيه
في احدى ايام

[illegible]

أسمى أساقفة خجسته ، وهدروا أن هذا لفظ لا يد عربى في مناه وكمناه الذى يريد
المصريون ، وأنه ان سقط من العربى فلهذا من سواقه القدر لا ! فهل بعد هذا
تظم (يحيى القلوس) وهل كهؤلاء أطاع

ويعط آخر حرقى به ذلك لحديث امها لفظه هيدس ه قالوا مطروء فى القاموس ه
ولكنهم حكموا بضمه بفتح ه اسطلاح القاموس ه ومع هذا فلا يكتفى دوى عربى
بفتح عربه وانس قول يهدى ه يهديه ه وحده ههدلا ه وايك هاسهده ه بكل
هذه التسميات كعب حرب على الانبياء الا ان يكون ارضا صاع حجه ه وان لم تكن
اللفظه عربيه فمن ايه عه هي ؟ ركبه هازمه ه طلقاته ه روميه ه ولكن ايه جرسها
من حرس تلك الناس ؟ ثم ما بال شفتا ؟ واسمها حرقى اشك فى القوم اختاره
حتى ه القاموس ه فاد به يهدل الرجل عصمت تدويه ه ونس به عبر هذا
وما التدويه رحلت له ه هذه الصلابة ثم قال التدويه تدى الرجل ههذه اسم
هال لخال تربط بديم اللفظ بحديده ه فب لاحت انراك ه ملك اى صديق محافظ
فانه احمده عدا حينئذ هذه اللفظه بيا تكس ؟ قال لا ه قلت احذك احث لها تقوم
الوسط مقامها ؟ ففكر طويلا ثم قال لا

و لعل ان کل مدخلی به یک مصری؟ صحه نه، لغوی نه، عربی نه، بل ازین
مأثور می باشد که آنجایی که مصری باشد، عربی نه، و ازین لفظ نه بالتحوال
حالت تحول الایمان عربی به عربی نه، و مصری نه، و بل

[illegible]

والآن نسير خلفي أدور حرج الخشب من بين يدي
 إلى لا أدور إلى النافذة ، ولكني أدور إلى توبج المصحف حتى تسعد أكثر ما في
 النافذة الحاضرة من سلاسل عربية أحى عليها الرمان جياح أسابها
 وسنت مدبوعا إلى عهد بدائع لغوي ، فليس من رجال اللغة ، ولكني مدبوع به مع
 اجتماعي وطني ، فالعصر الحاضر عصر ديمقراطي ، ومعنى هذا أن الناس جميعا تحكم

الميكروبات في خدمة الانسان

لويديا ويلكني المرشع الجمهوري السابق رئيسة الولايات المتحدة ، واندري تول
في غضون الشهر الماضي ، أعظم مدعي + فرد ، + يعمل نائباً لرئيس إحدى شركات
انتاج الكحول الأمريكية الكبرى . وقد أشاع هذا العالم لعد مجاورة مشواره ، الذي
الذكور + بون كولاشاف + مرزعه كبيرة مختلف أنواع الخماثر (١) وهذا يمكنه على
صوه + احتياهما لعلنه بهذا الصدد ، بأن ملاح + المتعل من بلقي شتا من مخلفات محاصيله
سواء كانت من الحصر أو الذكيه أو اللؤلؤ . ولكنه سيرسله الى مصانع التقطير حيث
تعملها الخميرة الى كحول يرد اليه لاستخدامه كوقود سخارته وآلاته أربعية + والى
ثمنه اكسيد كربون سيكون لازماً لادداعار محاصيله لزوم الفحصات للزهر

[illegible]

وعلى الرغم من أن بعضي سيرة الخي كان يمارس أسوأ الأمريكية في عام ١٩٤٢، وكان كنه على وجه الخصوص منذ ١ من يناير ١٩٤٣، الأمريك لم تضمن صحرا في كميات كبيرة من الجناء ضد في مدارس صناعة، حيث قطعت علاقتها مع إيطاليا اياها الحرب الخاصة، ذلك لأن مصر، أمير جنوس، كان قد طرد الممول الاجلبي من الاسواق.

وقد كانت كل من بريطانيا والمانيا أثناء الحرب القائمة في حاجة ملحة الى المواد
المستخرجة ، فقدم مؤلف المواد المتحبة في المانيا ، لم يكن لدى الألمان القدرة الكافية من
الخشب لصناعة البنزوليتروين وبريطانيا من الجانب الآخر عجزت عن توفير مادة
الإسبور فاعتدت الميكرووات الموقد في كلا الجانبين ، وأطالت عصر الحرب ، مع كاملين ،
وكان اسلم المرسي حرائق برتراند أوب من سجل في صحفته العلمية منذ أكثر من

(۱) الجيرة اسم يطلق على أنواع السكر التي تعرف بالسكر و سكر *Saccharum* و هي ركن من المعامل السكرية لتصل السكر في بعض كرويت و كسول

صفت فرد أن يوعا مما من الكبريا ساعد على أنسج سكر اسوربور النداء اوجود من
أحد مشعات سكر اعداى وبعد مضي أربعين عاما ارجع المصون مسؤول التدب
للحاجة فانه لى عشرين ح اللام قدم اعداء ولا سلا للاطفال ، فتمسك الكماليون
بفضل هذا الصرب من الكبريا الى مركب عمار يحوى عدا اثنان من انه سكر
اسوربور

ولا يبي ذلك أن كل مكروب يسطع أن يهزم بأداه أي عمل ، فله حاتم كبيره
وأواع عديده من الكبريا والعطر والريونوز ، ولكن منها وطعمها وفي معامل خاصه
حورحون بأمرها اليوم ثلاثة آلاف نوع منها ، بعضها مهي لتأديه وطائف ميه ،
وبعضها يروي ويدرب على تأديه الوطائف المنطويه وقد كانت الطيره في طر الخا
المصري من ثلاثة آلاف عام حميره فصحب ، ولكننا اليوم بفصل التهجين والتربية ، نملك
منها أنواعا كبيره ، فحتى نمر بين حميره الخمار المعروفة بتقديدها على إنتاج لحمار للدارم
لحمير الخمر ، وحميره الأسطوار اسمعته في الإنتاج السريع للحمول ، وحميره من
المعروفة بمكبتها المديده ، وحميره الطمام من أمدى الله بطعم اللحوم ، ولها لاسم
بساط في البرسات والخصائص وأعداد أمدته فصحب ، من أنها بعد أوحش مبدن
للحوم وأنها عا ، بامنا لا يهزم كبر عظمه في محله من سرخ اللحم الشهيه
التي ساولها ، فحتى نمر بعد حميره حميره وصغريه ، فله حميره التي مهي
في بلاد لا يربي لها من ، ولها من أن يكون حميره من صوف الطمام من
ياكلونها لعلها لحم ، فله حميره ادن أن يكونه أبيض ودر من بعد لحمار في أثناء
الحرب ابراهه ١٠٠ ألف ط صلبا ، كما ظهر ذلك في وجهه أنه ، فله في أمدى
الحياه

وبروحى أن يمتلئ هذه عضلاته من بعض عصب سم حاد ، من بلاد شرج
القطط والمهاجر ، أى كبد عدد ١٠ ، حن ١ ، حر ١ ، أى كبد ١ ، موصف
عبد هذا الخد ، من أنه يؤمل أيضا أن يمكن هذه الحماثر الأطباء من اشتغال سانه
اسرطان ، ذلك المرض الرزق الخوف ، هي عام ١٩٤١ أطعم طسان في المنمنى
لندكارى معالجه السرطان في سوربك عدد ١ من الصوان كسان من مركب خاص ،
استت بسنها أكادها اسرطان نصف عدد حن ١ وحسا أعيد التجربة على عدد
آخر بعد أصابه ٣ من لحمه على من المصادر الساعه ، حاد باب العدد من مرض
ولاريدب السمه الى ٩٥ / لم يظهر عنها حمه أعراض مرض بدور اعتد

وعد كس ثلاثة من أعضاء هذا الجراء هذه الحرية بثلاث سنوات ، يقولون ان بعض
المكرويات كالحمره عصر الى حلاله الترم ، ولذا حسب هذه المكرويات في حالات
المرحان فانها مسد روال سوريات التي صير عادة في حالات الاصله بهذا المرس
وعد احسرت هذه النظرية على ١٥٠ مرجعا من بين الاطباء في شعائهم فاقصت الى

ويشعر عدد كبير من هذه الكائنات الصغيرة ذات الخفة ، ذو حدة في تذبذب الأجزاء
وذلك إلى عهد قريب معروف بالهناج - المزج من حجاج أو اصغر اناس ولكنه نسب
أجيرا إليها بعدا بقدر كبير من جدوى ، وفيما بين ٨ مقابل مصفيا للعداء الطبقة بها ، وعبر
الرحم من المقدرة نهضة الطائفة ضمن الأخص لا لكل بل لاجناس ، الذي يعوى حذبه
على جسم كل لائمه البنية ، وله من الناس الآتي أنه لولا هذه الكائنات انى يشعش
في حذبه ذات هذا سبل من الخوع ذو كات حذبه مزج بالطردم وقد دعا رائته
احدى لشركاء الانبياء الى صنع أفراس يحوى قطرا من اطلق عليه اسم ه اريال
لتقوية عناصر الحذبه ، أتب استصفاه ، بلعبراب من فائده كبره بلعصم ولا سيما
للمعدات الضعيفة

أمثلة روسية

- من وسع قلبه أن يجد نفسه على كل شيء ، حتى على الجسيم
- تصادق مع الذناب ، على أن يكون لأهلك مستعد
- كلنا أرباب ، لقد جففت ثيابنا أئمة تسمى واحدة
- الحمار والناس من نصيصة واحدة
- هدايا الرجل القصر ، لا تجلب معها خيرا
- لا تسكب الدموع الطارحة ، على الإحزان العينية

الحجر وحده عطل ، وبسط يده إلى ماء من الخمة على حي النور . ولقد أوى مقدرة حجة ،
 فهو يستطيع أن يمد رأس الذي يصل إلى موصلة الذي يصل منه ، وهو يستطيع
 أن يحصل الأسد بسط طما بخارا كجوان ألفاء وهو يحط على يصنع رسوم الخاصة
 بهكل الآلهة بحوى ، وأنى لأعلم أن حلاله تلك انظرين المني والمجربى حوق المارك
 شديد ابرعه في تحت عن رسوم هكل الآلهة بحوى ، حتى يستطيع أن سير على
 هديها في بناء هرمه

فقال الملك : أنت ملك يا بني حردوف علف أن تحصره في .

ثم أعاد السبع بلاس الملكي حردوف ، وسار بها إلى مدية دد سمره ، وبعد ما
 وصلت السبع وأنت مرابها ، برز الأمير وحسن في محبة من الأسوس ، ذات أذرع
 صمت من تحت الأزر اسطى بالده ، وبعد ما انبروا من ددى ، أربوا بحجه وقم
 الأمير لحجبى ددى ، وكان ددى مستلقا على سرير من صفوف الحبل على مقربة من
 باب منزله ، وقد قام على رأسه حادم بذلك رأسه وأخر بذلك قدمه . وقال الابن الملكى
 حردوف : مرحبى مرحبى انى أراك رجلا قد راده الأمير الجديد وقرا ورعه ، وباجاب
 الأرحله طويته طويته هو طوب الأهل ، وبهاها يؤدى ما إلى عام آخر ، عالم الحسط
 وعالم الدنى ، ولكنه عالم الحلو والقاء والأبدية . ولكن ما أنا أجدا يا ددى مستلقيا ،
 تسمع بدقه السبع بدد ، حجة الخضم ماني ، وما أنا أقدم التحية للسبع الوفور ،
 لقد آئت من بعد نكر ، بعدد ، مرد ، ماله من أنى حوق المارك ، وأنى أهدك
 بآنك سناك من حدة ، حجة بيت ، ومن الطعام ددى به لانة المخلص ، وسوف
 تبس لدمه في حدة ، بعد ، حجة ، حتى يحمى القدر ، أنا كل مقولا . وعندك
 تتحقق بآنك وأسلاتك ، علف ، وأب ددى ، سلاما سلاما يا حردوف ،
 يا ابن الملك يا من حدة ، بعد ، ماله من أنى حوق المارك ، ولكن تحمدا بين الشيوخ ،
 ولعبر روحك صد أعدك ، وأنى حدة ، حجة ، الذى (سب ، اسيل) ، إلى

باب الذى يكو يعرب ويضم غوغ ، حدة ، فى حدى وعرانى بلاس الملكى
 ثم مد الأمير حردوف يده إلى ددى ، وأخذه على ايهام وسار معه إلى شاطئ ، وقد
 ارتكأ ددى على ذراع الأمر ، ثم قال ددى فسمع في الأمير سميه حاسة ، أحصر بها
 أبائى وكسى ، فقدوا له سبب مروءة من حارة ددى و برل ددى إلى سمية الأمير .
 وبعد ما وصلوا إلى القصر قدم الأمير حردوف ، ودخل على الملك وقال له : مولاي الملك
 لك الحياة والسعادة والصحة ، لقد أحصر ددى فأجاب الملك : فلتحصروا إلى ،
 ولسلل بين يدي في الحال . وذهب حلاله إلى دعه لأعمده في القصر ، حست واقاه
 ددى وأدخل عنه ، فقال الملك : كيف انى يا ددى لم أرك حتى الآن . فأجاب ددى
 ان من يرسل في طيه يحصر ، لقد استدعاني مولاي وما قد حشرت . فسأله الملك :
 وهل هو صحيح ما بشاع علك من أنك تستطيع أن يمد رأس انقطع إلى مكانه

لدى نطم من فقال ددى أحل يا مولاي وعدته أمر الملك أن يحضره إليه
شيرا من السجن ، لكن بعد قه العقاب ، وبكى ددى على كسب أريد رجلا ، مولاي
أه يكفى أن يحضروا إلى حواء ، ثم أحضرت أوره أنه قطع رأسها وأصب الأور
في الخراب العربي من العاعة وهي رأسها في الخراب اشرفى من القاعة ، وعدته أحد
يلو ددى الرضى والعودة السحره ، فذهب الأور كذا نصب امراض ، وأحد كل
منها يميز بحر صاحبه حتى أصبح نصب الأور مصبه وهي صح

ثم أحضروا له بطة أخرى فصل بها كفا قبل من قبل ، فأمر جلالة أن يحضروا
له تورا فطمو رأسه وألقوا به على الأرض ، بكن ددى أحد بيرا وفاته وسخره ،
فانصب النور ورأه حيا فلما سير خلفه وبعده بهبط إلى الأرض

وقال الملك وهل هو صحيح ما شاع عنك من أنك علم عدد رسوم اخاه بهيكل
بحوى فأجاب ددى أستصحبك انظره يا مولاي فاني لا أعرف عددها ، ولكني
أعرف مكانها فقال جلالة : اذن خربي أين هي فأجاب ددى يوجد صدوق
من الخضر في عرفة يدعى عرفة رسوم في مدية هليوبولس ، فهذه الرسوم التي سأ
عنها هي في هذا الصدوق يا مولاي ثم بعد فترة حسب قصير استذكر ددى قائلا

ولكني لسأ أن مولاي من يحضره قد مر في يد من يحضرها إلى ؟
فقال ددى : هو أحد الأور من يدوا إلى من يدور أنه هو يا مولاي
لدى يحضرها من قبل الملك ولكني ودأ أحد من يدور أنه ؟ فقال ددى
هي دوحه كاهن له ع مدح له الأور ، فلهذا ذر ، وبعد أحرف الإله
بأنهم سويون مدد الهة منه في كل أمة (أن شهر سمحون موكا)

وان أكرهم سمح كاهن أحد في هه تونس ، بعد خاف بعد الملك طاف من
لحرن والكثابة فقال ددى : دى مولاي من أحل لأحد ثلاثة بحرن ،
اذن فاني أقول : من يدور سمح مدد الهة منه في كل أمة ، بعد هذا سيكون أول
مولاه الإله (١) فقال الملك ولكن خربي من يدور دود ؟ فأجاب ددى أنها سمح
في اليوم الخامس عشر من الشهر الأول من فصل الشتاء فقال جلالة : بعد ما علم
تواطىء ناد اسمكين ، دى سذهب رؤفه مصدرع ، فقال ددى : اذن سأحمل عور
إله هناك أودع أودع

ولما عاد جلالة إلى العصر قال فلنكن ددى مع ولدى الأمير خردوى في مبه ،
ولم يظ له كل يوم الف رعب وماله كلس حمر وور وماله حمره صل
وكان كل ما أمر به جلالة

وحدث أنه في أحد الأيام أحس دود الأمل فحل ، فقال الإله ربح لا من وليس

(١) حلف النبوة لك حمر سمح ولا به مصرع ربه ذلك يدل الأثره عده
حكم البلاد

وسحب وحكت : حوم هذا من حوم نحلته ثلاثة أولاد من ردد من ولادها
 لهم ، لأنهم سويون هذا امر كثر النعم ، فتحكيون لئلا حبيها وسور مصادكن
 وعلاؤها بالصداء ، وعدون لكن اعرابا ويكثرون من النعماء

ذهب أبنتك الآلهة في سكر راجد ، وكان حوم مهم في ربي حلال ، فافريق
 حوما من بيت أوسر رع ، فوجدته في هذا دار ، ففحص أمه وعرف على الآلهة
 ولكنه قال : من سذائي ان في هذا البيت مرأة سوحي من أم اخنمسن ، له دما
 بها لا يعرف كيف ساعدنا ، أحدهم فعلى ذر واحد من ابي ردد ، فاعطى عنها
 وعطى الباب

عند وقت اربعين أسبعا ، وذهب من وردها وأحدث حكت ساعدنا فقال
 ارسى أبها ، مولود اسمي أوسر كاف لا سم أمك وسرعان ما رب الطفل على
 يديها مثل قود ، كأي من عظمه قوية حمل هي شجرة كاندب قصته وحبره
 ووضعه في قطعه من الكتان وأمرت به مسحت قائم ، هذا ملك يحكم على كل
 البلاد وعدم حوم فاعطاه ، فوه في أمهاته ، وعند ذلك ذهب ارسى أمام الآلهة ، وعسى
 وراها وساعدتها حكت ، ذهب ارسى أبها ، طفل اسمي مسجور ، لا سفي ، في
 بطن أمك ، وسرعان ما رب الطفل على يديها ، كانه من به عظمه قوية حمل الاصماء
 ذهبي اشعر ، قصته حجة ، منه في لغة من ، ورسد به مسحت
 قائم هذا ملك يحكم على كل البلاد ، سيرة قائم ، في أمهاته ، وعند ذلك
 ذهب ارسى أم ، لا سم من وردها وساعدتها حكت ، ورسد به لطفل
 اسمي كاكور ، منه في لغة من ، منه في لغة من ، في أمهاته ، وعند ذلك
 عظمه قوية حمل أمهاته ، منه في لغة من ، منه في لغة من ، في أمهاته ، وعند ذلك
 منه مسحت قائم هذا ملك يحكم على كل البلاد ، منه في لغة من ، منه في لغة من ، في أمهاته ، وعند ذلك
 وعند ذلك حركت لا سم من وردها وساعدتها حكت ، ورسد به لطفل

اعطى به أوسر رع ، فوجدته في هذا دار ، ففحص أمه وعرف على الآلهة
 أن أودمه انكسر ، اعدن من لدى امر هذا لندر من شجرة ، فاحمله حائلكن مكافاة
 لكن على عيكن ، وتعلمن منه حبرا فأخذ حوم من النحل وخرجوا جميعا إلى
 الطريق فذهب ارسى لهم ، ما معنى حضورنا لهذا عدد في أمه ، نوصح ، دون أن
 حوم نحلته ثلاثة أولاد من ردد من ولادها ، يكون لهم شري حار وبداية سعادته

فصحت الآلهة ثلاثة رجال حمر من التي اعتاد ليلها فراسة مصر ، وأخوها في
 اشعر ، ثم أحاطوا بريح ، وأثاروها بصفة سفي سموت أمطار ، وعادوا بعد ذلك
 إلى بيت الكهنة ، وقالوا : رجو أن محقق ب هذا اسم في عرفه مقبلة إلى أن
 بهذا البصيرة ، وسمود لأحد كى بواصل رحلت شبالا ، ورجعوا اشعر في عرفه
 بقلة وضموها وقهوا لثانهم

النبات الفطري في الصحة والمرض

جنم الدكتور محمد زكي شافعي

مدير الأقسام الصحية بوزارة الإسكان

بروز آهسته عظمیٰ لایحہ الایض انطرد و هو لیلوم ، قرآن الی حجه الشافعی
المنه ان اصم بعض الایض الحاسه یحسب منه غایه ، و لیلوم یفقه حاشه صحف
انطرد قراء الایض

النظر أحد سائر المجموعه النوبه كالكرم ، وهي سائر دة بعضها ذو حنة
واحدة وبعضها الآخر عدد الحلاء ، فطر الحمره وحدها وفطر السموم عديدها
وترك من عدد حوط وانب تنبثك أحدا مع بعضها ، وعد بانف منها سكة
خشية أو كلة نه لبات الرامه كس العرب ، وبكرها اما اردواحي أو غير
اردواحي أي الانضمام وهو الغالب وهذا الاسم يحصل بكوني حرتم صيرة اما
مراصة أو دخل ك ، وود من هذه المراتب شكات حديده دا كانت اليه
نظر وفي ملائحه ، وصف فطر يد ك عدد اوكس

ويحللوا عطره كبريتا ، وهو من مادة لا ، ومن أجزائه
بالخصر ، والذي يحد من من لهو ، يسمى كبريتا ، ونود الرلالة
الارومنة لتعديله ، وهو من مادة عطر على فيور من مواد عضوية
شبهة اما حة أو د ، وذلك من عطر من مواد العضوية تعديله ،
والاخرى رة أ ، رة د ، وهذه جميعها من عطر على عائله حيا أو ما

والأخرى رتبة ١١ رتبة وأنها تسمى بـ "الغزل" وهي
وهذه الغزل يوجد في صفة ، بجملة ما ذكره من الغزل ، ومنها
ما يؤكل كمين الغراب ولو أن منها بوعا ساما ، ومنها ما يسمى لأخر من صفة
كخميصة البرية حب يحول البصر إلى الكحول ، ومنها ما يحول البصر إلى البعد ،
كما يسبح بحمها الكحول من بابا فصب السكر وانعوكه المنجى والصل ، ويخبر
بها البصر لأخر من بصر ، ويوجد بوعا من الغزل بجمع بها في بصر لصع بصر

وتنقسم بعض الأمراض ، فبعض الحمى قد تسبب التهاباً في حنجرة وأوردة ، ويوجد
فطر يسمي السحرة (أنقراخ) سويجه ، الذي يجب الإسراع والكثافة والاحتياط ولا ريب
أنه السحرة والجلودان ، ويوجد نوع يعرف بالأويدكم يجب قم ايضاً وعلوهمه التهاب
يصطحب بشاء أبيض ، ويوجد فطر يجب أي سيح من أسسحه الجسم ، ويحدث
أمراضاً تشبه الزهري أو الل ، وهذه الأمراض قد تأتي من حدث في الحنجرة بأي

إعازية ، وقد لا نجد في المخلّبات أضرعة وساج به جراحات وبعض لأرض أحمده
وأرض بعض ، وبالأخصار فهو مطهر لا يعم أي يوقظ أو يخترق ولا يعطي
بالقدرة التي ينبغي به ولا يكون ساهم للحسم . والصفحة لا سمح من يدخل آخر حتى
أي حر ، صفات ، فهو لا يأنس مثلاً لوره مونه أو رائحة دوده ولا يسب أمراض
جده في كس ، حب كحوب البرحة أو الحمص الصفدي به بالنحويب الصفدي
مثلاً ، وعلى كل حال فقد أساء علاج صفات الحطب في هذه النقص أضاف إليه عطش
وقد أدى إلى سعادته لعدم في دائرة حسه بدم وفرب ، وحاشه بصفحة العمل
بجهره مقدس كنهه وأصله ثم ينوصوا لهذا المرض ليكون في تناوله ككل المرضي

عمر زکی شاہی

المجمع المرفوض

[illegible]

بعد مليون سنة

بقلم ولیم مولر

تري ماذا يكون هيئة الانسان في ائسند ؟ بعد لعص ال احيوان الكاس ب
سعدن شتا شتا ، يسا يتابع الذهن غوه وتضخمه ، حتى تصبح رؤوسنا شاهدة ،
وأجسادنا بحسه صامره ، وسيفاتنا لحلة دقيقة

والواقع ان الانسان حيوان صمد حار ، فاذا كان كسر الجعجع أمر لاراء له ، فانه
سحتفد في انساب بحسه ، واذا كانت عظامه ال ان أرق من عصام بعض انواع الفرد
الكيرة ، ومدره أكثر انساب من صدرها ، فان ذلك راجع الى عسمة بطوره في
سند احاده الدور الذي يلعبه ، وحس القيام بأعماله ، وعلان وحاطفه كائنات ، وليس
باجا عن اسطفا في بركب حسه وطريقه يكونه . فان حسه الهيكل اعظمي وزقه
لم يؤثر قط في عظمه ومدى قدرته ، بل على العكس أضحت الى رماهده ، ولا سدا
حسما اتصفت عاتيه واسطفا لثرحه مائة معائل الفرد ، شبيه بالانسان

ورغم ذلك ، انه مهما جرد من حير ، فدر حسه سس بول شك شبيهة
أو فريه اشبه ببحر حار ، احدى ، أكثر من يكون دمه ممتلئ سحر على فديق ،
وبعض في حسه لا سله لا تلامور التامه أو لا يفتح نوره ، ان سهل بأجسادنا
الى درجته الكبر ، فله ح ، سحر ، مطن ، سدا حله لا يمار به رصاص الباق
أو شديدا الصل ، فلو تصور فحس ، اسدي ادي ، فسر به أسفه اكس ، على
قدرتها في اقتراني حجب الطلام ، واستشفاف بواطن الا

وقد حلف لا ، فدر حسه دد - فدر حله ادره - بعد تكون أكثر من
سبه ملايين من الاعوام وقد يكون أهل ولكن به فوه عهده أرسه بدعه الى التطور
والأرهاد من الخلقه ، وقدرته على التطور - لو عشت باحيوانه الأخرى - لكنت
كبيرة الى حد بعد - وسواء كون نفسه في المسفل اختصاصا حده ، أو به احفظ
بخصائصه ووظائفه ابراهه ، فانه سسخدم حسا في طريقه الى الامام خطوات كثيرة

وأول الاخطار اني صادف الانسان على وجه الارض ، وملائق طفه بالفرع واربع
كانت يوم أن وقع صره على احيوانات المصرة ، حواء حوله سمي اقترانه والقصاء
عليه فكان لا بد له من حياه عه ، والحيل لهاومها أو الهروب منها ، حتى سس
له القاء فوهته الطميه أداما فوهه ، فمكة من سلق الاسطر وسقا سريه فوهله
للمرار وحكلا عظيا بسا وبته ، التي محالب بها كبر من الماصر على الصنك به .

فلما سمروا الظروف وتداولوا ، أحد بعد الآخر في مركب جسمه حتى وصل إلى ما هو عليه الآن وقد كانت أدمته تائهة فوقه على سرعة حضوره ، إذ أقبلت اشجان أمام بعدد بعدد من مختلف شعوب العالم ، خلق أعمال حديد ما كان للإنسان بها عهد من قبل وعلى الرغم من أن الكهنة لا يطرأ على ملاعجه وأعضائه جسمه في المستقبل أمر غير له لا أن هناك بصيرت مؤكدة لا بد من حدوثها ، تلك معرفة على ضوء البصيرت التي تمت فيها بعض

[illegible]

وهو أيضا لا يترك في نفسه شائبا ولا عيبا ولا عيبا سكون بالية
للإنسان أمر جوهري ، فهو - كما نحن - سبحانه - يدرك أذهان كل أن
نفس بأذهان أكثر من أذهاننا ، فمن أين جاء هذا ؟ إن الله سبحانه يأن
البحر ونقطة من بين سائر سائر ، وهو - كما هو - لا يأن من سائر
لأنها وجدت أشياء فليس يدرك من الأدلة ما يمكنه من صحة هذا المرحم ،
وإن كانت لرؤوس بعضها الحوى محل الولادة أمرا شافيا ، فساد يكون الأمر لو
ازداد في الحجم في المثل ؟ ومن جهة أخرى ، فإنه لا يهل أما سبيلنا
وصحفا من ناحية الفكرية ، وخاصة لو عدنا ما طرأ على بعض النثرى من التقدم
والارتقاء ، من أن عذر الإنسان الأول الكهوف في عصوره قبل تاريخ حتى يوم
ولكنه من المرحوم أن يكون النصف على ما سببه الأثر من ضعف وبعض عن طريق
محسوس أذهان الخلق لا عن طريق كبر أفعال وزيادته حكمة

وأذا ألتا جاتا حجم اللحم والدماغ ، فإن تضارب أخرى طمعه يتناول بعض
أعضاء حبه وملاحج وجهه وقد كانت القعدة ولا يزال في عهد التبر ونظيره
سائر الأسان لمفسد الظروف ، وكيف عه يحدث يسى به نأديه وظالمه على

أوجه الأكل ، فهلك الأسنان عصى لا اسقام ، وشكى الحميم من الاحتكاك ، و به
وهو مركب على القدمين بالخراف رقة الى الوراء لظن برأس منحه ، ويطيح
اصدر حتى لا يارجع من الى الامام والى الخلف ، وكبر الحوص وتصلبه حتى يحس
نقص الحميم ، واعداء الباقى عد الترك ، وأصحت فدهه قامة مره وبعدت به كذا
هى لايه مكبه من تاديه كى به كان جرح انه من اعلى ، ولذلك سطر ان جحف
يشكلها لامد طويل

ولكن بعض الأجراء فى شكل الأسنان لعصى ، لم تبدل بعد ثلاثه لثامه منحه
المصه ففى الرجم من ار السيفين أكثر كبرا من ساقى الفرد ، وبها أصعب من أن
تظل مدى الحيه دوره على البحر ، فعد نصف العمر فأحد فى نصف والأخرى
ولعل أكثر فقط النصف فى الهيكل اعطى نسل فى لكبح به بين الحماره الى الصدم
الحنكى ، Lumber Region ، ولا بد فى أن هذا آخره من محطاب الطوبى المسمى الذى
تحدثت به . كما ان وظفه العبرة لصبه لا يصير على حوالى نصف الطوى من جسم
دون الأسننه باللسان فحسب ، بل يندوها الى عكسه من الأسواء والأصناف بالحنك
فى أسفوس الصلى ، وهى نصف دثره منحه انصم . فلا وجه لغيره ان كان
المورد القصرى فى هذه المنطقة سوء أحيات فوفه من ثقل . كما أن عظام البحر حتى
مثل هذا الطهد ، حتى ان يصير احدى من فى بال حماره ، وضعه فبالا صبا
الأسننه . لذلك من يؤكده ، فلهذا الحماره ، صدمه عبرى فى اعصر
وأب يردد كنه فى علاقه ، أصعب ، وهو حماره ، صدمه عبرى فى أعين
، صطن أنشه عدى فى موه ، صدمه عبرى فى أعين ، صطن فى مدقعه من
، خلف الى الامام ، صدمه عبرى فى أعين ، صطن فى موك ساقه دون
أن تظهر إلا بسند احتيل به هذا الحماره

ومن يؤكده ، الأدومه يستند من حمة الصدمه فى أن صدمه ، لم ، لأن امرأه
المصدرة أكثر من ، صدمه الى صدمه ، صدمه فى رأس وادومه
وقد أبدى الدكتور شامرو بعض شكهاى عن اصل اسمها ، فيك أن من به ثامه
الثقه صدمه لاسان دون ثقت صرس الطل الذى كان مصدر ألم وقلق لكثيرين ،
وقد بدأ بعض فملا . وسوف يصح بذلك مكانا للأسان لثامه ، التى يوجب أن تكون
صمرة الحميم . كما أن صدمه أصابع القدم قد احدثت فلتتها ، وقد ينقص الار
حجمها وصميرت أطرافها . ويول الدكتور شامرو أن صدمه أيضا البحر الذى يعطى
أحيادها ورؤوسه ، وقد بدأت آثر البحر التى ورثتها عن أسلاف من الفرد أن يروى
وأصبح الصلع ورثا فى كثير من التلال وعصر الطب عن علاجه وإحدى ماره

ملصقة عن فصل من كتاب « ماكانه سوزان »

الطفيلي

بفلم أبو شاز طاهر الطاهي

[وقت القصة في عصر الخليفة المأمون وهو في مدينة « مرو »
بإيران ، وكان عمه إبراهيم بن المهدي قد تولى عليه بعد
وفاة والده ، وفر لهما إلى الموصل للفرار من المأمون مع سائر أنصاره]

المأمون (في مجلسه بمطابق الحجاب) : ما وراءك يا سراج ؟

سراج (الحجاب) : عامل البريد - أمير المؤمنين

المأمون : هات ما عنده

سراج : سمعا وطاعة .. (يذهب فيحضر كتابا جاء به البريد من إبراهيم بن المهدي

ويقدمه للمأمون)

المأمون (يقرأ) : (سراج) له جوار في الخيط :

« وفي سنة ٢٠٠ هـ ، كان المأمون قد بعث إلى أبيه إبراهيم بن المهدي ،

ويطلب منه أن يبعث إليه جوارا من البريد ، وأمره أمير المؤمنين بعد

الرسالة ، فأبى عليه ، وأمره أن يبعث إليه جوارا من البريد ، وأمره أن يبعث إليه

(ثم ينادي) : الخليفة المأمون بن عبد الحميد

حميد (يحضر) : يا أمير المؤمنين

المأمون : يا حميد حميد اليهود ، وإبراهيم الأسود ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن إبراهيم

وأنصاره

حميد سمعا وطاعة (ثم يخرج)

سراج (الحجاب) : فاسي القضاة يحيى بن أكرم ، وساجد الموصل يحيى بن

يا مولاي .

المأمون : لدخلا

(يدخلان ، وقد وضع اسحق يده في يد يحيى)

بعض الخدم (في مجلس) : يا سيدي ، تدخل فاسي القضاة على خدمه ، ويده في

يد يحيى .

— يا ابنى انت ومن أب . أمى حيوان ؟
 قلت كلا ، بل أنا صبي أحب ألا تركبى دون هذه لرحه الحبيبه ، والوسه
 امركه .

فسم ابقوم ، والتمت بضمهم الى محض ومحكوا . ثم قالوا : « لقد حصلت فى
 الاحياء » وأولعت فى الحديد . أم محض فرماده ماويه ، أمر المأمون بانفس عينا .
 ووالله يا أمير المؤمنين ما أدري من هو عانى ، وهل هو امرأة أم رجل ، وهل هو حيوان
 أم إنسان ؟

المأمون (يضحك ويقول) :

— يا دينار فك قيد هذا الرجل ..

يلك يده

الطفيل : شكرا لاير المؤمنين أنصرف ؟

المأمون : كلا . بل اسر حاد

الطفيل : الوليه اخرى يا سيدي ..

المأمون (صاحكا) : احل لوليه بدمه ، ولرعه طريقه !

(ثم يلتفت الى الزادقة)

المأمون : وماذا تقولون يا هؤلاء من الكون ؟

احدهم : نقول

المأمون (لبيهم) : انهم يقولون هذا البدر ..

الجميع : يا أمير المؤمنين هذا

« لكم دينكم » ولى من ..

المأمون (لبيد) :

الكون أصنام الله ..

الرماده : عمو يا أمير المؤمنين عمو

المأمون : احبوا . فانلكم الله

(يدهم الجود ، ويخرجون)

المأمون (بطفيل) : وأنت يا هذا خطفت ، فمارب ، انى والله لا أكاد أصدق بك منهم

الطفيل : عمو يا أمير المؤمنين ألا أن يكون هناك ولله بطنه ورعه طريقه ، فادف

من معهم أن شئت ..

يضحك المأمون ، ويخوض عنه وينصرف

ظاهر الطعنه

روابط الامم

المرعونية الفييفية . المروبة الصبيونية
السلالة . القراة القومية . الاسامة

أقوى عاطفة حسنة تحرك في الإنسان هي عاطفة القومية ، على من أن يعود هم من سلالة سليمة واحدة . فالشعب في نظرنا هي مجموعة أرواح مفرعة من أصل واحد أو جده واحد . ولذلك نجد أفرادها أحسن مدى تربي . وللعاطفة القومية دور مركب للعاطفة القومية والتشعيرية أيضا وعلى الرغم من أن الأمة قد اندمجت فيها أرواح من أمم أخرى ، أو أن الشعب حفظ عناصر من أمم وشعوب ، ففي للعاطفة القومية أو لشعبه أقوى الميول الإيجابية . وبالعصم أقوى هذا احساسه القومية ، لأن سلالة الشعب ظاهرة فيها من ناحية الأوبة . ولعلنا نعلم إلى أن سلالة المرحمت فيها عناصر أسرات أخرى من جهة الأمومة .

[illegible]

على أن تقوم به ، لا بد من وضع قوانين واضحة ، وأن الأمر
فقط من صنع الإنسان ، لا بد من وضعه على أساسه ، لا بد من وضعه
قراءة دعوية ، ليس فيها من السبيل الدعوى سي ، لا بد من كل شخص مصنوع
في تمام عبادة له وحده ، ولم يدخل في عروقه حوصلة واحدة من آية ولا كربة
واحدة من دم أمه ، أن فكره اسراك الأمر أو السلافة أو الأمه أو الأمه في دم
واحدة ، إنما هي فكره خاطئة جدا ، حتى أن فكره يتكون أحسن من ضم أمه وديها
وعظمتها خطأ فاسح أيضا ، لا عدم الام لحسها إلا الوضعية تلفحة ، ولعدة له من امراء
أسي خصمه ، وكأن هي تمدى به ، والأمر واضح في الجواب أن أمه ، فإن حسبه
يمدنى ويكون لحما ودعا من الرلال والمج العزويين في عشرة لنبهه

فروابط الأسرة: من بيولوجية واجتماعية معاً ، وأما روابط الامة أو التمسك بالجماعة فقط . تلك مولوحيه لأن النسل فيها واضح لا يزال محصوراً ، والجماعة

أيضا لأن عشرة الأهل والأقارب في شبه وحده محموده جعلت في رابط القرية في
حدا . ورابطه الأهل أحياءه فقط لا سولوحه ، لأن الزجج أنلى مورخ وسند ،
واحتفظت به الأسان مجتمعة . ورابطه الشعب صاعده في الزوابط نفسه ، في امرج
في شعب من سلالات أخرى . ولتفرق بين الأهل وشعب أن الأهل أهل بيوت سلالات
أجبية ، والشعب خليط سلالات مختلفة
كذلك شعوب عند العصر حيا

عبرنا فيما تقدم ارباع ليوحي عوارسنا ، فاني الان في روط الامم والشعوب
 الاحمدة . وهي روط قوة ، وفيها مشا النواطف القوية المتعددة بين الامم
 اهم الروايات : أولا الامم او اوطى احمراني الذي يروح فيه بسب ، ويحاطون
 تمبلا عنوما في صوف الارتراني والمث كل يوم

ثالث - اتفقه لأهلها واسطة احكامهم من أفراد الأمة ، والأعراب على روح التعاون والنظامين فيها تحريك عاطفة المودة والأخاء.

قال: الذين دمه وسببه الأشرار الروحي والأشرار العقل في عقيدة واحدة ،
تمت روابطهم بالأمة ونوطه السلام إلى حد صد

راهب : الخرص على سلامة الوطن من عرو الإسم الأخرى
هذه أهم أبرز ما نلاحظه ، ونداء على رواد حري دار بيان كسرورده
المطالبة واستئناف العمل في إطار الديمقراطية

[illegible]

أولاً : ان الاتحاد الأمريكى هم عصر من صبح الأمم فلا استثناء ولأن المهاجرين
الأوليين كانوا انجليز ، اسسرت لغة الانجليزية لغة القوم وانما لغة المستعمرات
وصارت كل من عصر انهم ، يهبطون أن ينكم الانجليزية ويدين بلسانها ، وقل من
بقي يدين بغيرها . وأثبت فيها الأجاس الأوربة وغيرها على الانجليزية ، ولكن بقيت
لسنة الانجليزية قائدة . وعلى الرغم من أن أهلها الحديثين لا يراون يعرفون خصائصهم
استماعهم ، فهم يتصورون بوطهم جديد . وقد حشهم الأعلى الآن المارشال أبرهون
النائى الأصل ولكنه يحارب الألمان بكل قوة وشدة

فالتوبة لوطنه التي تربطها الله والدين والأهل والصحة اشركه ، هي التي تدفع اقوام لدفاع عن هويتهم ، ولا شأن به ندم ولا لفساد السبيل أي انه لا شأن بالرابطة المولودة مثلاً

والتصنيف لفكرة أن القوة الواحدة تاح سلالة واحدة ، وأن الدفاع عن لاجل هذه
هذه سلالة ضد من دماء السلالات الأخرى ، لهو نصب حصار دائمة انحصاره التي
حجم الاحتلال والامسرح ، فضلا عن أن الفكرة خاطئة كذا هدم
واحرب جدا في هذا العصر ان بعض الدول انقسمت بحرم مهددة بعض الأمم
الى مستعمراتها كروسيا وبيرويلاند مثلا . وبعض المشاكل تصب حد على لأغراض
فيها انفس حبسها ، ذلك على الرغم من أن امثال هذه كتب قبل لا شرط ولا
قيد ادماج أفراد من قائل أخرى تحتهم في لحال جمع حقوق التي تلبية
واساعد على ذلك ما ورد في تورا موسى في سفر الملوك الاصحاح التاسع عشر
الآية ٣٣-٣٤ . ودا برل عندك عرب في أرضكم فلا تملوهم كدوسى منكم يكون
لكم العرب الدار عدكم ، ووجه كسبت لانكم كم عرب في أرض مصر انا
الرب الهكم .

وكذلك في سفر اعداد الاصحاح ١٥ والآية ١٥ . انا اعدكم لكم ولنموت انازل
عدكم فرجة واحدة فرجة دهرية في أحوالكم منكم يكون كمل العرب أمام
الرب بسرعة واحدة وحكم واحد يكون لكم ولعرب انازل عدكم .
ان حرم يدوج عاصم أحسن القوة الرمس في هذا العصر ان العرب يمكن
هل عد الدفاع لانه مد في في حروب في حروب بعض قوم دور
عد العصر فصح حد وحوصل من دسر لانه حارب لولايات
المتحدة الاميركة بعضها بعض لاجل تحرير العباد . ووجه لانه هم بالامه هوم
بعض الدول فصح امتزاج حصر حد ولاسيما في هذه ايد امه من أمم الارض
تستطيع الآن ان تقاتل د انه يجه من دانه زائد الامم . حصر اندما سلسل ؟
كانت الامه س د ل ر و د ل ر حروب اب من سانه فصح ومن أى
اصل كانت السلالة الفصح ؟

لا بحث في اصل الامه الفصح ، ابدى كان حط من اديين واصلايين والسومريين
والدانيين والعرب ايضا . رحوا من تظ العرب عند حط النجم في سوريا والى
شواطئها في مثاب من السج . ودرعوا في من الفلاحه فحاصروا البحر الامم الموص
حتى أن يشه منهم طاب حول المرفق الى ان عادت الى البحر الآخر
فهؤلاء الذين سموا في ذلك ارض فصح ، ماها في جميع سواطيء البحر المتوسط
كبحار ، وأشأوا هذا وأماكل واحطوا بجمع الامم التي فصحوا بلادها بحارب .
وكانوا يودون الى وطنهم اعصى بأسأل غربة عن سلاتهم
فقل ان عند سباء الامراطورية الرومانية ، كانت لسلالة الفصح قد تلووت
سلالات عديدة أخرى وب استعظمت الامراطورية الرومانية وانتشرت انصار
الامه والنوذه في آسب المصري وسور . لم يق في الامه السورية الا بقا بسة

من أسلافه القبطية لما قولك بها بعد استرجال الأمر طورته المذكورة ، وطموح
الفتح الإسلامي ، وامتداد الأمر طورته العربية ، إذ أصبح أهل سوره مريخ (ولا
أقول حبطا) من عرب ورومان ويونان وفرنسيس ، ولما كانت ظروفه مختلفة دخل
على الميراث عنصر أوربي ، وكان قبل تدور ناسق والمصريين سوريا ، وهي نفسها
يحدثت مثل هذا الميراث فلا تكتف أن تقول أن سوره لا ر قسمة أن سوره اليوم
هي ما انتهى إليه أمرها من طب العروبة على نفسها وتبنيها ، وأصبحت عائلتها عربية
لا جلى فيها بحسب العوامل الطبيعية لتكون الأمم

والعرب في مصر بعد انقضاء دول الفراعنة ، وهاب دول أخرى عربية عنها ، فلم
في العهد الأخير أمن يرعون أن المصريين من سلالة الفرعنة ومن أين أصل
الفرعنة ؟ راجع مسرو وروصل وغيرهما من المؤرخين ليعرفوا بمسألة أن الآله
والفرعنة سلالة أقوام سامية ، وحدثت إلى مصر من بلاد العرب على طريق باب لندن
إلى أطش فأعلى السودان فوادي النيل ، وكانوا على لاكر عربا أكثر من هم اشوريين
وبابيل . ولا أهل أن المصريين اليوم عربون أن ردوا أصل لسلالة الفرعنة ، التي
يريدون الانحياز إليها إلى سلالة الفرعنة رحيه

الأمم الفرعونية سلبية الأصل . واللغة التي كانت لهم أصل سامية ، وبني
اشتركت في كثير من كلمات ، وأصلها سامية ، فليس رحيه ، فصائر وأسماء
الموصول الخ . الأمر الذي لا يفي شك بأن الأمم الفرعونية سلبية من الأصل السامي ،
الذي اشتقت منه العربية والعبرانية والسامية وغيرها .

مع ذلك لا نسحبه أن قوماً الأمم سلبية ، فمصر ، مصر ، حافظ عنها .
فعل أن مدعى سلبية الفرعنة ، كقولهم : رونا في سوا عن مصر ومارحوا
بقومها ثم حلت سلبية سلبية ، فليس رحيه ، ثم عربا الأمر طورته
الرومانية . وقد سبب أن سلبية سلبية سلبية سلبية سلبية سلبية في عهد
هذه الدول لأشبه امتحانها ، امتحان كثير من أسلافها وأهل مصر حتى ثلاثت لسلالة
الفرعونية في أمه جديدة عربية ولدت تلك العصر

ولا يحصى على العاري ، أن العصر العربي للعصر المصري مرتين على الأقل
الأولى في زمن اربعد (الهكسوس) والثانية بعد الفتح الإسلامي ، فمحبوب منها إلى
عربة ودانها إلى إسلامه ، فهي الآن تحكم العوامل الاجتماعية التي تكون الأمم أمه
عربة لا ريب في عروبها ، حتى ولا ريب في سلفها اسونوحي أن أمكن تحقيق هذا
وأظن أن الآله العراقية الحديثة ، أقل الأمم العربية صف تاريخي القديم ، فهي لا
تعرف نفس الآن أسورية أو سامية بل أمة عربية فصلا عن أمها في الأصل ثانية
محددة عن إحدى الفروع السامية أصا . ولكنها بما تعلب عليها من العناصر العاتية ،
صاغت أو ثلاثت سلالتها القديمة . ولما جاء الفتح الإسلامي صار عربا عربية بوجهة ودانها

ولم يجد بالعصر العربي ، وعلى الرغم من انطماس الوردى أو التركي عليها هت عربية صرفة . وكذبت الطعان التركي لم يلائم العربية في سوريا مثل ذلك جاء في بلاد شمال إفريقيا . فهي مزيج من الأمم الأوربية والعنصرية القديمة التي استمرت شوطاً طويلاً في إفريقيا . ولا حرج في هذا . فصح الإسلامى صحتها عند عربها بالله والدين ولصحتها بالمعاصرة العربية . فهي الآن عربية ولا شك في عروبها . وقد صاحب أصولها

ليس لأمة على الأرض اليوم أصل أكند

والعرب ان ماله حصل من الأمم اللاتينية والعربية ، وعدم عائلتها فيها لأن لها في جدول تسلسل اللغات معدودة عربية . تتحقق ذلك في دائرة الحدود البريطانية تحت عنوان لغة ولكن المائلين يسكنون أن يقال أنهم عرب في الأصل ، وإن لغتهم عربية مسبوحة

علم الفارسي ، مما عدم أنه ما من أمة على سطح الأرض استطعت أن تجمع هذا ذات سلالة واحدة من سلالات أمم أخرى . فما هي روابط الأمة إذن ؟ اللغة هي أقوى ربط في تكوين أمة ، ومنها : لغة الدين . ودين وحده لا يكفي رابطاً لأمة من الأمم . فلهذا : أحد : صفة اللوح . والآخر : بوطن الواحد على أكثر من دين . وهذا : دقة من العرب في عصرهم . ذلك أن اختلاف لغة في قوم ديني واحد يفرق بين هذا الدين وأولئك كنه مسج ، فليس ما يسهل من اتحاد والهدوء

وكان من ربح في هذه الأمة عرب مسج . فلهذا : مع ذلك لم يرتبطهم الإسلام لأن الأمة حلتهم على الأمة . فلهذا : ٩٥ . أنه من كذا : لغة لركمة كليات عربية . والفراز : وحده عن الأثر : رابطاً إلى : لغة عربية . ولا أصبحت العربية للعرب في حرب الكبرى : صفة : صفة عن سرد : وحدهم . فلهذا : رابطاً الدين أقوى من رابطاً اللغة

تختلف الأمم الآن بعضها عن بعض ، ليس بالسلالة لأن السلالات جميعاً تلاشت بعضها في بعض ، وأما مختلف في حدتها وعمرها وعاداتها وهذه : بولت على لغاتها ، فلا يمر الأوربي بعنه عن الصبي والهندي بغير أنه من سلالة أخرى وأعلى من : بشار أنه أرقى ثقافة وعمداً

وقد ظهر أجراً : دا : الورد في بعض الأمم . فالألمان قسهم نظرية مفكر من مفكرهم : منه : بأن الأمة التي يريد أن تكون مبدئة الأمم ، يجب أن تتجلى أسماء معوية : هو في حدود البشر . رعموا أنه : وهو : وهو : ولكن : ما حاز على الأوربيين حتى ولا على قومه الألمان فوصوه : خلق . ولكن نظرية صادقة : هو من

ويعيش بالزود ، كالامراطور علومه اندي اعدد ان الاشياء الاماني معوق ، ويجب ان يسود جميع الأمم ، قائد الحرب الدامسة بهذا السرخس فعقل ، وظهر بصفه هائل معوما مدد الفسه وظهر أنه فاضل ، فاعكره من أصها فاضله حمده

واعظم علو واعوانه بطريقه ان تكتب الالهى نوردي الأصل Nordic ، وفى هذا
الاسل حروفه المتقوى ، وادناه ان يسمي زياد اليه ، رام ان يرهى بدانيق أهم
من أصل نوردي ، وانهم اقرباء اللان من ارومة واحدة ، فأوعر الى اسناد أحاسي
النشر فى الجامعة ، ان يضى محاسرات يرهى فيه على ذلك ، فاستكتب الاسناد ان يخرج
عن الحقيقه الى الضلال ، مثلا صبر هراء بين ملائكة المصدا فأعرص عن الطلب . ولا
تكرر أمر علو له مريبين وهو يضى ان يضى ، وأوعر اليه أحد أسدائه ان يجعل أحد
أمرين . اما ان يحب الطلب أو ان يرحل عذلا ، والا كذب مهابة حثاته فى معسكر
الضلال ، فمر الى سومرا وسها الى اجلترا ولا يراى فيها الى الآن . فربأ هذه القصة

أما مسألة اليهودية كسبلالة فآفته بدهاء فقد ظهر أنها اجترار أحد المؤرخين الغربيين
ومثلها نظرية الآرية كلها لا تثبت أكثر من شتى الفلسفة أو الفرضية اليوم
ثبتت كلمة لا بد من أن حصة اليهودية في التاريخ لا تسد باباً من أبواب التاريخ
لصهيونيين في فلسطين ، وأن هؤلاء اليهود عرب حذرة وقد سبوا منهم عن روايتهم
جميع الأمم فليس لهم نصيب لا رابطة الذين فقط أو بالآخرين رابطة جديدة الإحصائية
وبالأخص الثقافية ولا ينبغي أن يكون لهم نصيب في عهدهم من عهد موسى
أو أري أو داود أو من بعدهم وذلك لأنهم لم يتركوا نصيباً لهم من جميع الأمم لو جعلها
في صعيد واحد ، ولا وجه لثبوتهم في من حيثياتهم سوى الحفدة ، فلا نصيب ولا تقاليد
ولا مدينة لهم ، بل في إلههم طاعة مركبة من كثير من أمم أخرى وأمم البحر
الوسط ، ثم لا بد من أن يكون لهم نصيب في تاريخهم ، فليس لهم سلطان إلا شرفهم
البلاد اسمهم الآن فلسطين ، شمسوا عوداً بعد الحكم الفاتحين من الإسكندر إلى
عظمى ، وتعلموا في أورده والعرب ، وما كانت دلتهم روحية ، وكان الأهم واحداً
بماضي على لادة ، رأى الوثنيون أن الديانة اليهودية أرمي من دينهم الوثنية ، ورأوا
الأهم أعظم شأناً من الأوثان ، فاعشق كثيرون دينهم ولا سيما لأن شربهم تحصيهم
الشمس الطاهر لله ، وقسمهم نفوة على جميع الأمم

فاليهود المنتشرون في انحاء الارض لسا في الاصل من سلاله اسرائيل بل هم من اعداد ونسل نرى ذلك جدا في سمعهم ، وفي عبادتهم وطقباتهم ، واليهودي في بولاندا يولادى بكل معنى الكلمة سوى الصيده لديه وفي المانيا اثنتي كيتتر شبه وفي اسبانيا اسباني الخ وهم يستعملون عن يهود الشرق في بعض شريعتهم وارادناي هوهم ، واسرارهم فلا يتصلون بأية علاقه بيهود فلسطين الحاليين ولا راسفة

تربطهم معهم بأننا حتى بالمعطفه اديبه يسألون لا رابط بين جماعت يهود نسبه
في العالم لا رايه واحد وهي شريعه موسى وخاصه صط هي سر اديهم لا ي
سبح لهم حقوقا لا نسبه عيرهم ، ولا يسبحه شريعه أخرى لأحد ولا محل لسبح
بهذا الموضوع الآن

اليهود لسوا سلالة بل هم حمة ذات عرص ادي واحد ونحن اديين هولونا
ايهم دوو عرص واحد ، وهو ادجار تروء العالم صه المساده على العالم
ادون دعوى الصهيونيين بل فلسطين بلادهم ، وهم عتدوا بها لآب وطيهم القومى
فها وتأسس دولة يهوده انا هي دعوى باطنه لا أساس لها ، انا أهل فلسطين
الطبيين هم سكانها المصون بها كانوا لا أصل يهودا به مصر كيدون معهم ، ثم
أسمعوا لا قتلين ، وصارت امروء رابطهم لشريعه النصوصه

يعت بنا كلمه وحده بعد ان يحس بها هذا امثال وهي أن هاتذ ر بقه السابيه برتد
جميع الأمم ، هم اديين يصح القول فيهم ايهم من سلالة واحد - مو آدم وحواء -
هم سلالة السابيه اديهم واحد ميمما تنسب السلالات وتمازجت ولكن لسوا احد
رابطه الاقوام القومية أى رابطه نسبه لا تربطهم فكيف يمكن أن يعودوا أمه واحدة
أو أخوة واحدة بحسب نسبه السابيه لتمامهم ، لئلا يحاسبهم ، اذ كتب الله من
الرابطه الاقوامى للأمم ، واذ ذكر في صو اسم حمده اديهم ، لا اذ صارت
دونهم واحد كما كتب حمده اديهم ، حمده اديهم ، لتمام لا رايه
واحد تربط شعوبهم ، لا رايه واحد

والله كريم

ب د ح

— حر ما يقتنى الرجل ، زوجة وليه

— صفة الافضل خير من الثروة والعار

ان طرق الحسب اصبحت الامنة ، انما ومرت للعلاج كل
ما يعوز من وقت ، تتطلب حيا تورة في عالم حراجه

عالم الغد بدون المر

تناول لعلم دراسة الألم مدة مريد على المائة سنة ، وعلى برعم من ذلك فانه تم
يكشف السار عن أصل الألم وحقيقته الا انه عهد قريب جدا ، ففي عام ١٩٣٧ ميل
علام في مستشفى جون هوبكنز ، لأحد الأطباء مشور متسرة قوى جسمه كانه ، وما
مثل ابواه عن مصدرها ، فالا ان آثار حروفي أصابت الطفل ، اذ انه كان منذ خدانه
يحمل لأطباء اسنحة ويرفع الحلل من قوى المواعيد دون أن يشعر بألم ، وقد أحسن
الى اختصاصين لخصه فوجدوا ان الصبي لا يعاني مرضا من الامراض من امهه ، ومع
ذلك فانه لم يشعر شيء من الألم حين أدخلت في سبعة وحسبه ابر حادة على سلك
التجربة

وعند مضي خمس سنوات ، أدخل في نفس المستشفى طفلان من هذا النوع ، ذكر
وأبى ، تعرضا للدراسة ، وحقق هذه التجربة في سنة فبها لخصه
بالألم . وقد يندب هذا مرضى غير رسوا ، ومعهم على الرغم من ذلك
أشار من حالانهم ، حيث يملكون جملة هذه الأمراض بخصائص شديدة
الخصائص بالألم ، وان حسه ممتلي ، حيث لا يسهل ملاين من نقط الألم
Pain Spot ، وهو عبارة عن نقطة حساسة في الجسم ، فمن الواضح
ان ان احكام دلتها انما حسه ككب حسه ، فلهذا السبب يمكن هذه اوقات
التي تشعر به هؤلاء الأشخاص بآلام لا يمكن وصفها ، الذي كان باحجم
ويبحث من الدخول

ولقد أثبت ذلك صحة نظرية القائلة بوجود نوعين مختلفين من الألم ، الألم الحادى
الذى يستقله عند مواضع الألم المسرة قوى الحس ، ثم الألم الذى يحس به داخل
الجسم عند حدوث إصابة أو عنه في الأنسجة . وكل ما يعرف الفرق بين هذين
النوعين ، فالألم الذى يصرى الجسم بسبب مؤثر خارجي يروى مسرعة ، ولكن لا ألم
اواخر المرح بسبب مرض في الكنية أو المثانة أو الامعاء يكون أحيانا بدرجه من الحدة
لا يمكن معها التحمل . وقد سبق الصفاء أخيرا في بحث هذه الموضوع ، وعمود دوا
والاستقصاء

ويستند الطرح العرسى المشهور زبده لبرش ، به لا وجه للمقارنة بين الاحساس
(٥)

الأكل مع العزاض في فترات معدنية ثم بدأ يحفظ جسمه بركبه فصل هذا الجهاز الدقيق ذي العنفس المبددة والعصاة ، أصبحت عملة الجدير تسمى سيرا حيلاً دون اسراف أو مديرة ، وأصبحت روحه حراره العاز الذي يستعفه امره في تحفظ بعد مبعي معروف ، الأمر الذي له حفره وأهمه ولا سدا في العنفس الحر حيه الكبره

وقد أصبح من الموز الآن اجراء عملاء سرق ساعات بطول ، كان من
المصدر اجراءها بسماع طريفة المعتبر لتسليم . وفي الحرب اصبحت ساعة كثير من
خود ، وظل كثيرون غيرهم بهااتهم وعظمهم لاجد بحر لأحد في الاحتياط بهم دور
وعن مدة محكمهم من صلاح ما تنوء من أيديهم أو إرائه أساساً عليهم . وبما كان
اجترح بحيث النوع الف حساب ، أصبح الآن في وضع أن يحفظ تاريخ فصل
هذه الأجهزة بخدرا مدة خمس أو ست ساعات ، وأحياناً ثلاث ساعات واحدة .

ولعل الأطباء اخطئ بقدرهم اكثر من غيرهم فلهذا عدم ردهم اسلحتهم لان
يعتبرون في المستشفيات العسكرية عمدا حراجه نطلب دمه وهما به دمه ساعات ما كانوا
يعتبرون على حرائق قنابل كصحيح ساق مكسورة أو ذراع مفقودة . ويحمل الفول
من طرفي التعذيب دمه لا مده دمه وجرم دمه . كل ما هو من وقت سجنه
مما ثبوت في عالم الحراجه

[illegible]

ويعمل في البيوت ، Peatthal - يجمع بعد الحصاد - وهو محذر سريع ، بعض أيضا
ولا حضور في السعدية - ولا يسب بوء ، فلو أن طبيب الأسنان حصل به أسدا ، فإنه
لا ينزع بأدنى ألم ، ولكنه يجمعه جسدا حول له : أفتح فمك . . . ففتح فيه ويضغ
لأوامره . وقد وصل الحسد إلى نتائج مثيرة ليدفع في محاولة تحصين الأم الولادة
بهذا المكس إذا أعنى للمرأة حلا شمر بالأم الحساس ، أحسنت توا بالراحة وأبعدوه
ولا يسرع بالألم حتى في أثناء الوضع ، ومع ذلك فإنه يستطيع أن يحسب من أمثلة
المولد أو المولدة ، كما أن تأثير هذا المكس لا يمارس مع حركات عضلات جسمه

وقد ابتكر الجراح الروسي الـ دكتور «فستنسكي» طريقة جديدة للتفجير بالذواء
المروحيات ، بالوفكاين « Lovain » فهو يحقن به المريض أو المريض طليقه حاسبه ،
فيقول الامم من اجزاء منه من حاسبه ، وعمل عدد الطريفة أصبح أطباء الحصن

الأحرار يجوزون الآن كل أنواع المعاملات ، بسما يصل الخرج حتى بمقدار ما يكافئ أرباحهم ووعدهم . ويقال إن هذا الكنتف الروسي هو واحد من الأسباب الجوهرية لانخفاض نسبة الوفيات وأزدياد نسبة المصابين بهذه في مادي لقلل الأروسة . ولا يصغر تأثير هذه الطريقة على سرعة الأتم من الخرج أثناء المعلة بحسب ، وإنما يبدو أن ما يفعله بأيام كثيرة .

ويستعمل القسم الطبي بالحش الروسي الآن أيضا أكاسيد عادية من النجف بقل الأتم ، إذ ربط هذه الأكاسيد على حلة المريض لمدة ساعتين ثم يدها بقط الأتم . إن تنشر قوى الحلة ، تستطيع الخراج عدده من الخرج عديته ، بسما يكون الخرج مكافئ على قراءة صحيفة أو مجلة .

(عن مجلة « ساينس دايجست »)

تدابير الحرب

على الرغم من أن دخله المحدود ، فإنها كانت في عام ١٩١٤ في شهر يوليو ، أصعب للبلد من المتبقيات . في عام ١٩١٥ ، عند بدء الحرب العالمية الأولى ، كان الوضع الأخير بعد هذه الحرب العالمية الأولى ، وشهدت أن تكون قوية وبموجب من ميدان الحرب .

وقد بلغ متوسط نسبة ضرائب الدخل في إنجلترا اليوم عشرة في المائة . في عام ١٩١٤ ، كانت نسبة الضرائب على الأرباح بضاعة خارجها ، وبلغت نسبة الضرائب على دخلات الأرباح ١٩ في المائة . في السنة ١٩١٤ ، كان معدل الضرائب على الأرباح ١٩ في المائة . في السنة ١٩١٤ ، كان معدل الضرائب على الأرباح ١٩ في المائة . في السنة ١٩١٤ ، كان معدل الضرائب على الأرباح ١٩ في المائة .

ومما هو جدير بالذكر أنه لا شك أن يكون من المستحيل أن يكون ، وإن كان المستحيل لها ، موجه عام من يرفع لا غنى . فهو ليس أن مستوى ضرائب الأرباح العربية ، وأنه ، كما سنرى ، لا يرفع على ١٢٨ ، ومستوى الأجور لا يرفع على ١٢٢ .

(عن مجلة « وولند دايجست »)

عن رجال الساسة الذين قد نظرهم كد مد نظر سالى الى فهم أهمية العلم في بناء
الامارات ، لان سالى واثم ان تكون الامم لسوية امراكه في العلم ك انها امراكه
في العلم والاقتصاد . سدل على هذا في سالى هذا العلم مع علمته حكومه اسويات
لاجل العلم مما نمت به البلاد عن طريق العلم
كأن ماركس واحسن قد قدرا ماذا يكون من اسداد المال بالعلم ، اذا صح طهما
بأن الانسان ستمثل قوة الكهرباء ويرسلها الى أماكن جيدة عن مصادرها ، ولا جاء

لنفس رأى ذلك رأى احدى حيل تبرع حكومة اسودت بجمعته بالفعل وقال حينئذ
كلية الخلاء - الاسراكية قوة المومنان مصافا لها كغيره كل الاعطال الروسية ،
فاضت هذه الصا - اى نائب - طبة الكهنة ، - ١٩٢٥ ، وكان لمرأى من انباء
محطة توليد الكهرباء المصفا قرب مدينة دير بروسووست - ١٩٢٧ أول تعبد
بمحطة لاسراكية احلته من الوجهة الكهربائية ثم ان محطة كيرباته انشئت في
كوبيتس الى شتاء وسكون نوبيا حتى يحضر سوربه المندودة حتى الآن اعظم
جزء في - - - سسر هذه المحطة مهي ما تصل - له اعظم قوة كهربائية في العالم

[illegible]

ولا يحسن من حاله ما هو عليه من حاله من قوله على
الاحتياط له في نفسه والبرقة في نفسه من قوله على
جمع أسماء الأعلام من قوله مني ما به في قوله من
أحد من السعد

١٩٤٩	١٩٣٨	١٩١٧	مجموعه
٧٦	٥٨	١	معاهد أبحاث
٥٠٠٠	٣١٢٠	١٠٩	قاصص بحتات
٢٠٠	١٢٧	١٠٥	لغويات بللالي الروملاب

دی سے ۱۹۳۸ گز بوند ۹۰۲ مہد علی شہا جو ۸۰ آف ۵۵ : ولا جی ال
حشا کھا من اہلہ العلم لا یسطع ان یج من عر سخط مطبوعۃ لا حل الاراح
العلمی من ناحیہ : وسطیہ علی الحاجہ البلاد من ناحیہ احری

على حد الأبحاث وينطبق العمل على أهم ، يوم نجمع مفهوم والمصاحبة العلمية
بمصادر المعلومات الطبية والمصاحبات للمصادر ، لهذا الجمع يشهد أهم

[illegible]

و قد علم المجتمع العربي السوري ان فكرة مشروع قانون الميثاق الوطني
الذي وضعه المجلس القومي للدراسات والبحوث في دمشق ، و الذي كان
موضوعه " التمسك بالوحدة الوطنية و العمل على تحقيق التنمية
الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية و السياسية للمواطنين السوريين
في ظل الديمقراطية و التعددية " هو المشروع الذي يخدم المصالح
للجمهورية السورية المتحدة التي يؤيد هذا الاتحاد السوري

في الحالة الخاصة للجمعية المذكورة فروع رئيسية وأعداد من أعضاء أو مركرات
يشتمل على عدد مائة فصلا عن مادة الأبحاث وهذه الفروع بسبب على ١٥٠٠
عام عامل اجتمعوا من حيث اجتمعوا باب . فمن جهة أخرى أرى هناك فرع أكبر من جمعية
أعضائه أرى هناك ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥

الصحرَاء واستملأته قوهر العلم الحسن

ومن أمثله أجمع فاعلموا أن الله لا يهدي القوم الظالمين
ونكس عنها لاد فاعلموا أن الله لا يهدي القوم الظالمين
من أجمع إلا أن راح بين النوعين فحل الشك

أصبح جمهورية ريكسدا لا ب بعض مساجد مركزه حتى في مكتبة بنامه
انصاعه ، لاها سحرج فورا عليه جدا من جديد . ثم فرغ اجمع اعطى الي
مع طرق ترى القديس في هذه الجمهورية ، وأشا دنها وسائل لكري عليه حديه
بوقر السناد الصانع فيها حتى تضاعفت حاصلاتها

ان اجلاء الارض اضعفوا في وسط آسيا بسبب الظروف التي في صرورة استثمار الاراضي الزراعية في تركمانا لانشاء المصانع والمصالح فكان على فرع الجمع العلمي ان يبحث الوسائل لتحويل الترمز في حقن حبوب فصل لبن والمصن حوله ، أصبحت تلك الارض الزراعية بلدا عامرا

أعرب من ذلك أنه في منطقة الشمال الشرقية ازداد وتيرة هجرة الفلسطينيين إلى الضفة الغربية والجليل.

الأفتم وجملي صالحه لاساح الفاكهة اخبوسه ، وحبل الارض حبه بحرى من حبه
الانهار

ان معامل الاورال لمي بالمعادن اثنى عدم للنش الاخر الدس سلاحه ووجوهه
اعمدت على محمود فرع الاورال الطنى فى توسع اعصابه ويوفر اساحه ، وكان له
الفصل الاعظم فى ذلك

ان جمع فروع المجمع وقواعده ما عدا فرع الاورال المشمل الآتى بالصناعة المولديه
وحدها ، يدرس دائما بانك جمهورياتها دور من لاسحراج جمع أصناف المواد الاوليه
الناتج على اختلاف أنواعها كالمواد الخشبه ومواد الصنعه والمسابك الخ

فلا ريب أن جمع فروع المجمع المنسب فضلا عطا فى صميم الجمهوريات سوفيه
ورفعه فعالها المبراهه فمى جمهوريات ريحان وأرميه وأورن كس وكاراجين
وصاحكس وپوركسنا وصم جمع فروع المجمع المنسب أسس اساحت العسه لأزمه
تاريخ البلاد القديمه واحوال أهلها القدماء الاجتماعيه

معظم أهل هذه بلاد مسلمون وهم يتطور نحو ٢٠ مليوناً ، اذا سألنا أى واحد
منهم هل يريد أن يبدل الى حكم القصرى من حكمه السعوط ، فنشكر الله عدا امهه
السوفياتي العسه

من حبه الأمه سر به بها فروع جمع حصى المكمه من فواعد لجان تلك
الجمهوريات وممن به به جدد لاسحلاص حبه دار بها ، وجملي فى
ساوير العاهه ، وجمع لاسحلاص حبه المصنعه المنسبه كل هذه تأخذ
صفا كبر من سماء ربيع ، حبه الله

وهذا وسدر لاسحلاص حبه لاسحلاص حبه لاسحلاص حبه لاسحلاص حبه لاسحلاص حبه
١ - اتصالها بالانثر بالصانع والمعامل

٢ - تمديدها كل مساعده استشاريه ونصحه لهذه المعامل

صير انوسيه لاولى تكن وصوح فى الفروع الاورالنه ، ولنى حبه حافى عمل الفروع
الاريجاني حبه بحرى حبه صاحت وعطاش ، حدرات كاجبارين معاص المنعده
انحصصه شحت ، واستجاب مكشفات هذه المعامل لتأكد من صلاحيتها للصانع
والمعامل المنتجه

وبعد سنة ١٩٤٠ كان فرع أورال دائم الاتصال بمعامل أورال بهذا المرحله وبعد
بدء الحرب كان هذا المرفع مصلا أصا بالصانع الأخرى اتصالاً وثق لارشادها ، وكذلك
كانت الفروع الأخرى تعمل أيضاً

ومن جملة وسائل المطوية التي كانت سببها هذه الفروع العلمية المتصاعق والنامق
بمختلف طرق الارشاد ومن سنة ١٩٣٢ و ١٩٤٣ أصدرت هذه المراجعة والمواضع المبررة
من المجمع العلمي ١٥٠٠ حريدة ونحوه علمية موسوعة وكان هذا لاوسط في التسع
اسبوت التي سبب الحرب ١٩٠٠ حريدة ونحوه كلف علمه وكان معظم هذه خرائط
والمجلات التي طبع في لتيق الاخرتين جديد لتتبع في مجرى الدفاع الوطني
وعلاوة على ترويع المجمع العلمي صار سائر الجمهوريات الاخرى المدعاه في الاتحاد
اسوداني مجمع علمية خاصة كالمجمع اوكراني وسلووبي ووجودها وريث

ومما جبين ذكره ، ان مجلة السوفيت اعطاه الامبركة التي صدر في موسكو ،
ذكرت ان العلامة الروسي الاساد اسكندر بوجوبوشين رئيس كادته (مجمع) اعطاه
لاوكرانيا اكتشف مصلا حديدا ضد سقم المله وقد اسمي هذا المصل ويصح
صد رده السرطان . وهو عوى الجسم للدفاع ضد كبر من الامراض ، ويخصي أسبحة
الجسم من الاضطراب ، ويصح السخوخة قبل مدها ويصد حدي في حمر النظام
المكورة ، ويشفي التهاب تقاطع (أي رده ماترمها) ويصح حدي في معالجة امراض
يوقن هذا ان له صد حدي - سوب وجود مده ، في مده كفاف عاصيه
اوكرانيا ، وهو صح من مر - طحال ، حدي ويصح عده ك - حدي

ومعلوم انه قد نده من حدي - اسلافه كبر من حدي - حدي . كرمهم مديف
الكسافي ، ومكاتب مكسر حدي - حدي - حدي ، وفلاحوسكي مكشوف
عمل الموهب الكبردي في حمر حدي - حدي - حدي

يرى القاري انه عدم انه - يوجد ان في سائر حدي - حدي كاكبرا
واميركا وفرنسا وأدنا مثل هذا الاحكام في ثقافة العلمة والحكمة والباحة، وشرفها
في اسلاف . ولذلك برول حصة من حدي روسيا سافر في هذه الحرب . وانما يقوم في
يشبه حدي آخر ، وهو ان هذا القدر القوي الحبري في روسيا هم في أحد من ربع
قرن لهذا الاشتراكية الملوكية ..

انه متى وجدت الارادة وجبت القوة وأصح العمل . وانما لم يمكن حدوث مثل
هذا النجاح في كل بلد في الدنيا ، انما وجدت الارادة والهمة . انفس كذلك يا مصر

تقريب المحرر

ويبدو أن تأثير التدخين على الدورة الدموية ليس مقصوراً على الخلد لحدس ،
وأي بدوره إلى بقاء أحرار الجسم ، وهناك مرض يسمى الإطباء *Tobacco Anger* يشكو
منه بعض المدخنين ، أعراضه آلام مرحة فوق القلب بعد الاحتكاك أو شفاء بعض
كمية الدم المنسحق أي عضلات القلب بسبب التدخين . وحسب نظر عادة التدخين ،
تزداد عادة أعراض هذا المرض

وبدل الأبحاث نعلم على أن أمر من القلب من التدخين - بسببه يمرض - كثيره
الانتشار . ويجهز القلب الكهربائي ، كونه لا كافي أمر من القلب وهي في امرحلة
ابتدائية ، قامت إحدى المؤسسات العلمية بحصن ثمانية شخص من المدخنين وآخرين
منهم من يدخن لا يدخن . وقد الحظوظ بأنه في رسمها جهاز ، أن عدد الذين
لا يحرق علوهم بارتفاع ويزداد اضطراب من المدخنين ، بعدد عدد من الذين لا
يدخنون مرة ونصف مرة ، على الرغم من أن الذين فحصوا ، لم يكونوا يشكون من
أعراض أي مرض قلبي . ولم يكن الاضطرابات قد تقدمت بعد حتى سبب أما

وقد أجمع الأطباء اليوم على ضرورة الامتناع عن التدخين في حالة التذكير من أعراض
الأمراض لنفسه ، والمرضى اطفال يجب أن يمنع عن هذه عادة قبل أن يتقاسم مرضه .
ويجب المدخن أن يترك التدخين في أسرع وقت ممكن ، حتى أن يحتم
انصابون بالقرحة . وقد يشكو المدخن من أعراض عديدة منها آلام أو لادن
أو الجحود . وقد يشكو بعض المدخنين من أعراض عديدة منها آلام أو لادن
على اطفالها وهي مشابة . - التآكل والاحتراق ، التي قد تحدث حرقوا منها وهم
يردحون تحت - . وقد لا يجد في بقاءه ، في التدخين ، آخرين من لا
يدخنون ، بحيث ذو نأله .

- ١ - كان المدخنون الذين من بقاءه ٣٥٠ أكثر من الذين لا يدخنون
- ٢ - يشكو المدخنون من بقاءه ١٦٧ أكثر من غيرهم
- ٣ - المدخنون يشكون من ارتفاع القلب *Papillary* ٥٠ ، أكثر من غيرهم
- ٤ - بين المدخنين من يشكون من لهث النفس وقصره ١٤٠ / أكثر من الذين لا يدخنون
- ٥ - المدخنون يشكون من حوصه القدم وحرقه من القدم *Heartsburn* ١٠٠ / أكثر من غيرهم

- ٦ - يشكو المدخنون من لغابات الرأله ١٢ / أكثر من غيرهم
- ٧ - المدخنون يزبون غيرهم من غير المدخنين في بصر الأعصاب ٧٦ ،
ويبدو من هذا البحث أن التدخين سبب لكثير من الأمراض والاضرابات ، وفي
بحث آخر شمل ١٣٩ شخصاً أفعلوا عن عادة التدخين ، بوجد أن سبب تركهم التدخين
ما يأتي :

٢٥ / أعدن أربعة في التدخين ١٧ / أعدن على الصفحة ١٧ /
 لانتهاك الألف والزود ٨ / للاضطرابات المعوية
 ويرغم كبروني أن تدخين بحل الأحاسيس بالراحة والأسرحة ، ويمكن المرء من
 الطلب على العصب وتوتر الأعصاب وليس شيء أهدأ من هذا ، رغم
 التدخين بسبب تسببها واستمرارها وقد أحرقت منه عدة سواب ، حثارت عودين بها
 تأثير حقه من الأذنين على الجسم وأثر تدخين سيجاريق ، فلو حفظ أن لسانه كانت
 واحدة . فقد ازداد النقص وهبط درجة الحرارة وازرع صفد الدم ورددت كفه
 المبكر فيه في كلا الحالتين بلوحة واحدة

وكرر التدخين بوهف عدة على عدد المقامات وكفه فتح من تدخينه لتحصن
 والتحصن المعادي السلم الجسم لدى تدخين سبب لثابت عاده في اليوم أو أقل ، لا يضر
 مدخنا كما أنه لا يكاد يكون هناك تدخين السجائر أو السجارة أو الكاف
 من الناحية الصحية ، ويحسب البعض أن الإفلاج عن عادة التدخين ، أمر ممدد ، فهو
 عدهم بمثابة لوب من لوب انهاء ، أن هو يهيم ، خطب عنه نواشها ، وهذا حال
 محسن ، فمى وسع كل امرئ ، أن يخرج من رجة هذه العادة أن هو أولى شئ من قوم
 المرحمة وصلاية الأرادة
 (من مجلة « صابون »)

ليس الأمر بالنسب

فهم كل من من فيه العزم ليس من أهل العراق ، فطر إلى شأبه مهم وشأبه
 للكلام ، فقال أكرهوا أكرهوا ، فقال يا أم المؤمنين ، يا أم المؤمنين ، ولو كان
 الأمر كله بالنسب فكان من شطمي من هو أنس منك فقال عمر بن الخطاب ، رضي الله
 عنه عنكم

فقال يا أم المؤمنين ، يا أم المؤمنين ، لا عمة ولا عم ، أم أرميه فقد دخلت عدا
 ماويل ، وندب عليه لاد ، وأما أرميه فقد أتت الله صديق من عمر ، قال يا
 أم المؤمنين ، قال ، وقد التفتكر

فطر محمد بن كعب بن ذريح إلى وجه عمر بن الخطاب ، فقال يا أم المؤمنين لا تظن
 جهل الخوم لك عرفت سمك الله يا أم المؤمنين ، وأما جدك أنتاء ، وعمر بن الخطاب ،
 بهنكر ، وأما أمك أنت ، يا أم المؤمنين ، فمى عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه (المتحد)

اد حرب بفترة الاولى ان يكون تحت مدافع النيران وبعد ان هوى عنه اسلحه صيفا على القائد الاسمي ، عاد الى بلاده ليعرط في سلب لفرقة وهو يحمل اوس وسام بانه ، وسام الاستحقاق العسكري الاسامي

ولم تكن طويلا وقتا على عودته من كوكب ، حتى دخل الجزائر ، بدون ملود ، قائدا
 القوات البريطانية على الحدود الشمالية لجزيرة نهج ، في حقله أفسح في بئر ربيع ،
 وتمكن شيرل من الحصول على وعد من الجزائر بأخافة صفوف صاهبه ، لو حدث
 وأرسلت قواته للمقدمة الجامعة في امدان ، وقد حدث ذلك فعلا في حربي عام ١٩٩٧
 تموز شيرل الى نهج طائر بوطيه التي وعده بها ، وكان يربح في الاصحاب
 صفوف الجزائري ، ولكن عمله بين العرب في ماسهم كانت قد تم ، فلم ير السير
 بدون ملود ، صبرا من أن يأخذ كمراسل حربي قدم شيرل «حراء برسان برمه
 مع حريصة بعد ، دبي تفراف ، وحرد ، بويز ، ابي صدر في ولاية ، ادة آباد ،
 الهديه ليبتها في هذه الحيلة ، وهذه ، الاساس انه في حرب الحدود ، كما سها
 وسون هي التي جلبت به تبره الاولى ، د جمع وسائله في كتب تحت عنوان « قوة
 الملاك الحرية » ، وهو كتاب يلد لنا قراءته حتى الآن

وَقِي هَذِهِ الْخُرُوجَ كَمَا فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْهَدَّادِ وَذَلِكَ بِمَوَاقِفَ حُلَاةٍ عَلَى مَوْضِعِ نَهْضَاءِ
كَبْرِائِيلَ حَرَبِيٍّ فَكَانَ حَرَبِيٌّ يَسْمُوهُ حَرَبِيٌّ سَمِيحًا مِمَّنْ لَا اسْتَطْلَاعَ
وَعَمَلُ عَرَبٍ سَرِيٍّ يَحْمِيهِ فِي عَدُوِّهِ وَكَانَ يَسْمُوهُ بِأَصْحَابِهِ مِمَّنْ يَكُونُ
الَّتِي يَشْهَدُهَا وَيُسَمِّيُهَا بِأَصْحَابِ أَبِي عَيْدٍ كَبْرِائِيلَ فِي مَسِيرِهِ الْأَعْمَالِ الْخَرِيسَةِ
فَإِنَّهُ مِنْ أَسَدٍ يَدْعُوهُ إِلَى جَدِّهِ حَوْلَهُ بِأَصْحَابِهِ يَدْعُوهُ كُلُّهُمْ
بِأَصْحَابِهِمْ وَأَصْحَابُهُمْ فِي حَرْبِهِمْ وَكَانَ يَدْعُوهُ بِأَصْحَابِهِمْ
الْعَمَلُ فِي حَرْبِهِمْ وَكَانَ يَدْعُوهُ بِأَصْحَابِهِمْ وَكَانَ يَدْعُوهُ بِأَصْحَابِهِمْ
هَذَا مَا كَانَ تَسْمِيَتُهُمْ بِأَصْحَابِهِمْ

وحسبما سمعت زميلين سرسلي نسى بحث بها من حدود هذه المسألة العربية في كتاب
"هبة الملائكة" اخرجته ، رأي كمبرون من المصطفى الخرسى ، أن الكتاب حيدر بار بحسب
سم ، مدني يشرح على هودا اخرجت ، وكان من شأنه لتدريج الهائل الذي اخرجته هذه
الكتاب أن وضع ضمنه في مقدمة المترجمين اخرجت في عصره

ولما بدأ كسر ، رجع على الخرموم في ألسنة ابنه ، فنت حريده ، عورسح
بوست ، بكل يلف عرس اشاب الصعر ، الذي به محاور اراحه واعتبر في أن
يكون مثلها ، ولزمه التسه ، سارع الى استغلال صلاته الاحمدية ، ورية الصكره
وأوراق اعتماد النصح ، يصل الى مدني المال ، ولطفه الحس الذي لا مة وثاقه
والذي جعله في الصفوف الاممه حين وقوع الاحداث اليامه ، انضم وسور في آلاي
المراسلة الحدي والشري ، على انفسهم اشهر على ، أم درجان ، وسد وضعه

للدور الذي له - مما قد يكون آخر هجوم لفرسان في التاريخ - عودت واثما لاسلوب
التقصي السهل الدافق الوافي

قال - ولعل قواد العرق عن عبي وبني ساري ، وحلفي مشرقه كان حط طويل
رافض من الرماح المرحمة بهجوم - وغرب ووجه طرى حوب لعدو ، وفتح
لاح في أن المشهد قد يمر ، كان الرجل السود لا ير لون طلقون البر ، ووضع بصري
على احداهن حلفهم ، بمع برحب احدثوا حرجور من حث كانوا يحوم ، وطرحه
شبه اسحر ظهرت اعلام لامعة ، وشاهدت امر ، فدمي - لا أعلم من أين - على ظهور
جلد ، احتسح حوهم لأعداء من كل جانب وساروا وراءهم ، فشنوا كنه كنه دكه
نظم بالقول لا وثلا عبرى الماء الجاف

وأصبح الصادم فاب فوسى أو أدنى ، ولجأه رأيت أدمي ، وعلى بعد أقل من عشر
باردات رحبت رحبت - وكانت المسافة بهت لا تزيد عن الدري - تعرفت حوادي
بهم ، فأطلقا النيران ولكني احترت احدث ، سعرا بشه لم عسى سوء ، وسقط
العدى الذي كان حلفي مشرق في من فكان وفي من سقطه ، ولست أدري ان
كان ذلك بسبب هاتين الطلقتين أم لا

وصبحت مغر حور - - - - - كك تب حوافره ، وبدي
الطوب ليدكي كنه - - - - - من ي اء - وفي
دفاع ، الفتح على محمد عرار لرحب ، ووضع أن حبه - هذه اسفه ، لم
يكن كشا بالدرجه بر حصي - - - - - في وقت أقل من
بمسرفة سردا حث ك حوافر بسط - - - - - حولي فوجدت
جوادي بعدو على رس مدقة -

وجعل إلى أن جانب الحرفه من راي من حبه - - - - - وأهني
رجل بسفه على - - - - - وهو بسفه
استدرا لوجه حربه فاصه ، ولكني سقط عه فللا ، ومث على جانب الحواد
وأصته بطلقت نارس - وما أعددت في حلفي عن سرح ، رأيت أدمي رجلا آخر
شاهرا بسفه ، فرفعت مسددي وأطلقه ، وكنا عرس جدا أحدا من الآخر ، حتى أن
المسدس عنه أصابه بسقط الرجل وسبه وحمله محبا ورائي

والواقع ان الماء احده سبه في وجه من وجوها هجوم الفارس ، فقال أيت
صحيح معاني ، فاب على السرح ، وبالكه تمام الحواد في يدك ، مروود بالسلاح ، فان
كثير من أعدائك سيحسبون ويحسبون لك الطريق

فهذا المقاد لوصفي ، مع أنه كتب بعد الحادث فعل ، بهني مثلا سار لاسلوب
تشرس القصي الوافي ، كما انه يريج النار عن شته بسفه وشعوره مخدرة ،
الأمر الذي يشر به شرش ، حسنا يقع في طاق من المارق - ولم يكن في زمان

والتون تعمير مثل الراسل الحربي
أثناء حربه الميوز عام ١٩٠٠

يذكر تعمير مثل أهوال المروم أكثر
ما يذكرها أي سياسي آخر في أوروبا
قد خربها بقلبه حيناً أقدم إلى آلاي
الرمادة الحادي والعشرين قبل الانقراض
المشهور على أم درمان . وقد أحسن من
أشهر حج لها بين ملوك كراسل
حري وكضابط - وتراه في الصورة
يقود فرقته أثناء المعركة



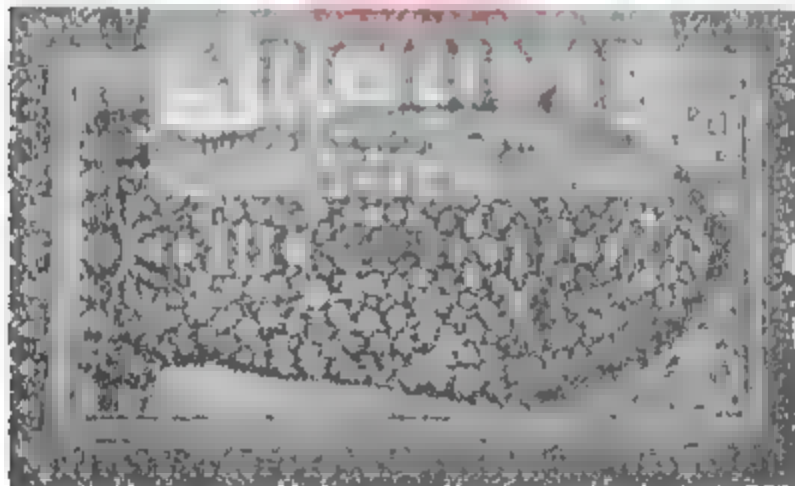
طنافس الهند

بفلم الاستاذ محمد عبد العزيز مرزوق

بدأ تاريخ الفن في الهند بحرو محمد بن القاسم ثلث البلاد ، أو بماره أدق
نظر فيها هو بلاد اسد به ٩٤ (٧١٢ م) ، وبهي بالاحتلال البريطاني في سنة
١٢٧٤ (١٨٥٧ م) . وبين هذين التاريخين وقعت حوادث تسي لا تحل لذكرها هنا ،
ولكن أمرا واحدا لا سبل لاعتاله ، هو أن الاسلام بدأ يشق طريقه في هذه البلاد حتى
اختطفه الكثيرون

ولقد سطر المستعمر من الهنود في سجل الفن الاسلامي صفحات تبع من بين
سطورها آثار انصوح اعمى ، ولا أعزو فان لهم راتا عا عرجا في العدم ، ولعل من
أروع صفحاتهم تلك التي تحمل في نسج الطافس

في الحق أن هذه النماذج من الفن الاسلامي في الهند - الحظ - بل
الاسلام ، وهي من سجل الاسلام في حرق هذه النماذج في القرن اعد -



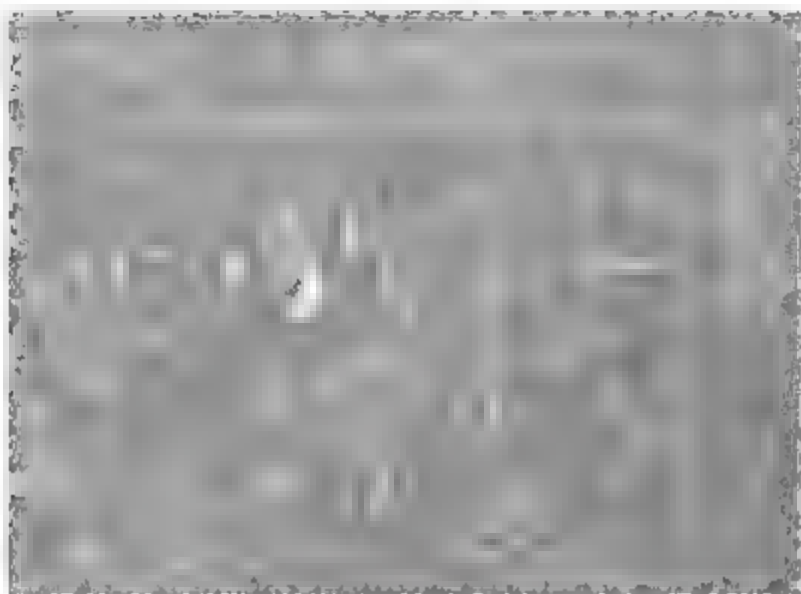
سجادة صلاة متدية من القرن الحادي عشر الهجري (١١٧٢) عراها ملوه
برهرة الزرق للتملة لدى الفنان الهندي - مصنف الفن والمناخه في قبا

البحري (القرن السادس عشر الميلادي) ، ولم يكن ذلك بعض في معمرها الفس
ولكن طوحها الحار ، ولعل الطهي الى حقل سطح الارض وحمله أملى رط منا
دهم الى استخدام الرغام الطعم بالفساء لتجفيفه الألوان ك يكون مازي في
كثافة القسم عن طين السرى - فهو ذلك عن الطافس سكن ايرك ملاحت
الحو بارد ، والارض عبر مسورة فالحاجة هذا " أمس الى الطافس لكي فتح بحلها
البدن ، ويحتمى بحلها حب الارض على أن ذلك لم تمنع سلاطين اليهود وأمرهم
من استرد الطافس من الخارج ليريق قصودهم ، وكمر مواضع حنوس عظامهم في
الاحصاعات العامة

ولم سألهم أن ظل عاله على غيرها في هذه الناحية ، بل متى امراطورها لضم
أكثر ، ٩٦٣ / ١٠١٤ هـ / ١٥٥٦ - ١٦٠٥ م) في عصر أسرار هذه الصاعه في البلاد
فلس في مدينة أحرأ ولاحور وقع بور صالح حكمه للطافس مسرتبه في ذلك
جا هو موجود في ايران ومسا صاع من تلك البلاد من محدثون هذا الفصل ،
ويطمعون بعض أسرار اليهود وسرعان ما أخرج هذه كاسح طافس عابه في
الحمال والاعيان ، لا يسها إلا أمر واحد هو أنها لا تحل طامح وطها لدى سحب هذه
ان صبح ان يسمى ذلك هذا وفي الحق انه بعض علما أن ثمر في هذه طافس التي
يرجع الى الفير اله - الف - ١٦٠٥ هـ / ١٦٠٥ م) طافس ايرك ساسر ، له لا سنا تلك



طبعة هذه يرجع الى أوائل القرن الحادي عشر الهجري (١٦٠٥ هـ) عليها
ثابة مشاكاة الأعصاب فيها طيور ووحوش متنوع - صنف الفن والصناعة في عهد



٥٠ من بيوت همدان من القرن الحادي عشر هجري (١١٧٠ م) في سطر صفي. يدور
فيه القبة والسماحة وتظهر فيها الحرس والجلوس. مسجد القروية في يدور

المسوخة في مكة ، وادعاهم لحدسهم في اوراقهم عند ما في يد كثير من راسه
الامر في هذه المصاحف على انفسهم بالقول الاسلامي ، على يدى وصل اب منها
للل ، ومعلم انه في يدى يدى ، الا في يدى يدى
واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى
فان محمد الله ، واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى
يدى الصباغة ، واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى ، واد كل الامر في يدى
سائلها ، واصبحت لها ممرات لا يحفظها رجال هذا الممر

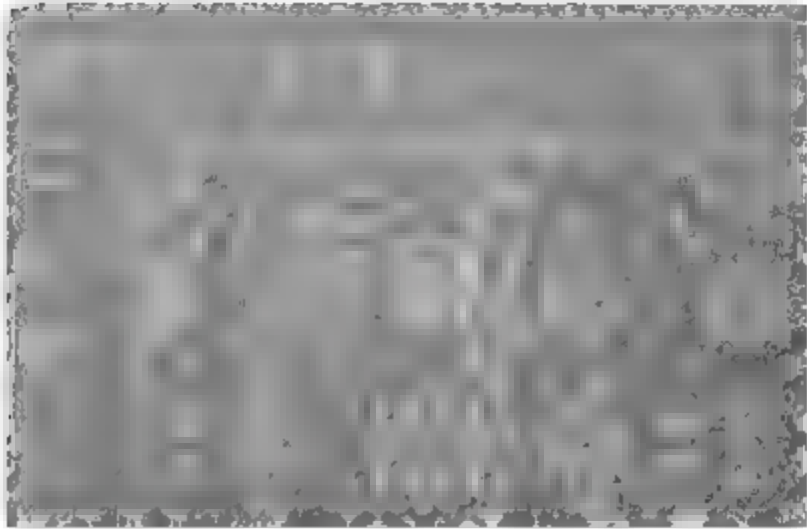
وقد أن وجدت عن نفت المصراع التي تعود بها طائفة الهد عن غيرها من طائفت
الشرقية ، سمي أن بحر إلى واحدة منها جميل تاريخ صحيحا - وهذا أمر نادى بلوغ
في الطائفة عامة - ولعلها من طائفة الهد الوحيدة التي تعود بهذه الطريقة ، ومن هنا
كان أهمها لأنها تناو على تاريخ صحيح كثر من الطائفة الأخرى أما عدد الطائفة
فقد سجل في المصحح الحكومي في طبعة لاهور في سنة ١٩٣٤ م ، على طلب المبر
(روبرت بل) ، وقد كان عدد المصحح الحكومي يسجل للعصر كما يسجل كذلك للتحارة
ولا تزال هذه الطائفة موجودة الآن في لندن (١)

The Griller's Company of London (۱) لیدی گرک



ملامح هندية يرجع
إلى النصف الأول
من القرن الحادي
عشر الهجري
(١٠٩٧) مجمع بين
سائر مختلفه ، من
أهل الهند وصر
هندي ، وفي الوسط
سائر صيد وصيد
ذلك صيد فانه يصيد
مراعى ومصايطي
- مصف القوم
الحقة في وسط

أما النصف فلاحظ انه عدم هذه المواضع السائل والتوارى ، كما هو الحال في
معظم طائفتي الشرق الأخرى ، فالصان الهندي يجمع بحرية واسمه يندى في تكوين
رسمه ، وطائفة في معظم الأحيان لا يكاد يفرح من كونها لوحات هبة فنل منظر
شيء يصورها عذب الهند وأحراسها حيوانها وطيرها ، ومصفا يمثل حياة المدن
من معابد ومصور ، ومصفا شهد في حد الإنسان للحيوان أو صراع الحيوان للحيوان ،
ومصفا يرى فيه حيوانات الهند الحليفة والحرافة
وأما التلوين فقد برع فيه الفنان الهندي براعة تشهد بسمو دونه ودقة حسه ، ويمكن
أن يذكر أنه لا يكاد يستعمل أقل من ثلاثة عشر لونا مختلفه في لقطه الواحدة ، وأنه
يؤيد من هذه الألوان ويحالف فيها بطرجه رناج لها أصيب ، وبطه يستل على غيره
بشمال درجات مختلفه من اللون الواحد مستعمل الأزرق ، والأزرق الفاتح ، والأزرق



حزب من بساط هدى يرجع إلى العهد الأول من القرن الحادي عشر الهجري (١٧ م) يرى فيه المشرق
الحسين بن القائل الهدي ، وحزب هرة لزم ويده السحر الدرة - - - - -

الداكن كل في الموضع ، الذي له في الحقة الواحدة ، وهو غير على جورج البطل
والصورة بطريقه سم عن نسخة أخرى ، صورة النشرة المرسومة في البطل مثلا براها باهه
لا تكاد غير أحراها بيد نورة فدمونة في ، صورة برده ، سنة عالم تكاد بلس
شرايسها واللون الأحمر الحصري - - - - -
لدى يستعمله الصالح الأبرار في مشقة وكثرة ، كما احتلوا من اللون هدا لنا
لتصوير نوع الطامس

والصان الهدي يمثل عناصره ، أحراره على أطلعه ، علا - - - - -
تلك أساور مروة ولدوة تكاد نعت بها الحناء فتخال حسك وأب شاهدته كأي
في عابه قد تناسكت أعصابها ، وجمعت أطرافها ، وصيرت بين الأنسجاء وحوشها ،
وبأرب على الأرض أركانها ، ولعل أحب العناصر الثمانية انه رهرة ، أربق وزوده
الشجر الطويلة اندبه ، فهو يكثر من استعمالها كلها وحده إلى ذلك سلا

وهكذا يرى في طامس الهند التي يرجع إلى القرن الحادي عشر الهجري (اسام
عشر الحادي) فادقق التعبير ، حد الكوي ، حمل اللوين ، بعد محله الحلاة إلى
اصناف القلوب

محمد عبد العزيز مرزوق

الأمين المساعد بدار الآثار العربية

الحرب والسلام

بقلم الأستاذ حلمي مراد

لنجد أصل من الأرواح الخفية ، وفي صراع روس الحرب في مثل كتابها ، لعدم هذه قصة الإثبات المؤبد التي اختر تولستوي مسرحها فانه بأسرها ، واحد ، وما هي هو أصل حلف التاريخ الروسي بالأحداث ، وأعلى بها حصة كفاها انطوى منه باليونان ، صدام بعضه أسلم وأروع عند من مد (الله) هومروس ، حتى لقد أجمع العالم على انها أعظم رواية في جميع العصور

لكنكم هي قصة الحرب ، الله ، كذا يروي في مثل أعواد ، وأخرها بالناس في مثل أحداث ، يروي على أم ، حادثة ، يروي على أشخاصه على التلاقي بين لسانه ، يروي في مثل هي صدام بين حرك وحطرت ، وهي لا يروي قصة ، يروي في مثل هي أخرى ، حادثة ، أحداث عصر بالكيفية ، عصر حادثة ، يروي في مثل هي صدام ، والى يروي حادثة ، وما الحرب ، يروي في مثل هي حادثة ، الأرواح الخفية ، الأرواح الخفية ، الذي يحرك على ، يروي في مثل هي حادثة ، يروي في مثل هي حادثة ، وأبراهيم ، وأبراهيم ، فلا يروي في مثل هي حادثة ، يروي في مثل هي حادثة ، من تنبؤ وفصول

ولنمر من بكسة لنجده خلفه Backgrounds بقصة ، هل أن مثل مع أنطاليا ، أما الحرب فهي حرب ، حادثة من روسيا ، فرنسا ، ألمانيا ، وهي تدور في فرنسا ، الفترة الأولى بدأ سنة ١٨٠٥ وهذا يرى الروس خارج بلادهم يحاربون - بالانكراك مع حلفائهم النمساويين - عدو مسير كما هو - يروي في مثل هي حادثة ، في مثل هي حادثة من المعارك البطاحة ، وصطرون الى التهادن وعند صبح مع الطاعة الفرنسي ، وهذه الفترة هي التمهيد لحوادث القصة ، أما الفترة الثانية ، الحادثة بالخطر أحداث التاريخ والقصة ، فهي بدأ سنة ١٨١٢ ، حتى تمت الحرب من جديد بين روسيا وباليونان ، حردو امريسون روسيا مصريين - وفي يورودو وحل الأرواح الخفية التي ترحح حدى الكفين - وهذا يرى العراق حادثة بأقصى مدة ، وأرواح يحاربون

الحرب ، أو صاحب فصل في وقتها !

ورسالة تولستوي للناس بعد هذا (الناس في كل زمان ومكان) هي : لا نزعجوا ولا يحاربوا أن يهيموا . فان ذلك لا يعود عليكم بغير الله احصاه وانما أدركه وبحكم عدم ما يحق فيه ، واستمره ككلا في أوجه .

هذا حب الحرب من القصة . أما نصيب السلم فيها فهو لا يقل ان لم يزد روعة وحياة . قصة سلم - حديد - بين المرافض واليهود الأيعة الصالحة ، وقصة الدخان مع أطراف الأبطال ، ودرس مادي (لاسوييه خرد) مع بطل آخر ، كما رحب بنا في مدخل الكتاب أهل طلائه ، فلبت معها حبه ، وصحت بمائها الصمت وهي يافعه ، ثم سمع مع فيها ونشئ حتى يبدو كذا حياء ، ثم حتى يمد حياتها وتبيض من دماها بهجة الشباب .

وهي مع ذلك ، خلال جميع هذه الأعوار ، تبدو دائما الصبي - تكون بالدراسة ، مصغه ، درامة انصراف بين روبي وعدوها . درامة - ارادة الله !

وعكدا باصر أحال الروية من شائهم الى كهولتهم ، ويلمس بدواهم وبروانهم السبل والروحية ، وهم يهرون بأفوار الخيل ، والقصة ، وحسن الشبان ، والتملات الصواطف . الى ان يوكلا هذا الح - ، ربيع مرفعة حبه ، مقدم ك أرواح أمثلة الثقل وخير ما في حكمه التبع

ذلك أن بعد في هذه قصة ، ولكن على هي قصة ، الأخرى حلة فيها بس لها بداية ولا نهاية ، هي حط متراحم من الشبان والأحداث : الخطير منها وانتهى ، لمصحك ومضحك . من واصل - حصلت كذا في ت - ، كما حطت في الحياة ، فاذا هي تصبى كرس ، في طرفة عين وانسحب وانسحب اليهو ولا تم سراب والأحزان الشب والهرم الحبه وحبه رعب والحصر الحصر والنساء ، رواج وحلا وولادة و - ربح ، أحسن و - وكهول - أشرار وأمرار . - أشخاص لا حصر لهم ، يشرون كلهم على سطح شمع يقاس بثبات الأمال ، فتنسون ويمنون بكل أنواع لأحوال ، وحدث النفس ، وبروات الطبيعة انفاضة الراضية !

وقد بدأ عرض سريع خاطف لأبرز شخصيات القصة وأحط ما فيها من أحداث : نحن في روسيا أيام محمد بايكون - القول - الفرنسي قد رح بلمهم دون أوربا دولة في اثر دونه ، ويطنح حوشها حشا وراء حش ، وعمر بين ممالكها وكان العالم هذه لمن أوسع من حص ، وفتح عواصمها لطرح قلله اسبعين عليها عاصمه فاصصة والروس مشغولون من أن يلمهم هذا الظل بدورهم ، فهم لا يهتمون لا في أن يوبارت هو أكثر عدو بلحسن البشرى ، وأن عصرهم اسكدر هو المحسن المدان يتقدم من خطر الويل

بعد كالى اسس يلقون فى احد قصور مدينة سانت پيرسبورج - عاصمه روسيا
البصرة او دال - فى مساء يوم من ايام شهر يوليو سنة ١٨٥٥ حيث كانت البصرة
أما شعور ستمين مدعوها الى حفلتها الساهرة

وہناك تعرف الى أبطال قمتنا وأبرز شخصياتها

یہاں ہوا آسمان کے استوائی السحر آسمان بولکوم کی روح ہے روحہ
الامیرہ لرا . وہاں ہوا صدمہ احسن سر برا کوف ، الیٰں جو شرعی لحد
الامیرہ

أما الأمير يدرك فهو من أصل عريق ، رقيق الجسم أشبه الظفر ، أبيض
بجوده لأحد نصحاء الحكام ، شجونه هي حصن رايه عصور العروسة ، كما أكنه
نشأته عملا أصحها مفعلا ، وإن كانت أزمراضه قد حطمت عليه بس حمت ، كن
حازنها ، فهو شامخ الألف مرهو بحبه وبه ، شديد الأعمار بأفصله عن طبعه
العامة الذين كان لا يحصى حصاره لهم . لكنه رغم ذلك لم يترك قد فديرا على طب
وبعض ، محملا بظانته في سائر المواطن الفوقية بضمه ، فهو يحب أمة وأمة
الأمير ماري ، حاف مفرط ، ويحب من الأصحاب واجدا فصر على أخلاصه وأعرافه .
وعم الناس من حبه في شدة الشكر ، فإذ كان في هرير مرزوقوف
الذين امره على حبه ، فتحببهم بحبه ، فإذ كان في هرير مرزوقوف
وإن كان أندريا يصره قاتل عن حبه ، من فرط حبه ، فإذ كان في هرير مرزوقوف
التي تحمله عطوا على الناس حبه ، فإذ كان في هرير مرزوقوف

اما الامير ...
 بطوى الاعلى ...
 ان يكون ...
 فاعرف ...
 ومن ثم لا يكون ...
 زوجته وبعده ...
 بجانته مع ...
 هذا ...
 الى المدائن ...
 ...

تقل من حمله التمهيد في سانت بطرسبرج ، الى غناء فاحر في موسكو حيث
تتميز الى بقية التخصصات ، وهم أفراد أسرة دوسوف فدل الاس لاكر نيكولا
دوسوف ابني كل من دودج راسه انصه (ضد الدليل) وترجع بدودج اصدقاء
فل ان يلحق هو الآخر بفرقة ثم بدع نيكولا لكي نأمن في شعب أخته احمد

الفرقة ، هناك ، وهي سفل في أرواح المكان في حجة ومرح ، مدح همد وثنا ج دك
ومرت ثلاثة أشهر

واد جن في النسا مع الحوش الروسة والسوية انتحاله ، حث نلقى ما
اصدار يندوب في معركة (أولم) تم ما دحونه فيا ، وانا مالماده السوية
تولد بالقرار في (أولتر) ، والروس بمعزوز في غير نظام ، وديون مطاردتهم ،
حتى يلحق بهم ويصطدمهم أي الانتاثة معه في معركة (أوسرلر)

وحاصل الأمر اندرا عمار تلك المعركة ، فأنهت له شجاعه امودونه وبرود
أعجبه ، أن يك أعلی تدمير من رؤسائه ، وان كانت مراده ابدال قد عبر آراءه
في الخفاء ، عرب أول ما عربت اليه بحري اصدانه في بورج أوسمه السطوله على
الانديس ، فبعد رأى سه كعب كان بدر أن سال تلك الاوسه من يسهلها فعلا ،
وكعب أيها في اسفل لا يكون إلا من نصب من حمة الصدفة المحصه والحط لأعسى
تحت أنظار من يدهم الأمر من رؤساء ، بل رأى أكثر من ذلك ، كعب ان سابطا
موصفا بمجورا ، من صايد الصدفة ، كان وحده صاحب الفصل في ابدك كة فرنسا
كامله وسطه اسحاب الروس ، ورغم ذلك فإن عمله اخبار هذا قد ظل مجهولا من
قائده ، فلم يكنه أن حرمه من وساء الاستحقاق ، وانما كاد أن يحارب بصوة ، لا شيء
إلا لانه ، اصباح نصب ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، و حربه ، وكان هذا أكرم حراة
للسطولة التي لا تلبس هي صها

رأى يدري كز دك بعد ، به مداه الشوب واحة ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، وانما بخراقة
الطوبه والسعداء ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
أوسرلر ، ورم بها الحش ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
نصب بدورا أن ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
وحل راحة ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
بدوره أن نصب مصاربه في أبوا ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
اسهايه ، لولا أن نصايه شطه جائته ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
فقط والعلم ما يربا في يده

وفي عمار الدعاش ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ، ~~دور~~ ~~بر~~ ~~ك~~ ،
أحسن أن حرحه خطير ، فأدرك فعلا ، مدحه كل ما كان يصح انه من ماخ الديا
أدرك عاهه الخفاء ، ولكنه أدرك أيضا روعه وخال اسلام المذب اصبلي ابدى بصره
اسلام ابدى ما كان قد رآه أو أحسه قط من قبل ، حتى أصبح له ذلك كله الآن ،
فبأنه ، وفي بعض حاطف ، في تلك المنحطة الهائلة التي يحس الإنسان فيها بحجمي
الموت تقترب منه .. ولاتى أن تحريم !

فتح اندر ، عيه وهو مسمى على لأرض يذلل لألم ، فحينها ليري لام اسهي
الصراع بين بطاربه وبين مدفعه الفرنسي ، ولكن ابدال كل مجهود واسكون

محسا على بوجوده ، فلم يسمع من ، أو بر شئ ، إلا هذه أسماء أخرجه اسمه لوق
عنه ، اسمه أماله سمعته الشاهة في العمق ، السماء الخيرة انصافه لا من سحب
خليفة دكتاء ، تمشى وثقة فيها

ما أعظم هذه النوحه وهذا الهدوء يا أخويا ! أين هذا مما كنت فيه منذ
من ؟ وأنت بحرى وتقاتل وحش ، وانعكاس تباثر من حزنك كالخم ، أين ذلك
البحر والبرق ، من هذه أسماء العصفه السحفه ، وهذا الخلال الذى سحب بانكوب
لكم س عرج ، أخيرا قدر لك ان تسمع حقيقه عنه ، ويعرف أن كله من عليا
حائر لى النور ، وكل ما عليا باطل حواء ، إلا هذه أسماء الاناثه رباب !
ما أحلى السلام وما أحلى هذا الصمت العميق المديب . رباب شكر ! شكر !
ونلقته الغيوبة من جديد

غيبوبة لم يبق منها إلا بعد رمى ، حين فتح عينه ، سجد أمامه ، وهو ق رأسه ،
العلل الحمار المصر ، طيور ، بلحمه ودمه ، وأنها برجه ، صافيا أول الأمر ، ثم
مها اياه في حراره ، شجاعه الهائه . لكنه حين انصافه سرود ، حتى هذا
الندح والاعتراف من بطل الذى كان هذا معنى مثله الأعلى المود . حتى هذا لأطراف
من بومارت ، لم يسمع منه دار . وده قد س أله ، هذه بعد أخرى ، به
وانتهى الأمر . ونقل الأمير الجريح الى مستشفى الملك

لم نكد نسمع منحه أسرى . بعد هذه الروحه من شئ الأرواح ، حتى
تواتر الأسماء في هذه (الجرحى) الأمير الجرحى ، به لا بد قد نسي
حبه في أمال . وأما هذه أسماء الجرحى ، به لا بد قد نسي
تصح طفلها حتى أمه بعد بعد عليا بعد الأسماء ، حتى
هنا ، فوحيث لا سر . حربه حوده أبه مفقود . يدري ، بعد معنى من حربه
الخصم ، ولكنه أصبح رجلا غير أرجل ، أصبح دفعا مرعب لأحاسيس مصصم
أحواس ، لا يطر لمعه إلا على أنها حتى قد شاحت واسودت طفلها من الماء
احياء لنى ، عادت محله ولا عاد بربها بمره فاته قد عاد ربه في الدب ، راهد
في الطوله والمجد ، صلما كياته للسام والأوهام

وصايا رحمه أخيرا ، فأوى الى صممه بعد السيلون من عوس لأم
ولكن الأيام لنى عصب له ، كان سم لصدقه سر في طرسرج . هذه حال
سر اعرف أياه الشرى بأوجه ، صدا أنه اشترعى ، ومات الأب وسكا ، كما نسي
رود حائله ، قد هو - في عمله الأقدار - حتى عما مفرط النسي ، واد تصفيره نسي
وصبح مطمح أنظار السلام ، يصمم كل منهم في أن يروجه من سه . والنسى فرج

أندرها كتب: بريح صعب أهال الأسى ، وحب زهر السمور نأه قد صبح ، وحلف
حاله وراه

وفما هو صوب من انصر ، نوح على جد بعض الغاب ترحض على جدوع الأسجار
وكانت تجري في مقدمهم فده بصفه نند اشعر ولعب ريدى نو ، أحمر ، وتوف
رأسها مدبل باصع لاص برر منه فضلات من شعير قد سد ب في هذه حقائق
أها ، ما دوسوى ، أحب سكولا ، التي رأيناها من أرسه أعوام في عهد عاصر
نوسكو ، نعل بين المدعوس في حده وريح ، بداع هذا وكدرج داله

لكنها قد صحت ، وتكاد فيها أوتها ، فأكسها دنت الأعمال صوب لدى جعلها
حصفه طيفه ، لا تكاد سفر في مكان ، أو حده في رجه ، أو نأس إلى اسكن ،
وات هي فرجه بعصفها ، فرجه سبابه الصبر ، وصوبها الطوق فرجه الحناء ، ولعل
هذا ما أخص عليها سحرها ونكتها من طوب الرجال ، فهي لا تكاد هدم إلى أحدهم
حتى يندو معوده ، ولا يندح السب وحلى إلا ويهاها ، ولا يندو في مجمع حتى يمس
مرموقه من أحدهم قدر ما هي مرموقه من أسرى ، وبعد ما يرمق هي بدنا ويشفي
فلا يرى لها الأكل ما هو صاحت شري صبح ، ولا يحضر في مكان إلا وسعت من
حياتها في الحناء حانه ، وشهد وأصبح الأبناء حلاله

وهي أول رديج على ...
واقفا على اسعد لا ...
أو نله مصر ، ...
أصابت عاقره ...
فتره سباب ...
على الأرض قد

كان ذلك ...

مع القليلات وهي يعضن وراه جدوع الأسجار
وقى لسان ، حين سجد اندر إلى النرفة لني أعد له ، سمع نأته شتر ثم مع انه
عنها صوب ، وقد مكثت على ياقده بعض ياقده

كان نسله حنه في عدوتها ، وأمام اندمده صف من الأسجار حانه التي بدت
حصرها في صوة انصر قصه لأمه ، وودواها مرق فطرب ندى قوى صعب صوب
بصد ، وإلى النمل سحره سامعه سمع أخصاها وامدت يدهي وسرب شماء بأعيا
من نور انصر اندى كان شري بها في طلاء تلك المله من يالى بريح ، يصي صده
حاله من النجوم

ألكا أندرا نمرهية على حانه اناده ، وسب عنه في تلك الحناء ومن اناده
السلطه جاده صوت نأته وسوبا صان لحا دفا ، ثم سبى الإعيه مدعو صوب نأته

في اليوم ، ولكن هذه سبب محبة سوزا ! سوزا اكتمت يكتك الاحقاد الى الناس ؟
تأمل الدمار كم هي حمله انفس من سوزا و نظري ، ثم نصف ودموع الاعتلال
تحول في عينا ، ثمن انفس اخرى لان ان سوزا كيدته به برقط من قلبه .

.. وقابلها اندريا بعد ذلك في أحد شوارعها ، حيث كان مرحبا اسسه بعدد الامتياز
يتم في حوز انكان احدى اعلى من فهو . لمطر فاحس اندريا ان هذه التي
اعطتها ما هي اخرى في طلال امركه وادماء ، تنبع من حده بعض ارمع بعد
وبهجة الحفاة متصلة في هذه كائن من الشر ، هو ماتنا

ثم كما انود سوزا قلبه ، فانا هذا مذهبك على الروح ، وان اندريا بعد كما
لم يبعد عن قلبه ، وعينه التي كانت قد حصب . عرب فليس مره اخرى ،
وادا هو قد اعزم ان يحا حياه اكبر شاعرا . وكان حادا في عرقه ، ثم بحره
أعظم الا وهو في مفرسرح مصطفا بدور هام في ربيع احكومته لاصلاحي

ثم بعدم مقلبه هذه ، ولكن هذه اسرها كانت لا تزال مرصه ، فامر واداه على
تأخذ الايامه طامه ، فسر اندريا امره وسافر الى الخارج ليعلم من جاء ليعلم
الموصل لدى هذه ، فاجاب اندريا قد لا يزال في هذا أهل لروح
ميتا او ارحمة ، لا بد ان يجد له . فاحس به

ولكنه كان واحدا . فانه ان قد أعطى في انهاء . فكتب عريه ومقدمه
الشاعر فماتت في مرقه عينا هذه . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
الفصري قد حطت فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
ان اوان السفر ان فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
ومعها سوزا ، ثم تركها . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
الاحادية الصاحبه في سوزا ، فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
شديدا الصالح . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .

كان انبول في عن وضع انفس طوى الاناس من الكلام لمول فامت به
اد تودد بها من سوزا في در الاوبرا . ومن ثم دعها بحمله عظيمة عنده ثم تلك
المسكه مياومها فاد بها قد فاحس به ، واداه هي نكت الى اندريا حده ، ثم فيه يسبح
حجته . ثم نهيا لفرار مع انبول ، لولا ان يكشف لدير وحط في لوف الملبس ،
يكشف سوزا المسكه الزميه فظلم على مصفهما المصور ، ومها عام الاسره كندا ،
فطاد اعانتان ان سائب برسبورج ، حيث طم فاحس به من حديق الاسره نظب . فاحس به .
ان انبول لم يكن سبي عبر المثل بها ، فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .
فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به . فاحس به .

وإذا هي في عمار الجبل والتقم تطاول الانتظار

عاد اندريا من رحلته في الحاح قسم بالخصه كلها ، وكانت اصدده على حسن
انه قد خسر في رهوه وكبرائه وأمعجربه طبعه على يدى هذه الغناه وعن اسباب
الاعداء لطفه ، فاني أن يصحح عنها وقصر جهوده على اسباب عن عزمه ، بعد
بعض طويلا ، فلما لم يعثر على الحق بالحق من جديد ، وقد عودته مرارته ، وبطرقه
العدده ان الحياة . ثم سافر الى اسبانيا ليعي سجنه في اسبانيا

بعد ذلك في يونيو سنة ١٨٩٢ ، وكان بالبلون قد فرغ من تلقي حصوه بولك أور
في (درسدن) ، ومن رؤيته حياهم الصاعقه المتعاقبة فصح الى بعد جديد وحياه صاعقه
جديده . ومن ثم عمر (من) سباجم روس في بلاديا

وهكذا بدأ نفس مره أخرى ، وعاد الروس يعفرون ، فرجع انصر من بولون
الى موسكو حيث جمع قوره وسعد بلاء انديه وصبرها ، للبحث في موجه طاقه
واسفر لشاوب عن تفسير حقيق روسي خلاصه اعتراف ، ولكن بالبلون كان
أسرع منهما قطع عنهما الطريق بالحق سموليت ، مما اضطر اخوانه الروس
للادب ، ولديها لفرسون بالحق ، وجرى من (لسو حوري) حيث بطل
اسره اندريا ، لكونه في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
الاب ناركا ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى

لكن الانذار كان على راسه ، ووجهه خلاصه ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
هسكوت فرقة بكونلا دوستوف قرب حده ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
انفرادها لوجه ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
جذب ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
جانبه مقصده

انه بعد أن دبر عزمه في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
انطبع عنها بالجمال ، رغم دكتائها وسبها ونراها . فكانت سريره الجبل والنبود ،
تخطو مساهله في سبها ، من طاقه ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
ولكنها رغم ذلك كانت دائما احدي اولئك اسواتي فلكن سر الحياه ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
عن الناس بلا حجب ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
الى أن مات ، ثم هي قد احببت بلا بصر ، وعاما بعد عام ، تحكم واندها ومنه وقصصه
وأخيرا - وبك من آخر - في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
اندريا قد أمسى يدها وجهها ، واندها انطالم قد مات مشرفا لها ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى
ملاكه الطيب الحارس ، ثم ها هو مجاهد الروحى المصطفى نصيب لها في انهاء
لا اله ، ولا الاصحاح ، في (بعد درسدن) ، في طريقه الى

كأن صواب عمره ابراهيمه مع من هي احدى صه وأمسى عاد هو يحول انهما
لها حبه والله

في الوقت الذي كان فيه مداد الفداء لا يزال في طين غداة، نشب معركة جديدة بين الفرنسي والروس في (١٠ يونيو) فلاحق الجيش واحد من حركاته وقاتل بضربات الأولى من الرصاص مدحرج كذا لخمسة مائة - حصص الفرنسي يدوم من موسكو ، فلاحق الروس بها من خلالها من ساكنها الذين وفي غداة الفزع والاضطراب سرع لاهالي سرحون على المدينة في سبل لا تقصم وكانت أسرهم روسوف بين الأسر المهاجرة ، فلهذا في أعداد لاسمه ، الخفاف ، ثم ما لبثت أن حروب تصحبه تلك لاسمه وبركة في رواها ، التي بوفرة أقصى ما يمكن توفيره من أعداد والبركات ، نقل آخر من الروس الذين حروا في يونيو ١٩١٥
وتم يكن الصه يدري ما يشهده لها ساعد لاسمه فذلك المرحاض حادو عيظه
لقد عثرنا حونا بين المرحاض على ... اتدوبا !

[illegible]

وجهه ، ونس عنه في تلك الساحة المصاحفة
ويمكنه عبر بطل عنه الحناء ، وأحد لفاس لا بدى ، وسلا عت سل
وكأنه قد وجد السلام أخيرا !

كان الاحتفال فاسا على ناتب ، فداخت مراره وأحسبه بكل ما في كايه من قوة
أصله ، كنهده دائما . ثم بدأ مع لأم يصحح رويد رويد ، ويدل ، ويدوى
عوده ، حتى عدت بحلة تنحى ، وجلس عليه ساعات ، حتى في البقاء المريح
الذى رده فيه بدرا ، ولا يكاد يحس لذب وحردا ، وعشها بطق نها حالكة
وقدبت أسرها كل أمل في إجد حاتها ، وخاصة حتى وهم لأسره مصاب جديد ،
قال الأح (صفر) سا) قد لى حقه في إحدى معارك أصحاب فحت الأم من بوعه
الحر ، وزاحب في هديتها ندي وحدها نافه ناك ، في حرقه مقعته ، وعكف
القاء على رعاها أمها الداعية ، مرهه كل دره من أعصابها في سبل بعد عديها

وكان في هذا خلاصها ، وفي قد سبب هها وشجها ، وعدت بدريخ الى الحناء .
واد هي بدا من حدة ، يحصل على اشعر والمواظف اسي كذب أن يودى بها
لم تكن مهي معركة بوروديو بهرته اروس ، حتى أطلق بالون حشته بطوى
الطريق الى موسكو ، وعد . ثم مدحها "عنه لا مند" قد من سراتها وحكامها
لقائه وسلمت به في حبس ، ولكن حصة رب أمير مع بلاها ، قال
أله البهيب . ثم حتى رب له من حة ، فبعد من قد موسكو ، فذهب الى
عديه أحلامه ، ك يدعو ، واد بها مقعته حة ، على أصلا بهراده

ول لحظة بد أحلام أعوام ، من سبب لادار حصة سابع ، وجوده
يهكون بحسور وهو من بر وجوع ، في . ثم يوم بالآف وكأهم
بدويون في امير . بعد حرا . ثم رة وسورة ، ثم بر آخر الأمر بد
من أحلام موسى ، . حتى رده حة سبب الازداد بدى
كفله ثل حته الحار ، وأهدد حرة رحانه ورمة شاب غرب ، هنكوا حب وطاء
عاسق حول الخوج والكلوح والمسفط ، ثم لغارات ارميه من رجال لصبات
وتم يهلكوا وحدهم ، وقد هلك منهم ألوف من الأخرى اروس ، بدلى كان من
بهم . . .

كانه مركاء في موسكو وكان قد أثر . حتى امير حبس بالون . أن بطل
في عديه صكرا في رى ساقى لأحدى العربات . لكن أمره لم يلبث أن اقصح ، بل
وانهم بأنه احد سكركى في احراق موسكو في وجه بالون فتحكم باعده ، ثم صدر
عمره في آخر عظه ، اكفاء بأحد أسرا . وهكذا عاقبه الا في ركاب لحسن
الفرسى المريد ، عاده وقد جمع الأسر به وحى صديق قديم من (امسول الأحرار)
لمسوف في مداحه ، هو بالون كترالاجب ، الذى كان لأرائه السدسة والمصفة

ما أكبر الأثر على عقله مع وحيه

تم يكن البلاوي الا فلاحا محمود ابدا بعد عن ارقى ولهدس ، حياه يسر
عمر حرم من سنه ، ولكه كان رحمه دلت كانه احب محسنه ، لهو رقص غلب عقوده
على كل انسان ، بعد من كان قد مره فاحا عنه ، فحصل حياه بسطه من انكوارات
والتمواجع ، حرمه فاحه حياه من ارقى مني كانوا في ارقه دهم منكون -
يحدثون في تصحيم بعد لاسرى من فلاحا بسط وبنو حرم فر رجه ، وكنتهم من انوار
والعظام ما لا يحدثون لاسهمه ، فلاحوا الى لبحلص من كل اسير بوجه اسير او
انصر عن موصله اسير فلاحا اسير بلاوي ذلك لاعداء ، لاجل انهم ، حين حب
منجره حقه في الطريق ، سفر بعده رجه هادي ، الفلاحا بسط بعد ارقى الى
الاسلام والانوار ، و ان كان بعد رقي الى حده من - وهو بوجه - بطره كنه
مسانده . ولكن فلاحا بسط في حرم ، وحين فلاحا عن الفلاحا بسط ؟
وهكذا حياه من وراء ووي ، وفلاحا بسط على رقيه الصبي النور

بعد لحظاتی وصال بعد مر فی اندر صبح صبح رسیده بطریق نه مر به
خدیجه فرستاد باووح علی اسرارهما صبح تم و هوئی فی آمده باح کس و ان
کلب الطوف کار مرته !

لكن روحه لم تذهب عنه ، فلهذا وجد بيني وبينك الصلابة فصاح عذمه التي طرد
 عنها ، عذمه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 يذهب ، وروحه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 وعطه منه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 اقل ايلاما مما كان في ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 الى حرجه المصحح ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 مظهر امر واقفي ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 خافه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 كتاب عذمه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 وانهم التي كانت عطلي حده ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا
 سره وينوه ، فلهذا كان بيني وبينك الصلابة ، فلهذا كان عذمه ، فلهذا

ثم جاء الخلاص أخيرا .. من حيث لا يدرى

فقد فوجي، جماعة من رجال الصاب، انصوا به على القبة التي كان فيها
الخدوة وسرا عمر، لكن استطوله لم يذهب بعيدا، وان سدي انفرسي قد صيدت
أحد لهاجن. وكان اشهد في عري - روسوفه منى بالية الصغر

وید کاں میر وخواجہ فیاضیق الی احد مشیمب (اودیل) ء کاں قیهر
انریسین عد اوی ہم الی التحم حمیدہ فی (درہ) ء حث أسر الروس مهم

قراء الصحف والمدارس الثانوية

هل تكون الصحافة لرأي عام؟ دل الاحصاء في أميركا على الأقل أن الصحافة لا تكون لرأي العام في كل حين ، فاصحات سني ١٩٣٤ و ١٩٣٦ دل على أن الصحف تقول شيئا ونشر بشي ، ويدعو إلى شيء ، والجمهور يفكر ويعمل في غيره ، ومضى هذا أن جمهور في كثير من الاحصاء يفكر لدائه ولا يتأثر بفكر الغير ، أي أنه في مسائل الهدنة والاحكام الخطيرة ، يفرق بين الدعاية (برو-حدا) والاحبار المرافعة

وبعد رأينا أن بعض القراء سبعة بحث شامل قام به أحد الأساتذة في جامعة شيكاغو للوقوف على عادات طلاب المدارس الثانوية في قراءة الصحف ، وقد احترف لذلك مدرسة من المدارس الثانوية الأميركية جميعه ، وعدد طلبتها ١٨٠٠ من ذكور وإناث ، آبائهم وأولادهم ، منهم من طبعات أعمال الملها ، والكنائس ، ولشركة ، والمطبخ ، وسوقا الساباب ، وصغار التجار ، وعدد قليل جدا من أرباب المهني ، وقد اجمعوا لهذا البحث من مجموع الطلبة عيه عبر مختاره من جميع الفصول ، بلغ عددها ٣٣٠ من السني و ٣٩٧ من البنات ، ولمدرسة ممكنه في بناء خاص على أحدث طراز ، وبه ردهه لمطبخه سبع جميع التلاميذ ، وبها آلاف عده من الكتب ، وعدد من الصحف اليومية ، علاوة على حديق محله سهره ، وأسبوعه ، عده عده من الصحف ، أسبوعه من طلبة المدارس الأميركية ، كثر من أولاد على مطبخه من كثر من جميع

والى القراء ملخص البحث بقدر ما نستطيع من الاجزاء

١ - أن ٢٣ ٪ من مجموع ١٩٣٧ من التلاميذ يقرأ الصحف ، لا يقرأون الصحف من الاعمال

٢ - أن ٧٨ ٪ من هذه المراكز يقرأ الصحف في بيوتهم ، ١٩ ٪ يقرأونها إما في مكان المدرسة أو في مكان آخر

٣ - أن ١٥ ٪ من بطالون الصحف في الحرم أو في المدرسة من اسباب واساتذتنا تكون متساوية

٤ - أن ٦٩ ٪ من الطلبة يطالعون أكثر من صحفه يومه واحده ، ومضى هذا أن عددا كبيرا من وديهم يشترك في حرية صحفه وأخرى صحائفه أو أكثر من ذلك

٥ - أن ٧١ ٪ من الطلبة يفتي أهل من ربع ساعه (فلوأحد منهم) في تصفح الجرائد يوما ، و ٥٢ ٪ يفتي من ١٥ الى ٣٠ دقيقه ، و ٢٧ ٪ يفتي من نصف ساعه الى ساعه و ٥٠ ٪ يفتي أكثر من ساعه ، وربما كان هذا يمثل ميل الشاب عامه ، وسرعته لايركي حساسه في مطالعة الصحف ، ويصبح من هذا كذلك أن متوسط ما يستطيع انشأه أو انقاده أن يصحبه من الوقت لقراءة الصحف مراوح بين ربع ساعه الى نصفه ،

وهذا ليس بغير اذاعتار ان عمله اصغر من عمله من الدروس ومساح لراديوه واسمائه
 وانما عمله والسنة ، وانما عمله لمراته . ومنه يجب ملاحظه ان الطالب اذا قضى ساعه
 في قراءة الصحف لا يضى حتما من اعائده اكثر من عمله الذى يقضى ١٥ دقيقه او اقل
 ٦ - ان ٥٨ / من اسبوعه ، مقابل ٤٣ / من اسبوعه يقضون من ١٥ الى ٣٠ دقيقه
 في مطالعه الصحف ، في حين ان ٤٠ / من اسبوعه ٢٥ / من اسبوعه يقضون
 من نصف ساعه الى ساعه او اكثر في قراءتها . ومعنى هذا ان في الصحف من المواد
 ما هو اكثر فائده وحادثه لذكور كصحفه دراسه الهندسه مثلا . وبعد هذا سمعنا
 ان هناك فرق يدكر بين ليله لذكور ونظيره لالنات كما خلقنا ليله ليله ليله
 في مطالعه الصحف . مثال ذلك :

٧ - ان ١٩ ١/٢ / من اسبوعه من لذكور و ١٨ ١/٢ / من اسبوعه من الانات ذكروا انهم
 لا يقرأون من الصحف اليومية سوى رؤوس الموضوعات
 ٨ - ان ٦٤ / من اسبوعه من لذكور و ٥٢ / من اسبوعه من الانات يقرأون كل شيء في الصحف
 له صله بمولهم الخاصة

٩ - ان ١٠ / من اسبوعه من لذكور و ١٧ / من اسبوعه من الانات قالوا انهم يقرأون حرفه
 كل شيء تقريبا في الصحف

١٠ - ان ٤٦ / من اسبوعه من لذكور و ١٠ / من اسبوعه من الانات
 خاصة لمطالعه الصحف على الاملاى

١١ - على ١٦ / من اسبوعه ٢٥ / من اسبوعه من لذكور و ١٠ / من اسبوعه من الانات
 كلها بدعه وعادة . ويصح من هذه العاده ما سجد و ٩ / من اسبوعه من الانات
 وأتدده من ١٠ / من اسبوعه من لذكور و ١٠ / من اسبوعه من الانات
 ١٢ - وقد وجدنا من ١٠ / من اسبوعه من لذكور و ١٠ / من اسبوعه من الانات
 ل مواد الدراسه ان ١٠ / من اسبوعه من لذكور و ١٠ / من اسبوعه من الانات
 ٩٣ - وفي الكتاب ٧٩ / .

٩٣ - أما من الاسباب التي لا يحبها يقرأون من الصحف لا من
 (١) ان ٧٤ / من مجموع ليله من انهم يقرأونها للاطلاع على المطويات والاحداث
 والنسب بين الدين والاسبوع يكون واحده ، ففى ٧٣ ٤ / و ٧٤ ٧ / من
 التوالى

(ب) ان ٢٩ ٦ / من اسبوعه ٢٩ ٦ / من اسبوعه يقرأون الصحف للنسبه
 (ج) ان ١٤ / من اسبوعه ٨ / من اسبوعه يقرأونها لغير اوجه
 (د) وما شير الاعجاب ان سه حمله حب من مجموع ليله (من وسب) ذكرت
 انها هرا لاصح مولا على دعه اسبوعهم ، د سنت هذه النسبه ٤ في الانه
 (هـ) على ان ١٥ / من اسبوعه ٢٣ / قالوا انهم يقرأونها كمجرد عادة

١٤ - من لأعداد سائده أن المرأة أكثر صديقا للأخوة والأخوات من الرجال، بيد أنه لا يوجد من يحب هذا المول أو صفة ذلك إلا أحدها بعد البحث متسايا تصبح لنا أن الرجل أكثر صديقا يقرأ من المرأة، وذهب منه من ذكروا بهم يصنفون به يقرأوه في الصحف اليومية ٨٥ م ١٠ ٦١ فقط من الأثاث والية العمومية للبحر ٧٣ /.

وتنق من عدد وسواء أنه في مرحلة من المراجعة يكون اسباب أسد غريبا بين المثل ونسبين وأكثر غمرا للآباء، وري كار هذا أحد من ساء حقوق النساء على رملها في المدارس الثانوية عادة وفي هذا درس للبحار الذين مساهمون في الإعلان عن سلمهم، إذ يلوخ أن اثبات أسد حذرا من اسين في الغرام بين بطور وأشد حذرا في عرصة هذه الاعلانات، وأهل عرصة لمصرير هين من المذكور

١٥ - والأول صحة، فعري، في أجراء الصحفة التي يقرأ طلبة المدارس الثانوية عامة كل ما فيها، أو ما يقر من ذلك، فإن ومقوى على ذلك جهور لنا أساء في عابه من الأهمية، خصوصا لأصحاب هذه الصحف ومحرريها وكاتب مقالاتها الرئيسة والافتاحه، ولبحار الذين يملكون من سلمهم سبي الوسائل، وكاتب هذه الاعلانات ورسامها، في اأخذول الاتي تبين هذه المسألة واضحة

جدول يبين عدد الصفحات في الصحف اليومية
لدى عدد من جردت منه اذه من الصحف اليومية

الصفحة	١	٢	٣
الصفحة الأولى	٩٩	٩٥	٩٧
الصفحة أو الصفحات الرئيسية	١٥٠	٧٩	٨٩
صفحة أو الصفحات الرياضية	٨٧	٧٣	٨٠
أخبار أسما	٨٨	٦٥	٧٦
أخبار المرح	٨١	٦٥	٧٣
الأخبار المدرسية	٧٨	٦٣	٧٠
الأخبار الداخلية	٦٦	٥٦	٦١
الصناعة والمعلوم	٤٨	٢٧	٣٨
المقالات الافتاحية	٦٦	٣٩	٣٣
تحت عنوان مطلوب (اعلانات)	٣٦	٢٨	٣٢
صفحة أو صفحات الاعلانات أو أجزائها	٧٩	٣٣	٣١

نسبة مئوية			أجزاء الصفحة
مجموع	ناتج	مجموع	
٣٠	٢٦	٣٥	الأشياء المنقودة والموجودة
٢٤	٤٦	٢	الأرباب
٢٥	٢٧	٢٧	الحكومة
٢١	٤٢	٣٣	الصحة أو الصفات النسائية
٢٠	١٦	٢٥	أخبار الأجرام وما يتعلق به
٢٠	١٨	٢١	الروايات الخيالية
١٩	٢٣	١٤	الأخبار المحلية الخاصة بالأفراد
١٧	١٧	١٧	تقريب الكتب والمؤلفات
١٧	١٧	١٧	صفحة أو صفحات الهوايات
١٦	٢٣	١٠	الوقائع
١٦	٢٤	٨	من التربة *
١٥	١٥	١٤	الموسم
١٤	٢٨	٦	هوائيات مرسية
١٣	١٦	١٠	القلل والحد
١٢	٩	١٤	أخبار الناس ، من
١١	١٤	٨	الشعر
١٠	١٠	١١	أخبار عامة
٩	١٢	٧	• المهن والأعمال
٧	١	١٧	• المهن
٦	٧	٤	معارف وأخبار عامة

١٦ - ويبين من تحليل هذا الجدول الخلفاء الهامة الآتية

(١) أسماء أكثر عمقا من اسم ، أو أقل سطحا ، أو ردي تكون أمروا إلى الصواب إذا قلنا أنهم أهل كمال وأكثر سلا إلى الوقوف على الأخبار والمعلومات

(ب) تزيد نسبة الأمانات عن المذكور في فقرة المقالات الإفصاحية أو تبلغ ٣٩ للمئات و ٢٩ / . للمئتين

(ج) تزيد نسبة الأمانات عن المذكور في فقرة الأخبار الحكومية . فهل معنى هذا أن النسبة أكثر سلا بلاشياء جديدة عن الرجال أهل أمه من الأشياء المشهورة أو ٣٣ / من الطلبة (المذكور والأمانات) في المدارس الثانوية يعرفون صحفهم الإفصاحية . فهل (د) أكثر تحليل من أمركا من الأمانات

تلم هذه النسبة بين قراء الصحف من الكبار يا ترى ؟
 (د) كنسر من المرح اسائي ، به من هرا لأعلام والاحبار اديبه من
 الاثا كثر منها بين الذكور ، ولو أنها تبة قل عن التوقع
 (هـ) كالطر من المرح ارجالي ، رادت به ، الذكور على الاثا من قراء الاحبار
 المثالة وانمايه ومرجه والاسلكه والاحرامه وأحار سعن و لاشا ، المنفوده
 والموجوده ، وما منها حب عور ، مطوب ، (اعلان عن وظائف) والظم المسعجه
 الهريه

(و) وما يدل على بجهه اسائه أن به الاثا كانت كثر به الذكور فما
 يعنى بهراء الاحبار بجهه عن الامراء ، وأحار الاراء واشهر والوقا ، وباهم
 لقبل والقال

(ز) ولا عربه اذا توجهت عابه ، الاثا دون لذكور اصحاب كذا انى مثل القوائد
 المبرية ، والارباء ، وصحيفه المرأة عامة

(ح) ولا عربه اذا توجهت عابه الذكور ما يعنى بانهه والعلوم والطور وامثالها

(ط) يبلغ عدد الاثا اللاتي حبرن بالتربية والتعليم وهنوما ثلاثة أمثال الذكور

(ي) مجلة التربية : ويرى السب الى ، به ، اميركا للمرأة لا للرجل في العالم

(ك) وما بلغت الاعداد الستة ، ذكر ، تكبرا في التفكير في مستقبلها عن

الرجل وبه عدده لـ ١٧ ، من الاثا به ، عن الاعمال مقابل

٧ ، من الذكور ، والتسعة اسائه لـ ١٧

اولا - أن عا ، ذك ، من طبه بجا من كذا به ، حسين في مقدمة

الصحف اليومية تدل على سلامة العقل وصحة التفكير

ثانيا - أن هؤلاء الطلاب ذك ، ذك ، عربه ، أو ، منهم من سلموا من الشد حد

المغلا ، وليس هنا ما يدعو لذلك في الأحوال العادية

ثالث - ليس في هؤلاء الطلاب ما يسهل شروط العكر أو التسرع أو Right

ربما - عدد كبير منهم يعنى بالاساء التي تعلق بجهه المراهقين وسائلهم وحده

علام تطمئن لها الامة

رابع - هذا البحث مثل شباب المدارس الثانوية ولد يمكن أن جال انه شباب محار

متطب ، اذا به بطل الـ ٧ ، العليا من طبقات الامة

سادسا - ذ أخرى بحث كهذا على عه غير محارة من طقه متوسطه من الطبقات

التي مثل الامة محار ، فان معرفه اسائه يدل على صفات قد تكون ممانه لهده أو

تختلف عنها كثيرا أو بعض الشيء

(خلا عن المدد ١٩٣٩ من مجلة للصحة والاصحاح الاميركية)

هل أخرف روسيا عن الشيوعية الماركسية ؟

بقلم الأستاذ ابراهيم زين الدين المحامي

كان برومكى - الرهبان الروسي اشبوعى - في براعه مع سنانى ، بهم هذا الاحرف بأنه اخرف عن اصول الماركسية ، واخرف في يار ارسانته ، وكان أكثر ما تأخذه عنه وقتذاك أباح لمنكته لمرده ولأنها كانت في صورة صفة ، وانه لم يسل لنشر الشيوعية في بلاد العلم عن طريق التوراة ، كما كان جون ماركس وأصر على نظريته التي يقول فيها (الشيوعية في الأوطان) أو انقلاب كل وحش بلاده دعائم شيوعه به وما ذهب برومكى واستغل سنانى بأمر روسيا وبرعايته شيوعه ، أصدر في سنة ١٩٣٦ المرسوم السوفياتى الثالث ، انتهى مع فتح جميع الروسين - فما عدا طعن معدوده - حق الاحزاب ، وكان من قبل مقصودا على أعضاء المجالس السوفياتية من اتصال والعلاج والمزيد ، وأندفع حق التسلط العردي في حدوده البعيدة ، وأباح حق الارث ، وكان محبب من .

ثم حدث هذا خبر - دعى - وانه ان شجرة القادة وأطلق الحرية الدينية وأعاد الكنيسة الروسية - خبر في ١٠ يونيو سنة ١٩٢٤ أصدر مرسوما بتعديل قانون الطلاق والروح في - من نرى في المربع فيها وان على الألبان ، ان ج حبه لتعويض حدة التي - بالمتكلمين في هذه الاوضاع ، وبين الاصول الماركسية فيها ، في معنى مامد - على أن الخرافات ، وأثر هذا المدي ومبررات ذلك الامعة

الملكية الضرورية

لأصل في ماركسه انها لم تكن للملكية لمرده في مصادر الاساح والاشهالط معا ، وانها بكل ان البده الاسرف عليهم ، على أن حوم سورج ثمرات الاساح على أفراد الشعب ولكل منهم به حاجته

وأصدر المرسوم السوفياتى الأول - في سنة ١٩١٧ على عهد سنانى مقصدا هذه الامعة ، لكن لم يسل المعروف أن است عدم صلاحيتها للامعة أحوال الرمد والمكن والسكان ، فقد نارت طبعه المراسمى (الكولاي) - أصدرها عن ررع الأراضي الا جذرا من يحتاجهم ، وهكذا عر على نصاب وعلى الحدود وعلى الموطى ، أن يجدوا قواهم ولم يبرود سنانى - وكان لا يزال حيا - في ان يعرف بالحققة الواقعة ، فلان ، بعد

(تسوعه في الاوطار) ثنى اسف كلام عها ، ليد بها على طرية مروسكى
ولكن سائين عه مع هدا ، أمد التسوعه في الصير في اسناد أيام غرب الالهه
ولكن كتاب هذه الامدادات أسان وحيه ، فاسان حروود صهي تصح حضرا سائرا
على مصداق . وسأ أمد في اسيا هدا كانت أمد ، اضلا قد صار حضرا على السلم
الأوربي ، وقد تحدث لشعده هر كيو حد حكومه اسانا التسوعه ، فلم يكن بد ان
من أن ساعد روسيا على عدم مدح حد الهجوم ، وما سمع من اسرار نفوذ ألمانيا
واجبالا في اسانا

وفي هذه الحرف - واستجابة لدواعي الأحداث الطيلة - عدلت روسيا نهائيا في الظاهر على الأقل ، عن طريق (تسوية العالم) ، عقد حربي حديث بين سايبر وباهورد كريس - معبر برصبا في موسكو اذ فانه - سحره سايبر من القول بأن روسيا تمال على سايبر الممتدة في (تسوية العالم) ، وقال ان هذا وهم قدم ، فانه لا يمكن عبر الاوضاع لاحصاءه في هذا ما ان لم يكن مسددا بهذا الامر

وعد ما كان على الولايات المتحدة أن تعد دوا مجود من الأعلام والشعار ، أبدت
 كثير من الشخصات ، كان من بينها مناهة (سوسة العالم) أجب ، فلم يمس مبالغ
 أن أعلن في سنة ١٩٤٣ العام الدولية الثالثة والتي كان من بين أهدافها
 في العالم

وقد ورد مثله في نسخة أخرى (أما ما بعد الدعاء) من رأس علي بن الحسين
أوربا من خطر الشيعة (أما ما بعد الدعاء) من رأس علي بن الحسين
مختلف بلاد تأخر يحيى (أما ما بعد الدعاء) من رأس علي بن الحسين
للإدخال في كتابه (أما ما بعد الدعاء) من رأس علي بن الحسين

وقد لاحظ أن صدور الرسالة في عهد الأحمد في أحد سنه وجهه قومه ،
لها شبه الآن من مصر الروسية ، وسخرج من أن رجاء على هذا
الوطن هذا وحللا ، وسبحت الشعب على انتمك بأهداب ماضه وأمن على حطيه
وغيره .

والى العهد النبوي الثاني ، وفي هذا الأحياء الجديد ، ما تسمى بأن روسيا السوفياتية فقد عدلت عن نظرية (التوسع الناعم) ، واسفرت على نظرية سداييل - أو نظرية (التوسع ل لأوطان) وهذه النظرية قد حررت أي (الدولة) وحررت بها عن (الشيوعية) اجترار بعد بها عن أصل من أصول الماركسية الإلوي

المستور السوفياتي الثالث

صدر هذا الدستور كما أُلغِيَ في سنة ١٩٣٦ - وبشيء دستور سابق لأنه ظهر في

عهد مصوتا بعد ائمة ائمة ، هذه القصة التي اعرض حولها عن تاريخه
وانحرافا نحو الرأسمالية

وكان من بين يرمى يومئذ من وراء اصدار هذا المدعو في هذه سالي دى اعمه
فصوى ، هو اشد علاقه دوله ضمن مقدمه دورى يومئذ في رجه بربه واسيه
الدين كاتبه بدمدار سلام اورب و سلام روسا صبه ، وكن لا بد عام هذه انقلاب
مدونه من ان يكون الاوسع نروسه ، من حث اشك على الاول ، مثه على اسس
تسلها الدول الاخرى

ولقد خرجت من قلعة في أرم - لأمر في حلق (الضلع) معوية انقطاع لـ يـ،
ولكنها اجتمعت بعد ذلك من تردد ساحة الحزن المتوهم طبعه في ذلك الحزن

و بعد اسلب ان هذا دستور قد أمر الملكة عزمه في حدود صيته، وقد أخذ وجوه
الانحراف، لكنه كان يحرق في روجه حادة، أما وجوه الآخر في انفرجه فقد ظهرت
في تعديل حقوق الانتخاب، فقد كان دستور ان صادر على دستور سنة ١٩٣٦ بصل
على قصر حق الانتخاب على اعيان واحد والعلاج، فقد دستور سنة ١٩٣٦ راجع
قد حق لكل روسي بلغ من العمر ثمانية عشر عاماً - الا ان كان في مرس على -
وهكذا أعطى هذا الدستور الحق في الانتخاب للاعيان البديلة

[illegible]

المبرور

جانب الدساتير السوفياتية على عمل لكتسه عن الدولة، وفصل مدرسه عن لكتسه، كما صحت عن خبره الأعداد، ولكنها أضاف في الواقع منه خبره اللاديه، أو خبره الوجدان كما يسمونها

ولما تجالعت الولايات المتحدة مع روسيا وأصدت معها ومع الحذر الصريح لمسيرك
الذي أغلقت فيه هذه لدور مع مجلس المصحة ساوينا في بعضه على أناته اناريه ،
ولما بدأت أمريكا بعد جهديها أخذت صحيفتي نشر وجهات نظر رأي العام

في راء روست ، فكان من رأى خصم أو احب من سبب ادب على روست على حرب
صحة ضد الأحد وعند التسوية وكان من رأى الفريق الاقوى أن هذه الحرب
بست كدك ، وان ساربه هي الاخرى مكر لاذيل ، وانها مستحسن على الشر ، وان
شرها الحرب هي أمريكا من روست . وكان قتل منهم يومئذ ان مستحق عفوهم قد عفو
عن طب خاطر مساعده اطعمه يوسى السادس عشر عدا ما كان اسم امرسى يماي
الاحوال في ظل نظام بيد النظام الشيوعي نمسا يالسة له

وهو سائق على هذه المبادئ التي كان من شأنها ان يصر تصديق
روسيا ، فأجر الى سيرة في الشفق الربيع (أوماسكي) ان يعلو ان احكومة
اسواقه قد كف الآن عن مقاومة الدين عومون شترهم ابدية مراعاة صحة
الوحدة الوطنية .

وعلى أثر هذا تصريح على كوروف هي ان مساعده الولايات المتحدة روست به
في كل الحق سيرا مرصا

وفي سنة ١٩٤٣ أعاد روسيا معرب انطريك نعام للكنيسة الأرثوذكسية ، ولجبت
الكنائس وياشر المؤمنين شتايرهم الدينية

ولا يمكن ان هذا هو هذا الأجداد المودة لهم الا ان كان هذا لم يصر
الى صفاته لادن لا ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه
ليس الذي كان يقول ان الذي هو أيوب السب

الزواج والعزوب

فلما أنه صدر في ١٩٤٤ سنة ١٩٤٤ روست ، جدد في الزواج والعزوب في
روسيا ، ونطبق قوانين البلاد العربية فيها

والى ان طلق روست ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه ، بل في أوصافه
هو أن قواعد الزواج والعزوب قد حازت خاصية نهائية السب . واذا سمح هذا له
يكون سحره عن القوعد التي كانت في روست منذ سنة ١٩١٧ فان بزوج والعزوب قد
صار منذ عهد ثورة مدني ، فكان لا حلف من لزوجين لا يمكن عقد قران لا ان
مدد بسوق الشخص انفرادا بأحد من ابعثا شخص رادعها ، وبذلك من اخذ وربعه
استادله على الزواج . فمسجد لوثق انفرادها وبجرحان زوجين أحد يدوي وأما
الناس

أما العزوب فكان لا بد لاساعه من صدور حكم من المحكمة المختصة ويصدر منه
وكال السريخ الروسي سائق على هذا المبدأ يعطى لزوج الذي يتم ملائمة نفس
أثار الزواج لعندي ما يوزع الأدلة على قامة . ولا حرف الآن أثر هذا المبدأ على
هذا النوع من أنواع الزواج

والأمر هنا من تلك في أن هذه الأوصاف الجديدة قد انحرفت قليلاً أو كثيراً عن
المبادئ الماركسية ، وعن الأسس الأولى للبناء الشيوعي . ولكن ، من تلك كذلك في
أنها كانت التحركات أملت بها الظروف وأوجبتها للمصلحة

وعد رابا أن ليس مقصود من تردد في حدث غير جوهري في أساس جوهري من
أسس الماركسية ، وقد تردد بوشن بشأن أسسك لن يسطعوا على حصره روسيا
وبهذه الروح جعلها معه سائلي ، فقد ألقى تدويله الثانية تحت مسمى الظروف
السياسية ، وعدم قانون الانحدار بجمع ، وما كنها تحت بواء وحد . وحتى لا يهاجمها
أبناء وفها محققون أو مرموز ، وهكذا بعد ذكر انحراف ما دعا اليه . وكان سائلي
لا يها بدكر قومه بأنه لا سائلي بأن منهم بأنه انحراف ، دام حمل المصالح الشيوعية والمصالح
روسيا

وليس يها عنده أنه انحراف من كان يها عنده أنه من انحراف يوم دعا يداعي أي
هذا الانحراف ، فلسب منه الأخطاء والعيوب من موطنه بطلاوة مديها وحسن صانعها
وكان هي موطنه أولاً وقد كثر في . بصلاحها وملاءمتها لظروف الزمان والمكان وسكان
كان سولون اشارة إلى التقدم قد عكف على وضع قوانين أساسها بأنها سألوه .
أهدت هي حين القوي لا
وهكذا لن يها عن سائلي به أحد لا

أرسله من الدين

١٠

— أيا أيتها المرأة ، كم من المراتم تحرق نفسك

بسام دولا

— لا يجب السلام للنفس ، مثل النفس

أبرسون

— أكبر حباً ألا تحض إلى حلبة نيك

— يدانة المرأة ، قلب حب

— ما أهل المنزل ، أن الموسيقى حيث الثلاثة

كارليل

تكافؤ

للدكتور محمد أبو طائلة

كان حسي بك بعد أن رأى شاباً ، مهما يكن شأنه ، يسى كمؤ لاسه هدى ، فهمى عنه أهل باب حواء ، وأكثرهم أده وطرفاً ، وأدومهم ذكاءً وطقاً . وأنه لصحب فى بيته ، كيف ظفها ، فقدر فجعها من باب الشجب ، وإن يكن سب أحد (الأعالي) ، وقد كان حديراً بها أن يكون ملكه مطاعه ، أو على الأقل أميره سبحانه .

والحق أن هدى كانت سحوق ذلك السدير من أمها ، ومن الناس طرأ فهمى بارعه الحس ، مشووه انقد ، وقد حمت إلى حالها حفا كرمها ، وبغ طاهرة ، ورس ذلك كله بقدراً لا بأس به من الدرامة ، وحساب كبر من الاطلاء .

ولقد تقدم خلفها بـ ... أنا جاءه أحبه حسي بك من ... فؤاد يثا أحى حسي بك الأكبر ، وقد ... من الآلهة ... من سوا ... ثلثائه وحسب ... ولا زال يصفه ... على الحس ... والنساء ... وهو والآن الأعداء وشأنه على الوظيف الصيرة بالاطلاع على كتب شعر والأدب ، وبعد ... يكون من الأدباء يوماً من الأيام .

لم يكن هناك معاشة بين هذين الحظيين ، فقد انتصر حسين بك لأن أمه على طول الخط ، وانحازت ربيعة هانم زوجته لابن أختها نون تردد . ولما كان حسين بك قد اعتاد الخصوع لزوجته فى بيته كل أمر ، هذا اجاد لرأيها على كرهه ، وقد مرعبا أن يروج أيتها المحبوبة لذلك الشاب العقيم .

ولو أنه لم يفعل ، وآثر حسي بك ، لكأت كارتة ، فقد كات هدى تمعن ابن عمها وتردده من قراره عليها ، وكأب نكرهه من صفة وعروءه وجهه ، بعد ما كأت على أى ابن حالها وحسد فيه الحد والاسماة ، ومحب منه من سظمة وما يكنه .

وفاطمة يحيى عتيا *

- کھی ، کھی ، انا کت قد جشت لکی، تہنی فلا تس اے الیت سی وانی اسپقی
ہ من اشاء وأخرج من اشاء

نہج عہدی، یہاں فکرت کی حالتا ملک اذا خدمت بصرہ؟

- اس محدثك شتا على اى حال وسأقدر على كسب درمى والامان على بنى
مى - نعمت عباى او به سفا

— هذا ما يصوره لك انهم الا فاعلم ان الشمس التي تخرسه لا يضي ولا يسمن
من جوع واسى لا يحدو أر يبتني معك على الشمس واذا كنت وانت بكل ثوبك
ويحركه عن كفه لها في عطري فانك اسود اهل كلاءه وقد ابعث نور همك أو كاد

- ادا اردت ان اسمع انتك فضع هذه النعمه انهمه ولكم كما سلكم الهدى
 - جا وانت ادا كس صب هدى حد ، ولا صب منك قطع ، فيجـ ان هكر
 في حالها ملك حيي تعهد وظفعت ولا بعد مورد الاغاض عليها وعيك واحسنت لا
 تؤمل في عون او مدد هي

— خدا مالاً انکار و بی‌الاء کل الاء.

کے لیے یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔

- آء اعلیٰ حدی * + "میتھ" ابٹ لا ہری ما یوں ۔۔۔ رشتہ علی محال

— سادعت مد في الزم

إِسْكَانَر حَاجَا مُوسَى حَقَر

ونفر کے وخرج

[illegible]

فكر بحبي في ذلك ، وراى ان حبه لهدى قد اصبح ميسر لها ، وان استقام
لها هو الاثالة بينها . وانتهى الى راي كاذب فله غشقة حبه

ولما عذبت عدي بالدواء بعد طول بحث عنه ، جاءت مشربة الوسخ كعادتها ولكنه استقبلها مقبلاً وقال لها :

— هدى نند فكرت في حال واتهمه الى راى وما أحدث الا نبريه

ما هو يا حبيبي؟ أرجو ان يكون خيرا

۱۔ رجب کی فصل

ابتهدي ، فإذن كرها له على كره ، ولكنها صرحت على حديثها وليس بها من أيسر سوى دعائها الهتون

وفي إحدى أبيات كان حبيب وحسي يادمان الكأس في إحدى عروق الت ، وقد انصف أبيه أو كاد ولا يفرق النوم عيني هدى ، سمعت هذا الحديث منهما على غير قصد منها ، وهي في عرقها المتجاوزة ، التي يصفها عن عرقها بان موصد قال حسي بث لابس أحبه

— أتعرف كيف رحبت هدى أن تفصل عن يحيى بعد أن كانت رافضة ؟

— صحيح كيف كان ذلك وأنا أعرف أنها كانت تحبه وكانت رافضة بهما ؟

— ها هنا ، مثل لها دورا مسرحيا . بعد أن سعد به بحسرتة بها . قال لها أنها تريد روحا أعني لكلا يرى حركاتها وسكناتها ويكون بها حريتها كاملة . عصت الهواه من هذا الكلام ونطسه نطعها وانتهى الأمر . ها ها ها . وبولا هذا الدور المسرحي لما رحبت أن ترك يحيى . الخففة به شب طبع . ولكنه لم يكن كفا لهدى بأى حال

لم تكن هدى تسمح ذلك حتى اضرت في حشا أمرها . صرحت من الت حله في بهيم الليل وذهبت إلى صيدلية ساهرة وعادت جادة كانه ، وحسب في عرقها وراء الباب انتهى بمصدا من مدته حتى به أهدت ووجهه ، وحسب كان بها من عزم وراثة ثم صرحت به الكاهن على حديثها ، ذلك . هدى من شدة الألم صرحت صرخة مدوية ، هدى . ها ها ها . هدى . هدى . لا يكر ولا يدركان ما حدث ، على أن أحدهم . شاعري . لا يكر ولا يدركان . بعد ذلك بعدد

وبعد يومين من ذلك كان حبيب . به دور هدى في الت حتى ودع اختفى وجهها خلف الأريكة ، به يحيى قد حده نفس بهدوه . عودته . صبر ، وكان قد سمح بالحدود . ع . صبر . هدى . هدى . هو مطرق كمدا

— أرايت ، وهدى ؟ لقد ذهب حالي ولن يعود . وما أحب حسي برضى بعد النوم أن يكون به روجه سواه . لا أراي لأن قد أصبحت كفا لحيى وهو كفا لى ؟ فالتمس يحيى يدها وقبلها . وقال حنين بك :

— أهل يا يحيى . لقد أحضرت خطأ كثيرا . حوك وجو يحيى . فالتمس كان أحدهما كفا ، بلا حرك . وما اليوم كذلك . ولقد أهني نعى حسي على طلائث منذ علم بالذهاب إلى الحادث

فالتست هدى وقالت :

— من أدن أروح بك يا يحيى . ولكن بشرط ألا تغفل دورا آخر . يكمن أن تؤلف الروايات لا أن تغفلها

فهم أبو طاهر

تجفيف الطعام

كانت مطالب في أيام السلم ستورد نسبة كبيرة من الفوت الكالزم لأطعام سكانها البالغ عددهم ٤٥ مليون نسمة . وفيما اندلعت برزخ الحرب ، اشتد الحاجة لاستخدام اللحم التجاريه لتقل الأثر والأسلحه من سادس القتال ، وحلب المواد الخام اللازمة لصناعة اللهب الحربي مهدت الحكومة البرطانية الى وسيع اطلاق الزراعة ومحاولة الاعتماد على نفسها في سد حاجتها . ولكن رغم هذه المحاولات ، اضطرت الى استيراد كميات كبيرة من اللحوم والبيض ومنجنات الأكل ، فلم يكن ثمة مد من تدبير وسبق لتقل من البلدان الحارسة . وقد لاحظ الخبراء في شؤون التغذية ، أن معظم صوب الطعام الى تناولها بحري ماء ، وقد وجدوا أن الماء لا يفضي الى كبر حجمها حسب ، بل يرمي أيضاً لحرمة الخلف والفساد ، ففكروا في تجنب الأعدية . وقد نجحت التجربة ، فأصبحت كميات الطعام لا تشغل إلا حراً صغيراً نسبياً ، كما أمكن نقلها على كثير من أنواع اللحم ، بعد أن كان من الضروري استخدام سمن مجهره بالتلاميذ ومعهه حسناً لحفظ الأطعمة . وقد دلف الأبحاث على أن يرأله الماء من كبر من أنواع الطعام لا يجب محاصتها ، فيما ينضم اللحم الى ما يحادل تلك حجمها الأصل ، فتأتون أوله من اللحم صحيح مد بحفظه ثلاثين أو ثمانية فقط ، وسعة أوزانها من البطاطاس يحول الى أوقية ، كما أنها لا تلتد أيضاً مدائها ، بعد أن تدف في الماء قبل الطهي لمدة مبره



ظهرت حل المائدة ثلاث ألياف وجبة ، تحوي كل منها من مسحوق الحنظل ما يكن ليعيش واحد . وقد أسرف رحة هذه البهجة حينما تفوقت محتوياتها بعد أن عمت في بلاد ثم طويت

فإنها لتعتمد عليها لتطمين لدرجة يصعب معها التحرك به، ويبقى الأطماع انظره أصعب من ذلك أن
 لتعتمد لا بسبب الخصاص فيه وحاشية، إذ أنه طاعة لا يسجد به إلا الماء قال القضاة سابق وقته انما
 انما له نازل في مركزه، والأطماع المحبة يحيط بحديثها وسلاجيمه للأكل لهذه طويلة وفي حالة حفظه
 في عتب محكمة التفتيش، وعند أن يصط بها دار التروحية، فكم من ليلة طيف أو أكثر دون أن
 يجربها قصاد

ولم كان التجفيف ولا يرال لبريطانيا فإن الحرب أمراً حروبياً، فإن ما كانت تحمله انقضاء عصره
 بحرية من المحرم صادة، أصبح من اليسور الآن شحة في حجية واحدة بعد التطهير، وبذلك تكسب
 دراهم منى الاقتصاد التي تطرب في الأمم لتتبعه في بعض الدول، وقد أحرب تجارب حربي اصطب الأطماع
 بعد محبتها، وقد خالف الناحج عدم التعريف أياً، ولو حظ أن اصحاب المصروط حد تصعب بمر مدة أطول
 وقد أرسدت الولايات المتحدة كيات فضيلة من السس والفد في عدة مسجون محقق، ما ساعد كثيراً
 على حل مشاكل الجمعية لخدمة في زمان الحرب، كما كان هذه الطريقة فصل كج في نظام اعترض في محرم
 في الناصي انما في الخدمة من مراكز السس، وفي سوء في حق الفواصل، وقد أخت في ان العام
 انص في بريطانيا مصانع عديدة تصعب الحضر، وليس من شك في أن عدم الصداقة طوبى سلفه دوراً
 هاماً في إختلال البلاد الخاضعة في أوروبا بعد أن تصبح الحربة أوزعها



في صباح السبت، ومع الحضر في انجاب مصفاة سائر، وقد استك عدة الى ام ثلاث
 عبات مصفاة، فوجد أن كيات اقتصادات والأملاح لجمعية لم يتأثر عمله التصديف أو الصط

المد كان الثقيل ولا يزال أمراً جويّاً
بريطانياً ولا سيما هذه المرمية . وقد
كان استعمال مسحوق اليوس في معظم
النداء . وهو لا يثار في قتاله اليوس
النادي بعد إخماده فطام

مكتبة تلعب هذه التهمة من لم
في الخيم والورق ، تحت في التهمة
بعد التهمة ، وفي التهمة بعد
شكل مكتبة أرملة بعد التهمة
ورق التهمة التهمة





هذا هو العالم بعدنا نحن صنفنا
 في هذا عالمنا ، وفي هذا
 العنصر نعمل صنفنا آخر به مثل
 هذا الصنف بعد الصنف والخط
 نعدت لا نعمل إلا صنفاً صنفاً ، كما أن
 نحتفظ بصلاحياتها للأكل مدة طويلة

بإضافة وضع ملاعق من مسحوق الحنظل
 في الماء ، يمكن الحصول على صنف
 شهي ، وفي ذلك الأبحاث على أثر
 الأندية الصنعة المبنية نحتفظ بحديث
 وصلاحياتها للأكل مدة طويلة



الغلاء والعمل

الاستقرار الاقتصادي

في ايام الحرب وبعدها

ألقى مستر آ. م. هـ. لويد المستشار الاقتصادي للوزير الكبير بالشرق الأوسط محاضرة عن المستقبل الاقتصادي لبريطانيا ، فقال :
« يفرض أن مستوى كل من الأجور والأسعار كان ١٠٠ قبل الحرب ، نجد أن الرقم القياسي الآن ثابت عند حد ١٣٢ للأجور و١٣٥ للأسعار ، أي أن نسبة الارتفاع هي ٣ / ١ تقريباً ، وهذا صحيح سواء دكرنا مقدار الارتفاع الذي اجتازت خلاله الأسعار ، وفي الحرب العالمية الثانية ، حيث ارتفعت في وقت من الاوقات الى ١١ / ٢ مرة عما كانت عليه في عام ١٩١٤ »

ولقد أمكن ذلك من خلال ما يلي :
تثبيت الأسعار والأجور على حد واحد ،
وبعد الأسعار - لا - الأجور ،
على السلم الرئيسية ، والتمسك في مرض البترول ، والتوسع في هذا المروحي إلى
ولكن جميع الحكومة ،
وتنص القوة الترسية التي من عدمه فلا
تتركها تتحرك ميسرة مع الأسعار ،
الحكومة لنظية تصف طوائف الحرب من حسيبة
النصران والصف الآخر من حسيبة الفوضى
في الوقت الحاضر تبلغ النسبة الأساسية
لضريبة الدخل ٥٠ ٪ ، وتحتاج الحكومة
الإضافية في الصعود حتى تصل بالنسبة للدخول
الكبرى تسعة عشر في المئة وست تحتل من كل
عشرين شلناً ، يعني أن الإنسان الذي يبلغ
دخله السنوي مائتي ألف جنيه لا يتبقى له حد

ويعتبر ضريبة الدخل العادية والإضافية الاثنية
التي حدها خمسة عشر في المئة من عائدات الضرائب
التي تبلغ ربع دخل الحكومة ٣٠٠٠٠٠٠٠
التي هي خمسة عشر في المئة من دخل
الحكومة مما يجعله من ضرائب ، أما الباقي فحسبه
الحكومة في شكل قروض ، ويلزم الجزء الأكبر
من هذه القروض العمال الذين أرادوا دخولهم إما
لارتفاع في فئات الأجور أو لحصولهم على أجور
إضافية لاستهلاكهم وقتاً إضافياً ، وهذه الطريقة
استطاعت الحكومة أن تمنح القوة الشرائية
الرائدة في جميع مستويات الدخل (أي لدى
الطب وسوسنى ح)

ممارت أو « الفللات »

في بريطانيا مناقشة حول نوع
منها في بريطانيا مناقشة حول نوع
منها في بريطانيا مناقشة حول نوع

وسط لندن - وركي بطرس سكي الصادرات
نرسا من مكان العمل

ولكن رأى مرأيا وعبوب ، ومن المنظر ان
يشمل التصير والانتقاء هذين النوعين من المساكن
ومن الأرجح ان يرداد الاندماج على سكتي
النسق للكمة الهواء في لندن ، خصوصا اذا
تيسرت سبل الوصول الى المناطق الغنية والسبع
جودا الرغب الطن

وفي مشاريع المساكن التي تقوم بها السلطات
المكة أو الشركات سيكون من اسهل ادخال
الصفة في المساكن بطرق متنوعة ، وتقليص
مخاطر استهلاكها سيكون عن طريق توصيلها
(٨)

ففي « ثانوي » المنهور تنفيذاً ورياحه .
وأثنى خير في اتجاه الرياح الحاملة للضمان لك
يؤدي إلى جعل المناطق التي يكثر فيها الأمطار
والماء صحراء قاحلة . وإذا ما حل فصل الماسوي
قبل أو بعد تسويحي من أوانه المتحد فإنه قد
يقوى إلى خلاف الحصول . بل وقد تؤدي رياح
الناحوي الشديدة والطارء الحرارة إلى اشدات
الخصائص وما شرب عليها من اختراق لا تقل
قداره عن اختراق اساخ الحفر
وكما أن الوسيلة الوحيدة التي يلبثها اليها
الاساليب في القسم ضد خطر اسخط على اختراق
هذه الجيوب في السنوات القوية الحصول .
به ان هذه الوسيلة لم تكن تبدو مما هذه
تأجيل مبررات البحر والنقل
على أن الادارة الحديثة في الهند استطاعت
أن تتغلب على كثير من أخطار هذه المجامع ،
منذ أن وضع المبدأ « Famine Code » الذي
على أساسه الادارة التي منعت حد حدوث
بعض أضرار من أضرار الهند القديمة
في راء و إنشاء وسائل حل الحديثة وتعميمها
في عاى الموت الأجداس في
بين الأمان الأمان بالنظام
من كواثر حة الحصول إلى التواهي الموفرة
أو البقاء

بمستويات كبيرة متجاوزة من المساكن ، وسجل
على ايجاد الخرى اعنية لتخلص من التفتلات
وبد برجع في الكثير منها إلى الطرق الأمريكية
وسجلت مسروعات المساكن الحديثة في المدن
مكنه للدماغ والنسبة والملاعب الرياضية
والأجبر التي تترك فيها الامهات المدهل والى
المدن بالمثل
ومسروع المساكن المجمع المتأخر في بريطانيا
صحيح من ثلاثة ونصف إلى أربعة ونصف مليون
سكنى في طرف عشرة أعوام . وقد حصد
عند بداية الحرب المدنية في الهند التي تسبب
في الآن لأعداد أبناء والمجبر ولكن السلطات
المدنية وشركات البناء مجبر في مشاركة الحياة
لم ينجح رغم ما بذل من جهود أكثر من بناء ٧٠
سكنى في ١٩١٩ وأقصى ما يمكن استأجره كان
في سنة ١٩٣٧ وقد بلغ عدد ما أنشئ ٣٥
سكنى . وقد أصيب التفكير الخاليه مع
للأداء ذلك فاحتللت شركات اجتهاد جديد عدد
موظفيها وبذلك ألبس في أعداد من مع
تتميدها في حال كونه وحظ من سلطان
خصبة لبراء الأمانى في راء من
ربما حادها كى في راء من
من سحب الخروب

المجاعات في الهند

عرف تاريخ الهند الكثير من المجاعات التي
بلغ بعضها من المظورة إلى ما أدى إلى القضاء
على الامبراطوريات القديمة أو إلى جبر مساكن
المدن
وقد لوحظ أن المجاعات النظمة لذلك حدثت
في الماضي في بداية كل قرن ونصف قرن .
وقد تطورت مجاعات شديدة في كل قرن سنوت
أو بأكثر ذلك
ورجع السبب في إصابة الهند بالمجاعات
جاء إلى حد كبير أن أغلب المناطق المزروعة في
البلاد تعتمد على الأمطار الموسمية التي تهطل في

واحد من شك هو راء من أجله الاقتصادية
ولأشك أن أعمال الرى الطبيعية التي أجبر
خلال المائة سنة الماضية ذات أثر فعال في ولاية
الهند من المجاعات . فإن هذه الأعمال تروى
عنصر في إزالة من أرض الهند راء مستصفا
لا يحد على الأمطار والرياح
وقد حدث في سنة ١٨٧٨ جفاف عام جميع
أقسام الهند الجنوبية وبعض الأقسام الشمالية .
ولم تحب الاستعدادات القليلة بشئ وسائل النقل
معدة المناطق المتكورة . فخطت المجاعة على عدد
كثير من الناس . فألفت الحكومة لجنة خدمة
دعها لجنة المعانة لتتقل في أسباب السكة .

بلادهم في إنجلترا أو في أمريكا، (ذلك العنصرات
و...)

أما تركية الجرحى حسب عروجهم فيس
حسب هذا الطاقم الجرحى في صغورهم وعددهم
في المتوسط ٩ ١/٠ من مجموع الجرحى .
والجرحى في بطونهم وعددهم ٤ ١/٠ من
الجرحى . وأخر عرجات الجرحى هم المسجون
في أوزهم وسماهم وتراوح بينهم إلى صغور
جرحى من ١٠ ١/٠

ولا بد من أن نذكر من أسوأ عرجات من ١٤
في مسدود يدعى من بلاد صغور . وقد
أدت هذه العرقة وهذا الظلم إلى أن تسب
من مات من جرحى الميدان لا يتألى لا تجاور
صعب في اللثة من مجموع العروجه . وهي
نتيجة طيبة جدا إذا قورنت بنسبتهم في الحرب
الخاصة وقد كانت حوالي الأربعين في المائة

جزء من الحلقة المقيدة

حسب ما التماس في جميع المعسور والنبات
لا بد من أن نذكر من أسوأ عرجات من ١٤
في مسدود يدعى من بلاد صغور . وقد
أدت هذه العرقة وهذا الظلم إلى أن تسب
من مات من جرحى الميدان لا يتألى لا تجاور
صعب في اللثة من مجموع العروجه . وهي
نتيجة طيبة جدا إذا قورنت بنسبتهم في الحرب
الخاصة وقد كانت حوالي الأربعين في المائة

ولكن العنصرات الأخيرة أثبت أن تخيل عامة
الناس كان أصح من اعتقاد العلماء . فقد كتبت
لعالم الهولندي غون كورنيسوله عن طرقات في
حياة أبيض أن الإنسان القديم كان صلاتا جبارا
يقوى التوريل في حبه

وجد هذا العالم نكا طمعا جدا في جاور
فارتاب في أن يكون هذا ملك اسان . ولكنه
لم يلبث أن وجد نكا آخر لا شك في أنه ملك
اسان . وكان لا يقل من مساهمة صغرة .
واستخرج من هذا أن صاحبه هذا الملك يتأدل
في حبه أكبر نوع معروف من ذكور التوريل
وقد سمى هذا الإنسان « اسان بيادة المدينة
المنجم » . وكذلك وجد اسانا يبلغ طولها

وأوصت بمرقة معاصر البلاد الاقتصادية . ولما
وقعت المجاعة المظلمة سنة ١٨٩٧ . وهي أعظم
لمجاعات التي حصلت في تاريخ الهند . كان
في إمكان السلطات الإدارية معالجتها قبل استفحال
خطرها . فلم تؤد إلا إلى استمرار قليلة سببا

جرحى الحرب

آلاف من الجنود الجرحى الذين كان مقفيا
بينهم يابوت لو اجم حاربوا وجرحوا في الحرب
الخاصة . سيحدثون إلى يومهم مائتي . والآلاف
أخرى منهم ما كانوا يستطيعون العودة إلى ميدان
القتال لو اجم أمسيوا في الحرب الخاصة .
يستأنفون الآن جهادهم في ساحة الحرب بعد أن
يفرغوها بأيام ثلاث

والفضل في هذا وذلك يرجع إلى تنظيم
الوسائل التي نعت في علم الحرب الخاصة
الجنود الجرحى . كما برز في الادوية الخاصة
التي ظهرت إبان الحرب ومنها السليج . وليل
الحرب وأمنها طاقم السليج

في الحرب الخاصة كان لا يعود في ميدان
القتال من الجرحى سوى ٦٥ ٪ من الذين
يرجع إلى قصر الادوية . كما كانت نسبة ٥٠ ٪
المراح . كما كان ٥٠ ٪ من الذين
والاصطراب في أمر علاجهم

ولهذا فقد وضعت إدارات مضطرت هذا
التنظيم الخطير . بكل قوة معاصرة . ولو كانت
من فرق المظلات الناجمة . يلحق بها حناعة من
رجال الاسان لا يخدمون في جبهة القتال
بأكبر من ألف باردة . ومهمة هؤلاء الرجال
نقل عن يبرج من الجنود إلى حيث يحتاجون .
ولمختلف الجبهة مصادر لمائة أميال تقوم مصطلات
من الاطباء يهتمها تقسيم الجرحى فرقا حسب
خطورة عروجه . وعلى سيرة تتراوح بين ١٥
و ٣٠ ميلا تقوم مصطلات لأجزة الاسان
المرية ومعالجة العروجه العظيمة . أما العروجه
المنصبة فينقل المسجون بها إلى مصطلات

الحركة الفكرية

متافورد کرس : المحامي والشاعر

میں سے ایک خط لکھا : "میں نے تم سے
 آپس میں جتنی باتیں کرنا چاہیں وہ تم سے کر لی ہیں
 میری برطرفی"

وهم ذلك في يوم في هذا الوقت في هذا
الوقت في هذا الوقت في هذا الوقت
في هذا الوقت في هذا الوقت في هذا الوقت
في هذا الوقت في هذا الوقت في هذا الوقت
في هذا الوقت في هذا الوقت في هذا الوقت

ولم يكن كرسى هو الذى سعى اليه - ولا
سعى من دونه سربل ٤٥ - ذلك خضر
الزهره والغبابه على اديمه يورعه وتنتشر
الاحمر لونه جديده مع الابدان
سريه سمع
مر به

عندما نرى في عوالمنا خطرنا يتصاعد

روح في الجحيم عسى ان يفرج الله عنهم اجمعين
 في كل حال ان الله عز وجل هو الذي يفرج عنهم
 متى يشاء وحيث يشاء وكم هو الوهاب الوهاب
 الذي لا يرد عليه حساب

۱. از دریا، گرس و نامشروع سیاسی
 ۲. بهی خدای خود و علیه خدا اعراب این
 امور اشد کمال سیاسی و خدایه = از گرس
 خود از یکی و از اعراب این
 حکومت اعراب علیه خدا اعراب = از رطب

هذا عنوان كتابي ومختاره بالتركية سترافيه
وهو مختص ويحتل عايد الحد الزس بنى له
يحدث عنه التمثيل أكثر مما تحدث عنه الأفاض
وان كان معه حدلا أكثر من لأور خضره
عهد رحل كزى المصنوعه حواء في
بداية حده من سو موهة سى بعد من مصر
تحدث به كرمه العال في مع اسل عنده
واز ولى بعد ساسه سراكه سعة و ساء
جرب المصنوع أن يصح ليه من عهد حكومات
وعند سوة من صدر جده ذلك مصورة ليجلا
من لفرش في حبه
الأية ليه حواء

[illegible][illegible]

ارتكبت أخطاء، جئة في حق السلام والاسلمية .
ولكن يطامعا كان كميلا يخدم ظهور أي
« فريادجوي » خطر من طراز هتلر . ولكن
هل يمكن إعادة التيقيرة ؟ كلا . لقد اخطى
أمرها ولي يرضى القمص الألماني جودتها

هل يكون الرقيم القادم قائما عسكريا ؟ ان
النفوذ العسكريين يشق يشق جراح القمصوب
المهرومة . وكان في وجودهم في مراكز الحكم
عزاء للقمصوب عن حيوشها الكسورة لكياوم
نولي أمر فرنسا طب هريبتها سنة ١٩٤٧ .
وتولى هندورج حكم ألمانيا بعد انكسارها سنة
١٩٤٨ . وتولى بينان أمر فرنسا بعد انكسارها
سنة ١٩٤٠ . فلماذا لا يكون الدال كذلك
في ألمانيا بعد هزيمة جيوشها ؟ وقد صدر هذا
الكتاب قبل وفاة روميل . ولماذا رفضته المؤنة
روم . يا . لا تقول انه هلل لومي رغم هزيمته
في والآل وقد مات روميل . فلا مانع
من اسف والمثل عاتدا آخر .
و نولي اربعة والرئاسة

و يستطيعون ان يقدوا
و رى بطون ان
و سوا منهم الى سبب
ولا شك لظفر بهم بعد الحرب . حرا تأييدهم
لندارة في ناحية . وحصل انفسار الآراء
الاشتركية في ناحية أخرى

والحركة العاطلة في لأانيا الحالية ليست من
القوم حيث تفرج رهبا يرضى عنه الشعب جيبا
أما الرهبا المهاجرون فلا ترى المؤنة ان
التمب يرضى بأحدهم رهبا لا يريد رهبا
عائى عنه فتوة الحرب . ومراره الهزيمة في
داخل لأانيا داتها

وتروح المؤنة ليام ثورة شيوعية تنتهي بانفاق
ألمانيا مع روسيا . وجعل لأانيا قوة برهية تقوى
على أمال الخلفاء في اثناء أوروبا الهادئة المسالمة
التي يشهونها

تة التسم البريطاني بشرتبلى عند حد التقة
يكفائته في اعادة الحرب ومتاومة الثارى . ولم
تتجاوز الى حد التقة عذره على اثناء «بريطانيا
المسلمة » التي تنبه الى « السار » أى الى
الاشراكية اتيناها لا شك في

من القومرد القادم ؟

من يطبق هتلر في تزعم ألمانيا وحكمها ؟

أجابت ر . ج . والدلف في هذا السؤال بأن
فرقت النواحي والجماعات القوية في ألمانيا .
والاشخاص الذين ينتظر ان ترشحهم لولاية صدا
المص . اذا ما انتهت الحرب هزيمة هتلر
والنازية أو اذا تصدعت الأركان التي يقوم عليها
حكم هتلر بقوة داخلية عاصفة

والمؤنة الهينة صبري يهودي في ماهايم
يهولدة . وقد هاجرت الى امريكا والامت فيها .

ولكنها ظلت الى سنة ١٩٤١ نرو . فوزية في كل
عام حيث . كان لها أصدقاء من كبار

والديوماسيين . الذين كانوا يندوبها
الأيا . وأصبح للنادي

ورى بوجه
عمر . وجه
صحيح كرامه

مضى له ما هاناه من قبل من الصبر والحقيق .
وأانيا ان يتفادى الثورة التي سكاك يكون من

المعلق قيامها في ألمانيا عقب الهزيمة اما بدهم
احدى القوى الخارجية . تسمى روسيا . التي

قد تجد في هذه الثورة معاللا لاداعة مبادلتها
ويستمر عودها . ولما يبالغ من الشعب الاثافي

ذالة بعد ان رأى ما حوته عليه النارية . وما
فى الا رأسايلة مسلحة في الخطوب والكوارث

س مر عد ارميم . وس أبة جبه يائى ؟
منك انصعيرة الهندية التي ترى المؤنة في

الخلفاء أسطوا اذ لقوا عليها . ثم الى التيقيرة

تحریر مباحثہ المکررہ وسہاۃ الخبز فی آیۃ الدولۃ
مصر فی السنہ ۱۰۰۰ وکل ذلک فی بلد یکر ،

وطراً الناس كثيراً من هذه الكتب ، ومع
الذي يفرحون منها وما زالوا يتعاملون الكتب
عسى ، لوى ، حافل بالعجائب ، مزلزل لكثير من
ضرر الطب والادب

بجيش الروس ، وكعب يغشون أولادهم
بعلبهم ، كعب يغشون في بيوتهم ، خافا

يُطَبِّقُونَ وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ أَمْرِ
الْأَمْرِ بِمَا يَحْكُمُونَ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ الْقِسْطِ

والذي حاول الحياة اليومية
 العناية بأن نظامهم هو أولي وأصح نظام
 والذي ما كونهما يشتر كنههم مؤونة هذا
 دولة لهم في العالم

النمزل في ككاجا • حيواني في روسيا •

ولدت هذه اللؤلؤة في روسيا وظلت بها حتى سنة ١٩١٥، فهاجرتها إلى أمريكا واشتدت الأ

تمود حتى تلحق البصرة، وفي مهرها تزوجت
سليمان أميركا، هانت به الى روسيا في سنة

۱۹۲۷ء واپس آئے اور ۱۹۲۹ء تک وہیں رہے۔

التجارية وعهد التسوية

مطلق تمام بها ، وقاله ابن الجوزي : صواب جـ .
 جديدا عن الدار . والنسخة الأولى : جـ .

الآن لقد ظهرت نظريته على روسيا، وعلى سوفييت

السلام الاشتراكي لم يجد مثل روسيا في الثورة وهذا المذابح الاول

لقد اخذت الفلاح ، والمجاملات ، ووصلوا
الى الاني برون الحبر ، والابناء الذين

بتهمسرون المحكومة على آياتهم ، وحراديب البش
والاعتقال والاعتقال . . . اخذت كل هذه الامور

لبنى صاحب الثروات ، وحل محلها ظاهيستر
كان من نتائج هذه الخطوة الروسية التي تبنت

تقول : لماذا لا يحارب الروس حرب الإبطال ؟

لقد نوافر لهم كل ما ينضمهم الى البطولة ولما
تعليم يظهر به الجليح ، وعمل يستغرق الناس

حياة المسيح في مسرحيات للاذاعة

ترحمه جنة الصبح عليه السلام بشتى
وسائل الادب والى هـ فبررت بها أقلام المكرمين

والفلسفة من طراد ريسان ، والام الادباء

١٠٠ - منها لطائف من تراجم الأصول

مرض هذه الحبيبات اختلالاً بالوراث الحبيبات

١٠٠٠

يملك بأسلوب خاص لمذاق الناس في
دعهم وأدعهم عبر الأجر ، يتناول حياته

المسيح ، فكتبت الأدبية الانجليزية الاساتذة
دوروكي ساروز مصورة عن المسرحيات الصغيرة

التي تمثل جهة البيع وموافقتها. وتتمثل من كل
جهة من الجهتين والشخص

وهذه أذيت عدد المرحبات في محطة الإذاعة
للأشعة الرطبة ، ثم جمعت في كتاب صغير

٤٤. تلك إن هذه الآلات والأساليب الجديدة

في فن النسخ ، خليفة بأن تبه أدبنا ونصحيه
للأفانق جديدة في التاريخ بلادنا وأبطالنا

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

وعرضي الحاصل من خبره وغيره في هذا الموضع

سياحة في سمر التكوين

وہابیہ کی رائے

کتابخانه ملی افغانستان

ثم من غير أن يدرك أن تلك الحروف هي من
صوتهم عند ذلك مثل صوت الحرف في
الكتاب يصوت الحرف في ذلك الحرف
صوت الحرف في ذلك الحرف ولكن عند
الكتاب يطبق أن يظهر هذه الحروف في
لا يتأخر الحرف بل انشأه مع الحرف في

وعندما حاولت عبداً الرجل القدس التسعة ،
الذي أحب مغربي ، فأمر ما في مصر ، فكوي
من زواج زوجية سامية ، وعمل خطبة ليلة ،
فيها هذا ، وهذا الروح الذي يشهد الهداية

[illegible]

و اعلموا ان

الإمام عبد الله بن أبي ليلى

دار المسئلة البحرية في ١٩٨١ صفحة

هي أدوية في علاج بعض أمراض
السرطان أيضا بعضه يستخدم في علاج
الأمية أو مرض السكري في بعض الحالات
أو كادوا في عهد الرسول وهو بالمرحمة
لأصحابه بعضه لأمراض أخرى ومع أن
شعاب الأعشاب في علاج
الأمراض في بعض الحالات بالمرحمة في

مجلسه: ۱۳۴۴
تاریخ: ۱۳۴۴
موضوع: ...

ما وراء العنصرة

الإمام جعفر الطوسي

ملحق كتاب القصة في ٢٢٤ صفحة
يقول الدكتور جيل صبا في مقدمة هذا
الكتاب : ان اروعها القصة في أمة من الأمم
لندليل طامع على لونها وسجده ساطعا وحياها
وليس من ينكر ان القصة في بلادنا
مساوت بصورة جبر جدران بعض الكليات
واحياءه ، مصورة على طريقة من الاساطير
والطلاب ، مع ان رائحة العري حائل بآثار
خطيرة في القصة ، وبأسماء أفلام من الملاحم ،
بل ان هذا التراث مصطبغ في أكثر نواحيه
المسقة العلمية العامة

ولہذا فاللہ سبحانہ و تعالیٰ رحمہ اللہ
 صاف اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ
 اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ
 اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ
 اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ
 اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ
 اس نکتہ پر غور فرمائیے کہ

[illegible]

التفكير ، ولعل هذه الفترة التي نعيشها من
قلة من متاليفه ما يبين هذا الأسلوب .

« لم ينل البطولة معانها التقليدي

» فإن هذه الحرب قد جعلت البطولة شيئا
شاملا ومفصلا في آن واحد ، يستأثر به عامل
يعم بالرحاس لانه قال : لا لي وجه المصعب
كالجثة » ويستأثر به ملايين من البشر دفعة
واحدة ، في الدفاع عن مدينة ترمز الى فكرهم
وقلبهم وتاريخهم »

ودرج المؤلف - كما يبدو من هذه الفترة -
روح متحررة ، طيوبة ، تريد ، كما يريد
الجيل الجديد في العالم كله ، ان يخرج العالم
من هذه الحرب والآلام أسد حلالا ، وأوفر
حرية ، وأدى الى لقل العليا المشددة

وادي الفرات ومشروع بحيرة الحجابية

للدكتور احمد سوسة

طبعة المحكمة - بغداد - ١٧٢ صفحة

الدكتور احمد سوسة حين يكتب عن
مشروع الري العراقية في العراق فهو معروفه
بمحة اطلاعه وقد اصابه غيرة على ، وقد
أخرج منه عاين كنيته الصادر عن رى العراق
كشيل للداري- العراقي الذي يرغب في التبسط
في دراسة الموضوع دراسة دقيقة ، واليوم يقدم
للقراء بعضا في ثلاثة أجزاء من نهر الفرات
ومشارجه ، تناول المؤلف في الجزء الاول موضوع
وادي الفرات في القسم الذي يسه من يتابع
النهر حتى بحيرة الحجابية ، لم يتحدث عن تفاصيل
مشروع الحجابية وتطورات في مختلف أدواره ،
ومع ان الموضوع جدير موضوعا فنيا الا أن
الكاتب تمكن من عرض أبعاده بطريقة سهلة
ومبسطة ، كما تطرق الى الناحية الجغرافية
التاريخية بعد ما للبحث من صلة بها كما يكون
بعضا وأخيرا شاملا ، وقد استند الى كثير من
الصادر وللمراجع المتروك بها

يمكن ان نضم الى جانب العرض التاريخي ،
والتصوير الفني ، بعضا اجتماعيا فنيا

والشرح الانجليزي يحضر بدنيكواري
وسرحانه التاريخية ، فقد اعتزله بجواردي
ومرحياته الاجتماعية

تسوي هذه الكلمة في الكلام عن هذه
المرحلة (وللمصعب) التي تصور حوادثها في
عهد للمصعب بن ساعرا وعمورية ، والتي نجد
من اختصاصها بمليفة المصعب باق والوزير محمد
ابن عبد الملك الزيات والعباس بن المأمون ،
والشاعر أبا تمام

هذه النص تمثل عصرا حادلا بالأحداث
والوقائع ، التي شارك فيها نهر من الأساء
البائرة في تاريخ الاسلام ، وقد وفق المؤلف
الى تصوير هذه الأساء بملحة تصويرا طيبا ،
وابراز مكانتهم وتضحياتهم ابرازا واضحا ،
واستفاد العبرة مما كان يحور بينهم من الأمور
ورسم الكتاب ثلاث مسرحيات أخرى ، من
« حولة بنت الأزور » وهي كذلك مسرحية
تاريخية ، ومسرحيات وممثلان هما « توبخ
فيل » و « الويل » ، وأسلوب المؤلف قوي ورصين ، ولكن ما هو
أهم من ذلك أن روح المؤلف روح وطني متدل
في الصدق والوقار.

لزمان الحرب

للإستاذ فاضل سعيد عقل

من منشورات النحلة في ١٧٤ صفحة

تتمثل هذه الرسالة على مجموعة من الحالات
الموجزة التي تتناول بعض الحالات النفسية
والظواهر الخفية أو تتناول بعض الحوادث
الجارية كما يستدل من هذه المأثورات : ناس ،
جنون ، انتقام ، احتضار ، اله ، متاليفه
هذه الحرب .

وللكاتب أسلوب خاص في الكتابة وفي

بين الهلال وقراءة

الثائرون على شكشير

رأى الانجليز في مسجد تاعمرهم العظيم
وتنة سب آخر حيلة شو ، هو أن شكشير
كان فنانا يتلى فيه للفن نصيب ، بل لسانية
سياسية أو اجتماعية معينة . وهذا الحكم ينطبق
على آثاره على وجه الجملة وإن كان منها ما يشهد
من هذه القاعدة ، أما لو نهب أحد معالم المدرسة
الاجتماعية في الفن ، التي نذكر منها ابيسن
وتولستوى . وهذه المدرسة تائرة على شكشير
لانها لا ترى له رسالة اجتماعية يؤيدها ، ولانها
تراه لا يعبأ بالقيم الاخلاقية والفضائل للفرقة .
وهذه المدرسة تولستوى من هذه الناحية نقدا عنيدا
في كتابه « ما هو الفن » ، وانكر عليه عظمت
الفنية ، إذ كان يرى ان الفن في الدعوة الى
الخير ، وان كل انجاز يعمل هذه الدعوة
أو يحركها لا يستحق ان يند في

(البصرة - العراق) يوما بعد الاحد لسانى
قرأت في كتاب شكشير من مشقة اقرأ
ما على : « والمثل لم يكن يرتاد شو أول من
تار على شكشير ، بل لله تار عليه تولستير من
قبل . » ثم وضع الكتاب سبب ثورة تولستير ،
ولم يذكر السبب الذي دعا شو الى عدم الاقرار
بمشقة شكشير . فأرجو اجابتي عن ذلك

(الهلال) وضع شكشير مسرحية عن
« الطوبى وكتوبارة » مثل فيها - كما مثل
في جميع مسرحياته - وكما يمثل كل تاعمر
فنان فيما ينفذه من الآثار - الطواغيت والكفار
والفرائز الانسانية المختلفة من حب ، وغيرة ،
وحقد ، وطموح ، وانتقام واستسلام

الرجاء يرتاد شو فنانا موهوبا وكوبارة
في مسرحية له . ويرتاد شو على شكشير
في تكوينه وزاجه ، وفي فلسفته وادبه .
وأصلي وصف ليرتاد شو أنه « عالم يكسب
بلغة الاديب » ، فهو عالم أو مفكر أو فيلسوف ،
ينظر الى الأمور نظرة علمية تتيج الأسباب وترتب
عليها النتائج ، وتعلق الأمور الى حاضرها
وباربعها الأول . أما شكشير فهو شاعر فنان
يعنيه جمال الشيء ، ولا يعنيه المولد الشيء يتألف
منها ، يعنيه ان يصور العاطفة الانسانية كما هي
ولا يعنيه ان يرد هذه العاطفة الى اسباب وأصول
معينة

ومن هنا كان الاختلاف بين مسرحيتي الرجلين
بل بين اتجاهيهما جميعا . ومن هنا كانت حيلة
شو على شكشير ، هذه الحيلة التي لم يخف
فيها اعتقاده بأنه أعظم من شكشير ، وتفسيره

حج الأستاذ الامام

(زحار) حج الأستاذ الامام صالح الفارسي
من حج الأستاذ الامام شيخ معبد عبده ،
فان كان لم يفتح هذا المعبد فالحق سياسي ؟

(الهلال) لم يحج الأستاذ الامام الى بيت
الله الحرام . ولا نعلم أن ما سمع من ذلك كان
أكثر من اصرافه بهجوع جهوده وأوقاته الى ما
عنى به من أمور الإصلاح الاجتماعي والديني ،
وربما كانت هناك دواع شخصية حالت بينه وبين
أداء هذه الفريضة ، ولا نعلم ان للسياسة فعلا
في هذا ، فقد كانت الصلات متصلة بين عصر
والعصر في ذلك الوقت .
وسنحكم ان يقرأوا كتاب السيد رشيد رضا
عن الأستاذ الامام فيه تفصيل كل أمر يحصل
فيها الرجل العظيم

صلة الاسلام بالصين

(القاهرة - مصر) قارى .

متى وصل الاسلام الى الصين ، وما هي العلاقات الاولى بين المسلمين والصينيين ، وكم يبلغ عدد المسلمين في هذه البلاد ؟

(الهلال) في الكتاب الذي أصدره الاستاذ محمد صبيح بن خالد الصبيح تصانيع كلى تلك الفصل موجز عن الموضوع الذي تسألون فيه نقبس منه ما يلي :

■ سمعت من الزعيم الاسلامي الاستاذ عبد العزيز النابلي رحمه الله ان في الصين عتيدة شائعة وهي ان اول مسجد أسس في الاسلام انما أسس في الصين ، واسمه مسجد سعد بن أبي وقاص ، وذلك لان سعدا رحل الى الصين ودعا ملكها ولزمها بدعوة الاسلام ، فأقبل عليه كثيرون وأسسوا مسجدا ، وفي نفس مكانه يوم الآن مسجد بهذا الاسم رأيت صورته من

■ وفي عهد ملك الصين كان تسع أروقة بنة الى المدينة المذرة لتدل لذلك الخبر اليه من أمر النبي محمد ومحمد الدين عليه السلام من امرى يرضى الأكاسرة - ثم استولى على أكثر تلك القبايسرة . فاجتهدت البنة في عهد

المؤمنين صمان رضي الله عنه . فوهدت اجمة بطريق اليقين . ورد أمير المؤمنين على هذه السفارة بنقلها . وفي سنة ٦٥٠ ميلادية كانت حجة سنان بن محمد استقال رسول الخليفة والحداوة الفاتكة التي أضعا لهم عامل الصين في عاصمته ■ ولكن قبل ان ينطق تصف قرن على هذه

السفارة كان توسع المسلمين في وسط آسيا فبدأ يستمر أطراف الصين . وقد حثت اصطفاهم بين قوة بخودها ابن أخ للإمبراطور الصيني . وبين جيش القائد الاسلامي العظيم فتية بن المسلم . ولم يلبث هذا الصدام ان اتجهل من مراد الأمير الصيني وأثنى الحدود الاسلامية في شرق خراسان

■ وبعد ان استولى قبة على بخارى وخوارزم أحب ان يقتحم حدود الصين الاصلية ، وتزعم الروايات ان اميراطور الصين علم ان قبة يريد لطفة من الصين ، وحزبة ملكها . برا يلهم أنسه ليستولى على أرض الهند . فأرسل الاميراطور حقبة من تراب بلاده وحقية من النلود . وهذا يبر لتنية بقسه ولا يسلل مع الصين في حرب

■ ولم تهمل الرجوع العربية الاشارة الى تدخل وحدات عينية في صراع الباسيق للامويين . منه ما نلر أهل بخارى والفلسف وقرطانة . بمساعدة ملك الصين . ولكن الصلات الحسنة بدأت توجد بين الحكومتين في عهد الباسيق ودخل الاخضر في عهد هرون الرشيد الذي مد يراة لتتوكلان في فرنسا وبنما للإمبراطور الصين

■ ويذكر الاستاذ اسحق ماسون في كتابه من فلسف الصين ان الكون الايبس في الربة الصينى استل الآلة الاسلامية الموجودة في داخل حدود الصين . وسبق عند صفه الآلة حوالى خمسين مليون نسمة . ومع انهم أقلية اظم مكان

مهم لانهم يحضرون نسخة نقل على العالم وعلى

المهر

(الاسكندرية - مصر) د . من

هل عرف المهر في الصور القديمة ؟ وهل لا توجد بلاد تتولى فيها الفناء . دون الباب دفع المهر ؟

(الهلال) عرف المهر في الحضارات القديمة . في مصر وفي بابل وفي آشور وفي البلاء اليهودية . فاما أفراد شاب لى يتزوج فبأنه ألقى أهلها مع لوم مع أهله على مال أو عتار أو مائبة يصفه مهرها لها . وكان الفهر يخدم بصفة حية خرة من الوقت . كما ورد في القرآن الكريم من ان موسى خدم حبة يتزو كلهم مدين مهر حجج لو التي عترة حبة في رمى

يتوارى فيها غشاه . وضاهه هو ما يصفه من
الزهر والشمس . فلا بد ان يكون في منزلكم أو
على حربة من حربة أو يستأن يخطب النحل
بازهاره ولسانه

والنحل مورد رزقي عظيم ، ذو غيت بريته
في خلايا وساحل متشدد ومن الطرق الخفية
الصحة . لو جدت من ورائه خيرا جزيلا ،
تهد لذي به الجسم صحة وعافية ، وريح موفور
إذا رغبت في الأتيار العسل ، وهذا ما يجعل
الناس على ان يعتقدوا ان النحل يبيع خيره ،
مع انه ليس يبيع خيره بل هو الخبير بيه !

كلام البهاء

(النفس - النطق) فيه الصمد سليمان
كيف يستطيع البهاء - دون سائر الطيور
ان يتكلم؟ وهل يفهم معنى الكلمات التي يتكلمها؟
(النحل) للنساء أوتار صوتية خاصة لا
توجد في الطيور الأخرى . ويصله الأوتار
يستطيع أن يصدر أصواتا تشبه صوت الإنسان
في الكلام . والبهاء لا يتكلم بديل انه لو ترك
في العلية . يستشعر ان ينطق لفظا واحدا .
ولكن هذه الأصوات التي يصدرها
والتي جعلها الله تعالى في النحل هي
أو المياريات التي يرددها . ولكن أصغابها
يلقونها بجلا أو ألفاظا معينة يرددها في أولات
حيته دون أن يفهم هو ما المقصود بها

عنه وتهد ماسيته . وكذلك جاء في سفر
التكوين ان يعقوب خدم حبه لابان سبع سنوات
حتى زوج به ابنته راحل

والرجل هو المكلف عادة يدفع للمهر . لانه
هو الحاطب والعتاة هي الحطبة والكسبان تقابلان
في لغة التجارة كلمة الشاري والبائع ، والشاري
هو الذي يدفع المال والبائع هو الذي يقدم
البضاعة

ولكن هناك بشر تقاليد تظن بأن تدفع
العتاة البنية ما يشبه مهر لحطبيها . وهذه البنية
المرولة عند الأوربيين من هذا القبيل . وكذلك
ذكر نيروز في كتاب الحسن الذهبي ان في
بشر القبائل البدائية تعلم مكانة المرأة مكانة
الرجل . وهي لهذا تقوم بدور الحاطب أيضا هو
يقوم بدور الحطوب . وبما لذلك تتولى هي
دفع المهر أو ما يشبه المهر من حيوان أو طير
أو ما شاكل ذلك مما لهم

النحل خبير

(بركات - السودان) هناك بلاد حوس
يكثر النحل من الهجيم على منزلها . وكذا
تبلغ مكتب المنراش في منزل من أهله بالحدود
غير أن أهل السودان يعتقدون ان النحل يبيع
خير ، فهل هذا صحيح ؟ وما السبب في كثرة
تردد النحل على منزلنا ؟
(الهلال) يردد النحل على الأماكن التي

